

سوسائٹی ڈاٹ کام
2014

2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

مدیر اعلیٰ
عذر رسول

نقش اول 149
مجدد رسول

جواہر 154
احمد اقبال

لاحاصل 197
بابر نعیم

گوش آیا 201
سید امجد علی

معاوضہ 212
مکمل فاضل

بے ضمیر 227
سجاد قادری

قسمت آنا 256
کاشف زبیر

تراش خراش 000
ادارہ و قلوبین

نقش اول 149
مجدد رسول

جواہر 154
احمد اقبال

لاحاصل 197
بابر نعیم

گوش آیا 201
سید امجد علی

معاوضہ 212
مکمل فاضل

بے ضمیر 227
سجاد قادری

قسمت آنا 256
کاشف زبیر

تراش خراش 000
ادارہ و قلوبین

پیشہ ورانہ اشعار رسول مقام اشاعت: C-63 میر II ایسٹ سٹریٹ ایف 10 گھر شاہ پوریا میں گورنگ پور روز ٹکراچی 75500
پیشہ ورانہ اشعار رسول مقام اشاعت: C-63 میر II ایسٹ سٹریٹ ایف 10 گھر شاہ پوریا میں گورنگ پور روز ٹکراچی 75500

چینی نکتہ چینی 07
مدیر اعلیٰ

جڑی کشدگی 14
ایم اقبال

قیما آگاہ 71
سلیم انور

سازش 75
مکمل فاضل

نکتہ گر 87
مختار اقبال

آوارہ گرو 88
کاشف زبیر

تکمیل 130
مستور امام

چرا 147
جمال دستگیر

چینی نکتہ چینی 07
مدیر اعلیٰ

جڑی کشدگی 14
ایم اقبال

قیما آگاہ 71
سلیم انور

سازش 75
مکمل فاضل

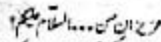
نکتہ گر 87
مختار اقبال

آوارہ گرو 88
کاشف زبیر

تکمیل 130
مستور امام

چرا 147
جمال دستگیر

جلد 44 • شمارہ 11 نومبر 2014ء • 700 روپیہ • قیمت غیر پرچہ پاکستان 60 روپیہ •
E-mail: jspgroup@hotmail.com (021) 35802551 (021) 35895312 فون 74200 • پوسٹ ماسٹر 229 گراہر 74200



فیصل آباد سے روشنی روز کی سطر آواز گزشتہ چھ سال سے ہاسٹس کی کھڑی ہوں۔ پہلی بار شکر کر رہی ہوں۔ امید ہے خوش آواز بھی آئے گی۔
(تجربہ) سرورق ایسٹ کی طرح بہت زبردست ہے۔ پھل رانی اپنے اوقات راجا کے ساتھ سٹیبل کے خواب دیکھنے میں مصروف ہے اور ان کا ڈاڑھی کا اعلیٰ خانہ بون کھینچ کر اپنے گرد تک میں جھک مت ڈالنا۔ شہزادہ راجا کو کھانے کے بعد محل میں دوستان میں پہنچے تو وہ اعلیٰ خانہ سے دل کی آواز
سنان کرتے نظر آئے۔ دلجو ہو گیا۔ خانہ کے عمارت میں صوم کو بہت فرق بناتے ہیں اور یہ عوام 67 سال سے مسلسل یہ وقفہ بند ہے۔

جزوی گمشدگی اقبال

انسانی زندگی کا ہر دور مختلف رویوں کی نشاندہی کرتا ہے... بچپن میں معصومیت... جوانی میں الہیز اور بزمِ ہوا و عطر و نصیحت میں گزار کر انسان اپنے ہی اعمال اور رویوں پر خود احتسابی کی نظر ڈالتا ہے... ہوا سے انداز ہوتا ہے کہ تمام عمر خفیہ ارادوں اور گونا گوں میں گزر گئی... ایسے دور میں جہاں منافقت، مصلحت میں بدل جاتے... رویوں میں انسانیت کم، حیوانیت کا عنصر غالب آجاتے... وہاں انسان مٹی کے کھلونوں اور گائوں کے کچے گھروندوں کی طرح توڑ پھوڑ کا شکار ہو جاتا ہے... سود و زیاں کی کشمکش اور زندگی کی حرارت سے بھرپور نوجوان کی داستانِ حیات... اس کے روز و شب سکون و سکوت اور عشق و محبت کی چاشنی میں گزر رہے تھے... گہ اچانک ہی اس کی شہو حیاں... جوانی کی نو خیزیاں... خزاں رسیدہ بتوں کی طرح مرجھا کے پتھر گئیں... اس کی سہانی یادیں ذہن کے نیاں خانوں میں اس طرح پوشیدہ ہو گئیں کہ وہ اپنی شناخت... اپنا ماحول اور محبت کو بھی بھلا بیٹھا...

کشتہ مرگ کی کون و غمش بل بل رنگ بلبل کئی کے

بچپن سے

صرف قیاس پتوں میں ملیں وہ سائل کی زمین پر بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔ اسے ایک بارہ سال لڑکے نے دیکھا جو سائل پر سپہاں اور گھوڑے ڈھونڈتا پھرا ہوا تھا۔ وہ سائل پر پڑے ہوئے شخص کو دیکھ کر چوٹا بھی اور کچھ گھبرا بھی گیا۔ اس نے گاؤں کی طرف رخ کر کے بچپن شروع کر دیا۔

گاؤں کے لوگوں نے اس کی بچی بچاری تو کئی افراد دوڑے چلے آئے لڑکا سائل پر پڑے ہوئے شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چیخ مارتا تھا۔

گاؤں کے لوگ بھی اس بے حس و حرکت شخص کو دیکھ کر چوٹے گئے اور اس کی طرف لپکے۔ وہ اونچا پڑا ہوا تھا۔ اس کے سر کے پھلے حصے سے ہتھ بونے خون نے اس کے قریب کی ریت بھی سرخ کر دی تھی۔

دونوں جوانوں نے اس شخص کو سیدھا کیا۔ اس کی عمر پچیس تیس سال کے لگ بھگ ہو سکتی تھی۔ وہ اچھے نقش و نگار کا لاک تھا۔ اس کے چہرے پر زردی کھنڈی ہوئی تھی جس کا سبب یہی ہو سکتا تھا کہ اس کے سر سے خون زیادہ مقدار میں بہہ گیا ہوگا۔ اس کی سانس اکھڑی اکھڑی ہی چلی

حاسوسی ڈائجسٹ - 14 - نومبر 2014ء



حاسوسی ڈائجسٹ - 15 - نومبر 2014ء

PAKSOCIETY

جزوی کیم شد کس

آمارہ کرلوں گا کہ پولیس کو اگر کچھ معلوم بھی ہو تو وہ لوگ اس میں رخصت نہ آئیں کیونکہ میں اس نوجوان کو کم از کم اس وقت تک اپنے گھر میں رکھتا چاہتا ہوں جب تک یہ پوری طرح تندرست نہ ہو جائے۔ میں دعا دوں گا کہ وہ لوگ اس کو پولیس کی چال نہیں کہہ رہے گھر میں قدم بھی رکھ سکے۔

یہ ماروی بھی جانتی تھی کہ وہ راز شہت ابڑو ہی نہیں بلکہ کچھ دیہات کے ڈیروں کی اتنی دھاک تھی کہ پولیس چوکیوں کے افسروں کو بھی سب سے پہلے انہی کو سلام کرنے کے لیے ان کی ادھاق میں پھانسا دیتا تھا۔

”مگر آپ اسے اپنے گھر میں کیوں رکھنا چاہتے ہیں اب اس کا؟“ ماروی باپ کی طرف دیکھتے ہوئے بان کی چوکی پر بیٹھتی پھر دھڑکتا چوکی۔ اسے کچھ یاد کیا تھا۔ وہ جلدی سے بولی۔ ”ابھی آپ نے کہا تھا، یہ آپ کی خوش قسمتی ہے کہ وہ دوں سے پولیس چوکی میں نہیں۔ اس میں خوش قسمتی کیوں؟“

”خوش قسمتی اس لیے کہ پھر یہ نوجوان پولیس کے قبضے میں چلا جاتا۔“

ماروی نے جلدی جلدی پکیس بچھا کر کہا۔ ”اور آپ اسے اپنے پاس رکھنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں۔“

”مگر کیوں اب اس کا؟“

”اس سے مجھے انیسیت ہو گئی ہے۔“ حکیم صاحب نے لٹھری سانس لی۔

ماروی نے حیرت سے کہا۔ ”اتنی جلدی انیسیت ہو گئی آپ کو اس سے؟“

حکیم صاحب نے محبت آمیز نظروں سے نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس نے مجھے نیل کی یاد دلا دی ہے۔ یہ بالکل نیل جیسا ہے۔“

حکیم صاحب نے پھر ایک لٹھری سانس لی۔ ”جب ہم لوگ یہاں آئے تھے تو میرے ایک بچا دہلی ہی میں رہ گئے تھے۔ نیل ان کا پوتا تھا۔ گویا میرا بیٹا! انیس سال پہلے وہ تو تنہا کسی طرح پاکستان آ گیا تھا۔ ہم اس وقت پیدا ہوئی نہیں ہوئی تھیں۔ اس نے کراچی میں سکونت اختیار کی تھی۔ مجھ سے ملنے بھی یہاں آیا کرتا تھا۔ شاید اس کی موت ہی نے اسے دہلی سے کراچی کی طرف دھکیل دیا تھا۔ پچھلے ابھی کہ یہ یاد میں کہ اسے پاکستان کے شہری مقول کیسے مل سکے تھے۔ کراچی میں اس کا ایک سال ہی

باپ کی پریشانی دیکھ کر ماروی کا ذہن الجھا۔ ”لیکن کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”نیکو!“ حکیم صاحب نے غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے تاکید کی۔ ”یہ بات گاؤں کے کسی فرد کے سامنے بھی تمہاری زبان پر نہ آئے۔“

ماروی کا ذہن اور زیادہ الجھ گیا۔ وہ باپ کی طرف غور سے دیکھتی رہی۔

حکیم صاحب دھیمے لہجے میں بولے۔ ”نہ جانے کیوں میرے دماغ میں خیال آیا ہے کہ تم سے یہ بات نہ چھپاؤں۔“

ان قہیدی جملوں سے ماروی کے جھٹس میں اضافہ ہو رہا تھا۔ پھر ایک ایک اسے یوں لگا جیسے اس کے قریب ہی کہیں کوئی دھماکا ہو گیا ہو۔

”اس نوجوان کو قتل کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔“ حکیم صاحب نے کہا تھا۔

ماروی کا سارا جسم سنسانے لگا اور اسے ابن مافی کے کئی ذول یاد آ گئے۔

”ہاں بھئی!“ حکیم صاحب کچھ توقف سے بولے۔ ”زخم کی لوہیت ابھی نہیں تھی کہ میں اسے اللہ کی چوٹ سمجھ لوں۔ اس کے سر پر بہت گہرا زخم لگا گیا ہے۔ میں تو حیران ہوں کہ یہ زندہ کیسے بچ گیا۔ بس وہی بات دماغ میں آئی ہے کہ مجھے اللہ رحمے! اسے کون سمجھے!“

”پھر تو اس کی اطلاع پولیس کو کوئی چاہیے نا۔“ ماروی کا جسم ابھی سنسانا تھا۔

حکیم صاحب نے ایک طویل سانس لی اور ایک عجیب فقرہ کہا۔ ”میری خوش قسمتی ہے کہ وہ دوں سے یہاں پولیس چوکی نہیں رہنے گاؤں کا کوئی بھی شخص اطلاع پہنچا چکا ہوتا۔“

وہ دن قہر و شہت گردی کی ایک واردات میں پولیس چوکی تباہ ہو گئی تھی۔ دو کا شعلہ زخمی اور باقی ہلاک ہو گئے تھے۔ ہلاک ہونے والوں میں ان کا چھوٹا بھائی آئی بھی تھا۔ یہ ضلعی انتظامیہ کی غفلت و غلطی تھی یا شاید چوکی اور وجہ ہو کہ نئی پولیس چوکی ابھی تک قائم نہیں ہوئی تھی۔

”ہاں دووں تو مگر رہ گئے۔“ ماروی بولی۔ ”لیکن...“

”ایک دن میں ہی چوکی قائم ہو جائے گی۔“

”اس سے پہلے میں وہ کرلوں گا جو چاہتا ہوں۔ میں حولی جاؤں گا۔ دعا دوں گا کہ اسے اس پر

نڈیرہ اور نور کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”اب تم دونوں بھی جاؤ۔ ابھی تک تمہیں اس لیے روکے ہوئے تھا کہ شاید تمہیں ایک دو الٹانے کے لیے شہر بھیجنا پڑے۔ اب اس دو کی ضرورت نہیں رہی۔ اب میں خود جس دن جاؤں گا، اسی دن لے آؤں گا۔“

نور اور نڈیرہ دو جانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔

”ابا سائیں!“ ماروی بولی۔ ”گاؤں والے اس شہری کی حالت جاننے کے لیے ابھی تک باہر کھڑے ہیں۔“

جب جرہ آیا تھا تو ماروی نے کھلے دروازے سے ان لوگوں کو دیکھا تھا۔

”ابھا! ہاں۔“ حکیم صاحب ان لوگوں کو بھول ہی گئے تھے۔ وہ دروازے کی طرف بڑھے۔ ان کے پیچھے نور اور نڈیرہ روئے بھی قدم بڑھا دیے۔

ماروی پتنگ کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ اس کی نظریں اپنی نوجوان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ بکا یک دو خفیف سا سسکرائی اور اس کے منہ سے لگا۔ ”سٹو شری۔“

وہ نوجوان اسے اچھا لگا تھا۔

حکیم صاحب واپس آ گئے۔ انہوں نے خود ہی دروازہ بند کیا اور دوبارہ اپنی کمری پر جم گئے۔ ان کی توجہ نوجوان کی طرف تھی۔

ماروی بولی۔ ”ابا سائیں! یہ سنو میں بیٹا ہوا جانے کہاں سے یہاں پہنچا ہو گا اور اس کے سر پر چوٹ بھی لگی ہوئی تھی۔“

”چوٹ بھی وہ معمولی نہیں تھی۔“ حکیم صاحب نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔ ان کے چہرے پر نشوونما کا تاثر بھی گہرا ہو گیا۔

”کیا بات ہے اب سائیں؟“ ماروی نے انہیں غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”جب گاؤں والے اسے یہاں لائے تھے تو میں نے یہی سمجھا تھا کہ آپ اس کی حالت کی وجہ سے پریشان تھیں لیکن اب تو اسے ہوش آ گیا ہے۔ آپ بتا رہے تھے کہ اب یہ سو رہا ہے۔ تو اب آپ اسے اپنے پریشان کیوں ہو رہے ہیں؟“

”اس کے سر کی چوٹ کی وجہ سے۔“

”آپ نے مرہم لپی تو کر دی ہے۔ چوٹ بھی ٹھیک ہو جائے گی۔“

”ہاں، ٹھیک تو ہو جائے گی... لیکن...“ وہ کچھ سوچتے ہوئے خاموش ہو گئے اور کم سے کم انداز میں مٹی کا چروٹ چھینے لگے۔

خاص وجہ بھی تھی۔

ماروی نے پھر اکا جواب نہیں سنا۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر تھکی طرح اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ اسے جبر سے شدید غرت تھی اور اس غرت کا جواز بھی تھا۔ وہ محسوس کرتی تھی کہ جبراً جب بھی اس کی طرف دیکھا تھا، اس کی آنکھوں میں ہوس کی چنگاریاں جلتی رہتی تھیں۔

دروازے سے دوسری طرف نکل کر وہ دھڑکیوں سے چپک کر کھڑی ہو گئی۔ وہ جانتا چاہتی تھی کہ جبراً اس وقت کیوں آیا تھا۔ اس نے حکیم صاحب اور جرہ کی باتیں سنیں۔

اپنی نوجوان کی خبر دہرے شہت ابڑو کی حولی تک بھی پہنچی تھی۔ اس خبر کے حوالے سے شہت ابڑو بھی تجسس ہو گیا تھا۔ اسی نے جبر... کو اس خبر کی تفصیلات جاننے کے لیے بھیجا تھا۔

”جو تفصیلات“ شہت ابڑو تک پہنچی تھیں، ان میں حکیم صاحب اتنا ہی اضافہ کر سکے کہ ابھی اس اپنی نوجوان کو ہوش نہیں آیا ہے جو ایک توشیش ہاک بات ہے۔ اگر اسے مزید آدھے گھنٹے تک ہوش نہ آیا تو انہیں کسی کو شہر بھیج کر ایک دو اسٹوٹا پڑے گی جو ان کے پاس ختم ہو چکی تھی۔

جرہ واپس چلا گیا تو ماروی پھر اس کمرے میں داخل ہوئی۔ حکیم صاحب نے اس سے نہیں پوچھا کہ وہ اس طرح اچانک کیوں چلی گئی تھی۔ وہ ایک سرد گرم چشموں سے تھی۔ انہیں خوب اندازہ ہو گا کہ ماروی اس طرح کیوں چلی گئی تھی۔

جرہ کو رخصت کرنے کے بعد نڈیرہ اور نور بند کر کے واپس اپنی بان کی چوکی پر آ بیٹھا تھا۔

”اوو!“ دھڑکتا حکیم صاحب اپنی نوجوان کی طرف لپکے۔ ”اسے ہوش آ رہا ہے۔“

نور اور نڈیرہ اور ماروی کی نظریں بھی اپنی نوجوان کی طرف گئیں جس نے ایک ہلکی سی کراہ کے ساتھ کراہت لینے کی کوشش کی تھی لیکن شاید کمزوری کی وجہ سے وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

حکیم صاحب اپنی نوجوان کی نہیں دیکھنے لگے۔ ماروی نے ان کے چہرے پر اطمینان کا تاثر ابھرتے دیکھا۔

”ہوش آ گیا ہے اسے۔“ حکیم صاحب کسی کی طرف دیکھے بغیر بولے۔ ”اب بس یہ سو رہا ہے۔ دراصل شہت بہت بہت زیادہ ہو گئی۔ خیر اس کی شہت بہت دور کر دی جائے گی۔ فی الحال اسے سونے دیا جائے تو بہتر ہے۔“ پھر وہ

”ہوش آ گیا ہے اسے۔“ حکیم صاحب کسی کی طرف دیکھے بغیر بولے۔ ”اب بس یہ سو رہا ہے۔ دراصل شہت بہت بہت زیادہ ہو گئی۔ خیر اس کی شہت بہت دور کر دی جائے گی۔ فی الحال اسے سونے دیا جائے تو بہتر ہے۔“ پھر وہ

”ہوش آ گیا ہے اسے۔“ حکیم صاحب کسی کی طرف دیکھے بغیر بولے۔ ”اب بس یہ سو رہا ہے۔ دراصل شہت بہت بہت زیادہ ہو گئی۔ خیر اس کی شہت بہت دور کر دی جائے گی۔ فی الحال اسے سونے دیا جائے تو بہتر ہے۔“ پھر وہ

”ہوش آ گیا ہے اسے۔“ حکیم صاحب کسی کی طرف دیکھے بغیر بولے۔ ”اب بس یہ سو رہا ہے۔ دراصل شہت بہت بہت زیادہ ہو گئی۔ خیر اس کی شہت بہت دور کر دی جائے گی۔ فی الحال اسے سونے دیا جائے تو بہتر ہے۔“ پھر وہ

گزر رہا تھا کہ وہاں بہت زبردست بنگے ہوئے، بہت خوش ریزی ہوئی۔ بہت سے لوگ مارے گئے اور بہتوں کا ہتھی نہیں چلا کر انہیں زمین کھا گئی یا آسمان! انہی غائب ہو جانے والوں میں نہیں بھی تھا۔

ماروی کھوئے کھوئے سے انداز میں باپ کی طرف دیکھتی رہی۔

تیم صاحب نے نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "اس کے نقش و نگار بالکل نہیں جیسے ہیں۔"

"جیل!" ماروی سوچتے ہوئے بولی۔ "وہ آپ کے بچے تھے۔ تو وہ ذرا دور کے دشت سے میرے بچے آئے ہوائی ہوئے۔"

"ہاں۔"

ماروی نے اس طرح سر ہلایا جیسے اب تیم صاحب کے جذبات اس کی سمجھ میں آگئے ہوں۔

تیم صاحب نے اس سے کھانے کے بارے میں پوچھا۔

ماروی نے جواب دیا۔ "میں نے آپ کو بتایا تھا۔ سب تیار ہے۔ کیا کالوں؟"

"میں تو ابھی اس کے جانے کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں نے اس لیے پوچھا تھا کہ تمہیں اگر بھوک لگ رہی ہو تو کھاؤ۔"

"بھوک تو ابھی کچھ زیادہ نہیں ہے اباسمیں، لیکن ایک تونج کیا ہے۔ آپ اس وقت کھانا کھا لیتے ہیں۔"

"آج ذرا دیر سے کھالوں گا۔ شاید یہ ایک آدھ گھنٹے میں جاگ جائے۔ اسے ہاں اچھا یاد آیا۔ تم اس کے لیے ایک مرفی کی بگنی بنا لو۔"

"اچھا اباسمیں!" ماروی سعادت مند بگنی کی طرح کھڑی ہو گئی۔ پھر اس نے پوچھا۔ "مرفی حلال کرنے کے لیے نورا کو بلوالوں۔ باہر پہنچا رکھیں۔ کسی سے کھلوادوں گی۔"

"ہاں، اسی کو بلوالو۔ میں حلال کر دیتا لیکن میں اس کے پاس سے ہٹا نہیں چاہتا۔" تیم صاحب نے نوجوان کی طرف اشارہ کیا۔

ماروی کو موقع مل گیا تھا کہ نورا پر اپنا غصہ اور اتارے۔ اس نے شہر سے نورا سے ناول منگوائے تھے، جو وہ اب تک لایا نہیں۔ اس نے نورا کو بلوالا کر اس سے مرفی حلال کروائی اور پھر اسے اس وقت بھی روک رکھا جب مرفی کا گوشت دھو رہی تھی۔ گوشت دھوتے ہوئے وہ سندھی

"نئی چڑھا دی ہے اباسمیں!" ماروی کہتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔

"اچھا بھائی!" تیم صاحب نے کہا اور دفعتاً چنگے۔

ان کے چنگے کا سبب ماروی سے پوشیدہ نہیں رہا۔ اس نے بھی دیکھ لیا تھا کہ ابھی نوجوان نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہ بالکل جھپکا ہوا اور کھردکھڑا تھا۔ اس کی نظر تیم صاحب کے علاوہ ماروی پر پڑی ہوئی تھی۔

"تم جاگ گئے چٹا!" تیم صاحب نے بڑی شفقت سے کہا۔

ماروی چنگ کے قریب پہنچ کر کھڑی ہو گئی اور اس کی آنکھیں ابھی نوجوان کے چہرے پر جم گئیں۔ نوجوان نے تیم صاحب کی بات کے جواب میں شاید کچھ کہنا چاہا تھا مگر یہ نہیں سکا۔ اس کے ہونٹ کھلے ضرور تھے لیکن پھر پلڑا کر رہ گئے۔ اس کے چہرے پر کچھ ایسا ناٹھ آیا تھا جیسے وہ کسی شدید دھچکن کا شکار ہو۔ ایک وہ تیزی سے اٹھا تو اس کے منہ سے کراہاں نکلی۔ اس کا ایک ہاتھ سر کے اس حصے پر پڑ گیا جہاں زخم تھا۔

تیم صاحب نے جلدی سے اٹھ کر نوجوان کو سہارا دیا اور اسے اٹھاتی لٹاتے ہوئے بولے۔ "تمہیں اتنے تھکے سے نہیں اٹھنا چاہیے تھا۔ اس طرح سر میں تکلیف ہو سکتی ہے۔ تمہارے سر کا زخم خفا کھرا ہے۔"

نوجوان نے آنکھیں بند کر لیں۔ اب وہ اتنی لمبی لمبی سانسیں لے رہا تھا جیسے تھک گیا ہو۔

"نہیں رہتا۔" تیم صاحب نے اس کا شانہ جھپک کر کہا اور الماری سے ایک بول نکال کر اس میں پھرا ہوا مرفی ایک پیالی میں اتار لیتے ہوئے ماروی سے بولے۔ "جلدی سے ایک چمچ لے آؤ۔"

ماروی دوڑ کر چمچ لے آئی۔

تیم صاحب نے آنکھیں بند کیے ہوئے نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "مجھے اندازہ ہے کہ تم بہت بھوک محسوس کر رہے ہو گے لیکن ابھی یہ مناسب نہیں ہوگا کہ تمہیں کھانے کے لیے کچھ دیا جائے۔ میں تمہیں ہوں اس لیے یہ بات ابھی مرفی سمجھ سکتا ہوں۔ میں تمہیں یہ مرفی بنا دیا ہوں جس سے تم کچھ توانائی پاؤ گے۔"

تیم صاحب اسے پیچھے سے مرفی پلاتے لگے۔ وہ آنکھیں بند کیے چلتا رہا۔

"مرفی مزے دار بھی ہے۔" تیم صاحب بولے۔

اس وقت نوجوان نے دوبارہ آنکھیں کھولیں۔ ان

جنہوں کی کمشت کیں آنکھوں میں چڑھا رہا تھا، وہ ماروی نہیں کھانے کی لیکن تجربہ کار تیم صاحب نے محسوس کر لیا کہ نوجوان کی آنکھوں سے ابھانک دھشت جھانکنے لگی تھی۔ اس کے چہرے پر جو تاثرات گہرے ہوتے جا رہے تھے، انہیں بھی ماروی کوئی مٹی نہیں پہنچا سکتی۔

مرفی پلانے کے بعد تیم صاحب نے پیالی ایک طرف رکھ دی۔ پھر انہوں نے نوجوان سے پوچھا۔ "تم سمندر میں کیسے کر گئے تھے؟"

نوجوان کے ہونٹ پھر پھر پھڑپھڑائے۔ ماروی کے اصاب اس وقت تناؤ کا شکار ہو گئے تھے۔ وہ خود کو کسی جاسوسی ناول کی فضا میں محسوس کرنے لگی تھی اور اس کے دماغ میں یہ خیال گردش کرنے لگا تھا کہ نوجوان اب جو کچھ بھی بتائے گا وہ بڑے سستی خیر اکتفاقات ہوں گے۔

"تم نے بتایا نہیں بیٹے! تیم صاحب پھر بولے۔

"کیا کسی نے دھکا دے کر تمہیں سمندر میں گرایا تھا؟"

"دھکا! نوجوان کا انداز بڑبڑانے جیسا تھا۔

"سمندر...."

ماروی نے ایک طویل سانس لی۔ ایک لمحہ پہلے اسے خیال آیا تھا کہ یہ نوجوان نہیں گونگا نہ ہو۔

"ہاں۔" تیم صاحب نے اس سے کہا۔ "نوجوان نے جس میں مسائل پر لاپرواہی کا تھا۔"

"میں کیا ہوں؟" نوجوان کی نظر میں تیم صاحب کے چہرے پر جم گئی۔

"تم مسائل کے قریب ایک گاؤں میں ہو۔ یہ میرا گھر ہے۔ میں تیم ہوں۔ میں نے تمہاری دیکھ بھال کی ہے۔"

نوجوان کچھ سوچنے لگا۔ اس کے چہرے پر الجھن کے تاثرات گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ اس نے پوچھا۔

"میں یہاں کیسے آیا؟"

"تمہیں گاؤں کے لوگ مسائل سے اٹھا کر لائے تھے۔"

"مسائل سے؟" نوجوان نے دہرایا اور پھر ماروی کی طرف دیکھنے لگا۔

"یہ میری نئی ماروی ہے۔" تیم صاحب نے اسے بتایا۔

"نئی ہے۔" نوجوان نے پاگوں کی طرح دہرایا۔

"یہ جی ہے... اور میں؟... میں کون ہوں؟"

اس سوال نے ماروی اور تیم صاحب دونوں ہی کو

جڑواں گمشدگیں

یادداشت کیا صرف علاج سے واپس آئے گی؟
 ناولوں میں ماروی نے پڑھا تھا کہ اس قسم کے
 مریضوں کو دیر سے دیر سے ہاسپی کی باتیں سنائی جائیں یا
 انکی چیزیں دکھائی جائیں جو ماضی میں اس کی شخصیت سے
 بہت قریب رہی ہوں تو کسی موقع پر بیک ایک اس کی
 یادداشت واپس آجاتی ہے مگر اس نوجوان کے سلسلے میں یہ
 سب کچھ کرنا ممکن ہی نہیں تھا۔ اس کے ماضی سے باخبر کوئی
 شخص وہاں نہیں تھا جو یہ سب کچھ کر سکتا۔ اگر اس کی تصویر شہر
 کے کسی اخبار میں چھپا دی جاتی تو اس کا کوئی جاننے والا مل
 سکتا تھا لیکن ایسی کوئی تدبیر اس نوجوان کے لیے خطرناک
 ثابت ہوتی۔ تصویر ان لوگوں کی نظر میں بھی آسکتی تھی
 جنہوں نے اسے قتل کرنا چاہا تھا۔ تصویر دیکھ کر وہ لوگ اس
 گاؤں کی طرف دوڑ پڑتے اور وہاں اس نوجوان کی زندگی
 ختم کرنے کے لیے کوئی اقدام کرتے۔
 ماروی یوں محسوس کرنے لگی جیسے وہ کسی جاسوسی ڈول
 کا کردار بن گئی ہو جس کا ساہنہ ایک ایسے نوجوان سے پڑا تھا
 جس کی یادداشت چلی گئی تھی۔

تھوڑی دیر بعد حکیم صاحب واپس آئے۔ انہوں
 نے بتایا کہ مریض لاپتی موکی طبیعت اب کافی تسکین لیتی تھی
 اور اگلے دن تک اسے بالکل تندرست ہو جانا چاہیے تھا۔
 انجینی کی خبر اسے مل چکی تھی اور اس نے حکیم صاحب سے
 اس کے بارے میں متعدد سوالات کر ڈالے۔
 "اب میں بھی لاپتی موکو دیکھ آؤں؟" ماروی نے
 باپ سے اجازت چاہی۔

"ہاں مل آؤ اس سے۔ وہ بھی جیسے یوں چھ رہی تھی۔
 بہت چاہتی ہے وہ جیسے، اور تم ہو کہ آج اسے دیکھنے بھی نہیں
 سکتے۔"

"کیسے جانی اب اس میں ایسا معاملہ جو ہو گیا تھا۔"
 "خیر جاؤ... بس ذرا جلدی آجائے۔ ابھی مجھے حویلی
 بھی جانا ہے۔"

ماروی کو پکا پکایا کچھ یاد آیا اور وہ بولی۔ "آپ نے
 کہا تھا اب اس میں کسی کی گاؤں والوں کو نہ بتایا جائے کہ اس
 شہری کو کسی نے قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔ تو کیا یہ بھی کسی کو
 نہیں بتانا کہ اس کی یادداشت ختم ہو گئی ہے؟"
 "اچھا کیا جرم نے پوچھ لیا۔ ہاں بھئی! یہ بات بھی کسی
 کو بتانے کی ضرورت کیا ہے۔ معاملہ ریتا ہی بھڑ ہے۔ یہ
 دونوں باہم میں جھوٹا رسا نہیں کوئی نہیں بتاؤں گا۔ بس اتنا
 کہوں گا اس سے کہ اس کے نقش و نگار کیکر نیسل کی طرح

بیانی کیفیت نہیں رہے گی۔"
 "تو کیا اسے اب بھی کچھ یاد نہیں آئے گا؟"
 "ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ میں علاج تو
 کروں گا۔ کوشش کروں گا کہ اس کی یادداشت واپس
 آجائے۔"

"جب کسی کی یادداشت چلی جاتی ہے تو اسے اپنی
 زبان یاد رہتی ہے؟ وہ کسی ٹپکاپات کے لیے بول رہا تھا۔"
 حکیم صاحب دونوں بات سننے پر ہنسے۔ نوجوان
 کی طرف دیکھے جارہے تھے اور ماروی سے باتیں بھی کر
 رہے تھے۔ انہوں نے کہا۔ "اس قسم کا کوئی مریض پہلے بھی
 میرے تجربے میں تو کیا، مشاہدے میں بھی نہیں آیا۔ اس قسم
 کے مریض کے بارے میں میری معلومات کتابوں کی حد
 تک ہیں، اور وہ بھی کمزور یاد نہیں۔ شاید ایسے مریض کو اپنی
 زبان اور کچھ اور اک دوسری چیزوں کا بھی ہوتا ہے لیکن میں
 نے ایک ایسے مریض کے بارے میں بھی پڑھا ہے جو بھی
 کچھ بول رہا تھا۔ اس کی حالت کسی توڑاٹھہ کے کی سی ہو گئی
 تھی۔ اس نے بچوں کی طرح سے سر سے زبانی سبھی
 اور اپنی دوسری زندگی کا آغاز کیا۔ اپنی پہلی زندگی اسے بھی
 یاد نہیں آسکتی تھی۔"

"اور اب اس میں..."
 "ایک حکیم صاحب نے اسے گھور کر دیکھا اور اس کی
 بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "تم بہت زیادہ تجسس ہوتی جا رہی
 ہو بنیا! تم جاگے کھانا کھاؤ لاؤ۔ خاصا صحت گزار کیا۔ اب
 کھانا کھانا چاہیے۔ کھانے کے بعد اس کے لیے سوکھ کی
 چھوڑی پکڑنا۔"
 "یہ جاگ تو جائے اب اس میں! کچھ تو ڈراما ہی لے
 میں کچھ جائے گی۔"

"پلو فیک ہے۔" حکیم صاحب نے کہا اور واپس
 اپنے اس عجیب مریض کی طرف بڑھ گئے جو اپنی یادداشت
 کو بڑھاتا رہے کسی نے قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔

کھانا کھانے کے بعد حکیم صاحب نے ماروی سے
 کہا۔ "میں اب جاگے ذرا لاپتی موکو دیکھ آؤں۔ آج اسے
 دیکھنے جانی نہیں سکا۔ میری واپسی تک اس کا خیال رکھنا۔"
 ان کا اشارہ نوجوان کی طرف تھا۔
 ان کے جانے کے بعد ماروی نے بان کی ایک چوکی
 بنک کے قریب رہی اور اس پر بیٹھ کر نوجوان کے چہرے کی
 طرف دیکھتے ہوئے سوچتی رہی کہ اس "سٹو شری" کی

تک اور یہی ہوتی کالی مرچ ڈالی اور پیالے کی بخنی بچے
 سے گھولتی ہوئی کارخانہ صحت کی طرف بڑھی۔
 نوجوان اس وقت آگے بند کیے لیے اٹھا تھا لیکن
 اس کے چہرے کے جراثیم ایسے تھے جیسے وہ خیر سے
 کوسوں دور ہو۔ اس نے ماروی کی آہٹ سن کر آگے نہیں
 کھولیں۔

ماروی تجسس تھی۔ جاننا چاہتی تھی کہ اس کی ہم
 موجودگی میں نوجوان نے اور کیا کیا تھا۔ لیکن وہ اس بارے
 میں فوری طور پر اپنے باپ سے کوئی سوال نہیں کر سکتی تھی۔
 حکیم صاحب نے قہقہے سے نوجوان کو بخنی پائی۔

چچہ بھائی نکلے سے اتارنے میں نوجوان کو احتیاط
 نگاہیں تھکراتے اس کے سٹل میں بھی دگھول ڈال رہے
 ہوں۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ جو شخص اپنے
 ہارے میں سب کچھ بھول چکا ہو اس کی پریشانی کی شدت
 کا کیا عالم ہوگا۔

"اب تم سوکر اٹھو کہ تو جیسے بلی ہو گئی نڈادی جائے
 گی۔" حکیم صاحب نے بخنی پلانے کے بعد کہا۔
 نوجوان نے خود سے ان کی طرف دیکھا، ایک اچھتی
 سی نظر ماروی پر بھی ڈالی، پھر آگے بند کر لیں۔

حکیم صاحب نے کرسی سے اٹھتے وقت پیار ماروی کو
 دے دیا اور اسے ساتھ آنے کا اشارہ کرتے ہوئے اندرونی
 دروازے کے قریب پہنچے۔

"نڈیر کو بولو کسی سے۔" وہ دم آواز میں بولے۔
 "میرے کمرے میں جو خاص خاص چیزیں ہیں، وہ یہاں
 منتقل کر دو۔" میں اب رات کو بھی یہیں رہا کروں گا۔" پھر
 انہوں نے نوجوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ
 جاگ جائے تو میں اسے اپنے کمرے میں منتقل کر ادوں گا۔
 اسے یہاں نہیں رکھا جاسکتا۔ مریض آئیں گے تو مجھے
 دشواری ہوگی۔"

"اب اس میں! ماروی بولی۔ "اس کی یادداشت ختم
 ہو گئی ہے؟"

"ہاں۔" حکیم صاحب نے شکر لہجے میں کہا۔ "اور
 اس کی وجہ وہ کاری ضرب ہی ہو سکتی ہے جو اس کے سر پر
 لگائی گئی ہے۔"
 "آپ نے کہا تھا کہ جب یہ سوکر اٹھے گا تو اسے
 سب یاد آجائے گا۔ لیکن ہی کوئی بات بھی تم ہی آپ نے۔"
 "اس کی دھارس بندھانے کے لیے کہہ دی تھی۔ وہ
 بچان میں جتنا ہو گیا تھا۔ سو لگے آرام کر لے گا، تو وہی

پوچھا دیا۔
 "یہ تم نے کیسا سوال کیا ہے؟" حکیم صاحب
 حیرت سے بولے۔ "یہ تو تم ہی بتاؤ گے کہ تم کون ہو؟"
 "میں... نوجوان کا انداز بیانی ہو گیا۔" میں کون
 ہوں... مجھے نہیں معلوم! مجھے نہیں معلوم، میں کون ہوں؟"
 ماروی نے اپنے اعصاب پر زنا سا محسوس کیا۔
 ناولوں میں اس نے ایسے کردار پڑھے تھے جن کی
 یادداشت ختم ہو گئی تھی۔
 حکیم صاحب کے کسی حالت میں بیٹھے نوجوان کا
 منہ جھٹکتے گئے۔

"میں کون ہوں؟" نوجوان چٹا سا پڑا۔ اس نے
 وحشت میں اٹھنے کی... کوشش کی۔ حکیم صاحب نے اس
 کے سینے پر ایک ہاتھ کا دھاڑ ڈال کر اسے اٹھنے سے روک
 دیا۔

"لینے رہو۔" وہ زہری سے بولے تھے۔
 نوجوان کا ہاتھ اپنے سر پر چلا گیا۔
 "دہانا مت۔" حکیم صاحب جلدی سے بولے۔
 "اس سے تکلیف ہوگی جیسے... میرے گھر اڑھ لگے۔"
 "زخم؟... کیوں؟" اگرچہ سوال نامکمل نہیں تھا لیکن
 ماروی کو یوں محسوس ہوا جیسے نوجوان نے نوے پہلے لفظ
 بولے ہوں۔

"تم سو جاؤ تو اچھا ہے۔" حکیم صاحب نے زہری سے
 کہا۔ "چھوٹ گئے کی وجہ سے تم بہت کچھ بھول گئے ہو۔
 ایک گہری نیند نے لوگے تو حالت تسکین ملتی ہے۔"
 نوجوان اس طرح حکیم صاحب کی طرف دیکھنے لگا
 جیسے ان کی باتوں کو بخنی کی کوشش کر رہا ہو۔

"تم تھا بہت بھی محسوس کر رہے ہو گے؟" حکیم
 صاحب نے کہا۔
 نوجوان نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلایا۔

حکیم صاحب نے ماروی سے بخنی کے بارے میں
 پوچھا۔
 "دیکھتی ہوں۔" وہ جواب دے کر وہاں سے دوڑ
 گئی۔ اسے اندیشہ ہوا کہ اتنی دیر میں بخنی کا سارا پانی خشک
 نہ ہو گیا ہو۔ وہ اس وقت نوجوان کے پاس سے ہٹا بھی نہیں
 چاہتی تھی۔ نوجوان کی کشیدہ یادداشت نے اس کے وجود
 میں بھی بیگانہ برپا کر دیا تھا۔
 بخنی کا پانی کچھ تو ہو گیا تھا لیکن خشک نہیں ہوا تھا۔
 ماروی نے وہ ایک پیالے میں اٹھ لی۔ اس میں تھوڑا سا

رکھ دیا۔
ان دونوں باپ بیٹا نے یہ جھگڑا بہت دیر میں
کی جی اور اپنی نوجوان سے اس کا قائلہ بھی کم نہیں تھا۔ اگر
اس کی آنکھ کھل جائی تو وہ اس جھگڑا کا ایک لفظ بھی نہیں سن
پاتا۔

دو بیٹے تھے جب وہ سو یا تھا۔ وہ آٹھ بجے کے قریب
بیدار ہوا۔ اس وقت وہاں کوئی اور نہیں تھا۔ اندرونی دروازہ
بند تھا لیکن اس کی دوسری جانب نسیم صاحبہ اور ماروی
موجود تھے۔ دروازے سے اس کی ہیریاں نہیں جن سے وہ
دونوں براہر جھگڑتے رہے تھے۔ اس طرح انہوں نے وہ
سمجھنے گزارے تھے۔ نسیم صاحبہ کو یہ دیکھنا مقصود تھا کہ
بیداری کے بعد وہ نوجوان لڑکی کی کیا کرتا ہے، اس وقت
اس کے چہرے کے تاثرات کیا ہوتے ہیں۔ دراصل نسیم
صاحبہ کو کھڑا سا شبہ یہ ہوا تھا کہ وہ نوجوان کسی وجہ سے
یادداشت کھ جانے کی ادکاری تو نہیں کر رہا ہے؟

نوجوان نے بیداری کے بعد ابھی سے سر اٹھایا
باہر نکلا، ہر طرف نظر دیا۔ جب وہ بیدار ہوا
تھا تو اس کے چہرے پر کسی قسم کے تاثرات نہیں تھے لیکن
دیر سے دیر سے وہ ابھرا نظر آنے لگا۔ ایک مرتبہ اس
نے اپنے سر پر بھی ہاتھ بھرا۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ
کریختہ گیا۔

بستر کے قریب ایک میز پر ایک کتابیں رکھی ہوئی
تھیں۔ نوجوان نے ہاتھ بڑھا کر ایک کتاب نکال لی۔ وہ
اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ پھر اسے کھول کر دیکھا۔
چہرے پر اطمینان کا تاثر بدستور قائم رہا۔ اس نے کتاب اسی
چکر رکھ دی جہاں سے نکالی تھی۔ اس کے بعد وہ پھر اُدھر
دیکھنے لگا۔ کچھ دیر تک اس کی نظر بالکل بلب پر جمی رہی۔
اس کے بعد وہ کمرے کی دوسری اشیاء پر طائرانہ نظریں
دوڑانے لگا۔

نسیم صاحبہ کو یقین ہو گیا کہ ان کا شبہ غلط تھا۔
نوجوان کی یادداشت واقعی جاتی رہی تھی۔

”تم اس کے لیے اب چھوڑی پڑھا دو بیٹا!“ انہوں
نے مدغم سرکشی کی۔

ماروی ہوا کی طرح باور پانی خانے کی طرف گئی۔ اس
نے تیزی کے ساتھ چھوڑی پڑھا دی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ
نوجوان کی بیداری کے وقت وہ اس کے قریب ہو۔

وہ ہوا کی طرح باور پانی خانے کی طرف گئی تھی، ہوا کی
طرح واپس بھی لوٹی۔ اس وقت نسیم صاحبہ اپنی کرسی پر

بربادی ہم جیسے لوگوں کی ہوتی ہے۔ میں نے جیسے یہ سب
کچھ بتا دیا ہے لیکن تم یہ بات کسی کے سامنے اپنی زبان پر
نہ لانا۔ قیامت آجائے گی اگر دھارو سامیں تک ایسی کوئی
بات نہ پڑے گی اس کاؤں میں عزت سے زندگی گزار رہی ہے۔
اس عزت ہی سے گزارنا چاہیے۔“

نسیم صاحبہ کو یہ احساس تو بڑی شدت سے تھا کہ وہ
ایک جوان لڑکی کے باپ تھا۔

ماروی کچھ بولنے ہوئے ہوئی۔ ”ایسی کوئی بات ہے تو
بھی آپ کسی کے قتل کے ذکر سے اتنا پریشان کیوں ہو
گئے؟“

نسیم صاحبہ نے اپنی نوجوان کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے کہا۔ ”اسے بھی قتل کرنے کی کوشش کی گئی
تھی۔“

ماروی چونکی۔ ”تو آپ کا یہ خیال ہے کہ قتل کا وہ ذکر
اس کے بارے میں تھا؟“

”ہو سکتا ہے یہ میرا دم ہو لیکن جب سے میں نے یہ
بات سنی ہے وہاں میں یہی خیال چکر رہا ہے۔“

”مجھے تو ایسا نہیں لگا اب سامیں! آپ نے بتایا ہے
کہ دھارو سامیں کے وہ مہمان کراچی سے آئے تھے۔ آپ
کا اندازہ یہ بھی ہے کہ وہاں ہونے والے کسی قسم کے غلط

کاموں میں دھارو سامیں کا بھی کچھ ہاتھ ہے۔ میں بھی
کراچی نہیں گئی لیکن میں نے نصاب کی کتابوں میں پاکستان

کا نقشہ تو دیکھا ہے۔ خود آپ بھی مجھے بتائے ہیں کہ کراچی
یہاں سے کتنے قاصد پر ہے۔ اگر اس کو وہاں مل کر نہ لے
کوشش کے بعد سندھ میں پھینکا گیا تھا تو یہ ہال سے بہت ہوا

یہاں تک زندہ کیسے بچ گیا۔ اس کے پیٹ میں زیادہ پانی
بھی نہیں بھرا تھا۔ اگر یہ کراچی سے بہت ہوا یہاں تک آتا تو

اس کے پیٹ میں بہت پانی بھر جاتا۔“

نسیم صاحبہ نے سر ہلایا۔ ”تمہاری دلیل تو مضبوط
ہے بٹا مگر جانے کیوں میرے دماغ میں یہی خیال جم گیا

ہے۔“

”میں تو کہوں گی اب سامیں! کہ آپ یہ خیال اپنے
دماغ سے نکال دیں۔ دھارو سامیں کے مہمان نے جس

کے قتل کا ذکر کیا ہوگا، وہ کوئی اور ہی ہوگا۔“

”چھ!“ نسیم صاحبہ نے مسکراتے کی کوشش کی۔
”اگر تم کہتی ہو تو میں یہ خیال اپنے دماغ سے نکالنے کی
کوشش کروں گا۔“

ماروی نے محبت سے اپنا سر نسیم صاحبہ کے سینے پر

”تو پھر آپ اتنے پریشان کیوں ہیں؟“
نسیم صاحبہ نے فوراً پوچھیں کیا۔ ان کے چہرے
پر سوچ بچار کے تاثرات تھے۔ شاید وہ کوئی خاص بات اپنی
ذات تک محدود رکھنا چاہتے تھے لیکن آخر کار انہوں نے کسی
وجہ سے یہ فیصلہ کیا کہ ماروی سے یہ بات بھی نہیں چھپانا
چاہیے۔

”دراصل۔“ وہ دیر سے دیر سے کہنے لگے۔
”دھارو سامیں نے اطلاع ملنے ہی مجھے اپنی اوطاق میں بلا

لیا تھا حالانکہ کراچی سے ان کے دو مہمان آئے ہوئے
تھے۔ جب میں اوطاق میں داخل ہوا تو وہ اپنے مہمانوں کو

رعخت کر رہے تھے۔ ان دونوں میں سے ایک نے چلتے
چلتے دھارو سامیں سے انگریزی میں ایک ایسی بات کہی جو

میرے لیے پریشانی کا سبب بنی ہوئی ہے۔ وہ لوگ یہی
کہتے ہیں کہ میں انگریزی زبان سے واقف نہیں ہوں

گا۔ تم جانتی ہو کہ مجھے انگریزی بولنا بالکل پسند نہیں، اور
صرف تم ہی جانتی ہو کہ مجھے والد مرحوم نے انگریزی بھی

پڑھائی تھی۔ اسی لیے میرے پاس سب کی انگریزی کتابیں
بھی ہیں جو میں پڑھتا بھی رہتا ہوں۔“

”اس آدمی نے کیا کیا تھا؟“ ماروی نے بے چینی
سے پوچھا۔

نسیم صاحبہ طویل سانس لے کر بولی۔ ”اس نے
کہا تھا کہ اب پھر سے کوئی بات نہیں، جب باس نے

اپنے بھائی کو قتل کر دیا ہے تو اب کوئی بڑا کیسے ہو سکتی
ہے۔“

ماروی اپنے والد کا منہ جھکنے لگی پھر کچھ توقف سے
بولی۔ ”اس قسم کے لوگ بھی دھارو سامیں سے ملے آتے

ہیں؟“

”ہاں بیٹا!“ نسیم صاحبہ نے سر ہلایا۔ ”میں نے
کوئی سال بھر پہلے بھی دھارو سامیں کی اوطاق میں کچھ اس

قسم کی باتیں سنی تھیں جن سے میں یہ اندازہ لگا سکا تھا کہ
کراچی میں کوئی ایسی جہان سرگرمی جاری ہے جس سے

دھارو سامیں کا بھی کچھ غلط ضرور ہے۔“

”او!“ یہ جانتے کے بعد بھی آپ نے خاموشی اختیار کر
رکھی تھی؟“

”اور کیا کرتا بیٹا؟ شور مچاتا؟ پولیس کو اطلاع دیتا؟
نہیں بیٹا! یہ میری حماقت ہوتی۔ ہم جیسے لوگوں کو اس قسم کے

معاملات سے دور رہنا چاہیے۔ زمانہ ایسا ہی آگیا ہے۔
یہ بڑے لوگ کوئی بھی جرم کریں، ان کا کچھ نہیں بگڑتا۔

یہاں اس لیے میں اس سے انسیت محسوس کرنے لگا ہوں اور
اسے اپنے گھر پر رکھ کر اس کا علاج کرنا چاہتا ہوں۔ بہانہ کر
دوں گا کہ یہ کچھ بیمار بھی ہے۔“

”اچھا اب سامیں، میں آتی ہوں ابھی۔“

جب وہ لاپٹی موسیقی آئی تو نسیم صاحبہ دیر سے
حسرت ایزو سے ملنے چلے گئے۔ ماروی کو اطمینان تھا کہ وہ

بہ کام نہیں لوٹیں گے۔ گاؤں والوں کے سلسلے میں خوشیت
ایزو بہت سخت گیر تھا لیکن نسیم صاحبہ کی بہت عزت کرتا

تھا، انہیں بہت مانتا تھا جس کی وجہ سے کئی کئی سالوں کی زندگی ایک
انتظار سے نسیم صاحبہ کی مرہون منت تھی۔

پندرہ سال پہلے حسرت ایزو کو کسی سانس نے دس لیا
تھا۔ اس دن موسم بہت خراب تھا۔ شدید آندھی طوفان کی

وجہ سے ممکن نہیں تھا کہ حسرت ایزو کو کسی بڑے شہر کے کسی
ایسے اسپتال تک پہنچایا جاسکتا کسی ڈاکٹر کو شہر سے گاؤں

لایا جاسکتا۔ بالکل اسے سلسلے سے نرک رہی تھی کہ موبائل
فون بھی نا کارہ ہو گئے تھے۔ اس موسم میں نسیم صاحبہ ہی

خوبی جانتے تھے اور ان کی حکمت ایک کھٹے کے اندر اندر
اسے خطرے کی حد سے باہر لے آئی تھی اور دوسرے دن

تک وہ بالکل ٹھیک ہو چکا تھا۔ اس کے بعد تو پھر یہ حالت ہو
گئی تھی کہ وہ اپنے اپنے گھر والوں کے کسی مرض کے

معاملے میں شہر کے کسی ڈاکٹر کے بارے میں سوچتا بھی نہیں
تھا۔ اسے نسیم صاحبہ ہی کی یاد آتی تھی۔ اس طرح وہ

حسرت ایزو کے ”جلی نسیم“ بن گئے تھے۔

جب نسیم صاحبہ خوبلی سے لوٹے تو ماروی نے
انہیں بہت زیادہ شکریہ ادا کیا۔

”کیا ہوا اب سامیں؟“ ماروی نے تشویش سے
پوچھا۔ ”کیا دھارو سامیں نے آپ کی بات نہیں مانی؟“

نسیم صاحبہ نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے مدغم
لہجہ میں بولے۔ ”اچھا ہے کہ یہ دیر تک سوتا رہے۔“

”آپ مجھے تال رہے ہیں اب سامیں!“ ماروی
بولی۔ ”ایسی کیا بات ہے جو آپ مجھ سے چھپاتا چاہتے ہیں۔

پہلے تو شاید بھی ایسا نہیں ہوا۔ آپ مجھے ہر بات بتا دیتے
تھا۔ بتاتے؟ اب سامیں!“ ماروی کا لہجہ اور انداز ایسا ہو گیا

جیسے ضد کر رہی ہو۔

نسیم صاحبہ نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے اس
کی طرف دیکھا، پھر کچھ نہ کر بولے۔ ”دھارو سامیں نے

میری بات مان لی ہے۔ پولیس چوکی قائم ہونے کے بعد بھی
وہ پولیس والوں کو ہمارے گھر کا رخ نہیں کرنے دیں گے۔“

جزوی کے شدکس

اب اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ جب سے وہ نوجوان اس گھر میں آیا تھا، اس کے سامنے ماروی پر سادگی اور شہید کی طاری رہی تھی جو آپ ایک لخت جیسے کا نور ہوئی تھی اور اس کا چلا پھرنے اس کی آنکھوں میں بھی نمودار تھا۔

”تم بڑے سٹوڈی ہو۔“ وہ نوجوان سے بولی۔

”سٹوڈی؟“ نوجوان بولا۔ ”اس لفظ کا مطلب مجھے نہیں معلوم۔“

”یہ سندھی زبان کا لفظ ہے۔“ ماروی نے عالمانہ انداز میں کہا۔ ”اس کا مطلب ہے... اچھا۔“

”اچھا؟“ نوجوان مسکرایا۔ ”میں اچھا ہوں؟“

”اچھے ہو، جی تو اباسا میں نے تمہیں اپنے گھر میں رکھ لیا ہے۔“

”جی؟“ ماروی نے اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی۔

”نہ جانے اس کے لیے میں کیا بات تھی، یا اس کے چہرے پر کیا تاثر تھا کہ نوجوان نہ صرف ایک لخت شہید ہوا بلکہ شاید کچھ بول سکتا تھا۔“

”تیم صاحب کے قدموں کی آہٹ سنائی دی تو ماروی فوراً سنجیدہ ہوئی۔“

”تیم صاحب ایک چھوٹی سی چالی میں دو لے کر آئے تھے۔ انہوں نے چالی ایک طرف رکھ دی اور بستر پر نوجوان کے قریب بیٹھے ہوئے بولے۔“

”آج میں نے احتیاط کے طور پر تمہارے لیے ہلکی لہذا مناسب بھی تھی۔ کل سے تم سب کچھ کھا سکو گے۔ اب تم کیسا محسوس کر رہے ہو؟“

”میں خفک ہوں۔ بس سر کے پچھلے حصے میں تکلیف ہے۔ آپ نے بتایا تھا کہ میرے سر میں کوئی زخم لگا ہے۔“

”ہاں۔“ تیم صاحب نے اپنے کمرے کی جیب میں کچھ تلاش کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ زخم تمہیں ابھی بہت زیادہ تکلیف دیتا لیکن میں نے تمہیں ایک خاص قسم کا عرق پلا دیا ہے جس کی وجہ سے تکلیف کم ہوگی۔“

”تیم صاحب کا ہاتھ کمرے کی جیب سے باہر آیا تو ان کی آنکھوں میں ایک چالی تھی۔ وہ انہوں نے بستر پر رکھ دی اور پھر اپنی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بڑبڑاتے۔“

”نہ جانے کہاں چلی گئی۔“ ان کی نظریں نوجوان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

حالت سے کھمبہ کر لیا تھا، یا کرنے کے لیے کوشاں تھا۔ تیم صاحب کے جانے کے بعد ماروی خاموشی سے ایک اسٹول پر بیٹھی نوجوان کی طرف دیکھی اور سوچتی رہی۔ جب سے اس نوجوان کو بے ہوشی کی حالت میں ساحل سے لایا گیا تھا، وہ یوں محسوس کرتے تھے جیسے اس کے دماغ میں جاسوسی دانوں کے واقعات پھرانے لگے ہوں۔ پھر جب سے وہ انہیں سامنے آئی تھیں کہ اس نوجوان کو کھل کر کرنے کی کوشش کی گئی تھی اور وہ اپنی یادداشت کو بڑھاتا تھا، ماروی یوں محسوس کرتے تھے جیسے یہ سارے واقعات کوئی جاسوسی کہانی ہیں اور وہ خود بھی اس کہانی کا ایک کردار ہے۔ کرداروں کے جنگ میں اس کا ذہن الجھتا چلا گیا۔

کافی دیر بعد اس نے سر جھٹک کر اپنے دماغ سے جاسوسی دانوں کے خیالات نکالنے کی کوشش کی۔ اس نے دیکھا کہ نوجوان چھوڑی کھا چکا تھا۔ اب اس کے ہاتھ میں بھرت کا جگ تھا جس سے وہ گھاس میں پانی نکالنا چاہتا تھا۔ بھرت کا جگ اور اس قسم کی کئی چیزیں، ماروی یونین نی سے اپنے گھر میں دیکھتی چلی آئی تھی۔ اس کی مرحوم ماں نے اسے بتایا تھا کہ اس قسم کا کچھ سامان تیم صاحب کے والد اور والدہ ہی اپنے ساتھ اس گاؤں میں لائے تھے۔

”کیا اور چھوڑی لاؤ؟“ ماروی نے بھی آواز میں پوچھا۔

”نہیں۔“ نوجوان نے جواب دیا۔ پھر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”تم پہلے ہی آئی زیادہ چھوڑی لے آئی تھیں۔ اگر میں زیادہ بھوکا نہ ہوتا تو اتنی چھوڑی کھا نہیں پاتا۔“ جواب دینے کے بعد اس نے گھاس میں پانی اٹھایا اور پینے لگا۔

ماروی نے وہ گول تھالی اٹھائی جس میں وہ چھوڑی کی پلٹ اور رات کا کپڑا رکھ کر لائی تھی۔ نوجوان نے راتنامی سب کچھ لیا تھا۔

”میں برتن رکھ کر آئی ہوں۔“ ماروی نے نوجوان کی طرف دیکھ کر پوچھا کہ اور دو دانے کی طرف بڑھی۔ نوجوان سے چند ہی باتیں کر کے اس کے جسم میں سنبھال پڑی تھی۔

”میں جس کا سب اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔“

”اور پانی خانے میں اس نے برتن اس جگہ رکھے جو برتن دھونے کی جگہ تھی۔“

”میں نہیں اس سے محبت تو نہیں کرتے تھی۔“ وہ بڑبڑاتی اور بخود ہی پس پڑی۔ ”چپ رہ بھگوت!“

وہ جلدی جلدی چلتی ہوئی واپس کمرے میں پہنچی۔

آئے۔ گاؤں وغیرہ میں رات گئے تھک تو کیا، اوکل رات میں بھی چل پھل نہیں رہتی لیکن جب سے اس گاؤں میں بجلی آئی تھی، اتنی جلدی بالکل سنا بھی نہیں ہوتا تھا۔

قریب سے گزرتے ہوئے ایک اوجڑ عمر شخص نے جس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا کھمبہ تھا، ماروی کو مستحاشی نظروں سے اوجڑا دیا۔ دیکھتے دیکھتے پاپا تو اس کے پاس رکتا ہوا شفقت سے بولا۔

”کیا بات ہے لاؤ؟“

گاؤں کے زیادہ عمر کے لوگ ماروی کو ”لاؤ“ ہی کہا کرتے تھے۔

”نذیرو اور نور کو بلوانا ہے پاپا! ماروی نے کہا۔“

”میں ابھی جا کے نذیرو سے بول دیتا ہوں۔ وہ فوراً کو بھی لے آئے گا۔ تیم صاحب کو کام ہو گا ان سے کوئی۔“

”ہاں چاہو۔“

”تیم صاحب کیسا عجیب۔“

”اس کی حالت اب خفک ہے لیکن ابھی کچھ دن اس کا علاج ہو گا۔ لیا سامیں اسے گھر میں ہی رکھ گئے۔ جب اس کا علاج پورا ہو جائے گا تو وہ واپس چلا جائے گا۔“

”تیم صاحب، سنو ماڈو۔“ وہ شخص نے بڑبڑاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اس کے لیے میں تیم صاحب کے لیے عقیدت تھی۔

نذیرو اور نور جلدی آ گئے۔ انہوں نے تیم صاحب کے کمرے سے ان کی تمام خاص چیزیں کارخانہ حکمت میں منتقل کر دیں۔ اس کے بعد انہوں نے نوجوان سمیت اس کا ہنگ اٹھایا۔ نوجوان خاموشی سے ہنگ پر لیٹا رہا۔ تیم صاحب اسے سب کچھ بتا چکے تھے۔

جب اسے تیم صاحب کے کمرے میں منتقل کر دیا گیا تو ماروی اس کے لیے چھوڑی بھی لگا لائی۔

نذیرو اور نور کو رخصت کیا جا چکا تھا۔

”میں ایک دو دن کے لانا ہوں۔ تم یہیں بیٹھو۔“

تیم صاحب نے ماروی سے کہا، پھر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”شاید ہمارے سہمان کو زیادہ بھوک ہو۔ چھوڑی اور لاؤ دیتا۔ اور ہے۔“

”ہی اباسا میں۔“

نوجوان نے ان دونوں پر اپنی ہی نظریں ڈالی تھیں اور خاموشی سے چھوڑی کھا رہا تھا۔ اب اس کے چہرے پر کچھ زیادہ اطمینان یا پریشانی نہیں تھی۔ شاید اس نے اپنی

بیٹھے ہوئے تھے اور نوجوان کھد ہا تھا۔

”تیم صاحب! آپ نے کہا تھا کہ میں سوکر اٹھوں گا تو مجھے سب کچھ یاد آ جائے گا۔ مجھے تو کچھ بھی یاد نہیں آیا۔ میں کون ہوں، میرا نام کیا ہے، میں یہاں کیوں ہوں۔ آپ نے بتایا تھا کہ یہ ساحل سمندر کے قریب کوئی گاؤں ہے۔“

وہ ماروی کو تیزی سے اندر آتا دیکھ کر چپ ہو گیا یا شاید وہ اپنی بات مکمل کر چکا تھا۔

”ہاں بیٹے!“ تیم صاحب نے شفقت آمیز لہجے میں کہا۔ ”میں نے یہ کہا تھا لیکن اس وقت تم بیانی کیفیت کا شکار تھے۔ تم نے پہلی بار جانا تھا کہ تم اپنے بارے میں سب کچھ بھول گئے ہو۔ اب تمہاری کیفیت دیکھ لیکن۔ نذیرو نے کی وجہ سے تمہاری طبیعت تسکین ملی ہے۔ اب میں تمہیں بتا سکتا ہوں کہ تمہارے سر پر جو گہری پوٹ لگی ہے، اس کی وجہ سے تمہارا حافظہ ختم ہو گیا ہے۔“

ان باتوں نے نوجوان کے چہرے پر پریشانی کے آثار پیدا کر دیے۔

تیم صاحب نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ تمہارا حافظہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا ہو۔ دوسرے دوسرے قاری یادداشت واپس آ سکتی ہے۔ میں تمہیں ایسا دوا میں دوں گا جو دماغ کے لیے مقوی ہوتی ہے۔“

”میں آہستہ آہستہ سب کچھ یاد آ جائے گا۔ پریشان نہ ہو۔ اسے اپنا ہی گھر سمجھو۔ اس گاؤں کے کبھی لوگوں کو تم اپنا گھر یاد آگے۔ یہاں تمہیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔ جب تک تمہاری یادداشت بحال نہیں ہو جاتی، تم بڑے اطمینان اور سکون سے یہاں رہ سکتے ہو۔ مجھے خدا سے امید ہے کہ میں تمہارا اعلان کرنے میں کامیاب ہوں گا۔“

ماروی ایک طرف خاموشی سے ٹھہری وہ سب باتیں سنتی رہی۔

تیم صاحب نے اور بہت سی باتیں بھی کیں جن سے نوجوان کی وحاشہ بندھ سکے۔ انہی باتوں کے دوران میں ماروی باور پاتی خانے کا پتھر لگا آئی تھی۔ اس نے چھوڑی کی دھنکی کا دھنکا توڑا سا کھول دیا تھا۔ وہ دوبارہ کارخانہ حکمت میں گئی تو تیم صاحب نے اس سے کہا: ”نذیرو اور نور کو بلو آؤ کسی سے۔“

ماروی پھر لوٹی اور دوسرے دروازے سے باہر نکلی۔ گھر سے نکلی جانے آئے کے لیے وہی دوسرا دروازہ استعمال ہوتا تھا۔

رات ہو چکی تھی اس لیے اب بچے وہاں کھیتے نظر نہیں

جسوسی کمشنر کیس

کہا۔ "یہ جو سونا والا ہے، یہ رومانی ناول ہے۔ اگر تمہیں جاسوسی ناول اچھا نہ لگے تو یہ پڑھ لینا۔ بس ایک بات کا خیال رکھنا۔" ماروی نے ایک سرجہ پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا، پھر رازدارانہ انداز میں بولی۔ "یہ ناول نیچے کے پیچے چھپا کر رکھنا۔ یہ ایسا سچا کی نظر میں نہ آئے۔"

"رومانی ناول میں چھپ کر پڑھتی ہوں... ابا مائیں منع کرتے ہیں۔"

ماروی دھیرے سے فس دی۔ دراصل اس کے دماغ میں ایک خیال جم گیا تھا کہ حکیم صاحب اسے رومانی ناول پڑھنے سے کیوں روکتے تھے۔ اس کے خیال میں حکیم صاحب کا خیال تھا کہ رومانی ناول پڑھتے پڑھتے وہ بھی "رومنیک" ہو جائے گی اور شاید گاؤں میں کسی سے رومانس شروع کر دے۔

نوجوان خلیفہ سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ "میں نے کوئی ایسا سوال نہیں کیا تھا جس پر فحشی آئے۔"

"فحشی مجھے تمہارے سوال پر نہیں لگی اور بات پر آئی تھی۔" ماروی نے کہا۔

بولے۔ "واقف ہو تم اس نام سے؟"

"واقف۔" اس سرجہ بھی نوجوان کا انداز بڑا بڑا تھا۔ "مجھے بس ایسا لگا تھا جیسے یہ نام میں نے پہلے بھی سنا ہے۔"

"یہ تو بہت اچھی علامت ہے۔" حکیم صاحب نے پرجوش انداز میں کہا۔ "تمہاری یادداشت واپس آنے میں زیادہ عرصہ نہیں لگتا چاہیے۔"

ماروی دونوں ناول لے کر حکیم صاحب کے کمرے میں آگئی جو اب اس اچھی نوجوان کا کمرہ بن گیا تھا۔ حکیم صاحب اس وقت وہاں نہیں تھے۔

ماروی نے دونوں ناول اچھی نوجوان کو دے دیے۔

"تمہارے لباس کی عیاشی بھی میں نے خود کی تھی۔" حکیم صاحب بولے۔ "لیکن اس چابی کے علاوہ تمہارے پاس سے کچھ نہیں ملا۔ تم نے چھپانے کے لیے ہی اپنے جوتے میں رکھی ہوگی۔ عام طور پر چابی جب میں یا پرس میں رکھی جاتی ہے۔ اسے جوتے میں چھپانے کا مقصد یہی ہوتا ہے کہ اس پر کسی اور کی نظر نہ پڑے۔ یہ رازداری ظاہر کرتی ہے کہ یہ چابی تمہارے لیے کوئی خاص اہمیت رکھتی ہے۔"

"مجھے بالکل یاد نہیں آ رہا ہے۔" نوجوان نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ وہ اب بھی چابی کو مات پلٹ کر دیکھنے جا رہا تھا۔

"اس پر ایک نمبر بھی کندہ ہے۔" حکیم صاحب بولے۔

"جی ہاں، نمبر نمبر ہے۔"

"گو یا تم انگریزی وینڈ سے بھی پڑھ سکتے ہو؟"

"میں انگریزی زبان بھی جانتا ہوں۔" نوجوان نے جواب دیا۔ پھر انگریزی ہی میں اس نے پوچھا۔ "کیا آپ انگریزی جانتے ہیں؟"

"جانتا ہوں۔" حکیم صاحب نے اردو میں جواب دیا۔ "لیکن یوں پتہ نہیں چلتا۔" ہاں پڑھ ضرور دیتا ہوں۔ وہ مجبوری سے۔ جو یہ بھی معلومات انگریزی کتابوں ہی سے حاصل ہوتی ہیں۔ خیر، اب یہ بھی معلوم ہو گیا کہ تم انگریزی بھی جانتے ہو اور بولے بھی نہیں ہو لیکن تمہیں اس چابی کے بارے میں کچھ یادیں آ رہی ہیں۔"

نوجوان نے پریشان سے انداز میں سر ہلایا۔

"یہ اپنے پاس ہی رکھو اور اسے وقتاً فوقتاً دیکھتے رہا کرو۔ شاید تمہیں کچھ یاد آ جائے۔" حکیم صاحب نے کہا، پھر اٹھتے ہوئے اسے دروازہ دیا۔

ماروی وہ چابی دیکھنے کے بعد سے سوچ بچار میں پڑی ہوئی تھی۔ وہ اس وقت چرگی جب حکیم صاحب نے اسے نام لے کر مخاطب کیا اور کہا۔ "ہمارا یہ بہانہ شاید جلدی نہ ہو سکے۔ اسے کوئی ناول لا دو۔" پھر انہوں نے مسکرا کر نوجوان سے پوچھا۔ "ناول پڑھو گے؟"

ماروی جلدی سے بولی۔ "میرے پاس ابین مٹی کے بہت ناول ہیں۔ ان میں سے کوئی لا دوں؟" وہ نوجوان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"ابین مٹی؟" نوجوان کچھ سوچتا ہوا بڑبڑایا۔

حکیم صاحب فور سے اس کی طرف دیکھنے لگے اور

"کیا وضاحت دے رہے ہیں اب مائیں؟" ماروی نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" حکیم صاحب نے جب سے ہاتھ نکالتے ہوئے کہا اور جو چابی بستر پر ڈال دی تھی، وہ اٹھالی۔

نوجوان نے اس چابی پر ایک اچھتی سی نظر ڈالی تھی اور پھر حکیم صاحب کی طرف دیکھنے لگا تھا۔

ماروی نے وہ چابی پہلے ہی اپنے والد کے پاس نہیں دیکھی تھی۔

"یہ کیا ہے؟" حکیم صاحب نے نوجوان کو چابی دکھاتے ہوئے پوچھا۔

نوجوان کے چہرے پر ایسا تاثر اچھرا جیسے اس سیدھے سادے سوال پر اسے حجب ہوا ہو۔ خود ماروی کو بھی اپنے باپ کا سوال حجب لگا تھا۔

"یہ چابی ہے۔" نوجوان نے سادگی سے جواب دیا۔

"پہلے کبھی دیکھی ہے؟" حکیم صاحب نے پوچھا۔

"میرا مطلب ہے، خصوصاً یہ چابی؟"

نوجوان حجب سے انداز میں دھیرے سے ہنسا اور بولا۔ "حکیم صاحب! آپ مجھ سے اچانک کیسی باتیں کرنے لگے؟ یہ آپ کی چابی ہے۔ میں نے پہلے بھی کیسے دیکھے ہوگی؟"

حکیم صاحب نے ایک طویل سانس لی۔ "تم جانتے ہو کہ یہ چابی ہے۔ اس کے علاوہ دوسری اشیا بھی تمہارے لیے کوئی اچھی چیز نہیں ہیں۔ تم اپنی زبان بھی بول رہے ہو، وہ بھی نہیں بولے۔ اس کا سرجہ مطلب یہ ہے کہ تمہاری یادداشت عمل طور پر ختم نہیں ہوئی۔"

"جی ہاں۔" نوجوان ابھی ہوئی نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہا۔

"لیکن یہ چابی۔" حکیم صاحب نے زور دے کر کہا۔ "یہ تمہاری چابی ہے۔"

"میری؟" نوجوان حیرت سے بولا۔

ماروی بھی اس وقت حیرت زدہ ہی تھی۔

"ہاں۔" حکیم صاحب نے کہا۔ "جب تمہیں یہاں لایا گیا تھا تو سب سے پہلے تمہارے جوتے اتارے گئے تھے۔ یہ تمہارے پاؤں کی جگہ کے جوتے میں تھے۔"

نوجوان نے بے تابی سے ہاتھ بڑھایا۔ وہ چابی لینا چاہتا تھا۔ حکیم صاحب نے چابی اسے دے دی۔ وہ اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔

سیلاب لے گیا

ریلا چاہے آسودوں کا ہو یا پانی کا اپنے ساتھ بہت کچھ بھار لے جاتا ہے۔ آخری صفحات پر لہروں کی رومانی منظر اہام کے قلم سے

عشق نام نام

وہ جس جہان میں کچھ بھی ہو چکا تھا وہی کوئی حد نہیں ہوتی۔ تاریخ کے گوش لکھتے کا قصہ۔ ابتدائی صفحات پر الیاس سینا پوری کا انداز

مسبحا

ابنی گڑ کا کو بیچہ مہانے کے لیے تھوڑا سا لڑکھا ہے۔ یہاں تک کہ سماؤں کا اصول۔ رافضیہ خان کے قلم سے جس کے صفحات بڑی سلیس و دلہاں

مازوی

محبت کی حیرت انگیز کشش اور فشن کی چالوں کو مات دینے کے لیے بکے ہوئے مسافروں کی جنگ۔ محی الدین نواب کے قلم سے لگا چڑاؤ

طاہر جاوید محمل، اکاش فنیسی، امیر انور

شوہر زماں اور دیگر اکثر مشہور شایعہ کی کتابیں

جزوی کشمکش

ہو۔
"نوجوان کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے دماغ میں ایک جھماکا سا ہوا۔"

"جیل! اس کے منہ سے نکلا۔

"کیوں؟" "تیم صاحب غور سے اس کی طرف

دیکھنے لگے۔ "تم یہ نام نہ کر چوٹ کون گئے؟"

"پتا نہیں کیا ہوا تھا۔" "نوجوان نے بڑبڑانے والے

انداز میں کہا۔ "یہ نام نہ کر میرے دماغ کو جھکا سا لگا تھا۔"

"شاید اس نام کا تھمارے ماضی سے کوئی تعلق ہو۔"

"جی، ہو سکتا ہے۔" "نوجوان نے آہستہ سے کہا پھر

بوللا۔ "رات خاصی ہو چکی ہے۔ اب آپ لوگوں کو جا کے

آرام کرنا چاہیے۔ خدا کرے کہ اب مجھ سے کوئی ایسی

حرکت سرزد نہ ہو جو آپ لوگوں کی پریشانی کا سبب بنے۔"

"تم نے پھر ایسی باتیں کہیں۔" "تیم صاحب کے

لبھے کی ہلکی سی نکل میں ہلکی سی ہلکی سی ہلکی سی

جو کچھ بھی ہوگا وہ ہمارے لیے ہرگز پریشان کن نہیں ہوگا۔

"تم اپنے ذہن میں یہ بات بٹھا لو کہ تم میرے بچا زاد بھائی

جیل ہو۔"

"بھترے۔" "نوجوان نے اپنی سعادت مندی سے

کہا کہ ماروی کو کوئی آگئی لیکن پھر اس نے یہ جھلک اپنے

دلوں ہاتھوں سے اپنا منہ ڈالیا کیونکہ تیم صاحب اسے

کھودنے لگے تھے۔

ان دونوں کے جانے کے بعد وہ پھر لیٹ گیا۔ وہ

باتیں اس کے علم میں نہیں آئیں جو اس کی کمرے سے جانے

کے بعد تیم صاحب اور ماروی میں ہوئی تھیں۔

"ابا سائیں! ماروی نے کہا۔ "اپنے مریض سے تو

آپ نے یہی کہا کہ جو خواب دکھائی دے، وہ ضروری نہیں

کر سکتا ہو لیکن مجھے آپ کے چہرے سے ایسا لگا جیسے آپ

اسے سچا خواب سمجھ رہے ہیں۔"

"ہاں بیٹا! تیم صاحب نے سنجیدگی سے کہا۔ "میں

کیونکہ اس کے سر کا زخم دیکھ چکا ہوں اس لیے اس کے

بارے میں اب مجھے یقین ہو گیا کہ وہ کھانا نہ ہی کا ہوگا۔

قوی امکان ہے کہ اس نے خواب میں وہی کچھ دیکھا ہو جو

اس کے ساتھ گزر چکی ہے۔ یہ سب کچھ بڑا خوش آئند ہے۔

اگر وہ اپنے ماضی کے واقعات خوابوں میں دیکھتا رہا تو

امکان ہے کہ اس کی یادداشت جلد واپس آجائے گی۔"

اس موقع پر ماروی کا منہ اس طرح کھلا جیسے وہ کوئی

خاص بات کہنا چاہتی ہو لیکن پھر کسی وجہ سے اس نے اپنا

کی طرف دیکھا۔ ان دونوں ہی کے چہروں پر یکساں

تاثرات تھے۔

"تیم صاحب! نوجوان بھرائی ہوئی آواز میں

بوللا۔ "کیا یہ خواب سچا ہو سکتا ہے؟ کیا واقعی میرے ساتھ ایسا

ہوا ہے؟ مجھے زخم بھی سر کے پچھلے حصے ہی میں لگا ہے۔"

"ہوں۔" تیم صاحب نے پُر خیال انداز میں سر

ہلاتا پھر بولے۔ "ضروری نہیں کہ آدمی جو خواب دیکھے، وہ

سچا ہی ہو لیکن تمہارے سر پر گھنے والی ضرب کی نوعیت ایسا

یہ جی جیسے وہ زخم کسی تیز دھار زنی چیز کا ہو۔"

نوجوان نے ایک اچھٹی سی نظر ماروی پر ڈالی، پھر

کہا۔ "تیم صاحب! اگر اس خواب کو سچا مان لیا جائے تو کیا

ہاں سکتا ہے کہ ماضی میں میرے ساتھ یہی ہوا تھا اور اس

طرح مجھے لڑنے کی کوشش کی تھی۔"

"اس امکان کو مسترد تو نہیں کیا جاتا چاہیے لیکن

ضروری بھی نہیں کہ تمہارے ساتھ واقعی وہی سب کچھ ہوا

ہو جو تم نے خواب میں دیکھا تھا۔ پھر انہوں نے پوچھا۔

"کیا یہ سب کچھ تم نے بڑھایا؟"

"جی ہاں، یہ میں پورا بڑھ کر ہی سوچا تھا۔" "نوجوان

نے جواب دیا اور پھر ماروی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"بہت دلچسپ اور جھانپا ہوا تھا۔"

ماروی خفیف سا مسکرا دی۔ شاید اسے پورا محسوس ہوا

کہ وہ اس بات کی نہیں بلکہ کسی کی تحریف کی تھی۔

تیم صاحب بولے۔ "جاسوسی نادلوں کے واقعات

بھی دماغ پر اثر انداز ہو کر اس قسم کے خواب دکھا دیتے

تھ۔"

"خیر! نوجوان نے ایک طویل سانس لی۔ "کیا

جو کچھ بھی ہو، میری وجہ سے آپ لوگ اچھے خاصے پریشان

ہو رہے تھ۔"

"ایسی باتیں نہ کرو مری سائیں! اس مرتبہ ماروی

بول پڑی۔ "مہمان تو ان میاں کی رحمت ہوتے ہیں، اور

ہرگز تو مریض بھی ہیں، ابا سائیں! میرے مریضوں کا جتنا خیال

رکھتے ہیں، اتنا تو یہ اپنا بھی نہیں رکھتے۔"

"مہمان تو خیر میں زبردستی کا ہوں۔" "نوجوان نے

جی کی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"ایسا نہ کہو بیٹے! تیم صاحب نے کہا۔ "یہاں تم

نور مہمان نہیں، اس گھر کا فرد سمجھو۔ تم نہیں جانتے کہ

مجھے تم سے کتنی انسیت ہو گئی ہے۔ اس وقت میں تم کو بتا دوں

کہ تم میرے ایک مہم جو بچا زاد بھائی جیل سے بہت مشابہ

اس نے خواب میں مجھیروں کا ایک خاصا بڑا اثر پڑ

دیکھا۔ وہ غریب کے ایک کنارے پر کھڑا ہوا تھا۔ ہر طرف

سمندر کی لہریں شور مچا رہی تھیں۔ مگر کتنے کہیں زمین نظر

نہیں آ رہی تھی۔ غریب پر ایک لپٹا لگا مای گھر اس کے

سامنے کھڑا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں ایک کھانا اور

چہرے پر بڑے سنگین تاثرات تھے۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا

کہ وہ کھانا بے سے تو جوں کا سر بھار ڈالنا چاہتا تھا۔ اس

کے ساتھ ہی تو جوں کے چہرے پر مایا اپنے تاثرات تھے

جیسے وہ خطرہ بھانپ چکا ہو اور خود کو کھانا بے کی ضرب سے

بچانے کے لیے تیار ہو۔

"بس اب جا! مای گھر نے کہتے ہوئے دونوں

ہاتھوں سے کھانا اڑا دیا اور اٹھتے ہوئے نوجوان کا سر بھار دینا

چاہا۔

نوجوان نے برقی سرعت سے اچھل کر اپنی دائیں

تنگ میں طرح کھائی کہ وہ اپنی ہلک و سہل کے انداز میں

گھوم رہی اور اس کے جوتے کی شوگر مای گھر کے سینے پر

پڑی۔ اس وقت وہ کھانا بے کا دار کر چکا تھا مگر اسی حالت

میں کھانا اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

نوجوان نے ناگہانی طاقت سے کھائی تھی کہ اس

کی پشت مای گھر کی طرف اور چہرہ سمندر کی طرف ہو گیا

تھا۔ یہ کچھ نہیں بن جانے کی وجہ سے مای گھر کے ہاتھ سے

چھوٹا ہوا کھانا اس کے سر کے پچھلے حصے پر پڑا۔

کھانا نہایت وزنی اور اتنا تیز دھار تھا کہ اس کی

ضرب سے نوجوان کی جھجک نکلی۔

وہ جھجھکتے ہوئے اپنی نوجوان کے منہ سے بھی نکلی

اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا جسم سینے

میں ہلک ہوا تھا۔ وہ لپٹے لپٹے لمبی سانس لے رہا تھا کہ

یونہی لگے ہوئے تیم صاحب اور ماروی پھر اس کے پاس پہنچ

گئے۔

"کیا ہوا بیٹے؟" تیم صاحب نے تیزی سے

پوچھا۔ "کیا بہت خوف ناک کہانی ہے اس ناول کی؟"

نوجوان نے آنکھیں سے نم لیں سر ہلاتا ہوا۔

ماروی بھی توجہ دینے سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

تیم صاحب بولے۔ "ہرگز جی! کیوں پڑے؟"

نوجوان کو اس وقت اپنا مطلق شک محسوس ہو رہا تھا۔

اس نے آدھا گلاس پانی پیچے کے بعد بتایا کہ اس نے کیا

خواب دیکھا تھا۔

تیم صاحب نے ماروی کی طرف اور ماروی نے ان

"کس بات پر؟"

"ابھی تاہم نکلے ہو۔ جب بڑے ہو جاؤ گے تو

بتاؤں گی۔" یہ جواب دیتے دیتے ماروی ہلکلا کر ہنس پڑی

اور اس سے پہلے کہ نوجوان کچھ کہتا، وہ دوڑنے کے سے

انداز میں تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے نکل آئی۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر وہ بستر پر گر گئی۔ پھر سیدھی

ہو کر لیٹی۔ چوتیس اس وقت بھی اس کے جیروں میں تھیں۔

اس نے ناگوں کو جھکا دے کر چوتیس اور پھر پچیس دین

اور پھر اونڈھی ہو کر لیٹ گئی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ

اور تصور میں اپنی نوجوان تھا۔

"سٹا سٹری۔" "دو زرب بڑبڑائی۔

☆ ☆ ☆

ماروی کے جانے کے بعد نوجوان ڈاڈیر تک مسکراتا

اور کچھ سوچتا رہا۔ پھر ایک یہ ایک تنہید ہو گیا۔ اسے اس

چال کا احساس ہو گیا تھا جو اس کے ہاتھ میں دلی ہوئی تھی۔

وہ اسے پھر الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ وہ یاد کرنے کی کوشش کر

رہا تھا کہ وہ چالی اس کے جوتے میں کیوں گئی؟

اس نے اتنا سوچا کہ اس کے سر میں درد ہونے لگا۔

اس درد کی وجہ سے سر کے زخم کی تکلیف بھی بڑھی۔ نوجوان

لمبی سانس لیتا ہوا لیٹ گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

نہ جانے کتنا وقت لگ گیا لیکن اس کے سر کا درد جاتا رہا۔

وہ اٹھ بیٹھا۔ تیندب بھی اس کی آنکھوں سے بہت دور تھی۔

بھرت کا جگ اور گلاس اس کے بستر کے قریب ہی رکھے

ہوئے تھے۔ اس نے ایک گلاس پانی پیا اور پیٹھے پیٹھے لمبی

سانس لیتا رہا۔ اس وقت اس کی نظروں نادلوں پر پڑی جو

اس نے ماروی سے لے کر بستر پر ایک طرف ڈال دیے

تھے۔ اس نے ہاتھ بڑھایا۔ مونا ڈال اوپر دکھا تھا۔ اس

نے وہی اٹھالیا اور لیٹ کر پڑنے لگا۔ اسے چالی کا خیال بار

بار آ رہا تھا اور وہ اسے اپنے ذہن سے ہٹانے جا رہا تھا پھر وہ

کتاہٹوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اس نے جاسوسی ناول پڑھنا شروع کر دیا۔ چند

صفحات پڑھنے کے بعد وہ اس کی دھپکی میں کھو گیا۔ ناول

کے کردار میں عمران کی حرکتوں پر کی حرکت وہ دیر سے سے

ہنس بھی پڑا۔ جب ناول کے پندرہ سول صفحے پائی رو گئے تو

اس پر خود کی طاری ہونے لگی لیکن کہانی ایسی تھی کہ وہ اس کا

انجام ضرور پڑھنا چاہتا تھا۔ آخر اس نے ناول ختم کر لیا اور

اسے اپنے سینے پر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ جلد ہی وہ نیند کی

آغوش میں تھا۔

جزویں کی مشق

میرے ہاتھ میں آگیا جسے کسی فرشتے نے مجھے سہارا دے دیا ہو۔ میں اس ننھے کے سہارے کسی جانب بیٹھ گیا۔ دھیرے دھیرے میرے حواس بحال ہونے لگے۔ میں سر کی تکلیف کے باوجود سوچنے لگنے کے قابل ہو گیا۔ اب یہ مجھے یاد نہیں کہ اس وقت میں کیا سوچ رہا تھا۔ میرے دماغ میں کیا خیال گردش کر رہے تھے۔ مجھے یہ بھی یاد نہیں کہ میں اس ننھے کے سہارے کب تک بیٹھ رہا تھا۔ ہاں یہ ضرور یاد ہے کہ ایک جانب سے ایک سرکش سونج آئی اور مجھ سے گرا گئی۔ تخت میرے ہاتھ سے نکل گیا۔ میں نے سمندر میں ایک غوطہ کھایا لیکن بھرپور آبی ہاتھ چلا کر سر پر آگیا۔ میں نے ایک طرف تیرنا شروع کر دیا۔

”تیرنا آتا ہے نہیں؟“ ماروی بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔

نوجوان اس طرح چونکا جیسے اس دورانیے میں ماروی کو بالکل بھولا رہا ہو۔ اس نے ٹھنڈی سانس لی اور بولا۔

”میں تو میں تیری رہا تھا۔“

اس وقت ماروی نے ایک جھرجھری سی لی۔ وہ بھی بھول ہی گئی تھی کہ وہ کوئی واقعہ نہیں بن رہی تھی۔ وہ سب کچھ ایک خواب تھا۔

”اچھا!“ اس نے ایک طویل سانس لی۔ ”تو تم تیرتے رہے؟“

نوجوان اس وقت چائے کا کھمبٹ لے رہا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں تیرتا رہا۔ مجھے نہیں معلوم، میں کتنی دیر تک تیرتا رہا۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ میرا ایک ہی زمین سے گر رہا تھا۔“

”تو تم ساحل پر آگئے تھے؟“ ماروی جلدی سے بولی۔

”ہاں۔“ نوجوان نے جواب دیا۔ ”میں ساحل پر پہنچ گیا، ہاں یہ کہو کہ میں ساحل کے قریب تھا۔ میں اپنے قدموں پر چلتا ہوا ساحل کی طرف بڑھنے لگا۔ کچھ دیر اور پانی کے ڈاؤ کی وجہ سے میں کئی مرتبہ پانی میں گر کر اور بھرپور غوطہ کھانے لگا۔“

”ہنسنے لگا۔ پھر اس نے تنہی کی سے پوچھا۔“ چائے نہیں لی سکتی کیا؟“

”چائے یاد ہے نہیں؟“

”بہت کچھ یاد ہے، اور کچھ بھی یاد نہیں ہے۔“

نوجوان نے ٹھنڈی سانس لی۔

”گاؤں میں تو چائے کا دوان بڑھتا جا رہا ہے لیکن اب ساحل کو پسند نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ بس کئی دل چاہے تو لی نور نہیں۔ اب تم کہتے ہو تو بتلاتی ہوں۔“

ماروی پانچ منٹ میں چائے بنا کر لے آئی۔

”تم نہیں بیوی؟“ نوجوان نے پوچھا۔

ماروی نے کئی منٹ سہارا دیا۔ پھر بولی۔ ”تمہارے لیے چائے لے کر آئی۔“

نوجوان نے اس سے پہلے میں نے ہاتھ کر دیکھا تھا۔ تم جاگ گئے تھے۔ بیٹے ہوئے تھے۔ کچھ سوچ رہے تھے۔ کیا سوچ رہے تھے؟“

نوجوان کے چہرے پر کچھ تیرتا تھا۔ وہ آہستہ سے بولا۔

”میں نے پھر ایک خواب دیکھا تھا۔“

”کیا؟“ ماروی پوچھی۔ اس نے تیزی سے پوچھا۔

”کیا دیکھا تھا خواب میں؟“

نوجوان نے چائے کا ایک کھمبٹ لے کر سوچتے ہوئے کہا۔

”یہ خواب دیکھنے کے بعد مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میرا پہلا خواب بھی سچا تھا۔ میرا مطلب ہے کہ ماضی میں وہ سب کچھ میرے ساتھ واقعی ہوا تھا۔“

”دوبارہ کیا خواب دیکھا؟“ ماروی نے بے تابی سے پوچھا۔

نوجوان ماروی کی طرف دیکھے بغیر کچھ صبر اٹھا کر اس کے کنبے لگا۔

”میں غالباً بے ہوش تھا اور پانی میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔ میرے سر سے بہتا ہوا خون پانی میں بہتا اور غائب ہوتا جا رہا تھا۔ کچھ بہت کچھ مجھے ہوش آگیا۔ کیسے آگیا، کیوں آگیا، یہ میں نہیں جانتا۔ میں نے تو شاید ہاتھ پیر مانے لگا۔ اس وقت مجھے اپنے سر کی تکلیف کا بالکل احساس نہیں تھا۔ یہ خیال بھی نہیں تھا کہ میں کون ہوں، کہاں ہوں۔ حواس بالکل پرانے تھے۔ زندگی بچانے کی جیت تھی کہ میں ہاتھ پیر مارنے لگا۔ میں کسی نہ کسی طرح سانس سمندر پر آگیا۔ میں سمندر میں ڈوب رہا تھا لیکن قدرت مجھے ہوش میں لے آئی۔“

ماروی ساکت بیٹھی نوجوان کا منہ دیکھ رہی تھی۔

نوجوان سوچ میں ڈوبے لگے میں پھر بولنے لگا۔ ”نہ مانے کہاں سے ایک تختہ بہتا چلا آ رہا تھا۔ وہ اس طرح

ماروی ساکت بیٹھی نوجوان کا منہ دیکھ رہی تھی۔

نوجوان سوچ میں ڈوبے لگے میں پھر بولنے لگا۔ ”نہ مانے کہاں سے ایک تختہ بہتا چلا آ رہا تھا۔ وہ اس طرح

ماروی ساکت بیٹھی نوجوان کا منہ دیکھ رہی تھی۔

نوجوان سوچ میں ڈوبے لگے میں پھر بولنے لگا۔ ”نہ مانے کہاں سے ایک تختہ بہتا چلا آ رہا تھا۔ وہ اس طرح

ماروی ساکت بیٹھی نوجوان کا منہ دیکھ رہی تھی۔

نوجوان سوچ میں ڈوبے لگے میں پھر بولنے لگا۔ ”نہ مانے کہاں سے ایک تختہ بہتا چلا آ رہا تھا۔ وہ اس طرح

ماروی ساکت بیٹھی نوجوان کا منہ دیکھ رہی تھی۔

نوجوان سوچ میں ڈوبے لگے میں پھر بولنے لگا۔ ”نہ مانے کہاں سے ایک تختہ بہتا چلا آ رہا تھا۔ وہ اس طرح

سکتا تھا۔ وہ کئی ماہ کے آپ بھی کوئی کچھ بھی تھی۔ اس نے تو اسے چومے پر رکھا۔ پھر باور پانی خانے سے نکل کر شہری نوجوان کے کمرے میں بھاگا۔

وہ جاگ چکا تھا اور اب بس پر بیٹھا ہوا تھا۔ چہرے پر ایسے تاثرات تھے جیسے کچھ سوچ رہا ہو۔ ماروی کمرے میں داخل ہوئی۔ نوجوان چونکا اور پھر اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔

ماروی شرارت سے بولی۔ ”تو پھر جو چھٹا حال ہے؟“

نوجوان کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ وہ بولا۔ ”میں ٹھیک ہوں۔ تم یہ بتاؤ کہ تم نے کیا کیا۔“

کچھ نہیں آئے لیکن منہ میں کچھ بھی نہیں آگیا۔

”تم بھی بیٹھو؟“

”یہاں زیادہ عرصے رہا تو تھک گیا ہوں گا۔“

”لو، میں باتوں میں لگ گئی۔ ناشائستہ تیار ہے۔“

چھٹا ہوا۔ ابھی آئی پانچ منٹ میں، منہ ہاتھ بعد میں دھو لیں۔

ابھی تو بس وہ ایک خیال کر رہا تھا کہ کال دان میں۔

”کال دان؟“

”ہاں، پتک کے نیچے ہے۔“ ماروی نے خود ہی جبکہ کال دان کال دیا۔

”گاؤں میں یہ سب کچھ بھی ہوتا ہے۔“ نوجوان حیرت سے بولا۔

”تم ازم ہمارے گھر میں تم ایسا بہت ہی جانتے رہے۔“

دیکھو کہ جو گاؤں کے کسی گھر میں نہیں ہوں گی۔ لو، میں پھر کب کب کرنے لگی۔ میں تمہارے لیے ناشائستہ لے کر آئی ہوں۔“

ماروی کمرے سے نکل کر باور پانی خانے میں پہنچی۔

ذرا دیر بعد ناشائستہ کا طبق نوجوان کے سامنے تھا۔

”کیا مطلب؟“ نوجوان کے منہ سے نکلا۔ ”یہ سب کچھ صرف میرے لیے ہے؟“

”ہاں۔“

”یہ میرے بس کی بات نہیں۔“

”ابا سائیں کا حکم ہے، سائیں شہر جو۔“

”ان سے کہو، پہلے میرا ہاتھ بڑھائیں۔“

”تم شروع تو کرو۔“

نوجوان نے یہ مشکل آدھا پر اٹھا بالائی سے کھا کر دوہ لیا۔

”اس سے زیادہ کھاؤں گا تو پیٹ پھٹ جائے گا۔“

نوجوان نے یہ مشکل آدھا پر اٹھا بالائی سے کھا کر دوہ لیا۔

”اس سے زیادہ کھاؤں گا تو پیٹ پھٹ جائے گا۔“

نوجوان نے یہ مشکل آدھا پر اٹھا بالائی سے کھا کر دوہ لیا۔

ارادہ ترک کر دیا۔

”تھیم صاحب بولے۔“ جاؤ اب جا کر سو جاؤ۔“

رات خاصی گزر چکی تھی۔ سوچتے سوچتے کسی وقت ماروی کو بھی نیند آگئی۔ اتنی تاخیر سے سونے کے باوجود

اس کی آنکھ معمول کے مطابق فجر کی آواز سن کر کھلی۔ حکیم صاحب بھی اسی وقت اٹھتے تھے اور فوراً شوکر کے گاؤں کی مسجد میں نماز پڑھنے چلے جاتے تھے۔ ان کی داہلی تک

ماروی ناشائستہ کرکٹ اور ٹیبلٹ کے ساتھ ناشائستہ کرتی۔

ناشائستہ کرنے کے بعد حکیم صاحب ٹھیک کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف ہو جاتے اور ماروی اپنے کمرے میں جا کر ڈیڑھ دو گھنٹے کے لیے پھر سو جاتا کرتی تھی۔

اس روز ماروی ناشائستہ کرنے کے بعد سونے کے ارادے سے اپنے کمرے میں نہیں گئی۔ حکیم صاحب نے مطالعے کے لیے ایک کتاب اٹھاتے وقت اس سے کہا تھا۔

”وہ تو دیر سے اٹھے گا۔ شہر میں بہت کم لوگ اتنی جلدی اٹھتے ہیں۔ بہر حال، تم اس کا خیال رکھنا۔ جاگ جائے تو فوراً ناشائستہ کر دینا۔ جب تک اس کی کمزوری ختم نہیں ہو جاتی، اس کی خوراک کا خاص خیال رکھنا۔ آٹو لے کر ماروی ختم ہو گیا ہے۔ وہیں اس کے لیے آبی شہر سے منگو آؤں گا۔ نہ تو کوئی دکان گا۔“

ماروی کو یہ ہدایات ملتیں یا نہیں، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ تو خود ہی وقت اپنے ”سٹوڈنٹ“ کا خیال رکھنا چاہتی تھی۔ وہ تو تھوڑی تھوڑی دیر بعد جا کر کمرے میں جھانکی رہی۔ شہری نوجوان گہری نیند سو رہا تھا۔

جب صبح کی روشنی ہر طرف پھیلنے لگی تھی تو نہ تو کسی مریض کی آمد سے پہلے ہی حاضر ہو چکا تھا۔ اس وقت ماروی نے اپنے والد سے کہا۔

”آپ کا مریض تو ابھی تک سو رہا ہے۔ چکا دوں اسے؟“

حکیم صاحب نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”کچھ ہی دیر تو اچھا ہے۔ اس کے لیے مناسب نہیں کہ بھوکا پڑا سو رہے۔“

ناشائستہ کر لیا اس کے لیے؟“

”بس پر اٹھاؤ نا پانی ہے اب سائیں۔“

ماروی جواب دے کر باور پانی خانے کی طرف ایک کئی۔ اس نے واقعی باقی سب کچھ تیار رکھا تھا۔ سب چیزیں ایک طبق میں رکھی ہوئی تھیں۔ دی، دودھ، بالائی، میٹھی چٹنی اور وہ سب کچھ جو گھر میں تھا اور جو ناشائستہ میں کھایا جا

ماروی جواب دے کر باور پانی خانے کی طرف ایک کئی۔ اس نے واقعی باقی سب کچھ تیار رکھا تھا۔ سب چیزیں ایک طبق میں رکھی ہوئی تھیں۔ دی، دودھ، بالائی، میٹھی چٹنی اور وہ سب کچھ جو گھر میں تھا اور جو ناشائستہ میں کھایا جا

ماروی جواب دے کر باور پانی خانے کی طرف ایک کئی۔ اس نے واقعی باقی سب کچھ تیار رکھا تھا۔ سب چیزیں ایک طبق میں رکھی ہوئی تھیں۔ دی، دودھ، بالائی، میٹھی چٹنی اور وہ سب کچھ جو گھر میں تھا اور جو ناشائستہ میں کھایا جا

ماروی جواب دے کر باور پانی خانے کی طرف ایک کئی۔ اس نے واقعی باقی سب کچھ تیار رکھا تھا۔ سب چیزیں ایک طبق میں رکھی ہوئی تھیں۔ دی، دودھ، بالائی، میٹھی چٹنی اور وہ سب کچھ جو گھر میں تھا اور جو ناشائستہ میں کھایا جا

ماروی جواب دے کر باور پانی خانے کی طرف ایک کئی۔ اس نے واقعی باقی سب کچھ تیار رکھا تھا۔ سب چیزیں ایک طبق میں رکھی ہوئی تھیں۔ دی، دودھ، بالائی، میٹھی چٹنی اور وہ سب کچھ جو گھر میں تھا اور جو ناشائستہ میں کھایا جا

ماروی جواب دے کر باور پانی خانے کی طرف ایک کئی۔ اس نے واقعی باقی سب کچھ تیار رکھا تھا۔ سب چیزیں ایک طبق میں رکھی ہوئی تھیں۔ دی، دودھ، بالائی، میٹھی چٹنی اور وہ سب کچھ جو گھر میں تھا اور جو ناشائستہ میں کھایا جا

ماروی جواب دے کر باور پانی خانے کی طرف ایک کئی۔ اس نے واقعی باقی سب کچھ تیار رکھا تھا۔ سب چیزیں ایک طبق میں رکھی ہوئی تھیں۔ دی، دودھ، بالائی، میٹھی چٹنی اور وہ سب کچھ جو گھر میں تھا اور جو ناشائستہ میں کھایا جا

ماروی جواب دے کر باور پانی خانے کی طرف ایک کئی۔ اس نے واقعی باقی سب کچھ تیار رکھا تھا۔ سب چیزیں ایک طبق میں رکھی ہوئی تھیں۔ دی، دودھ، بالائی، میٹھی چٹنی اور وہ سب کچھ جو گھر میں تھا اور جو ناشائستہ میں کھایا جا

ماروی جواب دے کر باور پانی خانے کی طرف ایک کئی۔ اس نے واقعی باقی سب کچھ تیار رکھا تھا۔ سب چیزیں ایک طبق میں رکھی ہوئی تھیں۔ دی، دودھ، بالائی، میٹھی چٹنی اور وہ سب کچھ جو گھر میں تھا اور جو ناشائستہ میں کھایا جا

ماروی جواب دے کر باور پانی خانے کی طرف ایک کئی۔ اس نے واقعی باقی سب کچھ تیار رکھا تھا۔ سب چیزیں ایک طبق میں رکھی ہوئی تھیں۔ دی، دودھ، بالائی، میٹھی چٹنی اور وہ سب کچھ جو گھر میں تھا اور جو ناشائستہ میں کھایا جا

ماروی جواب دے کر باور پانی خانے کی طرف ایک کئی۔ اس نے واقعی باقی سب کچھ تیار رکھا تھا۔ سب چیزیں ایک طبق میں رکھی ہوئی تھیں۔ دی، دودھ، بالائی، میٹھی چٹنی اور وہ سب کچھ جو گھر میں تھا اور جو ناشائستہ میں کھایا جا

ماروی جواب دے کر باور پانی خانے کی طرف ایک کئی۔ اس نے واقعی باقی سب کچھ تیار رکھا تھا۔ سب چیزیں ایک طبق میں رکھی ہوئی تھیں۔ دی، دودھ، بالائی، میٹھی چٹنی اور وہ سب کچھ جو گھر میں تھا اور جو ناشائستہ میں کھایا جا

ماروی جواب دے کر باور پانی خانے کی طرف ایک کئی۔ اس نے واقعی باقی سب کچھ تیار رکھا تھا۔ سب چیزیں ایک طبق میں رکھی ہوئی تھیں۔ دی، دودھ، بالائی، میٹھی چٹنی اور وہ سب کچھ جو گھر میں تھا اور جو ناشائستہ میں کھایا جا

ماروی جواب دے کر باور پانی خانے کی طرف ایک کئی۔ اس نے واقعی باقی سب کچھ تیار رکھا تھا۔ سب چیزیں ایک طبق میں رکھی ہوئی تھیں۔ دی، دودھ، بالائی، میٹھی چٹنی اور وہ سب کچھ جو گھر میں تھا اور جو ناشائستہ میں کھایا جا

"تو... تو... تو... تو..." ماروی کی جانی سے انداز میں بولی۔ "تو یہ تمہارے پہلے خواب کا دوسرا حصہ تھا؟" "شاید۔" "تو جوان پیکیٹ سے انداز میں مسکرایا۔" "ابا سامیگ کو بڑی ہوں۔ انیس بھی ساڈہ دوسرا خواب۔"

نوجوان کی نظریں اس وقت دروازے کی طرف گئیں اور اس کی مسکراہٹ کچھ گہری ہو گئی۔ "تیکیم صاحب کی عمر بہت بڑی ہے۔ ابھی ان کا نام آیا اور ابھی وہ آئے۔"

قدموں کی آہٹ ماروی نے بھی سن لی تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔

"کیوں بھئی۔" تیکیم صاحب ہلکی سی ہنسی کے ساتھ قریب آتے ہوئے بولے۔ "کیوں آیا تھا میرا؟" "پھر انہوں نے پوچھا۔" "شا کر لیا ٹھیک ہے؟"

"ابا سامیگ! ماروی جلدی سے بولی۔ "انہوں نے ایک خواب اور دیکھا ہے۔" "تیکیم صاحب کے ہونٹوں سے ہنسی غائب ہو گئی۔ وہ سنجیدہ تاثرات کے ساتھ قریب آئے اور نوجوان کے ہنر پر ہنسنے لگے۔

"اب کیا خواب دیکھ لیا تم نے؟" انہوں نے پوچھا۔ نوجوان نے وہ سب کچھ دہرایا جو وہ ماروی کو بتا چکا تھا۔

تیکیم صاحب نے جمل سے سنا اور سوچ میں ڈوب گئے۔

"اب آپ کیا تبصرہ کریں گے تیکیم صاحب؟" نوجوان سے صبر نہ ہو سکا اور وہ پوچھ بیٹھا۔

تیکیم صاحب مسکرائے۔ ماروی بہر حال ان کی بیٹی تھی۔ اس نے سمجھ لیا کہ وہ مسکراہٹ معنوی تھی۔

تیکیم صاحب نے کہا۔ "میں نے تم سے کہا تھا، خواب بہر حال خواب ہوتے ہیں۔ لازم نہیں کہ وہ جی بر حقیقت ہوں مگر کبھی بھی ان میں کچھ سچائی بھی ہوتی ہے۔

تمہارے دماغ میں جو خیال گردش کر رہا ہے، وہ میں نے پڑھ لیا ہے، لیکن میں چاہتا ہوں کہ جب تک تمہارے سر کا ڈرم ٹھیک نہ ہو جائے، تم زیادہ غور و ترقق نہ کرو۔ جو خواب دیکھو، اسے بس یاد رکھو۔ جو ام خیال دماغ میں آئے، اسے بھی فراموش نہ کرو۔ اس سے فائدہ یہ ہوگا کہ تمہاری یادداشت جلد واپس آجائے گی اور یہ ساری باتیں آسانی سے تمہاری سمجھ میں آجائیں گی۔ بس یہ سب کچھ مجھے بتاتے

رہتا۔ میں غور کرتا رہوں گا۔" نوجوان نے طویل سانس لی۔ "تو میں یہ نہ سچوں کہ مجھے کل کرنے کی کوشش کی تھی؟"

تیکیم صاحب بولے۔ "میں تمہاری سوچ پر کوئی قدغن نہیں لگا چاہتا۔"

وہ کچھ اور بھی کہنے لگیں اسی وقت نذیرو آ گیا۔ اس نے ایک مریض کی آمد کی اطلاع دی۔

"تو، بھو۔" تیکیم صاحب نے اس سے کہا۔ "مان اجو آیم۔"

نذیرو چلا گیا۔

"تین مریضوں کو کتنا کر آیا تھا۔" تیکیم صاحب نے ماروی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "نذیرو سے کہہ دیا تھا کہ کوئی آئے تو وہ مجھے اطلاع دے۔" "پھر وہ نوجوان کی طرف متوجہ ہوئے۔ "ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ تم سوچ ضرور اپنے دماغ کا ایک قدرتی فعل ہے۔ کوشش بس یہ کرنا کہ دماغ پر نذیرو کو بوجھ نہ دے۔ اس سے سر میں تکلیف ہوگی۔ اپنا دھیان بٹانے کی کوشش کرنا۔ خواب تو ویسے بھی سن و سن درست نہیں ہوتے۔"

نوجوان نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلا دیا لیکن اس کے چہرے سے ظاہر ہوا تھا کہ وہ تیکیم صاحب سے کم از کم خواب کے معاملے میں متفق نہیں تھا۔

"ابھی میں چلتا ہوں۔" تیکیم صاحب بولے۔ "کوئی مریض آگئی ہے۔"

"کیا میرے سر کی پٹی بدلے گی نہیں؟" نوجوان نے پوچھا۔

"بدلے گی۔" تیکیم صاحب نے رک کر جواب دیا۔ "لیکن ابھی نہیں، کل دو پہر کو۔ یہ سارا معاملہ تم مجھ پر چھوڑو۔ تم بس اپنی خوراک کا خیال رکھو۔ جسمانی صحت بہت ضروری ہے۔ میں تمہیں ایک ایسی دوا بھی دے رہا ہوں جس سے تمہاری بھوک زیادہ سے زیادہ عمل سکے اور باہر بھی درست رہے۔"

"اس وقت تو میرے پاس کوئی دوا نہیں ہے۔"

"نذیرو تیار کر رہا ہے۔ ابھی بھجواتا ہوں۔" تیکیم صاحب نے کہا، پھر ماروی سے بولے۔ "تم چلو میرے ساتھ دوڑالے آؤ۔"

ماروی فوراً تیکیم صاحب کے ساتھ کمرے سے نکل اور بہت دھکی آواز میں بولی۔ "ابا سامیگ! مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ میری طرح آپ کو بھی اس کے دونوں خواب ہائل

سچ لگ رہے ہیں۔" تیکیم صاحب نے اثبات میں سر ہلایا اور کہا۔ "تم جب کہہ رہی ہو لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہ بات اہل کے ذہن میں نہ بیٹھ جائے۔" "نذیرو نے کوشش کی تھی۔"

"وہ تو مجھے لگتا ہے کہ اس کے دماغ میں بیٹھ گئی ہے۔"

"تم کوشش کرنا کہ اس کا دھیان بٹ سکے۔"

منشکوز یاد آگئے نہ بڑھ کی کیونکہ وہ کارخانہ صحت میں داخل ہو چکے تھے اور تیکیم صاحب کو اپنی مریض کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

ماروی نے دوا کی جالی لینے ہوئے نذیرو کو آگے باری۔ وہ پھر تیکیم صاحب کی طرف دیکھنے لگا۔ ماروی مسکراتی ہوئی دروازے کی طرف مڑ گئی۔ نذیرو کو پیچھے رہنے میں اسے بہت حرج آتا تھا مگر اس وقت ایک ایک اس کے دماغ میں ایک ایسا خیال آیا کہ اس کے ہونٹوں سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ وہ سوچنے لگی کہ اسے شہری سامیگ سے محبت ہو گئی ہے اور نذیرو اسے چاہتا ہے۔ یہ معاملہ آخر کیسے چلے گا۔

نوجوان خود کو اتنا کمزور نہیں سمجھ رہا تھا کہ چلنے پھرنے سے ہائل تھک رہے لیکن تیکیم صاحب کا حکم تھا کہ وہ دن تک وہ ستر سے بس اتنا اٹھے جو حواج ضرور پے کا تقاضا تھا۔ نوجوان نے اس حکم کی تعمیل کرانے کے لیے ماروی کو سوجھ دیا۔ وہ دن بعد نوجوان کو اپنے کمرے کی حد تک چلنے قدمی کی اجازت ش گئی۔ ماروی زیادہ تر اس پر مسلط رہتی۔ فوراً اس کے لیے اینٹن مٹی کا بنا ٹاول لے آیا تھا۔ وہ اسے پہ آواز بلند نہ کر سکتی رہتی، کبھی اسے سندھی زبان کے الفاظ کے معنی یاد کرنا پڑتے جاتے۔ اس کا سخر اینٹن بھی نوجوان کو سب کا نشانہ بناتا تھا۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ تیکیم صاحب نے اس کی صحت کے لیے نہ جانے کیا کچھ کر ڈالا تھا کہ اس کے چہرے پر سرفی اڈنے لگی۔ وہ خود بھی اب اپنے آپ کو خوش صاف و صحت مند مانتے تھے۔

آٹھویں دن ماروی نے اس سے کہا۔ "آج مان تو اب کواں جی سیر کرٹ لے چلوں گی۔" وہ اپنی آدمی سندھی اور آدمی اردو پر غور ہی زور سے فہم پڑی۔

نوجوان مسکرایا۔ "تم مجھے کئی سندھی لفظ سکھا چکے ہو۔"

جڑوں گمشدگی میں تمہارا مطلب سمجھ گیا۔ تم آج مجھے گاؤں کی سیر کرانے لے جاؤ گی انکر۔" "مگر؟"

"مگر صحت۔" ماروی نے بڑی یوزیوں کی طرح اپنی اٹھکیاں کھینچیں پر رکھ کر چٹائی گئیں۔ وہ بہت خوش نظر آتی تھی۔ "تم بہت جلدی سندھی سیکھ جاؤ گے۔"

"میری بات کا جواب تو دو، کب لے چلوں گی؟"

"ہائیں۔" ماروی نے سندھی میں کہا، پھر اردو میں بولی۔ "بس جلدی سے پکڑے بدل کر تیار ہو جاؤ۔"

"پکڑے لیکو تو لہا۔"

"تھیں کے کار پر دے لگ گئے ہیں۔ ابا سامیگ نے آج پٹی بدل دی تھی۔"

اس دن نوجوان کے سر کی پٹی چمکی بار بدل گئی تھی۔ "نپا سوٹ ہن لوہ۔" ماروی بھر بولی۔

تیکیم صاحب نے کسی کے ذریعے شہر سے نوجوان کے لیے تین شلوار سوٹ، ایک جین اور سوکیشن جوتا منگوا دیا تھا۔ نوجوان نے اس پر احتجاج کیا تھا کہ تیکیم صاحب اس پر اتنے اخراجات نہ کریں لیکن تیکیم صاحب نے اسے بڑی شفقت سے سمجھا دیا تھا کہ وہ اس کے لیے جیسے جیسا ہے اور وہ اس کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔

ماروی کے کہنے پر جب وہ نپا شلوار سوٹ پہننے کے لیے تیار ہو گیا تو ماروی نے کہا۔ "میں باہر نکلی ہوں۔ پکڑے بدل کر مجھے پکار لیا۔"

نوجوان نے سر ہلا دیا۔ ماروی باہر نکل کر دروازے کے قریب ہی نکلی ہوئی۔ اس کے دماغ میں نوجوان سے اپنی محبت کے حوالے سے متعدد خیالات گردش کر رہے تھے پھر وہ اس وقت چمکی جب نوجوان کی آواز آئی۔

"میں تیار ہو گیا ماروی۔"

ماروی کمرے میں داخل ہوئی۔ نوجوان اب نکلے نپا شلوار سوٹ میں تھا جس کے کمرے پر سرخ کڑھائی کی مٹی تھی۔ شلوار کے پائے کچھ بڑے تھے۔ وہ خالص سندھی طرز کا سوٹ تیکیم صاحب نے ایک ہی منگوا دیا تھا۔ اس کے ساتھ سندھی ٹوپی بھی منگوائی تھی لیکن سر پر بندھی ہوئی پٹی کی وجہ سے فی الحال ٹوپی پہننا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔

"بہت اچھے لگ رہے ہو۔" ماروی ہنسی۔

"گاؤں سے پہلے تو میں تمہارا کمرہ دیکھوں گا۔"

نوجوان نے کہا۔

"ضرور۔" ماروی نے کہا۔

وہ نوجوان کو لے کر باہر نکلی۔

تکیم صاحب کا گھر چھوٹا سا تھا۔ کارخانہ ہی نہ تھی۔ کشتادگی بھی باہر باہر چھوٹے سے زیادہ نہیں تھی۔ باقی دونوں کمرے لگ بھگ آٹھ بائی کے دو ہو سکتے تھے مگر ان کمروں کے ساتھ باہر ہی خانہ اور غسل خانہ وغیرہ بھی تھے۔ ماروی نے نوجوان کو بڑے خسر سے بتایا کہ گھر دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ وہ کسی گاؤں میں ہوگا۔

ماروی نے نوجوان کو اپنا گھر بھی دکھایا۔

"یہ کیا رکھا ہے؟" نوجوان نے ایک گوشے میں دیکھی ہوئی یوری کی طرف اشارہ کیا۔

ماروی منہ بنا کر بولی۔ "یہ تو رانا اپنا سامیہ سے ڈانٹ کھائے گا۔ ایک ہفتہ ہو گیا اس سے کہے ہوئے کہ یہ یوری سمندر میں چھپ چکا ہے۔"

"اس میں ہے کیا؟" نوجوان یوری کے قریب چلا گیا۔

ماروی اسے بتانے لگی کہ اس نے سارے رومانی ناول اور رسالے اس یوری میں پھر دیے تھے۔ ایسا سامیہ کو پتا چلا تو وہ بہت زیادہ ناراض ہوں گے اس لیے اس نے پہلے ہی تمام رسالے اور رومانی ناول کھانے لگائے کہ اس کو سوجھ لیا تھا۔

ماروی جب بول رہی تھی تو نوجوان نے یوری میں اوپر ہی پڑا ہوا ایک رسالہ اٹھالیا اور اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ اس رسالے میں کمرابی میں ہونے والی ایک خوفناک بارش کے بارے میں مضمون تھا۔ پانی سے بھری ہوئی سڑکوں اور گھوٹوں کی کئی تصویریں بھی تھیں۔ ایک تصویر پر نوجوان کی نظر پڑی۔ وہ کسی سڑک کی تصویر تھی۔ تصویر میں سڑک کی دکانیں وغیرہ بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ ان میں ایک بینک بھی تھا۔ نوجوان کی نظر اس بینک پر پڑی تھی۔ وہ اس کے دماغ میں کئی جھماکے ہو چکے تھے۔

ماروی نے اس کی حسیہ حالت محسوس کر لی۔ "کیا بات ہے؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

نوجوان نے چونک کر رسالہ بند کر دیا۔ اس کی سانسیں کچھ غیر عادی ہو گئی تھیں۔ پیشانی پر پھینکا پھینکا تھا۔

"تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔" ماروی نے تشویش سے کہا۔ "تم کمرے میں چل کر لیٹو۔ میں اب سامیہ کو خبر کرتی ہوں۔"

"ارے نہیں۔" نوجوان زبردستی ہنسا۔ "میں ٹھیک ہوں۔ اب ہم گاؤں گھر سے جیسے گئے۔" پھر اس نے پوچھا۔ "یہ رسالہ میں لے لوں؟ پڑھوں گا۔"

"لے لو۔" ماروی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "تمہاری طبیعت واقعی بالکل ٹھیک ہے؟"

"ہاں ہاں۔" نوجوان ہنسا۔ "میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

"اچھا۔" ماروی سوچتے ہوئے بولی۔ "تو چلو۔"

"یہ رسالہ کمرے میں رکھ دیتا ہوں۔"

"رکھ دو، لیکن اپنا سامیہ کو بھی بتا دے کہ تم نے خود لیا ہے۔ یہ مت کہنا کہ میں نے لیا ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" نوجوان نے سر ہلا دیا۔

اس نے رسالہ اپنے کمرے میں رکھا اور ماروی کے ساتھ گھر سے نکلا۔

تکیم صاحب اس وقت اپنے مریضوں کو دیکھنے میں مصروف تھے۔ نوجوان کو اپنا کمرہ دکھانے سے پہلے ماروی نوجوان کو دیکھنے لے گئی تھی اور اس نے تکیم صاحب کو بتایا تھا کہ وہ انہی کی ہدایت کے مطابق ان کے مریضوں کو گاؤں دکھانے لے جا رہی تھی۔

اس وقت نیریو نے نوجوان کو کچھ عجیب سی نظریوں سے دیکھا اور ماروی اس کے اس انداز سے بہت عجیب لگی۔ گاؤں میں ماروی کے ساتھ ایک طرف بڑھتے ہوئے نوجوان کو اندازہ ہوا کہ تکیم صاحب کا مکان اس گاؤں میں ایک عجیب جگہ ہی تھا۔ وہاں چھوٹے بڑے سب گھر گارے، لکڑی اور بھوڑی کھالوں سے بنے ہوئے تھے۔

راہ میں گاؤں کے لوگ بھی ملتے رہے۔ انہوں نے سندھی زبان میں اس پر خوشی کا اظہار بھی کیا کہ انہی نوجوان شہری کے سر کا زخم اب کافی مندمل ہو گیا تھا۔ انہوں نے تکیم صاحب کی تقریبیں بھی کیں جن کے پاس صحت کے نہایت قدم کھینچتے تھے جو تیرہ ہدف ثابت ہوتے تھے۔

تکیم صاحب کا قافلہ نوجوان بھی ہو چکا تھا۔ صرف ایک ہفتے بعد اس کے سر کے زخم میں ڈراہمی تکلیف نہیں رہی تھی۔ صرف ہاتھ لگنے ہی سے اس کا اندازہ ہوتا تھا۔

گاؤں میں ماروی کا سامنا اپنی سہیلیوں سے بھی ہوا۔ ان میں سے دو ایک نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شرات بھرے لہجے میں کچھ ایسے فقرے بھی کہے کہ جواب میں ماروی نے کسی کو نہ چڑایا اور کسی کو ٹھک دھکا کر مارنے کی دھمکی دی۔ وہ فقرے بانیان کیونکہ سندھی میں

ہوتی تھیں اس لیے نوجوان کی سمجھ میں زیادہ نہیں آ سکیں۔

"مکھنوں میں وہ دونوں سارا گاؤں گھر کر واپس آ گئے۔ اس وقت تکیم صاحب دوپہر کے کھانے کے لیے ان کا انتظار کر رہے تھے۔"

کھانے کے بعد انہوں نے ہدایت کی کہ اب سب کو آرام کرنا چاہیے۔

ماروی اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گئی۔ اب اس کا پیشہ وقت اس نوجوان کے بارے میں سوچتے ہوئے ہی گزر رہا تھا۔ یہ سوال اس کے دماغ میں شروع ہی سے چھتا رہا تھا کہ وہ نوجوان سمندر میں آخر کتنی دیر تک حیرتا رہا ہوگا، لیکن اب وہ یقین کر سکتی تھی کہ وہ نوجوان عام لوگوں سے زیادہ دیر تک حیرت مند تھا۔ اس کا جسم ورزشی اور بازوؤں کے پتوں میں ہلکا سا ڈھلکاؤ تھا۔ زخم سے خون بہہ جانے کے بعد اس کی تھبت اب ختم ہوئی تھی۔ اس سے اندازہ لگا دیا جاسکتا تھا کہ زخم کتنے سے پہلے وہ زیادہ ہی طاقتور ہوگا۔

اسے ایک ماہی گیر نے نکل کرنے کی کوشش کی تھی۔ ماروی کے دماغ میں یہ سوال بھی چھتا رہا تھا کہ کسی ماہی گیر کو اس نوجوان سے آخر کیا فحشی ہو سکتی تھی؟

اس سوال کے جواب میں ماروی کا دماغ کسی ایسے شخص کے بارے میں سوچنے لگا جو شاید اس نوجوان کا بڑا بھائی ہو لیکن اس خیال کو وہ اپنے ذہن سے جھٹک دیتی تھی کہ ان دونوں کا اختلاف کسی لڑائی کی وجہ سے ہوگا۔

اس نوجوان سے کسی لڑائی کی دھمکی کا تصور بھی اب ماروی کے لیے اذیت ناک بن چکا تھا۔

ان خیالات میں ڈوبے ڈوبے اس پر فحشو کی طاری ہو گئی۔ جب وہ اس فحشو سے چوٹی تو سلاخوں دار کھڑکی کے باجے کی فضا نے اسے احساس دلایا کہ سہ پہر گزر چکی تھی۔

انہی ہی سہ پہریں وہ شامیں اور راتیں گزرتی رہیں۔ آخر نوجوان کے سر کا زخم بالکل ٹھیک ہو گیا۔ تکیم صاحب نے اس کی آخری ہفتی کھینچنے کے بعد مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

"اب بٹی کی ضرورت باقی نہیں رہی لیکن ابھی اس جگہ مکان مٹ رہا ہے۔ ایک دن میں گھر بن جائے گا۔ اسے بھی سوچنے کی کوشش مت کرنا۔ وہ خود ہی اکھڑ جائے گا۔"

ماروی اسے روزانہ ہی گھر سے باہر لے جاتی تھی۔

بازو اور گھٹائی روتی۔ نوجوان نے سارا گاؤں دیکھ لیا تھا۔

میں سمجھتا ہوں کہ گاؤں کی جگہیں گاؤں والے سارا گاؤں والے جا کر بیٹھتے تھے۔ ایک مرتبہ ماروی اسے پولیس چوکی کی طرف بھی لے گئی جو اس گاؤں میں اس کی آمد کے ایک دن

جزوی کمی شد کسی

بہر ہی قائم ہو گئی لیکن پولیس والوں نے تکیم صاحب کے گھر کا رخ نہیں کیا تھا۔

وہ اسے ساحل سمندر کے اس حصے میں بھی لے گئی جہاں وہ بے ہوش پڑا تھا۔ لیکن وہ اسے زیادہ تر نورا کے باپ کے مجبوروں کے بارے میں لے جایا کرتی تھی جہاں کچھ دیر آرام کرنے کے پچھانے کی درخت کے نیچے بیٹھ کر وہ اس سے باتیں کیا کرتی تھی۔

"اب میں ٹھیک ہو چکا ہوں۔" نوجوان نے ماروی سے اس دن کہا جب اس کے سر کا کھڑخود ہی اکھڑنے لگا تھا۔

یہ بات اس نے ماروی سے اس شام بھی جب وہ مجبوروں کے بارے میں گھر کی طرف روانہ ہو رہے تھے۔

"تو پھر؟" ماروی نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔

نوجوان نے کہا۔ "اب مجھے اپنے ماضی کا کھوج لگانے کے لیے بھوکھ رہا ہے۔"

"جس دن سے بٹی اتری ہے، بچی سوچ رہا ہوں لیکن آج صبح سے میرے دماغ میں یہ خیال آ رہا ہے کہ مجھے..."

اسے خاموش ہو جانا پڑا۔ ایک لینڈ کرؤزر اتنی تیزی سے کئی سڑک پر چلی آ رہی تھی کہ اچھا خاصا غبار اٹھ رہا تھا۔

وہ کئی سڑک گاؤں اور مجبوروں کے بارے میں درمیان میں تھی۔

ماروی اور نوجوان رک گئے تاکہ لینڈ کرؤزر گزر جائے لیکن گزر جانے کے بجائے وہ ایک ہنگمے سے رکی۔

ماروی اور نوجوان سے اس کا قائلہ بہت کم تھا لیکن وہ دونوں یہ دیکھنے سے قاصر رہے کہ اس لینڈ کرؤزر میں کتنے لوگ بیٹھے تھے۔ اس گاڑی کے بیٹھے تارک تھے۔

وہ بمشکل ہندو سینڈرک کر بھر حرکت میں آئی اور تیزی سے نکلتی چلی گئی۔ اب تک نوجوان نے اس گاؤں میں چند موٹر سائیکلیں اور دو تین موٹر سائیکلیں دیکھی تھیں۔

"یہ گاڑی۔" نوجوان سوچتا ہوا بولا۔ "یہ رکی کیوں تھی؟ یہ مجھے نظریہ بھی بنا رہی ہے۔"

ماروی نے قدم بڑھا دیا۔ "اتفاق ہے کہ یہ تم نے پہلے ہی نہیں دیکھی۔ یہ دھارو سامیہ کی گاڑی ہے۔"

دھارو سامنے اور اس کے چیلنے ہی ہوں گے اس میں ادھارو
سامنے شاید کہیں میرے ساتھ دیکھ کر دھارو اور اس نے
کھلکھلایا ہوا کہ وہ تو جی ہو جس کے بارے میں اب اس نے
اس سے بات کی تھی۔

ماروی کے ساتھ نوجوان بھی قدم بڑھانے لگا۔
”تمہارے ادھارو سامنے کا نام کیا ہے؟“ وہ بولتی
پوچھ بیٹھا۔

”حشمت ایزو۔“
”کیا؟“ نوجوان پوچھا۔
”حشمت ایزو۔“

نوجوان کے دماغ میں ایک جھماکا سا ہوا۔ اس قسم
کے جھماکے اس کے دماغ میں کئی مواقع پر ہو چکے تھے۔
”حشمت ایزو۔“ نوجوان زبردست بڑبڑایا۔
”کیا تم اس نام کے کسی..... آدمی کو جانتے
ہو؟“

”مجھے محسوس ہوا تھا جیسے یہ نام میں نے پہلے بھی سنا
ہو۔“

نوجوان کا یہ احساس غلط نہیں تھا۔ لینڈ کروزر میں بیٹھا
ہوا حشمت ایزو بھی اسے دیکھ کر چونک گیا تھا۔ گاڑی اسی
نے رکوائی تھی۔ وہ یقین کر لیتا چاہتا تھا کہ اس کی آنکھیں
دھوکا تو نہیں کھا رہی تھیں۔

گاڑی جب دوبارہ حرکت میں آئی تھی تو حشمت ایزو
نے فوراً بے سوائل فون پر کسی سے رابطہ کرنے کی کوشش کی
تھی مگر اسے کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ اس نے جس سے رابطہ
کرنے کی کوشش کی تھی، اس نے اپنا سوائل بند کر رکھا تھا۔
حشمت ایزو زبردست بڑبڑا کر رہ گیا۔

”کیا بات ہے سامنے؟“ حشمت ایزو کے منہ
پر سے ”کم وار“ جبرائیل پوچھا۔ ”کوئی پریشانی کی بات
ہے کیا؟“

حشمت ایزو نے اسے بڑی چکی نظروں سے دیکھا۔
اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ اس وقت اپنے خیالات میں کسی
کی رخنہ اندازی برداشت نہ کرتا چاہتا ہو۔

”معافی سامنے!“ جبرائیل آہستہ سے کہا اور خاموشی
اختیار کر لی۔

لینڈ کروزر میں تین کم وار اور بھی بیٹھے تھے۔ وہ معنی
نیز نظروں سے جبرائیل کی طرف دیکھنے لگے۔

حوالی دیکھنے میں لینڈ کروزر کو پانچ منٹ بھی نہیں لگے
لیکن اس دوران میں اس نے سوائل پر کسی سے رابطہ کرنے

کی ایک ناکام کوشش اور کر ڈالی تھی۔

تیسری کوشش اس نے حوالی میں پہنچ کر کی، اور اس
مرتبہ وہ کامیاب رہا۔ دوسری طرف سے کال ریسیو کی گئی اور
پھر ایک آواز آئی۔

”کیا بات ہے سامنے؟“ خبریت تو بے سبب؟“
حشمت ایزو غرایا۔ ”مجھے یہ غلط اطلاع کیوں دی گئی
تھی کہ کوکب کو قتل کر دیا گیا ہے؟“

دوسری طرف سے ہنسنے کی آواز سنائی دی، پھر کہا
گیا۔ ”یہ خیال تمہیں کیوں آ گیا سامنے کہ تمہیں غلط اطلاع
دی گئی تھی؟“

”تم نے اسے کس طرح قتل کیا؟“

”میں نے خود نہیں کیا تھا۔ میں جیسے بتا چکا ہوں۔
میں سب کچھ کر سکتا ہوں، اپنے ہاتھوں سے گل نہیں کر سکتا۔“

ہم نے دواؤں کی اسگت کے لیے اپنے جن نوکوں کو مافی
تیر بتایا ہے، انہی میں سے ایک کے حوالے کیا تھا کوکب کہ
میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ ٹرکرو سمندر میں بہت دور لے
جا کر کوکب کو قتل کرے اور اس کی لاش سمندر میں پھینک
دے۔ اسی نے یہ کام کیا تھا۔ اب تک تو سمندر میں اس کی
سزائی گئی لاش بھی نہیں ہوئی۔ پھیلیاں اسے کھا چکی ہوں
کی۔“ پھر ہنس کر کہا گیا۔ ”اس کی ہڈیاں بھی شاید بڑی
پھیلیں نے نگل لی ہوں۔“

حشمت ایزو کے چہرے سے غصہ اور جھلجھلاہٹا ہوا
ہوری تھی لیکن اس نے ضبط کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اسے قتل
کس طرح کیا گیا تھا؟“

”ناچو نے مجھے بتایا ہے کہ اس نے کھانڈے سے
کوکب کے سر پر اتنا کاری وار کیا تھا کہ وہ اپنے خون میں
نہانے ہوئے خود ہی سمندر میں جا گر تھا۔“

”بہت کاری دار۔“ حشمت ایزو نے سچی سے کہا۔
”اتنا کاری کہ وہ اب تک زندہ ہے۔“

”اچھا!“ دوسری طرف سے پھر ہنس کر کہا گیا۔ ”یہ
اطلاع تمہیں کہاں سے مل گئی سامنے؟“

”اطلاع نہیں ملی، میں نے اسے اپنی آنکھوں سے
دیکھا ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہو سامنے!“ اس مرتبہ دوسری طرف
سے بولنے والا تنبیہ ہو گیا۔

”وہ میرے ہی گاؤں میں موجود ہے۔“ حشمت
ایزو نے بتایا۔ ”وہ گاؤں والوں کو ساحل پر بے ہوش پڑا ملا
تھا۔ اس کے سر پر چوٹ آئی تھی۔ گاؤں کے ایک تنہم نے

جسوسی کیمسٹری

”ہیک ہے۔ تم یہ کام کرواؤ!۔“ وہاں میں مانجی
خبر لیتا ہوں کہ اس نے اتنا اچھا کر کے کیا تھا؟“

حشمت ایزو نے مزید کچھ بغیر رابطہ منقطع کیا اور
جبرائیل کو آواز دی۔ جبرائیل نے حاضر ہونے میں دیر نہیں لگائی۔
حشمت ایزو نے اس سے کہا۔ ”اب میں تمہیں
بتاؤں گا کہ میں نے راستے میں رک کر اسے فورے کیوں
دیکھا تھا۔“

”وہی تو تنہم سامنے کا مرتبہ مہمان ہے۔ ماروی
کے ساتھ گھومتا رہتا ہے۔“

”آج آدمی رات کے بعد اسے انوار کے حوالی
میں لے آؤ۔“

”ماروی کو؟“ جبرائیل خوش ہو گیا کیونکہ شیر کا بچا کھپا
گیدڑوں کو مل جاتا تھا۔

”میں اس آدمی کی بات کر رہا ہوں۔“ حشمت ایزو
نے ڈپٹ کر کہا۔

”او، اچھا! ہیک ہے سامنے! اس آدمی رات کو یہ
کام کروالوں گا۔ اپنے ساتھ تین آدمی لے جاؤں گا۔ زیادہ
آدمیوں کی ضرورت بھی نہیں ہے مگر سامنے اسٹیم راکٹ
ڈالے گا۔ آپ اس کی عزت بھی بہت کرتے ہیں۔“

”اس معاملے میں تو مجھے تنہم سامنے کی بھی پروا
نہیں۔ تم اس کے ساتھ کوئی بھی سلوک کرو، تم میں سے کچھ
نہیں کہوں گا۔ بس اس کا مرتبہ مہمان آج رات کو میرے
ساتھ ہو جائے۔“

”وہ ہوگا سامنے۔“ جبرائیل نے بڑے اعتماد سے کہا۔
”تنہم کو یا کسی کو بھی تم لوگوں کے چہرے دکھائی نہ
دیں۔“ حشمت ایزو نے تاکید کی۔

☆☆☆

اس دن آخری مرتبہ سے تنہم صاحب کا بچپا اس
وقت چھوٹا جب رات کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ انہوں
نے نذیر کو رخصت کیا پھر ماروی کو آواز دے کر اس سے
کھانا نکالنے کے لیے کہا، پھر کارخانہ صحت کا بیرونی
دردازہ بند کرنے لگے۔

جب سے تنہم صاحب نے نوجوان مرتبہ کو چلنے
پھرنے کی اجازت دی تھی، اس کے بعد سے وہ ان کے اور
ماروی کے ساتھ ہی کھانا کھاتا کرتا تھا۔ کھانے کا دسترخوان
ماروی کے کمرے میں لگا کرتا تھا۔

تنہم صاحب نے غسل خانے میں جا کر ہاتھ منہ
دھو یا تو اسے سے چہرہ اور ہاتھ خشک کرنے کے بعد انہوں

اس کا علاج کیا اور اب وہ بالکل ہیک ہے۔“
”ہاں۔“ دوسری طرف سے ایک طویل سانس لے
کر کہہ گیا۔ ”میں ابھی جا کے مانجی خبر لیتا ہوں۔ تمہیں
یہیں ہے؟“

”میں اس پر پختی نظر پڑے ہی چونک پڑا تھا پھر میں
نے اسے فورے دیکھنے کے لیے اپنی گاڑی رکوائی تھی۔ وہ
مستہ لہاس پہنے ہوئے تھا اس لیے مجھے خیال آیا تھا کہ میری
آنکھیں دھوکا نہ کھا گئی ہوں لیکن میں نے اسے ابھی طرح
دیکھ لیا۔ وہ کوکب کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ جو حالات
میرے منہ میں آئے تھے، ان کی وجہ سے بھی یقین کیا جا سکتا
ہے کہ وہ کوکب ہی ہوگا۔“

”اگر ایسا ہے تو وہ بھی تمہیں دیکھ کر چونک گیا ہوگا۔ وہ
تمہیں میرے ساتھ کچھ کہے گا۔“

”اس نے مجھے نہیں دیکھا ہوگا۔ میں اپنی گاڑی میں
تھانے کے شیشے تاریک ہیں۔“

”لیکن اگر وہ اتنے دن سے وہاں ہے تو اس نے کسی
سے تمہارا نام بھی تو سن لیا ہوگا؟“

”شاید سن لیا ہو مگر اس سے اب تک کوئی فرق نہیں
پڑا۔ دراصل وہ اپنی یادداشت کھو چکا ہے۔“ حشمت ایزو
نے کہا۔ ”میں اپنے گاؤں کے حالات سے بے خبر نہیں
رہتا۔ تنہم نے تو یہ بات چھپائی تھی لیکن اس کی ایک لڑکی
ہے۔ ماروی نام ہے اس کا۔ بہت بولتی ہے۔ اس نے اپنی
ایک بھتیجی کو بتا دیا تھا۔ اس کی بھتیجی نے اپنے باپ کو بتا دیا۔
اس طرح یہ بات گاؤں میں پھیلی تو مجھے بھی معلوم ہو گئی۔“

”شاید سچی چوٹ کے باعث اس کی یادداشت بھی
گئی ہو۔“ دوسری طرف سے ششکر لہجے میں کہا گیا۔ ”لیکن
یادداشت وہاں بھی آسکتی ہے۔“

”اس کی یادداشت واپس آنے سے پہلے اسے قتل کر
دیا جائے گا۔“ حشمت ایزو نے سفاکانہ لہجے میں کہا۔
”آج کی رات اس کی زندگی کی آخری رات ہوگی۔“

”مگر تم خود یہ کام کروا سکتے ہو تو ہیک ہے وہ نہ میں
یہاں سے کسی کو بھیجتا۔“

”نہیں تنہم سامنے!“ حشمت ایزو نے منہ جا کر
کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا، اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں
کروں گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

یہاں اپنے سامنے اس کا جسم کو یلوں سے چھپتی کرواؤں گا
اور اسے اپنی آنکھوں کے سامنے ہی زمین میں دفن کرواؤں
گا۔“

جاسوسی ڈائجسٹ - 39 - نومبر 2014ء

جزو ۱۱ کیمسٹری

نرم لہجہ میں کہا۔ "مجھے اندازہ ہو گیا ہے تمہارے جذبات کا اچھے اس نوجوان سے اتنی محبت ہو گئی ہے کہ میں تمہیں ڈھیل دینے رہا۔ غالباً میری زندگی کی پہلی محبت تھی۔ مجھے ایسا نہیں کرتا چاہے قاتلین مجھے امید ہے کہ میری بیٹی بچھدار ہونے کا ثبوت دے گی۔ یہ دنیا ہے۔ یہاں ہر خواہش پوری نہیں ہوتی۔ یوں سوچنا کہ تم عظیم صاحب کی بیٹی ہونے کے باوجود ایک دیہاتی لڑکی ہو اور وہ ایک بڑا حاکم شہری ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ کسی امیر گھرانے سے تعلق رکھتا ہو۔ امیر گھرانے کا بیٹا بھی ہو تو ایک شہری اور ایک دیہاتی لڑکی کا کوئی جوڑ نہیں بنے۔۔۔ خوش کرنا کہ اپنے دل و دماغ سے سب کچھ بھٹک دو۔"

ای وقت کسی نے بیرونی دروازہ کھٹکتا پایا۔
"خیر و آیا ہوگا۔" عظیم صاحب بڑبڑاتے ہوئے کمرے سے چلے گئے۔

ان کے جانے ہی ماروی کی حالت خیر ہو گئی۔ اب تک اس نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو قابو میں رکھا تھا۔ اس کی آنکھوں سے بے تحاشا آنسو بہہ نکلتے۔

اس شام ماروی کو پہلی بار اندازہ ہوا تھا کہ وہ اس نوجوان کو اس شدت سے چاہنے لگی تھی۔ گزرے ہوئے دنوں میں اسے یہ خیال تو برابر رہا تھا کہ وہ اسے پسند کرنے لگی تھی لیکن پسندیدگی کی ایسی شدت کا اندازہ اسے شام کو گھر آنے کے بعد ہی دیر بعد ہوا تھا جب نوجوان نے اس کے کمرے میں آکر اسے بتایا تھا کہ وہ کراہی جانے کا فیصلہ کر چکا ہے۔

کچھ دیر بعد اس کے روم کے کمرے میں کی آئی تو وہ بسز پر جا بیٹی۔ حیرت کچھ وقت گزرنے کے بعد اس کے آنسو ختم ہو گئے لیکن چہرے پر اداسی جیسے کسی دہشت کی طرح جم گئی۔

رات گزرتی رہی اور اس کی آنکھیں کھلی رہیں۔ اسے محسوس ہو چکا تھا کہ گاؤں پر اب سناٹا چھا چکا تھا۔ کبھی بھی وہ اٹھ کر نکلے لیتی۔ نہ جانے کتنا وقت اس طرح گزر گیا۔ پھر وہ رومنگی اور دبے قدموں اپنے کمرے سے نکل کر نوجوان کے کمرے کے دروازے پر پہنچی۔ دروازہ کھٹکا سا کھلا ہوا تھا۔ ماروی نے جھانک کر دیکھا چاہا تو نوجوان کی آواز سنائی دی۔ "اندرا آ جاؤ ماروی۔"

ماروی نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ امداد داخل ہوئے وقت اس نے مسکراتے کی کوشش کی۔

بولے۔ "جسپیل پیدل جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ابھی نذر و تعویذی دیر میں آئے گا۔ مجھے اپنی محنت کے سلسلے میں اس سے کچھ کام ہے۔ وہ آئے گا تو میں اسی سے فوراً کو بیلا لوں گا اور اس سے کہہ دوں گا کہ وہ تمہیں اسٹیشن چھوڑ آئے۔"

"دوسری بات۔" عظیم صاحب نے کہا۔ "تم اکیلے کراہی نہیں جاؤ گے۔ نذر و کو اپنے ساتھ لے جانا۔ میں تمہیں اکیلا ہرگز نہیں جانے دوں گا۔ اگر تم اتنے عرصے میں مجھے اپنا کچھ بگھنے لگے ہو تو اسے میرا گم سمجھو۔ نذر و کراہی شہر سے انہی طرح واقف ہے۔ وہ تمہارا ایک اچھا مددگار ثابت ہوگا۔ اخراجات کے لیے ایک معقول رقم میں تم کو ابھی دے دیتا ہوں۔"

"نیکین۔۔۔"

"میں نے کہا تھا کہ اسے میرا گم سمجھو۔" عظیم صاحب نے اس کی بات پوری نہیں ہونے دی۔ "کہا میں نے گزرے ہوئے دنوں میں تم کو اتنی محبت نہیں دی کہ تم مجھے اپنے باپ کے بجائے سمجھ سکو۔"

نوجوان نے سر جھکا دیا۔ پھر آہستہ سے بولا۔ "نذر و کے نہ ہونے سے آپ کو گھر پریشانی ہوگی۔ وہ آپ کا چھٹا نانا ہے۔"

"وہ تم سنبھال لوں گا۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔ میں ابھی جسپیل کو گھر لانا کر دیتا ہوں۔ وہ احتیاط سے رکھتا۔" عظیم صاحب کمرے سے گئے۔

"ابا سامیں! ماروی آہستہ سے بولی۔ "نذر و کے ساتھ میں بھی چلی جاؤں؟"

عظیم صاحب نے کوئی جواب تو نہیں دیا لیکن ان کی چشمی نظروں میں چھپا ہوا جواب ماروی سمجھ سکتی تھی۔ اس نے سر جھکالیا۔ وہ آہستہ سے بولی۔

"ماروی! نوجوان نے عظیم صاحب کے جانے کے بعد کہا۔ "تم یہ ہرگز مت سمجھو کہ میں اب یہاں بھی رہا ہوں۔"

ماروی نے اپنا سر گھٹنوں میں چھپا لیا۔ شاید اس کے آنسو بہ گئے تھے اور وہ انہیں چھپانا چاہتی تھی۔

جلدی عظیم صاحب واپس آئے۔ انہوں نے براؤن رنگ کا ایک موزا سافٹاؤ نوجوان کو دیا۔ "اب تم جا کر چھوڑنے آؤ۔"

نوجوان لفافے کرکھٹا اور کمرے سے چلا گیا۔

"بیٹا! عظیم صاحب نے ماروی کی طرف دیکھے بغیر

سنبھالنے سے پوچھا۔

"خیر و اور سال دو۔" نوجوان نے ماروی سے کہا۔

ماروی نے آٹھ کر اپنے بستر کے نیچے کے پتھر دکھائے۔

رسالہ نکالا اور نوجوان کے ہاتھ میں دے دیا۔

نوجوان نے رسالہ کھول کر اس کے درمیچلے اور پھر رسالہ عظیم صاحب کے سامنے رکھتے ہوئے بولا۔ "یہ رسالہ پہلے کا رسالہ ہے۔"

"اس سے تمہیں کیا سراغ ملا ہے؟" انہوں نے پوچھا۔

"کراہی میں شدید بارش ہوئی تھی۔ یہ مضمون اسی کے بارے میں ہے۔ یہ پانی سے بھری ہوئی سڑک ہے۔ اس میں دکانوں کے علاوہ ایک بینک بھی نظر آ رہا ہے۔ اس تصویر کو دیکھ کر مجھے بار بار خیال آتا رہا ہے کہ میرا اس بینک سے کوئی تعلق ہے۔ شاید اس بینک میں میری ملازمت ہو۔ اس تصویر سے یہ تو ظاہر ہو رہا ہے کہ یہ کراہی کی کسی سڑک کی تصویر ہے لیکن اس سڑک کا نام میں نے آج دیکھا۔ دراصل اس بینک کی گلی ہوئی تھی۔ میرا دھیان اس طرف گیا ہی نہیں تھا۔ آج گاؤں سے واپس آکر میں پھر یہ رسالہ دیکھنے لگا۔ اتفاق سے مٹی جبرگلی تو میں نے اس تصویر کے نیچے لکھی ہوئی سطر پڑھ لی۔"

عظیم صاحب نے آواز سے وہ سطر پڑھی۔ "آئی آئی چندر بگروڈ پڑھنا گئی پانی کھڑا ہے۔"

"آئی آئی چندر بگروڈ۔" نوجوان بولا۔ "یہ نام بھی مجھے کچھ شام سا معلوم ہوا ہے۔ اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں کراہی چلا جاؤں۔ وہاں میں اپنا کھونٹا گے میں ضرور کامیاب ہو سکتا ہوں۔ میں نے ماروی کو اپنے اس ارادے کے بارے میں بتا دیا تھا۔"

عظیم صاحب نے ایک طویل سانس لی۔ "جسپیل کراہی کا نام بھی یاد ہے۔۔۔ تمہاری یادداشت یقیناً جلدی طور پر کم ہوئی ہے۔ خیر، مجھے اندازہ ہے کہ اپنے نامی سے بے خبری کی وجہ سے تم سمجھنا میں جتنا ہو گے اس لیے میں جسپیل کراہی جانے سے روکوں گا نہیں۔ ہاں اگر وہاں تم اپنا کھونٹا گے میں کامیاب نہ ہو سکو تو تمہارے پاس واپس آ جانا۔ تم کب جانا چاہتے ہو؟"

"ماروی نے بتایا تھا کہ کب ساڑھے تین بجے کوئی پتھر ٹرین یہاں سے گزرتی ہے اور اسٹیشن یہاں سے آٹھ میل دور ہے۔ میں اتنی دور تک پیدل بھی چل سکتا ہوں۔"

عظیم صاحب کچھ لمبے کسی سوچ میں ڈوب رہے، پھر

نے ہال بھی درست کیے۔ جب وہ ماروی کے کمرے میں پہنچے تو ستر خوان لگ چکا تھا۔ نوجوان اور ماروی ان کے منتظر تھے۔ عظیم صاحب نے غلاف معمول ان دونوں کو بہت سنجیدہ دیکھا۔

"نعمت تو ہے بھی؟" انہوں نے خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ "آج تم دونوں کی لڑائی تو نہیں ہو گئی کسی بات پر؟" پھر وہ نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ "بھئی میری جو بیٹی ہے، یہ کچھ پاگل سی ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ تمہیں بہت پریشان کرتی ہے۔ آج تم نے اسے کسی بات پر ڈانٹ دیا ہوگا۔"

"ایسی کوئی بات نہیں عظیم صاحب! نوجوان نے کہا۔ "ماروی سے مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔"

اسی وقت ماروی بول پڑی۔ "یہ آپ سے آج کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتے ہیں اب سامیں۔"

عظیم صاحب نے غور سے نوجوان کی طرف دیکھا، پھر کچھ سوچ کر بولے۔ "پہلو پہلے کھانا تو کھاؤ۔ پھر اطمینان سے باتیں ہو جائیں گی۔"

"بھتر۔" نوجوان نے کہا۔

کھانے کے دوران میں خاموشی رہی جبکہ ماروی کو کھانے کے دوران میں بھی بولتے رہنے کی عادت تھی۔ عظیم صاحب کھانے کے دوران میں سوچے رہے کہ ماروی کے چہرے پر اداسی کیوں تھی۔ گزرے ہوئے دنوں میں انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ ماروی اس نوجوان سے کافی مانوس ہو گئی تھی لہذا اب اس کی اداسی کا سبب یہ بھی ہو سکتا تھا کہ نوجوان نے وہاں سے چلے جانے کا فیصلہ کر لیا ہو۔

کھانے کے بعد جب گفتگو شروع ہوئی تو وہی بات سامنے آئی جو عظیم صاحب نے سوچنی تھی۔

"تم کہاں جانا چاہتے ہو بیٹے؟" وہ نرمی سے بولے۔ "مجھے تو یقین تھا کہ میرے ملائے سے تمہاری یادداشت ضرور واپس آ جائے گی۔ بس وقت لگ رہا تھا اس میں۔"

"یہ گزرتا ہوا وقت ہی تو میرے لیے اذیت ناک بن گیا ہے عظیم صاحب! نوجوان نے کہا۔ "میں ذاتی اعتبار میں جتنا رہتا ہوں۔ وہ میں کی نہ کسی طرح برداشت کر رہا تھا لیکن آج مجھے شاید ایک سراغ مل گیا ہے۔ لیکن ہے اس سراغ کی وجہ سے میں اپنے نامی کا کچھ کھونٹا گے میں کامیاب ہو جاؤں۔"

"کیا سراغ ملا ہے جسپیل؟" عظیم صاحب نے

لمبے لمبے حسین بال ہمیشہ کے لئے۔

MEDICAM
SHAMPOO

مہینے بھر کا شیمپو



آؤں گا۔ میں تمہیں اور حکیم صاحب کو بھی نہیں بھول سکتا۔
ہاں ایک خطرہ ضرور ہے۔ میں اپنے دشمنوں کو شاید نہ پہچان
سکوں لیکن وہ تو مجھے پہچانتے ہی ہوں گے۔ اگر وہ کراچی میں
میں ہیں اور انہوں نے مجھے دیکھ لیا تو وہ مجھے بھر پلاک کرنے
کی کوشش کریں گے، اور ضروری نہیں کہ وہ دوسری بار بھی
نا کام رہیں۔

”خدا کے لیے۔“ ماروی شاید جی پی پتی۔ اس نے
بڑی مشکل سے اپنی آواز دہرائی۔ ”خدا کے لیے انہی باتیں
زبان پر مت آؤ۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
اسے یہ بھی محسوس ہوا کہ اب وہ اگر وہاں رہی تو جو ان سے
پہلے کر رہنے لگے تھے، اور وہ مناسب نہ ہوتا۔ وہ ایک دم
اٹھی اور تقریباً دوڑتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔
نوجوان ایک لمبھی سانس لے کر رہ گیا۔ اسی اس
کے چہرے پر بھی تھی۔

☆☆☆

اندھیرے میں ایک لینڈ کروزر بہت آہستہ آہستہ چلتی
ہوئی حکیم صاحب کے گھر کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اسے
چلانے والا احتیاط کر رہا تھا کہ گاڑی کے انجن کی آواز زیادہ
نہ ہو۔ گاڑی کی پہلے آئینہ بھی بجھا دی گئی تھی۔
گاڑی میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ابھی کبھی کبھار سے کسی
شے کے بھرنے کی آواز اس تاریک سناٹے کو توڑتی تھی۔
لینڈ کروزر حکیم صاحب کے گھر کے سامنے جا کر
رکی۔ اس کا انجن بند کر دیا گیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ہوا
فحص بدستور اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ جو چار آدمی گاڑی سے
اترے، انہوں نے اپنے منہ پر ڈھانچے باندھ رکھے تھے۔
ان میں سے ایک کے ہاتھ میں آٹو ٹیک رائل تھی۔ باقی
تینوں ہتھکڑیاں پہنے ہوئے تھے۔

رائٹل والے کے اشارے پر ایک آدمی ”کارخا
تھکت“ کے دروازے پر جا کھڑا ہوا۔ باقی تینوں گھر کے اس
دروازے پر چار کے چہالے سے عمومی آمد و رفت کرتی تھی۔
رائٹل والے نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ فوری طور پر اندر
کوئی رول نہیں ہوا۔ رائٹل والے نے زور سے دروازہ
کھٹکھٹایا۔ ساتھ ہی اپنے قریب کے آدمی کو شہو کا دیا۔ وہ آدمی
خامسے زور سے کراہا۔

”حکیم صاحب! اس نے کراہے ہوئے پکارا۔
اس مرتبہ اندر قدموں کی آواز ہوئی۔ اندر سے حکیم
صاحب نے ستر ہی میں پوچھا۔ ”کیسے آئے؟“
”حکیم صاحب! اس نے کراہے ہوئے کہا تھا۔“

نوجوان سر ہانے سے ٹپک لگے اور ہاتھیں لٹکانے
بیٹھا ہوا تھا۔

”مجھے خیال تھا کہ تم آدمی۔“ وہ بولا۔
”تم سوئے ہو؟“ ماروی نے کہا۔ ”چند گھنٹے تو سو
لیے۔“ پھر فرین کا سر بہت تکلف سے ہلاتا ہے۔
”نہی کہنے کے لیے آئی تھی؟“ نوجوان جیسے سے
اعجاز میں مسکرایا۔

ماروی کی آنکھوں میں پھر آنسوؤں کی چمک آگئی۔
اس نے چہرہ جھکا کر اپنی آنکھیں چھپانے کی کوشش کی۔ وہ
نوجوان کے بستر پر پائنتی کی طرف جھکی۔
”کراچی میں تمہارے دشمن ہوں گے۔“ اس مرتبہ
ماروی کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ ”اپنا بہت خیال رکھنا۔“
”ماروی!“ نوجوان نے سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ
احساس تو مجھے ہو گیا تھا کہ میں تمہیں اچھا لگنے لگا ہوں لیکن یہ
انداز نہیں تھا کہ اس پسندیدگی میں اتنی شدت آچکی ہے۔
یہ مجھے بڑا عجیب سا لگتا ہے کہ میرا ایک انداز فکر ہے۔
میرے کچھ جذبات ہیں، احساسات ہیں۔ میں اس دنیا کے
طور طریق سے واقف ہوں۔ بس یہ بھول گیا ہوں کہ میرا
کوئی جالی دشمن بھی ہے۔ میں صرف اسی ایک حوالے سے
اپنی یادداشت کھینچے ہوئے ہوں۔ مجھے اپنی زندگی کے
پچھلے واقعات یاد نہیں رہے۔ میں کون ہوں، کہاں رہتا تھا،
میرے ساتھ اور کون کون لوگ تھے، بس یہی بھولا ہوں
میں۔ یہ مجھے یاد ہے کہ میں اکیسویں صدی میں ہوں۔ دنیا
نہیں سے نہیں جا چکی ہے۔ اسطر، ستر، اٹھ، گرامنٹل اور
آئن اسٹائن مجھے یاد تھا لیکن میں اپنا نام بھول چکا ہوں۔
یہ بھی میں جانتا ہوں کہ کسی حادثے کے سبب انسان کی
یادداشت بھی کبھی طور پر اور بھی جزوی طور پر ختم ہو جاتی
ہے۔ مجھے یہ سب کچھ یاد ہے مگر یہ یاد نہیں کہ اگر میں اپنی
کھوج لگانے میں کامیاب ہو گیا تو میرے سامنے کیا
حالات ہوں گے۔ شاید ایسا ہو کہ میری شادی ہو چکی ہو۔
کراچی میں میرے بچے پئے ہو چکے ہوں۔“

ماروی سب کچھ سمجھنے کا خاموشی سے سختی رہی لیکن
نوجوان کے آخری فقرے ایسے تھے کہ اسے اپنی جان لٹکی
محسوس ہوئی۔

”کچھ بھی سامنے آ سکتا ہے ماروی۔“ نوجوان کہتا
رہا۔ ”اور انسان کو ہر قسم کے حالات کا سامنا کرنے کے
لیے تیار رہنا چاہیے، لیکن یہ وعدہ میں تم سے کر چکا ہوں اور
اب بھی کر رہا ہوں کہ حالات کچھ بھی ہوں، میں وہاں ضرور

ٹنگ میں کھڑے... آؤ... ایسا لگتا جیسے تکلیف کی وجہ سے وہ ایک بات پوری نہیں کر سکا ہو۔

اندر سے عیسیم صاحب نے ہدایت کی کہ وہ کارخانہ شکت کے دروازے پر آئے۔

اندر قدموں کی آواز بھی پلٹ گئی۔

رائل والے نے ایک آدمی کو دھیرے سے اشارہ کیا اور باقی دو کے ساتھ گھر کے دوسرے دروازے پر پہنچ گیا جہاں اس کا ایک ساتھی جیلے ہی سے بیٹھ رہا تھا۔

رائل والے کا ساتھی اس وقت بھی کھڑا رہا۔

اندر روشنی کی گئی جس کا اندازہ دروازے کی جھریوں سے لگا جا سکتا تھا۔ پھر قدموں کی آہٹ دروازے کی طرف آئی۔ دروازہ کھلا اور باہر کا منظر دیکھتے ہی عیسیم صاحب کے چہرے سے بے یوکلہا ہٹ ظاہر ہوئی۔ لمبا جڑکا ڈھالے پر دروازہ کھل کر نال سے ان کو پیچھے دھکیلتا ہوا خود اندر پہنچ گیا۔ اس کے پیچھے اس کے دونوں ساتھی بھی جن میں سے ایک نے دروازہ بند کر لیا تھا۔

”کون ہو تم لوگ؟“ عیسیم صاحب قہقہے پڑے۔

”شور نہ کر عیسیم!“ رائل والے نے کوشش کی تھی کہ اس کی اصل آواز ظاہر نہ ہو۔ ”وہ تیرا مریش کدھر ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میں اس سے کیا لیتا؟“

”جواب دے عیسیم، ورنہ تم کو تیرے بیٹے میں اتر جائے گی۔“ رائل والے نے کہتے ہوئے اپنے دونوں ساتھیوں کو اشارہ کیا اور وہ اپنی جیبوں سے روپے اور لٹالے ہوئے اندرونی دروازے کی طرف لپکے۔

ماروی اس وقت جاگ رہی تھی۔ عیسیم صاحب کے چہرے کی آواز سن کر وہ دوڑتی ہوئی اندر آئی۔ رائل والے کے ساتھیوں نے اسے ایک طرف دھکا دیا اور دوسری طرف نکل گئے۔

خوف زدہ ماروی، عیسیم صاحب کے شانے سے جا لگی۔ اس کی آنکھوں کی سرخی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ جاگتی بھی رہی اور روٹی بھی رہی تھی۔

عیسیم صاحب نے رائل والے سے کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم کہ تمہیں اس کی تلاش کیوں ہے لیکن اب وہ میرے گھر میں نہیں ہے۔“

”بک بک نہ کر عیسیم۔“ رائل والے نے کہا۔ ”ابھی میرے دونوں آدمی اسے ہاتھ کر پھاں لے آئیں گے۔“ وہ اب اردو میں بول رہا تھا لیکن اس کے لہجے سے یہ

”ابھیں پہنچتی ہوں۔“

”تو پھر میرا خیال درست ثابت ہو گیا۔“ عیسیم صاحب نے کہا۔ ”دھارو سا میں کا حلق بھی انہی لوگوں سے ہے جنہوں نے اسے قتل کرانے کی کوشش کی تھی۔ اسے کراہی سے آنے والے دو آدمیوں نے ہٹا دیا تھا کہ باس نے اپنے بھائی کو قتل کر دیا۔ دیا ہے تو اب کوئی لڑ بکسے ہو سکتی ہے۔ اب خطرے کی کوئی بات نہیں۔“

ماروی چپ رہ گئی۔ جب عیسیم صاحب نے اسے یہ بات بتائی تھی تو اسے یقین نہیں آیا تھا لیکن اب یقین نہ کرنے کا کوئی جواز نہیں رہا تھا اور ایک عجیب بات یہ منکشف ہوئی تھی کہ ایک بھائی نے دوسرے بھائی کو قتل کروانے کی کوشش کی تھی۔

☆☆☆

پنجر فرین جب لاٹھی کے اسٹیشن پر دی تو نوجوان نے خیر دے کہا۔

”میں سیکر اتر جانا چاہیے۔“

”کیوں سا میں؟“ خیر دے حیرت سے بولا۔

”پتا نہیں کیوں۔“ نوجوان نے اچھے ہوئے سے انداز میں کہا۔ ”مجھے پتا نہیں ہے کہ یہ کون سا کیمپ کے اسٹیشن پر اترتے ہی کسی خطرے میں پڑ جائیں گے۔ تمہاری تو شاید خبریت رہے لیکن میری جان کے گھمن تو وہ ہیں۔“

اس جواب سے خیر دے کے چہرے پر کوئی غیر معمولی تاثر اس لیے نہیں ابھرا کہ ماروی اسے نوجوان کے بارے میں وہ سب کچھ باتیں بتا چکی تھی جو عیسیم صاحب نے گاؤں کے سارے لوگوں سے پچھا ہی گئیں۔

وہ لاٹھی اسٹیشن پر اتر گئے۔

”یہاں سے کراہی جانے کے لیے بسیں مل جاتی ہیں؟“ نوجوان بولا۔

اس وقت خیر دے نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ آپ کو یاد ہے صاحب؟“

”ہاں۔“ نوجوان نے غلطی سے سانس لی۔ ”بہت کچھ یاد ہے۔ اور جو یاد ہوتا ہے وہاں وہی یادیں۔“

گاؤں کا یہ سادہ سا خیر دے بڑا بھائی نظر آ رہا۔

بس سے وہ دونوں کراہی پہنچ گئے۔

”کسی معمولی ہوئی میں ٹھہرنا چاہیے۔“ نوجوان نے خیر دے سے کہا۔

”خیر دے نے ایک رکشا روکا اور اس سے ریلے اسٹیشن پہنچنے کی بات کی۔

جس میں گمشدگی

”اسٹیشن پر چھوٹے چھوٹے ہوئے ہوئے ہیں۔“ خیر دے نے کہنے میں بیٹھنے کے بعد کہا۔ ”مگر وہاں ٹھہرنا چاہیے۔“

نوجوان کچھ کیا کہ خیر دے نے یہ بات کیوں کی تھی۔ ان دونوں کی وضع قطع ایسی نہیں تھی کہ وہ کسی بڑے ہوئے کا رخ کر سکتے۔ خیر دے معمولی لباس میں تھا، نوجوان کے سندھی شلوار سوٹ پر بھی پتھر فرین میں کئی دسے لگ گئے تھے۔ اس کے باقی شلوار سوٹ اور اس کی قمیص جتوں ایک چھوٹے سے اپنی قمیص میں تھی جو عیسیم صاحب ہی نے دیا تھا۔ قمیص جتوں ماروی نے دھو کر رکھ دی تھی لیکن اس پر استری نہیں تھی۔ اسی قمیص جتوں میں وہ گاؤں والوں کو ساحل سمندر پر بے ہوش پڑا تھا۔

چھوٹے سے ہوئے میں ٹھہرنے کے لیے بھی شائستگی کا رد ہونا ضروری تھا جو نوجوان کے پاس نہیں تھا اس لیے خیر دے کی گئی کہ پہلے خیر دے ہوئے میں گیا۔ اس نے ایک کمرہ کرائے پر حاصل کیا اور بعد میں نوجوان بھی وہاں پہنچ گیا۔

اس وقت گیارہ بجے تھے۔

”اب آرام کر لیا جائے۔“ نوجوان نے خیر دے سے کہا۔ ”فرین کا سفر بہت طویل تو نہیں تھا لیکن میں بہت تھک گیا ہوں۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی ضروری سمجھا رہا ہوں کہ دن کی روشنی کی بہ نسبت رات کو باہر نکلنا میرے لیے کم خطرناک ثابت ہوگا۔“

خیر دے تو اس کے ساتھ آیا ہی اس لیے تھا کہ اس کی باتوں اور اس کی ہدایات پر عمل کرتا رہے۔

ناٹا کرنے کے بعد دونوں ہی سونے کے لیے لیٹ گئے۔ رات بھر کا جاگا ہوا خیر دے ابھی تھا۔ اس نے فرش پر اپنے لیے چادر بچھائی تھی کیونکہ کمرے میں بستر ایک ہی تھا۔ اس روز نوجوان نے دن میں بھی ایک خواب دیکھا۔

وہ سوٹ میں لباس ایک چمک میں داخل ہوا تھا۔ اس نے اس کیمپ کا رخ کیا جس پر ”پنجر“ کی تختی لگی ہوئی تھی۔ پنجر اس وقت کوئی قفل دیکھ رہا تھا۔ نوجوان کو دیکھ کر وہ احتراماً کھڑا ہوا۔ اس کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ تھی جیسے وہ نوجوان کو جانتا ہو۔ اس نے نوجوان سے مصافحہ کیا اور کرسی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بکھڑا۔ نوجوان جہم کیا۔ اس کے ہونٹوں پر بھی ایسی ہی مسکراہٹ تھی۔ اس نے پنجر سے بکھڑا۔

یہاں خواب ختم ہو گیا لیکن کچھ دیر بعد نوجوان نے پھر دیکھا کہ وہ پنجر کے سامنے بیٹھا ہوا کسی قلم پر دستخط کر رہا تھا۔ پنجر نے مسکرا کر اس کا قلم لے لیا اور اس کا نام

یہاں کسی خطرے میں پڑ سکتا ہوں۔
 "پچھنی جس؟" "نذیرو نے پچھنی چکا ہم۔
 نوجوان پچھنے سے انداز میں مسکرایا۔ "تم زیادہ
 پڑ سے نکلتے نہیں ہوورنہ نہیں معلوم ہوتا کہ چھنی جس کیا ہوتی
 ہے۔ یہ انسان کی ایک ایسی جس کو کہتے ہیں جو چھنی جس کی ایسے
 خطرے کا احساس بھی دلا دیتی ہے جس خطرے کی موجودگی
 کا پتہ نہ کوئی سبب نظر نہیں آتا۔"
 یہ باتیں گویاں کے سیدھے سادے وزیر کی کچھ میں
 نہیں آسکتی تھیں لیکن اس نے اس بارے میں کوئی سوال
 نہیں کیا۔ اس وقت اس کے دماغ میں ایک اور سی بات آئی
 جو وہ اپنی زبان پر لے آیا۔ "سامیہ! اس نے کہا۔
 "جب آپ خواب سے جاگتے تھے تو آپ نے مجھ سے کہا تھا
 کہ آپ کے بھائی صاحب آپ کی گاڑی کے نیچے آگئے۔"
 "ہاں۔" نوجوان نے طویل سانس لی۔ "میں نے
 خواب میں اپنے آپ کو کار چلاتے ہوئے دیکھا تھا۔ ایک
 شخص میری گاڑی کے نیچے آگیا۔ مجھے ایسا لگا تھا جیسے وہ
 بھائی صاحب تھے۔ تبیل ٹھری۔" یہ جواب دے کر نوجوان
 خودی پڑ چکا تھا۔ ایک نام ایسی زبان پر بے اختیار آگیا
 تھا۔ اس میں اس کے ارادے کو قطعی دخل تھا، اور وہ اس
 شایہ ہو بھی نہیں سکتا تھا۔
 نذیرو نے پوچھا۔ "آپ ان کو کس طرح ڈھونڈ سکتے ہیں؟"
 "میں ابھی کسی کو بھی نہیں ڈھونڈتا چاہتا۔" نوجوان
 نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔ "جب تک مجھے اپنا نامی یاد
 نہ آجائے، مجھے بہت احتیاط سے کام لینا ہوگا۔"
 نذیرو کچھ کچھ ہوا کہ نہیں، لیکن اس نے سر ہلا دیا۔
 چائے کی کردہ دونوں ہوئی ہے نکلے۔ نوجوان بہت
 چمکنار ہوا۔ اس پاس نظر آنے والے ہر شخص کا چہرہ وہ بڑے
 طور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے خیال کے مطابق کوئی ایسی شکل
 اس کے سامنے آسکتی تھی جو اسے کچھ یاد دلا دے۔
 لیکن اسے کوئی ایسی شکل نظر نہیں آئی، کوئی خطرہ بھی
 پیش نہیں آیا۔ وہ دونوں خریداری کر کے واپس آگئے۔
 نوجوان نے اپنے لیے ایک سوٹ، ایک قمیض، ایک بنیان،
 جوتے اور سوزے خریدے تھے۔ ایک اچھا شلوار سوٹ
 نذیرو کے لیے بھی خریدے تھا۔ نذیرو کو اس وقت کچھ حیرت
 ہوئی جب نوجوان نے پڑ سے کا ایسا تھمیا بھی خریدے جو گنگے
 میں لٹکا یا جاسکتا تھا۔
 "یہ کیوں خریدے؟" نذیرو نے ہوش دیکھتے
 کے بعد اپنی حیرت کا اظہار کیا۔

"ہاں سامیہ! چلیں۔"

"ابھی نہیں۔" نوجوان نے سوچتے ہوئے کہا اور بستر
 پر بیٹھ کر وہ غلاف نکالا جو اسے حکیم صاحب نے دیا تھا۔ اس
 میں پانچ سو روپے کے نوٹ تھے۔ نوجوان نے اس میں
 سے صرف ایک نوٹ نکال کر نذیرو کو زمین کا ٹکٹ خریدنے
 کے لیے دیا تھا۔ اس میں سے جو باقی پیسے بچے تھے، وہ
 نوجوان نے اپنی جیب میں رکھ لیے تھے۔ اس وقت اس نے
 یہ نہیں دیکھا تھا کہ غلاف میں کتنے نوٹ تھے۔
 "اس بزار۔" نوٹ گن کر وہ نذیرب بڑبڑایا، پھر
 اس نے نذیرو سے کہا۔ "اتنی بڑی رقم دے دی حکیم صاحب
 نے مجھے۔"
 "وہ آپ سے بہت محبت کرنے لگے تھے سامیہ!"
 نذیرو نے جواب دیا۔ "جب مرلی نہیں ہوتے تھے تو وہ
 مجھ سے آپ کی باتیں کیا کرتے تھے۔ آپ کی شکل کا کوئی
 رشتہ کا بھائی تھا ان کا۔"
 نوجوان نے اس بات کے جواب میں فوراً کچھ نہیں
 کہا۔ وہ کچھ سوچنے لگا تھا۔ کچھ توقف سے اس نے پوچھا۔
 "یہاں ایسی کالیں بھی ہیں جہاں اس سے ملے سلائے سوٹ
 مل جاتے ہیں؟"
 نوجوان نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ابھی تک دیکھ جائے گا۔
 نذیرو نے پوچھا۔ "آپ کو سوٹ خریدنا ہے؟"
 "ہاں۔"
 "پچھنی سامیہ! میں لیے پلتا ہوں آپ کو۔"
 "کیا جانے کا بندوبست ہو سکتا ہے؟" نوجوان نے
 کہا۔ "جانتے ہیں بے شاشت آجائے گی۔"
 نذیرو نے فوراً جانے منگوئی۔ اسی دوران میں
 نوجوان نے منہ ہاتھ دھو کر دوسرا صاف سترا شلوار سوٹ
 پہنے کے بعد جگہ ٹولی بھی اڈھ لی تھی۔
 "ہاں۔۔۔ ایک خریداری بات تمہیں سمجھا دوں۔ رکشا
 بائیس میں تو ہم دونوں کو ساتھ ہی بیٹھا پڑے گا لیکن جب
 بیڑل چان پڑے تو تم مجھ سے چند قدم آگے رہنا۔ ایسا نہ ہو کہ
 میں کسی شخص سے پڑ توں تو تم بھی اس کی زد میں آ جاؤ۔"
 "یہاں آپ کے لیے کیا خطرہ ہو سکتا ہے؟"
 "میرے دشمن اسی شہر میں ہوں گے۔"
 "مگر انہیں یہ کیسے معلوم ہو سکتا ہے سامیہ کہ آپ
 زندہ ہیں اور یہاں آگئے ہیں؟"
 "میں نہیں جانتا کہ انہیں کیا معلوم ہو سکتا ہے اور کیا
 نہیں معلوم ہو سکتا لیکن میری پچھنی جس کہہ رہی ہے کہ میں

کیا ہو۔" نذیرو نے اپنے کے بعد اس خواب کی وجہ سے اس
 کے خواص پر اندہ سے تھے۔ نذیرو کی بات سن کر وہ اپنے
 خواص میں آیا۔
 "ہاں۔" وہ آہستہ سے بولا۔ "خواب دیکھا تھا۔"
 "اب رات ہونے والی ہے سامیہ۔" نذیرو بولا۔
 "اگر نہیں چلنا ہو تو تیار ہو جائیں۔"
 "ہاں، ابھی چلتے ہیں۔" نوجوان نے کہا اور اپنی
 جیب سے وہ چابی نکالی جو اسے حکیم صاحب سے لی تھی۔ اس
 پر تیرہ کا ہندسہ کندہ تھا۔ نوجوان نے خواب میں جس چابی
 سے لاکر بند کیا تھا وہ ایسی ہی تھی۔
 نوجوان کے دماغ میں بیجان سا یہ یاد ہو گیا۔ اس نے
 جلدی سے وہ رسالہ نکالا اور اس کا وہ صفحہ نکالا جس کی ایک
 تصویر اسے ششما محسوس ہوئی تھی۔ اس نے فورے تصویر
 میں نظر آنے والے بینک کی طرف دیکھا۔ اس نے خواب
 میں بھی بینک دیکھا تھا۔
 "آئی آئی چند منٹ رو۔" وہ بڑبڑایا۔
 اس نے خواب میں جس سڑک پر کار چلائی تھی وہ
 تصویر اسی سڑک کی تھی۔ جوش سے نوجوان کے چہرے پر
 سرخی پھیلنے لگی۔
 "کیا ہے اس رسالے میں سامیہ؟" نذیرو نے
 پوچھا۔ "آپ بہت خوش نظر آ رہے ہیں۔"
 "ہاں نذیرو!" نوجوان نے پھر جوش آواز میں کہا۔
 "اگر میرا یہ خواب بھی سچا ہے تو شاید میں اپنے بارے میں
 کچھ نہ کچھ معلوم کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاؤں گا۔"
 نذیرو اس کا منہ تکتا رہ گیا۔
 نوجوان بستر سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پہلے اس نے سوچا
 تھا کہ وہ اس بینک میں شاید ملازم ہو لیکن اب وہ سوچ رہا تھا
 کہ اگر اس کا خواب سچا ہے تو پھر بات یہ ہوگی کہ اس نے
 اس بینک میں ایک لاکر لے رکھا ہوگا۔ اس لاکر میں اس کی
 کچھ ایسی چیزیں ہو سکتی ہیں جن سے شاید اس کی شخصیت اور
 اس کے باقی پر کوئی روشنی پڑ سکے۔
 "نذیرو!" نوجوان اس کے سامنے رک کر بولا۔
 "تم جانتے ہو، یہ آئی آئی چند منٹ رو کہاں ہے؟" اس
 نے رسالے کی طرف اشارہ کیا جو بستر پر کھلا پڑا تھا۔ یہ اس
 سڑک کی تصویر ہے؟"
 "ہاں سامیہ! نذیرو نے کہا۔ "یہ چند منٹ رو کی
 تصویر ہے۔"
 "تم مجھے وہاں لے جاسکتے ہو؟"

اٹھا کر اس کا ایک نمبر دیا۔ کچھ توقف سے اس نے ریسور
 کے ہاتھ میں جس میں کچھ کہا اور پھر ریسور رکھ کر نوجوان سے
 مخاطب ہو گیا۔
 جلدی ایک آدمی نمبر کے کمرے میں داخل ہوا۔
 نوجوان کرسی سے کھڑا ہو گیا اور اس آدمی کے ساتھ نمبر کے
 کتبہ سے نکلا۔
 خواب یہاں پھر ختم ہو گیا لیکن ایک بار پھر وہ سلسلہ
 شروع ہوا تو نوجوان نے خود کو بینک کے اسٹراکٹ روم میں
 دیکھا۔ وہ تیرہ نمبر کا ایک لاکر بند کر رہا تھا۔ اس کے قریب ہی
 وہ آدمی کھڑا تھا جو نمبر کے کتبہ سے اس کے ہاتھ لٹکا تھا۔
 نوجوان نے لاکر بند کر دیا تو اس سے چند قدم کے
 فاصلے پر کھڑا ہوا نمبر کا آدمی قریب آیا۔ اس نے لاکر میں
 ایک چابی لٹکا لی۔
 لاکر بند کرنے کے بعد نوجوان نے وہ چابی اپنی
 جیب میں رکھ لی تھی جس پر "تیرہ" کا ہندسہ کندہ تھا۔ بینک
 کے آدمی کی چابی اسی کے پاس رہی تھی۔ نوجوان اور وہ آدمی
 اسٹراکٹ روم سے نکل آئے۔ نوجوان نے بینک کے آدمی
 سے مسکرا کر کچھ کہا، دونوں نے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا
 اور پھر نوجوان بینک سے باہر آگیا۔ بینک کے سامنے فٹ
 پاتھ سے لگی ہوئی ایک کار کھڑی تھی۔ نوجوان نے جب سے
 ایک اور چابی نکالی اور ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر
 اندر بیٹھ گیا۔ ابھی اسٹارٹ کرتے ہوئے اس نے ایک اچھتی
 سی نظر بینک کے بورڈ پر ڈالی اور پھر کار آگے بڑھا دی۔ وہ
 رفتار بڑھا تا جا رہا تھا کہ کسی جانب سے کوئی شخص دوڑتا ہوا
 اس کی کار کے سامنے آگیا۔ نوجوان کے منہ سے کچھ لٹکا اور
 اس نے بڑیک لگا کر لیکن حادثہ ہو کر رہا۔ سامنے آنے والا
 گاڑی کے آگے آکر ٹکڑ ٹکڑ ہو گیا۔
 نوجوان کی آنکھ کھل گئی۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ اس
 نے نذیرو کو دیکھا جو فرش پر کچھ چادر پر بیٹھا تھا۔ وہ جلدی
 سے اٹھ کر نوجوان کے قریب آیا۔
 "کیا ہوا سامیہ؟" اس نے پوچھا۔ "آپ پریشان
 نظر آ رہے ہیں؟"
 "بھائی صاحب میری گاڑی کے نیچے آگئے۔"
 نوجوان کے منہ سے نکلا۔
 "گاڑی کے نیچے؟ لیکن آپ تو بستر پر... وہ اپنا
 جملہ ادھر اچھوڑ کر بولا۔ "آپ نے شاید کوئی خواب دیکھا
 ہے۔"
 نوجوان کے چہرے پر ایسا اثر اچھا جیسے وہ چونک

جنہوں نے گمشدہ کسی

وہاں سے ایک عیسیٰ میں روائی ہوئی تو نذیر نے اپنی حیرت کا اظہار کیا۔
"تم نہیں سمجھ سکتے گے۔" "تو جہان نے جواب دے کر اسے خاموش کر دیا۔

تو جہان نے یہ سب کچھ اس خواب کی وجہ سے کیا تھا جو اس نے دیکھا تھا۔ اس خواب کے مطابق اگر تکہ چٹپٹے سے پہلے چیک منبر سے مل کر کسی قلم پر دستخط کرنا پڑے تھے اور تو جہان اپنے دستخط تو کیا، اپنا نام تک بھولا ہوا تھا۔ لیکن یہ تیاری کرنے کے باوجود تو جہان مطمئن نہیں تھا۔ یہ ممکن تھا کہ اس کا یہ عمل کارگر ثابت نہ ہوگا اور منبر اس کے دستخط لیے بغیر اسے اسٹراٹک روم میں جانے کی مہی اجازت نہ دیتا۔

تو جہان نے سوچا تھا کہ اگر اس کی یہ تدبیر کامیاب نہ ہوگی تو پھر اسے کچھ اور سوچنا پڑے گا۔

اس نے نذیر سے کہا۔ "جب وہ چیک میں بھیجیں قدم کے قائلے پر رو جائے تو عیسیٰ رو لائیں۔ تم عیسیٰ سے اتر جانا اور پیدل چلتے ہوئے چیک میں پہنچنا۔ وہاں میں تم کو منبر کے کمرے میں ملوں گا۔" اس نے اپنی آواز اتنی دھیمی رکھی تھی کہ عیسیٰ ڈرامہ رٹن نہ سکے۔

نذیر نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ بہت سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ وہ عیسیٰ روکار اتر گیا۔

مجھے ذرا آگے چیک کے سامنے اتار دینا۔" تو جہان نے عیسیٰ ڈرامہ رٹن سے کہا۔

عیسیٰ آگے بڑھی اور چیک کے سامنے جا کر رک گئی۔ تو جہان نے عیسیٰ میں چپے چپے کرایہ ادا کیا اور غور سے ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ حالانکہ اس کی یہ احتیاط بقا پر ہے سچی ہی تھی۔ اگر وہاں اس کا کوئی دشمن تھا بھی تو وہ اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔

کرایہ ادا کر کے وہ عیسیٰ سے اتر اور چھری سے قدم اٹھاتا ہوا چیک میں داخل ہوا۔ اس نے کئی انچوں سے نذیر کو اس طرف آتے دیکھا تھا۔

چیک میں داخل ہونے کے بعد اسے یک گونہ سرت ہوئی۔ منبر کا کین اسی طرف تھا جہاں اس نے خواب میں دیکھا تھا۔

وہ نہایت پُر اعتماد انداز میں چلتا ہوا منبر کے کمرے میں داخل ہوا۔

"لوہہ کوکب!" جہان اصرار سے کہتے ہی چونکا اور اپنی کرسی سے کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے سے خوشی ظاہر ہوئی

"ہاں سائیں۔"

"اس بارے میں سوچنا پڑے گا۔۔۔ خیر، ابھی تو ہمیں یہاں سے روانہ ہونا ہے۔"

"چلیے سائیں۔"

ہوئی سے قطعے کے بعد تو جہان نے رکشے کے بجائے عیسیٰ کرنا مناسب سمجھا کیونکہ رکشے میں بیٹھنے والوں کے پیروں سے راہروں کو بھی صاف نظر آ جاتے ہیں۔

نذیر نے ایک ایسی سڑک پر عیسیٰ رکوائی جہاں جہاں کی کئی دکانیں تھیں۔ تو جہان نے کرایہ ادا کر کے عیسیٰ چوڑی اور جہاں کی دکان کا جائزہ لینے لگا۔

"یہ جہاں ٹھیک رہے گا۔" تو جہان ایک دکان کی طرف بڑھا۔ نذیر اس سے چند قدم پیچھے رہا۔ راستے ہی میں تو جہان نے اسے کچھ دیا تھا کہ بعض جگہ اسے چند قدم آگے رہنے کے بجائے چند قدم پیچھے رہنا پڑے گا۔

تو جہان نے جس دکان کا انتخاب کیا تھا، وہ دوسری دکانوں سے چھوٹی تھی۔ دوسری دکانوں پر جہاں بھی دودھ، تین تین سے مگر اس دکان پر ایک ہی بوڑھا جہاں بیٹھا تھا اور صرف اسی کی دکان پر کوئی سریش نہیں تھا۔

اس نے بڑی خوش مزاجی سے تو جہان کا استقبال کیا۔ پھر اس وقت وہ بہت حیران ہوا جب تو جہان نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ اس کے کدو میں کچھ پرائیویٹ پکڑا ہوا دیا جائے کہ اس کی انگلیاں بھی نظر نہ آ سکیں۔

"ذرا ملے۔" تو جہان نے مسکرا کر کہا۔ "میں جن صاحب کے دفتر میں ملازمت کرتا ہوں، وہ بہت سخت گیرم کے انسان ہیں۔ ایک دن کی چھٹی بجی بڑی مشکل سے دیتے ہیں اور مجھے ایک ہفتے کی چھٹی چاہیے۔ اب اس کی صورت بننے سے کہہ سکتے ہیں کہ میں کچھ دن تک کام کرنے کے قابل بن گیا ہوں۔ میں انہیں بتاؤں گا کہ میرا ہاتھ بچھونے کا کیا ہے اور اس کی وجہ سے سارا ہاتھ ستور ہو گیا ہے۔"

"ابھی۔" بوڑھا جہاں ہنسا۔

"بہت اچھی ڈریسنگ کر دیجیے۔" تو جہان نے کہا۔ "آپ جو کچھ بھی طلب کریں گے، چھٹی کروں گا۔"

بوڑھا جہاں یہ کام کرنے کے لیے فوراً تیار ہو گیا۔ ڈریسنگ کرتے ہوئے وہ ان پیسے والوں کو برا بھلا کہتا رہا جو اپنے ملازمین کو مارتے دیکھتے تھے۔

چند قدم کے قائلے پر کھڑا ہوا نذیر وہ سب کچھ حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

ڈریسنگ تو جہان کی خواہش کے مطابق اطمینان بخش ہوئی۔

تو جہان نے جلدی سے پوچھا۔

"مجھے کیا پاس ہیں سائیں۔"

"میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ شاید یہ اتفاق ہو لیکن حکیم صاحب یا رادی کا موبائل فون تو میری نظر میں آ رہا تھا چاہیے تھا۔"

"گاؤں میں بس انہی دونوں کے پاس نہیں ہے۔ حکیم سائیں کہتے ہیں، اس سے کان میں جو آواز آتی ہے وہ اس سے کان کزور ہو جاتے ہیں۔"

نذیر شاید حکیم صاحب کے خیالات کی صحیح وضاحت نہیں کر سکا تھا۔

"اسی لیے انہوں نے کسی ماروئی کو بھی موبائل فون خریدنے نہیں دیا۔" نذیر بولا۔

"ذرا اس وقت ملاؤ اپنے باپ کا نمبر۔" تو جہان نے بے تابی سے کہا۔

نذیر وہ نمبر ملا تا ہوا بولا۔ "انگریزی میں کوئی عورت بولتی سنائی دیتی ہے۔" اس نے نمبر ملا کر موبائل فون تو جہان کو دے دیا۔

تو جہان کسی حد تک حیران کا شکار ہو گیا تھا۔ اسے یہ امید ہوئی تھی کہ اگر نذیر کے باپ کا نمبر ملاؤ گاؤں کے کسی اور آدمی سے رابطہ کر کے وہاں کے حالات معلوم کیے جاسکتے تھے۔

تو جہان نے موبائل اپنے کان سے لگا یا تو نذیر کے کہنے کے مطابق اسے ایک نسوانی آواز انگریزی بولتی سنائی دی۔ اس سے معلوم ہوا کہ نذیر کے باپ نے اپنا موبائل بند کر رکھا تھا۔

تو جہان نے جب یہ بات نذیر کو بتائی تو وہ بولا۔ "باپ تو اپنا فون بھی بند نہیں کرتا۔"

یہ جواب تشویش ناک تھا لیکن تو جہان نے اس پر غور کیے بغیر نذیر سے کہا۔ "گاؤں کے کسی اور آدمی کا نمبر ملاؤ۔"

"مجھے کسی کا نمبر نہیں معلوم۔۔۔ میں تو بس باپ سے بات کر لیا کرتا تھا۔"

اس جواب نے تو جہان کی امید پر پانی بھیر دیا۔ اس کی کچھ امید بندھ گئی جو شکم ہو گئی۔ کراچی میں رہتے ہوئے گاؤں کے حالات معلوم نہیں کیے جاسکتے تھے اور یہ بات کسی حد تک فکر مند کی تھی کہ نذیر کا باپ جو بھی اپنا موبائل بند نہیں رکھتا تھا، وہ گزشتہ رات سے ہی بند تھا۔

اب تو جہان کو نذیر کی پریشانی کا سبب معلوم ہو گیا۔ "یہ بات تو واقعی عجیب ہے۔"

تو جہان نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ "اس قسم کے خلیے آج کل بعض صفائی اپنی گردن میں لٹکا لیتے ہیں۔ یہ پہلو تک جاتا ہے۔ جب کل میں تمہارے ساتھ چلوں گا تو یہ خلیا تم اپنی گردن سے لٹکا لیتا۔ شاید اس کی ضرورت پڑے۔"

خلیا تو جہان نے دوسرے دن کے لیے ایک منصوبہ بنالیا تھا جس پر اس کے عمل کیا جاتا۔ اس منصوبے پر عمل پیرا ہونے کے لیے اس خلیے کی ضرورت پڑتی تھی۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد تو جہان نے نذیر سے کہا۔ "مجھے اتنا یاد ہے کہ اس شہر میں جہاں بھی ہوتے ہیں لیکن یہ یاد نہیں آ رہا ہے کہ وہ کہاں ہوتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ تم اس بارے میں کچھ جانتے ہو گے؟"

"ہاں سائیں! مجھے معلوم ہے۔"

"کلی چیک چٹپٹے سے پہلے کی جہاں کے پاس چلنا ہوگا۔"

"کیوں سائیں؟" نذیر حیران ہوا۔

"بتاؤں گا۔" تو جہان نے بات ختم کرنے کے لیے کہا۔ وہ اس وقت اپنے اگلے دن کے منصوبے کے تمام پہلوؤں پر اچھی طرح غور کر لیتا چاہتا تھا۔

دوسری صبح وہ دونوں شکار کرنے کے بعد رو آگئی لیے تیار ہو گئے۔

"کیا بات ہے نذیر؟" تو جہان اچانک پوچھ بیٹھا۔

"کیا جیسے میرے ساتھ رہتے ہوئے ڈر گئے لگے؟ میں آج جب سے جاگا ہوں، جیسے پریشان دیکھ رہا ہوں۔"

"ذرا کوئی بات نہیں ہے سائیں!" نذیر نے جواب دیا۔ "میں پریشان اس لیے ہوں کہ کل رات میں بھی باپ سے بات نہیں ہو سکی۔"

"باپ؟" جیسی تھار باپ؟

"ہاں سائیں۔"

"مگر وہ تو گاؤں میں ہوگا۔ اس سے تمہاری بات کیسے ہو سکتی ہے؟"

"موبائل پر سائیں!" جواب دیتے ہوئے نذیر نے اپنی جیب سے ایک معمولی قسم کا موبائل فون نکالا۔ اسی کو اس نے "موبائل" کہا تھا۔

"موبائل فون ہے تمہارے پاس؟" تو جہان کو تعجب ہوا۔

"ہاں سائیں! یہ ہے نا!" نذیر نے جواب دیا۔ "پرسوں رات کو جب آپ سو گئے تھے تو بھی میں نے کوشش کی تھی۔ لیکن رات بھی کوشش کرتا رہا۔ جواب ہی نہیں ملتا۔"

"گاؤں میں لوگوں کے پاس موبائل فون ہیں؟"

تھی۔ وہ میرے گرد محم کرنا جو ان کے قریب آیا اور وہاں انہوں نے اس سے لپٹ گیا۔ "اے دن تک کہاں غائب رہے میری جان! تمہارا سوا پل فون بھی مجھے بند ہی ملا۔"

نوجوان کو فوراً اندازہ ہو گیا، جو ہونے لگا تھا کہ فیجر اس کا کوئی پرانا اور بے تکلف دوست تھا۔ اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کا نام کوکب تھا۔

"مجھے اچانک اگھینڈ جانا پڑ گیا تھا۔" نوجوان کو عجیب سے پوچھا۔

"اور یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہوا؟" فیجر نے تشویش سے پوچھا۔

"جو ہونا ہوتا ہے، ہو ہی جاتا ہے۔" نوجوان نے ہنس کر کہا۔ "ایک سوک پر پڑ پھسل گیا تھا قریب سے ایک موٹر سائیکل گزر رہی تھی۔ میں خود تو اس سے نہیں گھرایا لیکن میرا ہاتھ اس کے پیچھے میں پھنس کر رہی ہو گیا۔"

"تو کیا؟"

"نہیں نہیں۔" نوجوان نے اس کی بات کاٹی۔ "زیادہ تشویش کی بات نہیں ہے۔ کوئی ہڈی نہیں ٹوٹی۔ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ کئی چار دن میں ہاتھ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔"

"خیر ہے، اچھا بیٹھ تو سی۔"

نوجوان ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہی وقت نذر و اندر آیا۔

"یہ میرے ساتھ ہیں۔" نوجوان جلدی سے بولا۔

"اندرون بند ہے ایک صفائی ہیں۔ نذر احمد۔"

"خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔" فیجر نے نذر سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ "میرا نام سجاد پرویز ہے۔ کوکب نے آپ کو بتایا دیا ہوگا کہ ہم بچپن کے دوست ہیں۔ اوہ! تشریف رکھیے نا آپ بھی۔"

نذر وہ مسکراتا ہوا بیٹھ گیا لیکن اندر سے وہ خاصا ناراض تھا۔

فیجر نے چہرہ اسی کو بلا کر غصے سے مشروب کی بوتلیں منگوائیں اور پھر نوجوان سے کہا۔ "اگھینڈ سے کب آئے؟"

"آج ہی صبح آیا ہوں۔"

"اور تمہارے بھائی صاحب کا کیا حال ہے؟ ان سے مصالحت کی کوئی صورت پیدا ہوئی یا نہیں؟"

اس سوال نے نوجوان کو یاد کر دیا کہ اپنے بڑے بھائی سے اس کے تعلقات ٹھیک نہیں تھے جس کا ہم چیک فیجر سجاد کو بھی تھا۔

"یادست دلاؤ وہ سب۔" نوجوان نے کہا۔

"اور ہاں! فیجر سجاد کو کچھ یاد آیا۔" تم اگھینڈ کیا

مشروب کی بوتلیں اور گلاس لایا تھا۔

"گلاسوں میں تم ہی انڈیل دو۔" سجاد نے چہرہ اسی سے کہا۔

چہرہ اسی نے مشروب کی بوتلیں گلاسوں میں خالی کیں اور بوتلیں لے کر چلا گیا۔

سجاد اپنا سوال شاید بھول ہی گیا تھا۔ وہ بولا۔ "اور سنا، ابھی مجھ سے ہی ملنے آئے ہو یا کچھ کیش اٹھواتا ہے، یا پھر لا کر؟"

نوجوان کچھ کیا کاش چیک میں اس کا کاؤنٹ بھی تھا۔

"کیش کی بھی ضرورت ہے اور لا کر ہے بھی کچھ نکالنا ہے۔" نوجوان نے سسکراتے ہوئے کہا۔ "لیکن مشکل یہ ہے کہ میں دستخط نہیں کر سکتا۔"

"چیک تو دخلہ کے بغیر کیش نہیں ہو سکتا میری جان! لیکن یہ مسئلہ اس طرح حل ہو سکتا ہے کہ میں تمہیں اپنے اکاؤنٹ سے نکلوا کر دے دیتا ہوں۔ بعد میں لوٹا دیتا۔ کتنے روپے کی ضرورت ہے۔ پچاس ہزار سے کم مل جائے گا۔"

"میل جائے گا۔" نوجوان نے سرسری انداز میں کہا لیکن اس کا بیجان ہونا اور بڑھ گیا تھا کہ وہ بالی طور پر خاصا خوش حال ہے۔

"اب رہا لا کر کا سوال۔" سجاد بولا۔ "دخلہ اس کے لیے بھی ضروری ہیں۔ تم بائیکاٹ پانچھ سے اونٹھ سے سیدھے دخلہ کرو۔ میں اس پر بروی لینا کی ہر گاہ کہ اپنے دخلہ کر دوں گا۔ یا پھر وہاں کچھ اور کروں گا۔ جب ہاتھ ٹھیک ہو جائے تو دخلہ کر دینا آکر۔ لا کر دو کچھ لو جا کر لیکن پہلے یہ تو ختم کر لو۔" اس کا اشارہ مشروب کے گلاس کی طرف تھا۔

نوجوان کے دل کی دھڑکنیں خوشی کے مارے تیز ہو گئیں۔ نہ صرف یہ کہ اسے کسی مشکل کا سامنا نہیں کرنا پڑا بلکہ اسے بھونکی باتیں بھی معلوم ہوئی تھیں؟

نذر وہاں دوران میں خاموشی ساد سے رہا تھا۔

سجاد نے اپنی پینک بک نکال کر پچاس ہزار کا ایک "سیلف" چیک کاٹا اور پینک سے کسی آدمی کو بلا کر اس سے کہا۔ "یہ لے جاؤ، اور روپے فوراً لا کر دو۔"

سجاد نے کوئی پرانا حاضریہ و اتھ سنا شروع کر دیا جو نوجوان کو بالکل یاد نہیں تھا لیکن وہ مسکراتا اور سر ہلاتا رہا۔

اس دوران میں پچاس ہزار کی رقم بھی آگئی جو نوجوان نے اپنے نوٹ کی اندرونی جیب میں رکھی۔

نوجوان نے دھڑکنے والے کے ساتھ پوچھا۔ "کبھی بھائی صاحب کا دھر سے گزر ہوا؟"

جنوں کے شد کس

سجاد ہنسنا۔ "ان حضرات کو معلوم ہی کہاں ہے کہ میں اس برانچ کا منیجر ہوں اور میں نے ان سے تمہارے خراب تعلقات کے پیش نظر بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا۔ ہاں انہیں میرا سوا پل نمبر بتایا معلوم ہوگا کیونکہ تمہارے اچانک ملے جانے کی وجہ سے پریشان ہو کر میں نے انہیں فون کیا تھا۔ میرے سوال پر انہوں نے جواب دیا کہ تم میری ملگ گئے ہوئے ہو۔ انہوں نے اگھینڈ کا نام نہیں لیا تھا۔ اس وقت ان کا چہرہ میرے سامنے نہیں تھا لیکن ان کے لہجے سے مجھے ایسا لگا تھا کہ جیسے انہوں نے بہت تیز حاضریہ کر کے جواب دیا تھا۔"

نوجوان مسکرا کر رہ گیا۔

سجاد نے ہاتھ کام کا ریسیور اٹھا کر کوئی نمبر دیا اور کچھ وقت سے بولا۔ "مکمل صاحب! ذرا میرے پاس آئیے! کوکب آیا ہے۔ اسے اسراٹک روم میں لے جانا ہے۔"

اس وقت تک نوجوان اور نذر وہ اپنے گلاس خالی کر چکے تھے۔

"آپ بہت کم کو معلوم ہوتے ہیں؟" سجاد نے نذر سے کہا۔

"ہاں۔" نوجوان جلدی سے بولا۔ "ان کا خیال ہے کہ زبان کھلائی جائے تو انہی بھی کم خالص ہوتی ہے۔"

سجاد ہنسنا۔ "صاف کے پیچے میں ہی کیسے ممکن ہے؟"

"اور اصل۔" نوجوان نے کہا۔ "میں نے انہیں صفائی اس اعتبار سے کہا تھا کہ یہ اخباروں میں مضامین لکھتے ہیں۔ کسی پرنس کانفرنس میں نہیں جاتے، کبھی کسی کانفرنس میں نہیں لیتے۔"

یہ بات زیادہ آگے نہیں چلی۔ چالیس سال کا ایک شخص اندر آیا۔ اس نے نوجوان کو سلام کیا اور مسکراتے ہوئے کہا۔ "بہت دن بعد آئے کوکب صاحب!"

نوجوان کچھ کیا کہ اس شخص کا نام مکمل تھا جسے سجاد نے بلایا تھا۔

"کچھ ایسی ہی بات تھی۔" نوجوان نے ہنس کر ہنسنا جواب دیا اور کرسی سے اٹھتا ہوا بولا۔ "آئیے نذر صاحب۔"

"انہیں یہیں بیٹھا رہنے دو۔" سجاد بولا۔ "تم اپنا کام کر آؤ۔"

"نہیں سجاد! انہیں بھی جانے دو۔ یہ اسراٹک روم کے باہر کھڑے رہیں گے۔ میں بھی وہیں سے چلا جاؤں گا۔ مجھے کئی کام کرنے ہیں اور تم سے باتوں میں خاصا وقت گزر گیا۔ اب تم سے کل یا پرسوں ملوں گا۔"

سجاد چاہتا تھا کہ چیک سے باہر جا کر اپنے دوست کو

جنوبی کمشنر کس

کے مراسم کی نوعیت کیا تھی۔ اسے سجاد کی باتوں سے کچھ اشارہ تو ملتا تھا لیکن وہ نہیں چاہتا تھا کہ ان بہیم اشاروں سے کوئی لفظ اندازہ قائم کر لے۔

جب وہ زرفشاں کا نمبر مل رہا تھا تو اسے خبر ہو کہ وہ سجاد کا نمبر مل گیا۔ اسے اس کا نمبر پوچھنے کا خیال نہیں آیا تھا۔ اگر وہ نمبر اس کے پاس ہوتا تو وہ اس سے بھی بات کر لیتا۔

زرفشاں کا نمبر ڈال کر دیکھنے کے بعد سجاد ہل کان سے لگے ہوئے بھی کوکب کو خبر دی کہ خیال تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ خبر دی کہ کاشا کے ہوئے پوچھا ہوگا۔ اس کی جیب خالی نہیں تھی۔ ہوئی سے چلتے وقت کوکب نے پانچ سو کا ایک نوٹ اس کی جیب میں ڈال دیا تھا کہ شاید اسے بھی کوئی ضرورت پڑ جائے۔

دو گھنٹے بعد کوکب نے دوسری طرف سے آنے والی ایک سرکاری سوانی آواز سنی۔ "ہیلو!"

کوکب خاموش رہا۔ فی الحال اس کے دماغ میں صرف یہ خیال تھا کہ شاید وہ زرفشاں کی آواز پہچان لے اور اسے کچھ یاد آجائے۔

"ہیلو!" اس مرتبہ دوسری طرف سے کچھ بلند آواز میں کہا گیا۔

کوکب اب بھی خاموش رہا تو دوسری طرف سے کچھ براہملا کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا گیا۔

کوکب نے نام سنا نہ انداز میں اپنا سواگل بھی آف کیا۔ اسے زرفشاں کی آواز نہ تو مانوس محسوس ہوئی تھی اور نہ اسے کچھ یاد آیا تھا۔

مجیب بات ہے، وہ سوچنے لگا۔ ہاں پڑھتے ہوئے بھی اسے اپنے دماغ میں کسی یاد کا بھماکا سامحوس ہوا تھا۔

خواب میں اس کی کار کس کی کار سے گرائی تھی تو اسے اپنے بڑے بھائی کا خیال آیا تھا۔ حکیم صاحب سے ان کے بھائی شکیل کا نام نہ کر بھی اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے وہ نام اس کے لیے ابھی نہیں۔ اخبار میں بینک کی تصویر دیکھ کر بھی اس کے دماغ میں بھماکے سے ہوتے رہے تھے۔

یادداشت کھونے کا ایک عجیب کس اکوکب نے غصہ کی سانس لے کر سوچا ہے۔ کچھ یاد آتا تھا اور کچھ یاد نہیں آتا تھا۔ زرفشاں سے اس کے خاصے روابط تھے لیکن اس کی آواز اس کے لیے کچھ یاد نہیں آتی تھی۔

فیکسی کی رقم ہوئی اور فیکسی ڈرائیور ہوا۔ "کیٹ اسٹیشن تو آ گیا صاحب! آپ کو ادھر ہی اتار دے؟"

کوکب کو وہاں نہیں اتارے تھا لیکن اس نے فیکسی

جیسی ڈرائیور شاید کسی سواری کا حلاشی ہوگا۔ کوکب نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روکا اور اس میں بیٹھتا ہوا بولا۔ "ریلے اسٹیشن چلو۔"

"کون سے ریلے سے اسٹیشن صاحب! اسٹیشن تو قریب ہی ہے۔"

"کیٹ اسٹیشن۔" کوکب نے جواب دیا۔ یہ نام اس نے خبر دی سے سنا تھا۔ فیکسی نے ایک چمچا رہے "یونٹن" لے کر رفتار بڑھا کر شروع کی۔

کوکب کا دماغ ایک بار پھر خیالات کی آماجگاہ بن گیا تھا۔ ان خیالات میں ایک نام زرفشاں کا بھی تھا۔ سجاد کی باتوں کے مطابق وہ اس کے لیے بہت پریشان تھی۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کہ ان دونوں کے گھر سے روابط تھے۔ کوکب کو زرفشاں کے سواگل نمبر کا بھی خیال آیا جو اسے سجاد نے دیا تھا۔

"سنو!" کوکب نے جیسی ڈرائیور کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ "راستے میں کوئی ایسی دکان ملے گی جہاں سے ایک سواگل فون خرید سکتے؟"

"سواگل فون خریدنا ہے آپ کو؟"

"ظاہر ہے، میں نہیں کیوں پوچھتا؟"

"میں آپ کو لے چلتا ہوں۔"

کچھ دیر بعد فیکسی ایک جگہ روک کر ڈرائیور نے اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ "وہ ہے صاحب دکان۔"

کوکب فیکسی سے اترا۔

"تم ڈرائیور میرا انتظار کرو۔ میں دیر نہیں لگاؤں گا۔"

"آپ اطمینان سے آؤ صاحب!" فیکسی ڈرائیور نے کہا۔

کوکب تیزی سے چلتا ہوا دکان میں پہنچا۔ وہاں سے اس نے ایک سواگل فون خریدا۔ انتخاب کے پلک میں پڑ کر اس نے وقت ضائع نہیں کیا تھا۔ دکان دار ہی کے مشورے سے اس نے ایک فیکسی کی رقم خرید کر دکان دار سے ہی سواگل فون میں ڈالوائی اور دکان سے نکل کر پھر فیکسی میں جا بیٹھا۔

کوکب کو سواگل فون خریدنے کا خیال اس لیے آیا تھا کہ وہ زرفشاں کو فون کر کے اس کی آواز تو سننے اور زرفشاں سے بات کرنے کے بارے میں اس نے فیکسی نہیں سوچا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ پہلے اپنی ڈائری پڑھ لے۔ اپنے بارے میں جاننے کے بعد ہی وہ زرفشاں سے بات کرے۔ ڈائری پڑھ کر اسے یہ بھی معلوم ہو جاتا کہ زرفشاں سے اس

میرے دو ایک جاننے والے بینک کے باہر موجود ہیں۔ وہ جانا چاہتے ہیں کہ میں لاکر سے کچھ نکھڑا ہوں یا نہیں۔۔۔ اور میں چاہتا ہوں کہ وہ یہ خبر دہرائیں۔ آپ یہ تینوں چیزیں انجی صاحب کو دے دیجیے گا۔ ان سے کہیے گا کہ یہ چیزیں وہ اپنے کپڑے کے جیب میں رکھ لیں اور اپنے ہوٹل پہنچیں۔ میں وہاں آ کر ان سے یہ تینوں چیزیں لے لوں گا۔" وہ

چیزیں براؤن لفافہ، ڈائری اور ایک چابی تھیں۔

فیکس بنا۔ "یہ تو براہمرا سارطریقہ کار ہوگا آپ کا۔"

جواب میں کوکب نے بھی مسکرائے کی کوشش کی مگر اندرونی طور پر وہ بے حد مضطرب تھا۔ اگرچہ سجاد نے یہ بات بتائی تھی کہ اس کے بڑے بھائی کو اس بینک کے بارے میں کچھ نہیں معلوم لیکن کوکب اس موقع پر بہت محتاط رہتا چاہتا تھا۔ جب وہ اپنے مامی کے بہت قریب پہنچ گیا تھا۔ اس کی ڈائری کے اندراجات فیکسی طور پر اس کے مامی کا دروازہ کھول دیتے۔

وہ اسٹرینک روم سے نکل کر تیزی سے بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ خبر دی کے قریب سے گزرتے ہوئے اس نے اس کی طرف دیکھتے بغیر دھکی آواز میں کہا۔ "تم ایک منٹ یہیں رکھنا۔"

پھر کوکب نے سڑک نہیں دیکھ اور تیزی سے چلتا ہوا بینک سے نکل گیا۔ بینک سے نکلنے وقت وہ مضطربانہ کیفیت میں تھا۔ وہ کیفیت بینک سے نکلنے کے بعد بھی رہی لیکن اس نے ظاہری طور پر خود پر قابو پایا اور نہ اس کی حالت دیکھ کر لوگ اس کی طرف توجہ ہو سکتے تھے۔

وہ بظاہر پُرسکون انداز میں قدم اٹھاتا ہوا ایک طرف بڑھنے لگا۔ نہ جانے کیوں یہ بات اس کے دماغ میں محسوس تھی کہ وہ جیسے ہی بینک سے نکلے گا، اس پر ان جانے دشمنوں کی پٹھان ہو جائے گی اسی لیے اس نے لاکر سے نکالی ہوئی تینوں چیزیں خیر و نیکی پہنچا دی ہیں اور اپنے خیال کے مطابق انہیں محفوظ کر دیا تھا۔

جب وہ سو ڈیڑھ سو قدم چل چکا اور کسی بھی خطرے سے دور رہا نہیں ہوا تو اس کی مضطربانہ کیفیت دیر سے دیر سے کم ہوتی چلی گئی۔ وہ سوچنے لگا کہ کبھی جس ہمیشہ کی درست اشارے نہیں دیتی۔

اب وہ ایک جگہ رکا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اسے کسی جیسی کی تلاش تھی۔ زیادہ تر ٹیکسیاں بھری ہوئی گزرتی دکھائی دے رہی تھیں۔ تاہم اسے ایک خالی ٹیکسی بھی دکھائی دے گئی۔ وہ اسی طرف سے آ رہی تھی پھر سے وہ آیا تھا۔

اس کی کار کس کی کار سے گرائی تھی تو اسے اپنے بڑے بھائی کا خیال آیا تھا۔ حکیم صاحب سے ان کے بھائی شکیل کا نام نہ کر بھی اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے وہ نام اس کے لیے ابھی نہیں۔ اخبار میں بینک کی تصویر دیکھ کر بھی اس کے دماغ میں بھماکے سے ہوتے رہے تھے۔

یادداشت کھونے کا ایک عجیب کس اکوکب نے غصہ کی سانس لے کر سوچا ہے۔ کچھ یاد آتا تھا اور کچھ یاد نہیں آتا تھا۔ زرفشاں سے اس کے خاصے روابط تھے لیکن اس کی آواز اس کے لیے کچھ یاد نہیں آتی تھی۔

فیکسی کی رقم ہوئی اور فیکسی ڈرائیور ہوا۔ "کیٹ اسٹیشن تو آ گیا صاحب! آپ کو ادھر ہی اتار دے؟"

کوکب کو وہاں نہیں اتارے تھا لیکن اس نے فیکسی

اس کی کار کس کی کار سے گرائی تھی تو اسے اپنے بڑے بھائی کا خیال آیا تھا۔ حکیم صاحب سے ان کے بھائی شکیل کا نام نہ کر بھی اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے وہ نام اس کے لیے ابھی نہیں۔ اخبار میں بینک کی تصویر دیکھ کر بھی اس کے دماغ میں بھماکے سے ہوتے رہے تھے۔

یادداشت کھونے کا ایک عجیب کس اکوکب نے غصہ کی سانس لے کر سوچا ہے۔ کچھ یاد آتا تھا اور کچھ یاد نہیں آتا تھا۔ زرفشاں سے اس کے خاصے روابط تھے لیکن اس کی آواز اس کے لیے کچھ یاد نہیں آتی تھی۔

فیکس بنا۔ "یہ تو براہمرا سارطریقہ کار ہوگا آپ کا۔"

جواب میں کوکب نے بھی مسکرائے کی کوشش کی مگر اندرونی طور پر وہ بے حد مضطرب تھا۔ اگرچہ سجاد نے یہ بات بتائی تھی کہ اس کے بڑے بھائی کو اس بینک کے بارے میں کچھ نہیں معلوم لیکن کوکب اس موقع پر بہت محتاط رہتا چاہتا تھا۔ جب وہ اپنے مامی کے بہت قریب پہنچ گیا تھا۔ اس کی ڈائری کے اندراجات فیکسی طور پر اس کے مامی کا دروازہ کھول دیتے۔

وہ اسٹرینک روم سے نکل کر تیزی سے بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ خبر دی کے قریب سے گزرتے ہوئے اس نے اس کی طرف دیکھتے بغیر دھکی آواز میں کہا۔ "تم ایک منٹ یہیں رکھنا۔"

پھر کوکب نے سڑک نہیں دیکھ اور تیزی سے چلتا ہوا بینک سے نکل گیا۔ بینک سے نکلنے وقت وہ مضطربانہ کیفیت میں تھا۔ وہ کیفیت بینک سے نکلنے کے بعد بھی رہی لیکن اس نے ظاہری طور پر خود پر قابو پایا اور نہ اس کی حالت دیکھ کر لوگ اس کی طرف توجہ ہو سکتے تھے۔

وہ بظاہر پُرسکون انداز میں قدم اٹھاتا ہوا ایک طرف بڑھنے لگا۔ نہ جانے کیوں یہ بات اس کے دماغ میں محسوس تھی کہ وہ جیسے ہی بینک سے نکلے گا، اس پر ان جانے دشمنوں کی پٹھان ہو جائے گی اسی لیے اس نے لاکر سے نکالی ہوئی تینوں چیزیں خیر و نیکی پہنچا دی ہیں اور اپنے خیال کے مطابق انہیں محفوظ کر دیا تھا۔

جب وہ سو ڈیڑھ سو قدم چل چکا اور کسی بھی خطرے سے دور رہا نہیں ہوا تو اس کی مضطربانہ کیفیت دیر سے دیر سے کم ہوتی چلی گئی۔ وہ سوچنے لگا کہ کبھی جس ہمیشہ کی درست اشارے نہیں دیتی۔

اب وہ ایک جگہ رکا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اسے کسی جیسی کی تلاش تھی۔ زیادہ تر ٹیکسیاں بھری ہوئی گزرتی دکھائی دے رہی تھیں۔ تاہم اسے ایک خالی ٹیکسی بھی دکھائی دے گئی۔ وہ اسی طرف سے آ رہی تھی پھر سے وہ آیا تھا۔

اس کی کار کس کی کار سے گرائی تھی تو اسے اپنے بڑے بھائی کا خیال آیا تھا۔ حکیم صاحب سے ان کے بھائی شکیل کا نام نہ کر بھی اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے وہ نام اس کے لیے ابھی نہیں۔ اخبار میں بینک کی تصویر دیکھ کر بھی اس کے دماغ میں بھماکے سے ہوتے رہے تھے۔

یادداشت کھونے کا ایک عجیب کس اکوکب نے غصہ کی سانس لے کر سوچا ہے۔ کچھ یاد آتا تھا اور کچھ یاد نہیں آتا تھا۔ زرفشاں سے اس کے خاصے روابط تھے لیکن اس کی آواز اس کے لیے کچھ یاد نہیں آتی تھی۔

فیکسی کی رقم ہوئی اور فیکسی ڈرائیور ہوا۔ "کیٹ اسٹیشن تو آ گیا صاحب! آپ کو ادھر ہی اتار دے؟"

کوکب کو وہاں نہیں اتارے تھا لیکن اس نے فیکسی

”بیت دن بعد آئے صاحب؟“
 ”ہاں، ذرا اندرون سندھ کی طرف نکل گیا تھا۔“
 کوکب نے یہ جواب اس لیے دیا کہ وہ سندھی شہزادہ سوت
 بنے ہوئے تھا اور اس کے ساتھ چلتے ہوئے نذیر کی دیکھ بھال
 بھی دینی تھی۔
 ”نذر شاہنشاہ صاحب کئی بار پوچھ چکی ہیں آپ کو ایک
 صاحب اور بھی آئے تھے۔“ انہوں نے اپنا نام نہیں بتایا۔
 ”آپ کو پوچھا اور چلے گئے۔“
 کوکب سمجھ گیا کہ چوکیدار نے سجاد کے بارے میں
 بتا دیا ہوگا۔ وہ نذیر کے ساتھ آگے بڑھتا رہا۔ چوکیدار اس
 مختصر گفتگو کے بعد وہیں دنگ گیا تھا۔
 لٹ کے ذریعے وہ اوپر پہنچے۔ کوکب کو پارمنٹ کا نمبر
 بھی یاد تھا۔ وہ اسی کے سامنے گا اور جب سے چابی نکالی۔ چابی
 کاتے وقت اس کے دل کی دھڑکن اس خیال سے بڑھتی تھی کہ
 آریہ چابی اس پارمنٹ کی تھی تو کیا ہوگا؟
 سکون کی سانس اس نے اس وقت لی جب دروازہ
 کھل گیا۔ وہ نذیر کے ساتھ اندر داخل ہوا۔
 نذیر نے اپنے سامنے ایک شاندار ڈرائنگ روم
 دیکھا تو حیرت سے بولا۔ ”یہ کس کا گھر ہے صاحب؟“
 اس وقت کوکب کے دماغ میں ایک بار بھر بھٹکا
 ہونے لگا۔ ”وہ ڈرائنگ روم اسے اپنی نہیں رکھا تھا۔“
 اسے یہ بھی یاد آیا کہ اس پارمنٹ میں ایک لاؤنج اور دو
 بیڈ روم بھی ہیں۔ وہ نذیر کو گھومنے لے کر جوش انداز میں
 آگے بڑھا۔ نذیر دھیرے دھیرے اس کے ساتھ رہا۔
 کوکب نے سارے پارمنٹ کا جائزہ لیا۔ اسے
 کوئی جگہ بھی اپنی نہیں لگی۔ وہ اس کمرے میں دنگ گیا جہاں
 ایک خوب صورت لڑکی کی خاصی بڑی تصویر آویزاں تھی جو
 آئینے سے بتاتی تھی۔
 ”نذر شاہنشاہ“ کوکب نے تصویر کی طرف دیکھتے
 ہوئے کہا تو اس کی آواز میں اس قدر لرزش تھی جیسے وہ جذباتی ہو
 گیا ہو۔ اس کے دماغ میں بھر بھٹکا ہونے لگا۔ اس نے
 تصور میں دیکھا کہ وہ نذر شاہنشاہ کے ساتھ کئی بار بیٹھا ہوا
 تھا۔ دوسرے بھٹکے نے اسے دکھایا کہ وہ نذر شاہنشاہ کے
 ساتھ کھنٹوں کے بیچ پر کھڑا تھا۔ تیسرا بھٹکا اس حلقہ کا تھا
 کہ وہ نذر شاہنشاہ ایک کار میں کھینچا جا رہے تھے۔
 چوتھا، پانچواں، چھٹا بھٹکا! ہر مرتبہ اس نے خود کو
 نذر شاہنشاہ کے ساتھ دیکھا۔
 ”ہم کس کے گھر میں ہیں صاحب؟“ نذیر نے
 ”اب اس کمرے میں جا کر ذرا آریہ پڑھوں گا۔“
 کوکب نے اپنی بات میں اضافہ کیا۔

”کیوں سائیں؟“ نذیر دھیرے سے بولا۔
 ”میں نہیں سمجھتا تھا۔“ کوکب نے کہا۔ ”میں
 جلدی سے بیٹھے جا کر ہوش والے کا حساب کتاب کروں۔ میں
 سامان سینا ہوں۔“
 نذیر دھیرے دھیرے اپنے گھر کے بغیر کمرے سے چلا گیا۔
 کوکب نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اس نے
 نذیر سے سامان سیننے کی بات کی تھی جبکہ ایسا کوئی خاص
 سامان تھا ہی نہیں۔ اس نے کڑشت شام کا خریدا ہوا سوت
 پلاسٹک کے اسی شاہر میں رکھا جس میں وہ لایا گیا تھا جو
 دوسری چیزیں خریدی تھیں، ان کے شاہر بھی تھے۔ ان
 میں کوکب اور نذیر کے شہزادہ سوت بھی آگئے۔ ان کی
 نظریں بننے کی ضرورت نہیں تھی۔
 لاکر سے ملی ہوئی چابی اس نے کمرے سے قیصر کی
 جیب میں نکل کر لی۔
 نذیر کے ساتھ ہوش کا لڑکا بھی آیا جسے کراچیک کرنا
 تھا۔ نذیر نے کمرے کی چابی کا ڈنڈہ پر دے دی گئی جواب
 اس لاکر کے پاس تھی۔
 ”اب کہاں چلتا ہے سائیں؟“ نذیر نے ہوش سے
 نکلنے وقت پوچھا۔
 کوکب نے کوئی جواب دیے بغیر نذیر کا ہاتھ پکڑ کر
 سڑک پار کی جہاں اسے ایک خالی ٹیکسی کھڑی نظر آئی تھی۔
 ڈائری جی لکھا ہوا سادہ پیری پارمنٹ کا چاک کوکب کو
 یاد تھا۔ اس نے ٹیکسی ڈرائیور کو اس علاقے کا نام بتا دیا۔
 ٹیکسی ان دونوں کو لے کر چل پڑی۔ نذیر دلچسپ ہوا
 خاموش بیٹھا رہا۔ اس کی کچھ میں یقیناً نہیں آ رہا ہوگا کہ اس
 اس کے شہری سائیں نے کہاں جانے کا ارادہ کر لیا ہے۔
 بتائے ہوئے علاقے میں پہنچ کر ٹیکسی ڈرائیور نے
 پوچھا۔ ”کہاں اترتا ہے صاحب؟“
 ”ساویری ہاؤس پارمنٹ دیکھتے ہیں؟“ کوکب نے پوچھا۔
 ”جی صاحب؟“
 ”جی ہاں جاتا ہے۔“
 دو منٹ بعد ٹیکسی جس عمارت کے سامنے رکی وہ
 چار منزلہ تھی۔ اس پر ”ساویری ہاؤس پارمنٹ“ بھی لکھا ہوا تھا۔
 گراہیہ ادا کر کے وہ دونوں ٹیکسی سے اترے۔ شاپنگ بیگ
 ان کے ہاتھوں میں تھے۔
 جب وہ دونوں پارمنٹس کے چھانک سے اندر داخل
 ہوئے تو ایک ایسے شخص سے سامتا ہوا جو ہاں کا چوکیدار
 معلوم ہوتا تھا۔ وہ کوکب کو کچھ کہہ کر پھر سڑک پر بولا۔

روکائی۔ اتر کر گراہیہ ادا کیا اور ایک طرف چل پڑا۔ اس کے
 انداز سے کے مطابق وہ ہوش ادرہ ہی ہونا چاہیے تھا جہاں
 اس نے نذیر کے ساتھ قیام کیا تھا۔
 جلدی اسے احساس ہوا کہ وہ بھٹک گیا ہے، لیکن وہ
 پریشان نہیں ہوا۔ ہوش کا نام اسے یاد تھا۔ وہ لوگوں سے
 پوچھتا ہوا ہوش پکٹی گیا۔
 نذیر دھیرے دھیرے اس کے دروازے پر دستک
 دیتے ہوئے سوچا۔ خود اسے تو کچھ دیر ہو گئی تھی۔
 دروازہ کھولنے والا نذیر وہی تھا۔
 ”نہو سائیں!“ وہ بے اختیار ہی اس میں اپنی زبان بول گیا۔
 ”کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوئی؟“ نذیر نے ”کوکب نے اندر
 داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہ سائیں!“ جواب دیتے ہوئے وہ دروازہ بند
 کرنے لگا۔
 ”جیک کے ایک صاحب نے جہیں کچھ چیزیں دی
 ہوں گی؟“ کوکب نے پوچھا۔
 ”جی سائیں!“ نذیر نے لپک کر ایک طرف رکھا
 ہوا کپڑے کا تھیلہ اٹھا لیا۔
 ڈائری اور براؤن لفافے کے ساتھ چابی بھی تھی۔
 کوکب کا خیال تھا کہ وہ چابی شاید اس کے پارمنٹ کی ہوگی۔
 کوکب نے چابی جیب میں ڈالی، پھر ڈائری اور
 براؤن لفافہ ایک طرف رکھ کر اپنے دائیں ہاتھ کی وہ
 ڈرائیو کھولنے لگا جو اس نے ایک جہاز سے کراہی تھی۔
 ڈرائیو کھولنے کے بعد اس نے سوت اتر کر شہزادہ کیس
 پکٹی۔ اب وہ لیٹ کر اپنی ڈائری پڑھنا چاہتا تھا کہ
 دروازے دستک ہوئی۔
 ”کون آگیا؟“ وہ چونک کر بولا اور اس کے دل کی
 دھڑکن تیز ہوئی۔
 ”ہوش کا لڑکا ہوگا سائیں!“ نذیر نے دروازے
 کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ناشالا یا تھا، برتن بیٹیں
 پڑے تھیں۔“
 نذیر نے دروازہ کھولا۔ وہ ہوش کا لڑکا ہی تھا۔ وہ
 برتن لے کر چلا گیا لیکن کوکب پر بھر بھٹکا ہوا تھا۔
 کھٹن جیک سے کسی نے اس کا تعاقب نہ کیا ہو۔ اس کے
 دماغ میں اندیشہ بھرا۔ اسے ٹیکسی والے کا بھی خیال آیا۔
 وہ بھی اس کے شہزادہ کا آدمی ہو سکتا تھا۔
 ”نذیر د!“ کوکب نے جھپٹ پینے ہوئے کہا۔ ”میں
 یہاں سے نہیں اور چلا جانا چاہیے، پورے۔“

جزوہ شمس گمشدگی

کیونکہ اس وقت تک کوکب نے کوئی واضح بات نہیں کی تھی اس لیے جمیل اس کی باتیں بھی نہیں سمجھ سکتا تھا۔

اس سارے دورانیے میں کوکب اور زرفشاں کی ملاقاتیں بھی جاری رہی تھیں۔ زرفشاں اس سے ملنے کے لیے بھی کبھی فخری ہاؤس بھی آجایا کرتی تھی۔ کیونکہ ان لوگوں کا تعلق ماڈرن سوسائٹی سے تھا اس لیے کوکب نے جمیل کو یہ بات بتا بھی دی تھی کہ وہ زرفشاں سے شادی کرنے کا فیصلہ کر چکا ہے کیونکہ زرفشاں بھی اس سے محبت کرتی ہے۔

کوکب کو اس بات کا بھی بڑا اٹکل ہوا تھا کہ زرفشاں کے سلسلے میں اس کے بھائی کی نیت ٹھیک نہیں تھی۔ یہ جاننے کے باوجود کہ وہ اس کے چھوٹے بھائی کی ہونے والی بیوی تھی، وہ زرفشاں کو اس کی نظروں سے دیکھتا کرتا جسے ”گندی نظر“ کہتے ہیں کوئی مضائقہ نہیں۔

کوکب چاہتا تھا کہ وہ زرفشاں کو فخری ہاؤس آنے سے روک دے۔ جس دن اس نے یہ فیصلہ کیا، اسی دن بات بہت بڑھ گئی۔ شام کا وقت تھا اور زرفشاں فخری ہاؤس آئی ہوئی تھی۔ ان دونوں کی ملاقاتیں ہمیشہ ڈرائنگ روم تک محدود رہتی تھیں۔ کوکب، زرفشاں کو وہاں چھوڑ کر کچھ لینے اپنے بیڈ روم میں گیا۔ جب وہ لوٹا تو جمیل بھی ڈرائنگ روم میں موجود تھا اور شاہی اس وقت کچھ نشے میں بھی تھا۔

وہ واقعہ بیان کرتے ہوئے کوکب نے لکھا تھا۔ ”میں نے اپنے کانوں سے وہ بے ہودہ جملہ سنا جو بھائی صاحب نے زرفشاں سے کہا تھا۔ وہ جملہ اتنا گھٹیا تھا کہ یہاں اسے لکھتے ہوئے بھی مجھے شرم محسوس ہو رہی ہے لیکن وہ جملہ سن کر میں خود غصے سے قہقہہ پڑا تھا۔“ آپ بہت گھٹیا انسان ہیں بھائی صاحب!“

خود زرفشاں بھی اس وقت غصے سے لال مسجد کا ہو گئی تھی۔ اس موقع پر بات اتنی بڑھی کہ کوکب نے اپنے بھائی کو نہ صرف فخری ہاؤس سے بلکہ بڑنس سے بھی علیحدگی کا فیصلہ سنا دیا اور اسی وقت زرفشاں کو لے کر فخری ہاؤس سے نکل گیا۔ رات اس نے ایک ہوٹل میں گزار دی۔ دوسرے دن فخری ہاؤس جا کر اس نے اپنا تمام ضروری سامان سمیٹا اور لے جا کر اپنے دوست سجاد کے گھر میں رکھوا دیا۔

ایک ہفتے کے اندر اندر ”بھلوارا“ قانونی طور پر ہو گیا۔ جمیل اس ٹھکانے سے بہت خوش تھا کیونکہ فیکٹری میں کوکب کی آمد و رفت اسے پسند نہیں تھی۔ اس کے دل میں چور چور تھا کہ کبھی وہ جے اس کا راز اس کے بھائی پر متکشف

کو جاننے کے لیے پہلے تو اس غیر قانونی کام کے ثبوت جمع کرے اور پھر اپنے بھائی کو سمجھائے کہ اگر اس نے یہ کام نہ چھوڑا تو وہ اس بارے میں پولیس کو اطلاع دے دے گا۔

اپریل کے اندراجات سے معلوم ہوا کہ کوکب نے آدمی آدمی رات کو چھپ چھپ کر فیکٹری کے منوہ حصے میں جانا شروع کیا تھا اور وہاں کی تصویریں سنبھالنے شروع کی تھیں۔ ایک مرتبہ شمسٹ ایڈو اور جمیل آدمی رات کے وقت وہاں کا معائنہ کرنے آئے تھے۔ کوکب نے اس موقع پر بھی کئی تصویریں سنبھالیں تھیں۔

کسی کی بات حجت پر کاربڈ کرنے کے خلیہ آلات کیونکہ عام طور پر بازار میں ملنے گئے تھے اس لیے ان کے حصول میں بھی کوکب کو قطعی دشواری نہیں ہوئی۔ اس کو جب کسی طرح شمسٹ ایڈو کے آنے کی اطلاع مل جاتی تو وہ خلیہ آلات لان کے کئی حصوں میں چھپا دیا کرتا تھا۔ اس طرح اس نے ان دونوں کی باتوں کے کئی آڈیو کیسٹ ریکارڈ کر لیے تھے۔

ان دونوں کی باتوں ہی سے کوکب کے علم میں یہ بات آئی تھی کہ سینے کی دو مخصوص تاریخوں کو فیکٹری سے وہ دو ایس سال مسعود کے ایک خاص حصے میں پہنچانی جاتی تھیں اور انھیں ان ٹریڈ پر بارکد دیا جاتا تھا جو انھیں قریب کے ایک ملک اسمگل کرتے تھے۔

کوکب کو اس بات سے بھی بڑی اذیت ہوئی تھی کہ اس کی گھرائی کرنے والی پولیس کے دو بڑے افسر بھی شمسٹ اور جمیل سے ملے ہوئے تھے۔ مگر انھیں نہ ملایا جاتا تو یہ اس کا شک تھا نا ممکن نہ ہوتی۔

یہ معلومات حاصل ہو جانے کے بعد کوکب نے ان واقعات کی تصدیق لینا بھی ضروری سمجھا جب دو ایس فیکٹری سے لے جاتی جاتی تھیں اور ٹریڈ پر بارکد کی جاتی تھیں۔ ان دونوں مواقع کی تصدیق لینے کے لیے کوکب خود کو خطرات میں ڈالنے پر مجبور ہوا تھا۔ ان اوقات میں جمیل اور شمسٹ کے ساتھ آدمی آس پاس کے علاقے کی گھرائی کیا کرتے تھے۔

اتنا سواوا کھا کرنے کے بعد کوکب نے جمیل دو آؤں کا ذکر کیے بغیر بڑے بھائی سے کہنا شروع کیا کہ وہ شمسٹ ایڈو سے اپنی دوستی ختم کر دے ورنہ اس کی وجہ سے وہ کسی مصیبت میں پھنس جائے گا۔

ایک موقع پر کوکب یہاں تک کہ بیٹھا کہ ”شمسٹ ایڈو مجھے تو کوئی حرج نہیں معلوم ہوتا ہے۔“

وہ دونوں محسوس کرنے لگے تھے کہ وہ ایک دوسرے کے بغیر ساری زندگی خوش نہیں رہ سکیں گے۔

کوکب کے سامنے ایک اہم بات یہ آئی کہ اندرون سندھ کے ایک وائبرے شمسٹ ایڈو سے اس کے بڑے بھائی جمیل کی دوستی کچھ بڑھ سراسری تھی۔ شمسٹ ایڈو جب بھی جمیل سے ملنے فخری ہاؤس آتا تھا تو وہ دونوں بھی ڈرائنگ روم میں نہیں بیٹھتے تھے۔ ان کی گفتگو صرف لان میں ہوتی تھی جہاں ان کے آس پاس کوئی نہ ہو جو ان کی باتیں سن سکے۔

شمسٹ ایڈو کی شخصیت نے بھی کوکب پر کوئی اچھا تاثر نہیں چھوڑا تھا۔

مارچ کے اندراجات سے کوکب کو معلوم ہوا کہ انہی دنوں میں اس پر ایک سنسنی خیز انکشاف ہوا تھا۔

کوکب کا روپا میں تو دلچسپی لیتا نہیں تھا اور فیکٹری بھی بہت کم جاتا تھا۔ ایک مرتبہ وہ فیکٹری گیا تو اسے ایک بڑی عجیب بات معلوم ہوئی۔ فیکٹری کا ایک چوڑائی حصہ باقی فیکٹری سے الگ کر دیا گیا تھا۔ دونوں حصوں میں کام کرنے والے بھی ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے۔

جب شمسٹ ایڈو گرامی آتا تھا تو جمیل اسے فیکٹری کے ”منوہ“ حصے کا دورہ ضرور کرتا تھا۔

یہ باتیں سامنے آنے کے بعد کوکب نے اس معاملے کی نوہ لیتا شروع کی۔

نوہ لینے کے دو سارے واقعات بڑی تفصیل سے لکھے گئے تھے جس کا کالب لہاب یہ تھا کہ فیکٹری کے اس حصے میں جمیل دو ایس تیار کی جاتی تھیں۔

اگر وہ دو ایس اپنے ہی ملک میں پھیلائی جاتیں تو جلد یا بدیر قانون نافذ کرنے والے کسی ادارے کو اس کا علم ہو ہی جاتا اس لیے ان جملی دو ایس کو قریب کے ایک اور ملک میں اسمگل کیا جاتا تھا۔

اس کا شک کرنے والے افراد جرائم پیشہ تھے۔ انہوں نے مای گروپ کی وضع قطع بنائی تھی اور کسی نہ کسی طرح ان بستیوں میں پھیل گئے تھے جہاں وہی مای گروپ آباد تھے۔ اس کا شک کے لیے انہیں بڑے بڑے ٹریڈر لوانے گئے تھے۔

یہ معلوم ہو جانے کے بعد کوکب کو اپنے بچوں سے زمین لکھی محسوس ہوئی تھی۔ اس کا فرض تھا کہ وہ قانون کو اس غیر قانونی اور انسانیت سوز کام کی اطلاع دے دیتا لیکن کشیدگی کے باوجود اس کے دل میں بھائی کی محبت تھی۔ اسے یہ گمان بھی تھا کہ اس کے بھائی کو اس غلط راہ پر ڈالنے میں شمسٹ ایڈو کا ہاتھ ہو گا چنانچہ اس نے فیصلہ کیا کہ اپنے بھائی

”ڈائری؟“

”ہاں۔“ کوکب مسکرایا۔ ”وہ کتاب جو ہمیں بینک کے ایک آدمی نے دی تھی۔ تم نے شاید وہ کھول کر بھی نہیں دیکھی ہو گی؟“

”آپ کی اجازت کے بغیر کیسے دیکھ لیتا سامیں؟“ کوکب نے اس کا شانہ جھکا اور اسے وہیں چھوڑ کر اس کے روم میں آ گیا جہاں زرفشاں کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ اسے یہ بھی یاد آ گیا تھا کہ یہ اس کا بیڈ روم تھا۔

بستر پر لیٹ کر کوکب نے ڈائری پڑھنا شروع کی۔ اس نے اپنی تحریر بھی پچانی لی تھی۔ ڈائری کا آغاز جمیل جنوری سے ہوا تھا۔ فردوسی تک کے اندراجات پڑھتے ہوئے کوکب نے جان لیا کہ اس کے والد کا نام فخر الدین اور خود اس کا نام کوکب فخری اور اس کے بڑے بھائی کا نام جمیل فخری باپ کے نام کی رعایت سے تھا۔

جمیل فخری کا نام پڑھتے ہوئے کوکب کو یہ بھی یاد آ گیا تھا کہ حکیم صاحب کی زبان سے جمیل کا نام سن کر اس کے دماغ کو جھٹکا کیوں لگا تھا۔

فخر الدین ایک بڑنس تین تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کا بڑنس اور ان کا سارا بینک بٹلیس کوکب اور جمیل کے حصے میں آیا۔ وہ بڑنس ایک بہت بڑی دواساز فیکٹری کا تھا۔ اس کا روپا کے سلسلے میں کوکب اور جمیل میں کشیدگی پیدا ہوئے تھی جس کا سبب فوری طور پر یہ ظاہر ہوا کہ کوکب کا روپا میں کوئی دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ فخری طور پر ایک آرٹسٹ تھا۔ پروفیشنل نہ ہونے کے باوجود اس کو صرف مصوری سے دلچسپی تھی۔ وہ باپ کی زندگی میں بھی خود کو کاروبار سے الگ تھک رکھتا تھا۔ فخر الدین نے چھوٹے بیٹے کے حراج کو سمجھتے ہوئے اس کی کاروبار سے عدم دلچسپی پر بھی غصہ ظاہر نہیں کیا تھی۔

انہی اندراجات سے کوکب کو یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ اور ایس بی سلمان علی کی بیٹی زرفشاں کا راج کے زمانے ہی میں ایک دوسرے کی محبت میں جڑا ہو گئے تھے۔ تعلیم مکمل ہونے کے بعد ان کی شادی اس لیے نہیں ہو سکی تھی کہ زرفشاں کی والدہ کسی بات پر اپنے شوہر سے ہر امض ہو کر اپنے باپ کے پاس چلی گئی تھیں جو تیرہ دنوں میں بڑنس کرتے تھے۔ سلمان علی کی کوشش تھی کہ کسی طرح بیوی سے صلہ ہو جائے۔ سچی وہ زرفشاں کی شادی اس کی خواہش کے مطابق کر دی لیکن یہ معاملہ دو سال سے کھلائی میں پڑا ہوا تھا۔ اس دوران میں زرفشاں اور کوکب کا ملنا جلتا برقرار رہا تھا۔

نہ ہو جائے، جبکہ وہ چکا تھا۔
جوتھو ریم کوکب کے حصے میں آئی، وہ اس نے فوری طور پر تو ایک چنگ میں بیچ کر دی اور یہ فیصلہ اس نے کچھ دن بعد تک کے لیے ملتوی کر دیا کہ وہ اس ریم سے کیا کرے گا۔ اس کے ذہن میں اس اتنا خیال تھا کہ ریم وہ کسی ایسی جگہ "ایویسٹ" کرے گا کہ اسے خود کچھ نہ کرنا پڑے۔
کاروباری الجھنوں سے وہ خود کو دیر ہی رکتا چاہتا تھا۔
دوسرے دن اس نے ایک معمولی سا پارمنٹ خرید لیا جو اسے پسند نہیں تھا۔ وہ اس نے یہ سوچ کر خریدا کہ بعد میں اپنی خواہش کے مطابق پارمنٹ لے لے گا۔ لیکن بھائی پر اگر کسی وجہ سے ظاہر کرنا پڑا تو وہ اپنا تمام پھلے سے خرید کر وہ پارمنٹ میں بیٹا لے گا۔ وہ اب خود کو کس فخری سے بالکل الگ تھک کر لیتا چاہتا تھا۔ اس نے اپنا ایک اکاؤنٹ سہا کے چنگ میں بھی کھول لیا۔ اسی ونگ کا ایک لاکر بھی خرید لیا۔ اس نے اپنے بھائی اور شہت کے خلاف جو ثبوت حاصل کیے تھے، وہ بھی اس نے ایک براؤن لفافے میں رکھ کر اس میں محفوظ کر دیے۔
چند دن بعد اس نے اپنی پسند کا پارمنٹ "ساویری" میں خرید کر اس کے ڈرائنگ روم اور ایک بیڈ روم کوڑھ کر دیا۔ دوسرے کمرے کو وہ بیڈ روم کے بجائے اپنا اسٹوڈیو بنانا چاہتا تھا۔ وہاں اس سے متعلق سامان رکھوا دیا۔ وہ اسے بعد میں اطمینان سے "سینٹ" کرنا چاہتا تھا۔ فوری طور پر تو اسے خود کو ہر اعتبار سے مطمئن کرنے کے بعد اپنے بھائی کے بارے میں سوچنا تھا۔
زر فشاں کی جو تصویر اس نے اپنے بیڈ روم میں لگائی تھی، وہ اس نے فخری ہاؤس میں بھی کھل کر لگائی۔ دوسرے دن وہ فخری ہاؤس سے اپنا سامان لایا تھا، اس میں وہ تصویر بھی تھی جو اس نے اپنے پارمنٹ کی خواب گاہ میں لگائی تھی۔
یہ سب کچھ کرنے کے بعد اس نے ایک سوئی سے اپنے بھائی کے بارے میں سوچا۔ شاید اختلافات کے باوجود اپنے بھائی کے لیے اس کے دل میں ایک نرم گوشہ تھا اور اس کی خواہش تھی کہ وہ جیل فخری کو قانون کے گتے میں ہانے سے بچالے۔ اس کی ایک صورت یہ ممکن تھی کہ وہ جملے دو آؤں کی اسٹیک کا کام بند کر دیتا۔
یہ بات اس نے زر فشاں سے بھی چھپائی تھی کہ اس کا بھائی ایک مجرم بن چکا ہے۔
فخری ہاؤس سے سمجھ گئی کے دسویں دن وہ اپنے بھائی کے دفتر پہنچ گیا جو شہر میں تھا جبکہ دو سارا فیکٹری شہر کے

نواح میں بنائی گئی تھی۔
جیل فخری اسے دیکھ کر چونک گیا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ اب کوکب اس سے کبھی نہیں ملے گا۔ بہر حال وہ کوکب سے ملا ضرور لیکن سرد مہری سے۔
کوکب کو اس کی توقع بھی تھی۔ اس نے اس کی پروا نہیں کی اور اپنے بھائی سے کہا کہ شہت کا فخر زنگی اس کے خیال کے مطابق مجھ مشکوک سا ہے لہذا اس کے بھائی کی بھرتی اسی میں ہے کہ وہ شہت سے اپنے تعلقات ختم کر لے۔
جیل فخری نے حسب معمول اس کی باتیں ایک کان سن کر دوسرے سے انکار کر دیا۔ کوکب مایوس لوہ لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری۔ وہ کسی نہ کسی طرح اپنے بھائی کو اس بحر ماند روش سے نکالنا چاہتا تھا۔
چند دن بعد اس نے فون پر بھی اپنے بھائی کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ آخر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے بھائی کو وہ سب کچھ بتا دے جو اس نے جملے دو آؤں کی اسٹیک کے سلسلے میں معلوم کیا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ اس ملاقات کی حد تک وہ اپنے بھائی کے سامنے وہ ثبوت پیش نہیں کرے گا جو اس نے حاصل کیے تھے۔
یہ فیصلہ کرتے ہوئے کوکب کو یہ خیال بھی آیا کہ اس کا یہ اقدام اس کے لیے خود کشی بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ وہ اب بھی اپنے بھائی سے کچھ بددلی رکھتا تھا لیکن اسے احساس تھا کہ بڑے بھائی کے دل میں چھوٹے بھائی کے لیے کوئی گنجائش نہیں رہی۔ سب بھائی ہونے کے باوجود اس کا خون سفید ہو چکا تھا۔
اس فیصلہ کن ملاقات کے لیے جانے سے پہلے اس نے یہ فیصلہ بھی کر لیا کہ اپنی ڈائری اور ساویری پارمنٹ کی چابی بھی سہا کے چنگ کے لاکر میں رکھ دے گا۔
کوکب نے سوچا تھا کہ اگر اس کا بھائی اس کے معاملے میں مفیدہ بخیر دل ثابت ہو اور اس کے خلاف کوئی خطرناک قدم اٹھائے تو پھر وہ بھی قانون کے گتے سے نہ بچ سکے۔ اس نے اس سلسلے میں زر فشاں کے والد پر تاثر ڈالیں۔
بی سلسلہ میں اس کے نام ایک خط لکھا۔ اس میں اپنے بھائی کے بارے میں مختصر لکھ دیا کہ وہ جرائم کی راہ پر چل نکلا ہے جس کے ثبوت فلاں چنگ کے فلاں نمبر کے لاکر میں محفوظ ہیں۔
یہ خط لے کر کوکب اپنے کالج کے ایک پروفیسر نواز بیگ سے ملا۔ وہ پروفیسر کوکب کے لیے ایک استاد ہونے کے ساتھ ساتھ ایک شفیق بزرگ بھی تھے۔ آرٹ سے ان کو گہرا شغف تھا۔ اس بارے میں ان کی معلومات بھی بہت

وسیع تھیں۔ کوکب اسی سلسلے میں ان سے کبھی کبھی ملتا رہتا تھا اور وہ اس سے بڑی محبت اور شفقت سے پیش آتے تھے۔
ڈائری میں ان سے کوکب کی ملاقات اس طرح درج تھی۔
"میں نے ان کو وہ لفافہ دیا جس میں زر فشاں کے والد کے نام میرا ایک خط تھا۔ میں نے ان سے کہا۔ "یوں سمجھو کہ یہ میں آپ کے پاس بہ طور امانت رکھوا رہا ہوں۔ میں کچھ لوگ ایک محلے میں میرے پیچھے لگ گئے ہیں۔ میں ممکن ہے کہ وہ مجھے کوئی ایسا نقصان پہنچا دیں جو قابل تلافی ہو اور ان فون بھی اس سے بے خبر ہو جائے۔"
میری اتنی ہی باتیں سن کر پروفیسر صاحب کچھ مضطرب نظر آنے لگے تھے لیکن میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ "میں چاہتا ہوں کہ اگر مجھے کوئی نقصان پہنچے تو نقصان پہنچنے والے بھی سزا سے نہ بچ سکیں۔ میں نے اس خط میں اس بی سلسلہ میں کو ان لوگوں کے نام سے آگاہ کر دیا ہے۔ اب میں کل شام آپ فون کروں گا اور روزانہ شام کو کرتا رہوں گا۔ اس طرح آپ میری خبر سے آگاہ ہوتے رہیں گے۔ اگر کسی شام میرا فون نہ ملے تو آپ کسی بھی مسٹر فوریلے سے یہ خط فوری طور پر ایس بی سلسلہ میں کو پہنچا دیجئے گا۔"
پروفیسر نواز بیگ نے بے چینی سے پوچھا۔ "تم کس خط کا معاملہ میں پڑ رہے ہو بیٹے؟"
میں نے ہنس کر انہیں اطمینان دلانے کی کوشش کی اور کہا۔ "وہ کوئی بہت زیادہ خطرناک معاملہ نہیں ہے لیکن میں اس احتیاط کے طور پر یہ سب کچھ کر رہا ہوں۔"
پروفیسر صاحب مجھ پر بہت شفقت فرماتے ہیں، مجھ سے محبت کرتے ہیں اس لیے انہوں نے بہت چاہا کہ میں ان کے سامنے حقائق سے آگاہ کر دوں اور خود کو کسی خطرے میں نہ ڈالوں لیکن میں نے کسی نہ کسی طرح انہیں اطمینان دلانے کی کوشش کی کہ میں خود کو کسی بہت بڑے خطرے میں نہیں ڈال رہا ہوں۔
ختم یہ کہ میں انہیں لفافہ دے کر چلا آیا۔ وہ ایک نہایت شریف، دیانت دار اور قصص انسان ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ خود میرا خط پڑھنے کے لیے لفافہ نہیں کھولیں گے۔ اگر میں کسی مصیبت میں پھنس گیا اور انہیں فون نہ کر سکا تو وہ بہر صورت میں میرا خط زر فشاں کے والد کو پہنچا دیں گے۔
ابھی میں انہی کے پاس سے گھر آیا ہوں۔ ڈائری اور پارمنٹ کی چابی کل صبح لاکر میں رکھنے کے بعد میں بھائی صاحب سے ملنے جاؤں گا۔ خدا کرے کہ میرے پاس

ثبوت کی موجودگی سے اگر بھائی صاحب اس غیر قانونی کام سے اپنی جان بچا لیں۔"
یہاں ڈائری کے اندراجات ختم ہو گئے تھے۔ کوکب نے بی بی کے ساتھ بستر سے اٹھ بیٹھا۔ یہ بات تو بالکل واضح تھی کہ بعد ازاں اسے ڈائری میں کچھ لکھنے کا موقع نہیں ملا اور اپنے بھائی سے اس کی وہ ملاقات اس کے لیے خطرناک ثابت ہوئی لیکن یہ اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا فون نہ ملنے کے باعث پروفیسر نواز بیگ نے اس کا خط ایس بی سلسلہ میں کو کیوں نہیں پہنچایا تھا؟ اگر انہوں نے پہنچا دیا تو سلسلہ میں کے دستہ تعلقات کے باعث خط تو پریس حرکت میں آچکا ہوتا۔ شہت ابڑو اور جیل فخری گرفتار کیے جاسکتے ہوتے۔ وہ ہنگامہ خیز خبر اخبارات میں ضرور آتی جس کا علم سارا کو بھی یقیناً ہوتا لیکن اس سے لنگھو میں غائب ہو گیا تھا کہ ایسی کوئی بات اس کے علم میں نہیں آئی تھی۔
وہ پروفیسر کو صرف ایک دن نہیں بلکہ اس سے کہیں زیادہ دن تک فون نہیں کر سکا تھا۔ گاؤں میں اس نے ایک ماہ سے زیادہ دن گزارے تھے۔ اس دوران میں تو پریس کو اس کے لاکر تک رسائی حاصل کر لینا چاہیے تھی لیکن اسے اپنی چیزیں لاکر میں محفوظ ملی تھیں۔
کوکب ڈائری بند کر رہا ہوا بستر سے اٹھا۔ اس نے جلدی سے وہ پھر کھولی۔ اس نے وہ اوراق نکالے جن پر لوگوں کے ٹیلی فون یا موبائل نمبر لکھے ہوئے تھے۔ ان نمبروں میں پروفیسر نواز بیگ کے دونوں نمبر موجود تھے۔ ٹیلی فون نمبر بھی اور موبائل نمبر بھی۔
کوکب نے اپنے موبائل پر، پروفیسر نواز بیگ کے موبائل نمبر ملائے۔ اسے معلوم ہوا کہ پروفیسر کا موبائل بند تھا۔ اس کے بعد اس نے ٹیلی فون نمبر ملا لیا۔ دو گھنٹوں کے بعد ہی دوسری طرف سے کال ریسیو کر لی گئی۔
"ہیلو" ایک مردانہ آواز سنائی دی جو پروفیسر نواز بیگ کے بڑے بڑے عادل کی تھی۔
آواز پہچانتے ہی کوکب چٹکا اور اس کے سارے جسم میں مستحکم جھلک گئی۔ آواز پہچانتے کے بعد اسے یکایک احساس ہوا تھا کہ شاید ڈائری پڑھنے ہی کے باعث اس کی یادداشت بحال ہو چکی تھی۔ غالباً اسے سب کچھ یاد آچکا تھا۔
"ہیلو" دوسری طرف سے عادل کی آواز بھراتی دی۔
"جی۔" فخری کی وجہ سے کوکب کی آواز میں کپکپاہٹ تھی۔ "میں پروفیسر نواز بیگ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

نہل رہا تھا۔ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ اس نے یہ پوچھنے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی کہ آنے والا کون تھا۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔ سامنے زرنشاں تھی۔ وہ تیزی سے اندر آئی اور بے تحاشا کوکب سے لپٹ گئی۔
”کہاں چلے گئے تھے تم؟“ زرنشاں کی آنکھوں سے غمی کے آنسو بہنے لگے۔

غیر معمول سے ان دونوں کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ آہستہ سے اٹھا، دروازے کے قریب گیا اور اسے بند کر دیا۔ زرنشاں اندر آئی تھی تو کوکب کو دروازہ بند کرنے کا موقع ہی نہیں ملا اور ان دونوں کی حالت دیکھ کر گاؤں کے سادہ لوح غریب نے بھی محسوس کر لیا تھا کہ اس وقت دروازہ بند ہوتا ہے۔

کوکب اور زرنشاں، دونوں ہی شدید جذباتی ہو گئے تھے۔ گھول، گھول اور محبت کی باتوں میں کوکب کو بھی غریب کا خیال نہیں رہا تھا۔ زرنشاں اس سے واقف ہی نہیں تھی کہ وہاں کوئی اور ہوگا۔

غریب سمجھا سنا یا ایک طرف بیٹھا ہوا تھا اور اب اس کی کوشش تھی کہ اس کی نظریں ان دونوں پر نہ پڑیں۔ ان دونوں کی گرم جوشی ایسی ہی تھی کہ کوکب اسی وقت چہ نکاحب اتفاقاً اس کی نظر غریب پر پڑی۔

☆☆☆

جیل فخری اپنے منگے سے نکل کر تیزی سے اپنی کار کی طرف بڑھتے ہوئے، موبائل فون اپنے کان سے لگائے گاؤتھ میں کسی سے جلدی جلدی کہہ رہا تھا۔ ”تم تین چار آدمیوں کو ساتھ لے کر فوراً ساویری اپارٹمنٹ پہنچو اور میرا انتظار کرو۔ میں تین منٹ کے اندر اندر وہاں پہنچ جاؤں گا۔“

”اوکے ہاس!“
جیل فخری نے رابطہ منقطع کر دیا۔ اس وقت وہ اپنی کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ چکا تھا۔ اس نے بڑی عجلت میں ایجن اسٹارٹ کیا۔ اس کی کار منگے کے معاملے سے نکل کر سڑک پر پہنچی تھی کہ اس کے موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ جیل فخری نے ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ سنبھالتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے موبائل اٹھایا جو اس نے برابر کی سیٹ پر ڈال دیا تھا۔ اس نے اسکرین پر حشت اہڑو کا نام دیکھا اور سکران دیا۔ اس نے کال ریسیو کی اور کہا۔

”خوش رہو سائیں۔“
”پتا چل گیا اس کا؟“ دوسری طرف سے چہ نکاحب پوچھا گیا۔

موجود ہوں گی۔
اس نے فریج کھولا۔ اس میں رکھی ہوئی چیزیں اسے ڈرا بھی اجنبی نہیں لگیں۔ اس نے پانی کی بوتل نکال کر اس سے دو گھونٹ لیے۔ پھر ایک کپ پورے سے اس نے دو پائین نکال لیں۔ ان پیٹوں میں اس نے اپنا پینڈیہ جیٹا حلوا اور چمڑائی فروٹ نکال کر رکھے۔ پھر وہ پیٹیں ہاتھ میں لیے ڈرائنگ روم میں پہنچا۔
غریب جو ایک صوفے پر لیٹ گیا تھا، جلدی سے اٹھ بیٹھا۔

”لو یہ کھاؤ۔“ کوکب نے ایک پیٹ اسے دی اور دوسری پیٹ خود سنبھالے ہوئے ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔
”یہ سب اس گھر کی میں تھا سائیں؟“ غریب نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں، تم کچھ کھانا تو شروع کرو۔“
غریب نے پیٹ ایک طرف رکھ کر اس میں سے ادا نام اٹھائے اور کوکب سے بولا۔ ”آپ سیکر رہتے تھے؟“

”ہاں۔“
”آپ بڑے آدمی ہیں سائیں؟“ غریب ڈرائنگ روم کی آرائش سے مرعوب تھا۔

کوکب دھیرے سے ہنس دیا۔
غریب بڑبڑایا۔ ”تم سیکر بننا نہ سیک۔“
”کیا کہہ رہے ہو؟“ کوکب خوش تھا۔

”سندھی کی کھل ہے سائیں، آؤ کہہ کے بعد کہہ رہا ہے۔“
”ہوں۔“ کوکب مسکراتا رہا۔ وہ منجھلی حلوا کھا رہا تھا۔ اس کی ذہنی رو اس وقت زرنشاں کی طرف تھی۔

”آپ کسب کچھ یاد آگیا ہے سائیں؟“ غریب نے پوچھا۔
”ہاں، غریب دانتھجے سب کچھ یاد آگیا ہے۔“
”اب آپ گاؤں تو نہیں گئے؟ سائیں؟ وہاں بھییم سائیں کو، مادری کو، سبھی کو آپ کا انتظار ہوگا۔“

”ہاں، غریب وہاں ان لوگوں کو بھولا لیں ہوں۔“
”میں گاؤں چلا جاؤں سائیں؟ باپو سے بات نہیں ہو رہی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔“

”گھر آؤ نہیں۔ وہاں سب ٹھیک ہی ہوگا۔ آج اور رک جاؤ۔ شاید مجھے تھکائی ضرورت پڑے۔ تم کل چلے جانا۔“
”اچھا سائیں۔“

کوکب اٹھ کر مچیں سے دو گلاس اور فریج سے پانی کی ایک برتن نکال لایا۔

کچھ دیر بعد جب کال بیل بجی تو کوکب بے چینی سے

کوکب خود بھی خامے وقت تک اس معاملے میں الجھا رہا تھا۔ جبکہ یادداشت وہاں آجائے کے بعد وہ اب زرنشاں سے ملنے کے لیے بہت جلدی ہو گیا تھا۔ اس نے موبائل پر زرنشاں کا نمبر لیا۔
دوسری طرف سے کال ریسیو کی گئی۔ ”ہیلو!“ وہ زرنشاں ہی کی آواز تھی۔
کوکب بولا تو اس کی آواز میں لرزش تھی۔ ”کیسی ہو زرنشاں؟“ اسے یہ بھی یاد آچکا تھا کہ وہ زرنشاں کو صرف ”زرنشاں“ کہہ کر مخاطب کیا کرتا تھا۔

”کوکب!“ زرنشاں کی آواز ایسی تھی جیسے اس نے اپنی جج روکنے کی کوشش کی ہو۔ ”کہاں تھے تم کوکب؟ تم نے تو مجھے آدھا کر دیا ہے۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ تم کسی جگہ سے پہلے مجھے۔“

کوکب نے اس کی بات کائی۔ ”فون پر زیادہ باتیں نہ کرو۔ فوراً آکر مجھ سے ملو۔“

”کہاں؟“ زرنشاں نے بے تابی سے پوچھا۔
”میرے اپارٹمنٹ میں۔“ کوکب نے کہا۔ ”اسے یہ بھی یاد آچکا تھا کہ زرنشاں اس سے ملنے اس اپارٹمنٹ میں بھی آیا کرتی تھی۔“

”وہیں ہو تم؟“
”ہاں، ہاں جب تک تو کہہ رہا ہوں۔“
”میں آؤں گی تو؟“ زرنشاں جذباتی ہو گئی تھی۔

”اور ہاں!“ کوکب جلدی سے بولا۔ ”ابھی کسی سے ذکر مت کرو کہ میں آگیا ہوں۔“
”ڈیڑی سے بھی نہیں؟ وہ تو۔۔۔“

”باتیں نہیں، بس تم آ جاؤ۔“ کوکب نے پھر اس کی بات کائی۔ ”کوئی وجہ ہے کہ میں ایک آدھ دن کے لیے بیٹھا شاید صرف آن کے لیے رازدار سے کام لینا چاہتا ہوں۔“

”اچھا اچھا۔“ زرنشاں نے جلدی سے کہا۔ ”میں ابھی کسی سے کچھ نہیں کہوں گی۔ میں آ رہی ہوں۔“ اور پھر اس نے کوکب کی کوئی اور بات سے بغیر رابطہ منقطع کر دیا۔

کوکب کے ہونٹوں پر خوشی کی مسکراہٹ دھس کر رہی تھی۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اب زرنشاں کو سب کچھ بتاتے کے بعد اس کے مشورے کے مطابق اس کے والد سے رابطہ کرے یا خود ہی پولیس ہیڈ کوارٹر پہنچ جائے۔

وہ گھر سے نکلا۔ اب وہ اس طرح چل رہا تھا جیسے اس گھر کے چپے چپے سے واقف ہو۔ وہ مچن میں پہنچا۔ اسے یاد تھا کہ ریفریجریٹر میں کھانے پینے کی بہت سی اشیاء

دوسری طرف سے کچھ رک کر کہا گیا۔ ”شاید میں آپ کی آواز پہچان رہا ہوں۔ آپ کوکب صاحب ہیں؟“
”جی ہاں، جی ہاں۔“ کوکب نے جلدی سے کہا۔ ”میں نے بھی آپ کی آواز پہچان لی ہے۔ آپ عادل ہیں غالباً۔“
”جی ہاں۔“ عادل نے گھڑی سانس لی۔ ”غالباً میرے پاس آپ کے لیے کوئی اچھی اطلاع نہیں ہے۔ آپ کو یہ جان کر ضرور فکس ہوگا کہ ڈی کی کا انتقال ہو چکا ہے۔“
”کیا؟“ کوکب جج سا پڑا۔ ”کب؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔

”مجھے وہ شام یاد ہے جب آپ ڈی کی سے ملنے آئے تھے۔ دوسرے دن چار بجے ڈی کی کی کار کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔ اس ایکسیڈنٹ نے انہیں ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا۔“

کوکب نے ایک ہاتھ سے اپنی پیشانی دبائی۔ اس سے فوری طور پر کچھ بولنا نہیں جا سکا۔
”ہیلو!“ دوسری طرف سے آواز آئی۔

”عادل!“ کوکب کی آواز بھرا گئی۔ ”میں آپ سے بعد میں کسی وقت بات کروں گا۔ ابھی تو اس اطلاع نے مجھے کسی قابل ہی نہیں چھوڑا ہے۔“ پھر اس نے عادل کی کوئی بات سے بغیر رابطہ منقطع کر دیا۔

یہ حقیقت تھی کہ کوکب کو اچھا خاصا صدمہ ہوا تھا۔ اسے پروفیسر نواز بیگ سے خاصی انسیت تھی۔

اس شخص کا نام اطلاع سے یہ معاہدہ جانی مل ہو گیا کہ اس کا خلیہ ایس بی سلمان علی تک کیوں نہیں پہنچ سکا تھا۔ وہ لفظ اب تک شاید پروفیسر نواز بیگ کی میز کی کسی دراز میں بٹا اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ انہوں نے زیادہ احتیاط سے نہیں رکھا ہو۔

”میری یادداشت وہاں آچکی ہے۔“ کوکب بڑبڑایا۔

وہ کچھ ایسی ہی صورت حال میں تھا کہ پروفیسر نواز بیگ کی موت کا صدمہ اس پر زیادہ دیر تک اثر انداز نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کی یادداشت پوری طرح بحال ہو چکی تھی۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ اسے کچھ ضروری کام کرنے میں تاخیر نہیں کرنا چاہیے۔ اب اسے یقین ہو چکا تھا کہ اسے قتل کرانے کی کوشش اس کے بھائی ہی نے کی ہوگی۔ اس احساس کے بعد اب اسے اپنے بھائی سے کوئی بھردہنی نہیں رہی تھی۔ اب وہ چاہتا تھا کہ اس معاملے کو پولیس تک پہنچانے میں تاخیر سے کام نہ لے۔ وہ معاملہ ایسا تھا کہ

جس کو کمشت کس

ٹریک کی زیادتی کی وجہ سے وہ جس سٹ سے بکھڑا ہوا وہ وقت میں ساویری اپارٹمنٹ پہنچ گیا۔ اس نے کار ایک کنارے روکی جی جی کر ایک آدمی کی طرف سے آیا اور کار دور از مہول کر اس کے برابر بیٹھ گیا۔

"میں ہاں اس کا نام جو کچھ بھی ہو اسے "شیبا" کہا جاتا تھا۔

"کتے آدمی ہیں تمہارے ساتھ؟"

"چار ہیں۔" شیبا نے جواب دیا۔ اس نے چاروں کے نام بھی بتائے۔

نیل راستے میں سوچتا ہوا آیا تھا کہ اب کیا کرنا ہوگا۔ فوری طور پر اس کے ذہن میں یہ بات آئی تھی کہ اس کے آدمی ساویری اپارٹمنٹس کے پاس رہیں اور جب بھی کوکب باہر نکلے اسے سراہ کر گلیوں سے پھلتی کرے کہ فرار ہو جائیں، لیکن پھر اس نے یہ خیال رد کر دیا تھا۔ اب وہ کوکب کو اپنے سامنے لاش کی شکل میں دیکھنے کے بعد ہی مطمئن ہوا۔

"اپارٹمنٹ کا نمبر بتاؤ۔" اس نے شیبا سے پوچھا۔

شیبا نے نمبر بتایا۔

نیل نے پوچھا۔ "چکیدار کہاں ہے؟"

"بھانگ میں داخل ہوتے ہی کسی جگہ رکھائی دے جائے گا۔"

"میرے ساتھ چلو۔ وہ جہاں نظر آئے۔ مجھے اشارے سے بتا دینا۔ اس کے بعد ہم رک جانا۔ میں چکیدار کو ریلوے کی نال پر اپنے ساتھ اوپر لے جاؤں گا۔ اپارٹمنٹ میں داخل ہونے کے بعد میں..... سو بائیں فون پر تم سے رابطہ کروں گا۔ وہاں جو چوکیدار ہے وہی اس کے مطابق میں تمہیں بتاؤں گا کہ تم وہاں کتنے آدمیوں کے ساتھ آؤ۔ یہاں کوئی چلائی جانے کی تو ہنگامہ ہو جائے گا۔

اپارٹمنٹ میں کوئی چھری ضرور مل جائے گی۔ تم اسی سے کوکب کو میرے سامنے ذبح کرو گے اور اس سہمی نو جوان کو بھی جو اس کے ساتھ آیا ہے۔"

"سندھی نو جوان؟" شیبا نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں۔" نیل کا لہجہ خشک ہو گیا۔ "زیادہ سوالات نہ کرو۔ صرف سنو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ایک سندھی نو جوان کو ہوتا ہے۔"

نیل کو یہ اطلاع بھی شمت ہی سے ملی تھی کہ گاؤں کا ایک نو جوان بھی کوکب کے ساتھ روانہ ہوا ہے جس کا نام

نہرو ہے۔

پھر شیبا نے کوئی سوال نہیں کیا، کچھ نہیں کہا۔ نیل فوری

حالت میں اس کے بیروں کے نیچے آگئی ہے۔

حالت میں اس کے بیروں کے نیچے آگئی ہے۔

نیل فوری کو دردت کی آہی ہی ہوس تھی کہ وہ اس میں

رفتہ ڈالنے والے کسی شخص کو بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اپنے سے برائی کو بھی نہیں!

دفتری کام کرنے والوں میں تین افراد ایسے بھی تھے جو نیل فوری کے تجربہ نامہ کاموں میں بھی اس کا آل کار بننے تھے۔ نیل فوری نے انہی سے کام لیا۔ کوکب کو اس نے بخا کر موت سے باتیں کر شروع کر دی تھیں اور اسے سمجھانے لگے کہ وہ شمت ایڈو کے چال میں پھنس کر اس کام پر مجبور ہو جائے۔

اس شخص کے دوران میں اس نے اپنے اور کوکب کے لیے جانے بھگائی تھی۔ انٹر کام پر اس نے اپنے ایک کارندے کو خفیہ الفاظ میں کچھ ہدایت بھی کر دی تھی۔ اسی ہدایت کے بموجب کوکب کی چائے میں کوئی ایسا سٹوف ڈال دیا گیا تھا جو کوکب کی بے ہوشی کا سبب بناتا تھا۔

بے ہوشی کے بعد اس کے منہ میں پکڑا ٹھوس کر اس کے ہاتھ بھی باندھ دیے گئے تھے۔ اسے ایک بڑے چرنی نیسے میں ڈال کر سامنے پر موجود ناچھے کے فریڈر پر پہنچا دیا گیا تھا۔ ناچھے سے نیل نے سو بائیں پر بات کی تھی اور اس سے کہا تھا کہ وہ کوکب کو فریڈر میں لپیٹ کر چھپائے دے گا اور چھپائے کے فکار کے بھانے جب فریڈر کٹے سندھو میں لے جائے تو نہیں دھڑل جانے کے بعد کوکب کو بلاک کر کے اس کی لاش سندھو میں پھینک دے۔

فوری طور پر نیل فوری نے ایک کام یہ بھی کر دیا تھا کہ بے ہوش کوکب کی تاشی لے کر اس کی جیبیں بالکل خالی کر دینی تھیں۔ شامی کارڈ تو بڑی بات ہوتی، اس کی جیب میں وہ بال تک نہیں رہے ہو گیا تھا۔ کلائی سے گھڑی بھی اتار لی تھی۔ اسے بس اس چال کا علم نہیں تھا جو کوکب نے اپنے جوتے میں چھپائی تھی۔ اس کی جیب سے صرف ایک چالنی تھی جس کے پہلے سے خرید کر دو قافلی کی تھی۔ بعد میں جب نیل کو شمت سے اطلاع ملی تھی کہ کوکب زندہ ہے اور اس کے گاؤں میں موجود ہے تو اس اطلاع نے نیل کے دل میں اس سے زمین سرکاری تھی لیکن اب وہ محسوس کر رہا تھا کہ زمین پھر اس کے بیروں کے نیچے آگئی ہے۔

خرید تھا، اس کا چاہا اس نے مجھے بے خبری میں رکھنے کے لیے بتایا ہوگا۔ دراصل وہ ساویری اپارٹمنٹ میں ہی رہتا ہے۔ میں اس وقت تیزی سے اسی طرف جا رہا ہوں۔ میرے آدمی بھی وہاں پہنچ رہے ہیں۔

"کیا کرنے کا ارادہ ہے؟"

"ابھی مجھے یہ سوچنے کی مہلت ہی کہاں ملی ہے؟ اطلاع ملنے ہی بدایت دینے ہوئے میں اپنی کار میں آجیتا تھا پھر فوراً ہی تمہارا فون آگیا۔"

"اس مرتبہ کوئی کپا مکمل مت مکمل جانا۔ اور ہاں، کیا تمہارے آدمیوں نے اس کے اپارٹمنٹ کا نمبر بھی معلوم کر لیا ہے؟"

"نہیں تو خوشی کی بات ہے کہ ہر مشکل آسان ہوتی نظر آ رہی ہے۔" نیل نے جواب دیا۔ "ذرفشاں کی محنتی کامیابی یہ عالم تھا جیسے اسے اپنی بھی مدد دے رہی ہو۔ وہ کسی طرف دیکھ ہی نہیں رہی تھی۔ میرا ایک آدمی بھی اس کے ساتھ لقمہ میں سوار ہو گیا تھا۔ اس نے دیکھ لیا ہے کہ ذرفشاں کس اپارٹمنٹ میں کی ہے۔"

"لیکن کوکب اپنی دیر تک کہاں غائب رہا؟ تمہارے کہنے کے مطابق تو اسے فوری طور پر ذرفشاں سے رابطہ کرنا چاہیے تھا۔"

"یہ اعجاز دیکھتا میرے لیے ممکن نہیں کہ اس نے اتنی دیر کیوں کی اور اتنی دیر تک کہاں رہا ہوگا۔ یہ بات ملے ہے کہ اس نے ابھی تک پولیس سے رابطہ نہیں کیا ہوگا۔ اگر کہا ہوگا تو پولیس اب تک میری جان کو لاوا ہو چکی ہوتی۔ اچھا اب میں بند کر رہا ہوں۔ اس سڑک پر ٹریکنگ زیادہ ہے۔ مناسب جگہ ہوگا کہ میں اسٹریٹنگ ایک ہاتھ سے سنبھالے رہوں۔"

"ٹھیک ہے، لیکن جیسے ہی موقع ملے، مجھے پھر فون کرو۔" مجھے بتا کر تم کیا کرنے جا رہے ہو۔" شمت نے اتنا کہہ کر خود ہی رابطہ قطع کر دیا۔

نیل نے سو بائیں پر ابر کی سیٹ پر ڈال کر دونوں ہاتھوں سے اسٹریٹنگ سنبھال لیا۔

"اب کی دفعہ نہیں کھنکھن کرے گا۔" وہ بڑبڑایا۔

پچھلی بار اس سے ٹھٹھی ہوئی تھی کہ اس نے اپنے آدمیوں پر ہی بھروسہ کر دیا تھا۔ کوکب نے جب اس کے دفتر میں آکر اس سے کہا تھا کہ وہ اس کے خلاف سارے ثبوت بھی حاصل کر چکا ہے اور اب اس آخری وارننگ کے بعد پولیس سے رابطہ کر لے گا۔

نیل کو بالکل یقین نہیں آیا تھا کہ کوکب اس قسم کے

"ہاں سامیں۔" نیل فوری نے کہا۔ "اب دو بج چکے ہیں۔ میں تو باؤس ہو گیا تھا۔ میں سمجھا تھا کہ میں کسی غلط اطلاع دی ہے کہ وہ پانچ گھنٹے سے کراچی پہنچے گا۔ وہ نہ کینٹ اسٹیشن پر اترا تھا، نہ سی اسٹیشن پر۔ غالباً وہ پہلے ہی کسی جگہ ترس گیا تھا۔"

"اب اس کا چاہیے کیا؟" شمت ایڈو نے پوچھا۔

"آسان نہیں تھا اس کا چاہنا۔" میرے پاس اتنے آدمی تو ہیں نہیں کہ میں انہیں شہر کے چھپچھپے پر پھیلادیتا۔

مجھے امید یہ بھی کہ اس کے گاؤں میں اگر یادداشت کھونے کا ڈھونڈ رہا تھا تو کراچی آکر ذرفشاں سے ضرور ملے گا۔ ذرفشاں کے بارے میں نہیں بتایا تھا؟"

"ہاں ہاں، آگے بڑھو۔" شمت ایڈو نے بے تابی سے کہا۔

نیل فوری نے جواب دیا۔ "میں نے دو آدمیوں کو ذرفشاں کی گرائی پر لگا دیا تھا لیکن اتنے گھنٹے گزر جانے کے بعد مجھے پابندی ہونے لگی تھی۔ میں نے سمجھا تھا کہ یا تو نہیں غلط اطلاع ملی ہے یا اگر وہ کراچی آیا ہے تو واقعی اس کی یادداشت تم سے دور نہ ہو ذرفشاں سے ضرور ملے گی۔"

"تم اصل بات نہیں بتا رہے ہو شمت ایڈو نے جھجکا کر کہا۔

"اصل بات یہ ہے کہ مجھے ابھی ابھی ذرفشاں کے بارے میں اطلاع ملی ہے کہ وہ ساویری اپارٹمنٹ پہنچے ہے اور بہت خوش نظر آ رہی ہے۔ کوکب کے غائب ہونے کے بعد سے اسے اتنا خوش بھی نہیں دیکھا گیا۔ میں اسے دیکھتا تو رہا ہوں، مار پند تو وہ مجھے بھی ہے۔"

"تم پھر بیک گئے۔" شمت جیسے کھسکا کر بولا۔

"ہاں۔" نیل نے کہا۔ "یہ اطلاع ملنے پر میرے ذہن میں فوری طور پر یہی خیال آیا تھا کہ غالباً سو بائیں پر کوکب ہی نے اسے وہاں بلایا ہوگا۔ اطلاع دینے والے کی دوسری بات سے اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔ میرے ایک آدمی نے رواروی کے انداز میں وہاں کے چوکیدار سے پوچھا تھا کہ آڈسٹ کوکب فوری نہیں رہتا ہے؟"

چوکیدار نے ہاں میں جواب دیا تھا۔ اس نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ کوکب وہاں کب سے رہتا ہے۔"

"جب وہ تم سے الگ ہوا تھا، اس وقت تو تم نے مجھے کسی اور جگہ کے بارے میں بتایا تھا۔"

"دھوکا دیا تھا اس نے مجھے۔ اس نے پہلے جو قلیت

جزوی کیمشہد کی

اپنے ذرائع ہیں جن سے انہوں نے میری باتوں کی تصدیق کی۔ آج اسی وقت پولیس قلم پر ہاتھ ڈالنے والی تھی۔ مجھے کے کچھ لوگوں کو گاؤں بھی بھیج دیا گیا ہے۔ تاکہ وہ حشمت اہل وکھڑیں۔ جہاں کی گرفتاری میں تھوڑی سی تاخیر اس لیے کی گئی تھی کہ جیسے بھی اسی وقت پکڑا جائے جب حشمت اہل وکھڑوں کی جگہ یاں لگائی جا رہی ہوں۔

”کھیں دور سے پولیس موہلی کی بدمعاشی آواز سنائی دی۔
”لو! سلیمان علی نے جیل سے کہا۔ ”دو لوگ آ رہے ہیں جو جیسے اس جگہ پہنچا دیں گے جہاں تم کو ہونا چاہیے۔ خیر، اب مجھے کچھ زیادہ دیکھیں کہ ان کو کب یہاں سے زرفشاں کو فون کیا اور اسے یہاں بلا دیا۔ اس نے زرفشاں کو تاکید کر دی تھی کہ وہ اس کے بارے میں ابھی مجھے بھی کچھ نہ بتائے لیکن ہوا ہے کہ جب زرفشاں یہاں کے لیے روانہ ہوئی تو اس نے کسی طرح اندازہ لگا لیا کہ اس کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔“

اس وقت یہ سن کر جیل فحری کو اپنے آدمی شیا پر ضرور غصہ آیا ہوگا جس نے کہا تھا کہ زرفشاں کی خوشی مد سے اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ اسے کسی بات کا ہوش نہیں تھا۔

”اس وقت زرفشاں نے فون پر مجھ سے رابطہ کیا۔ اپنے تعاقب سے آگاہ کیا اور مجھے کوکب کے بارے میں بھی بتا دیا۔ دراصل اسے خیال ہوا تھا کہ اس کی نگرانی غالباً اسی لیے ہے کہ اس کے ذریعے سے کچھ لوگ کوکب تک پہنچنا چاہتے ہیں۔“

”میرا خیال درست ثابت ہوا ناؤ فیڈی۔“ زرفشاں بول پڑی۔

”ہاں۔“ سلیمان علی نے کہا۔ ”اس کے بعد میں نے فوراً دلاور سے رابطہ قائم کیا۔ اسے فوراً ساہویری اپارٹمنٹ پہنچنے کی ہدایت کی اور میں خود بھی یہاں کے لیے روانہ ہو گیا۔ میں اس عمارت میں پہلے بھی آچکا ہوں۔ کسی سے ملنا تھا مجھے۔ اسی لیے مجھے معلوم تھا کہ اس عمارت میں داخلے کے لیے جیسے بھی ایک راستہ ہے۔ میں اسی راستے سے یہاں آیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ سامنے کی جانب جہاں سے لوگ ہوں گے جو مجھے ضرور پہچانتے ہوں گے۔ ہاں، میں ایک بات بتانا بھول گیا۔ فریڈک میں ایک جگہ بری طرح پھنس جانے کی وجہ سے میں یہاں اگرچہ کچھ دیر سے پہنچا تھا لیکن یہ کہنا بھی مناسب ہوگا کہ بروقت پہنچ گیا تھا۔ زرفشاں یہاں مجھ سے کچھیں منٹ پہلے پہنچ گئی تھی۔ کوکب نے اسے دو ساری تیسواویں اور آدھ کیسٹ دکھا دیے تھے جو جہاں سے

پہلے بد لئے تھے۔ شاید اسے خیال ہو کہ حشمت اہل وکھڑا اپنے تعاقبات استعمال کر کے اسے اور خود بچا لے گا۔

”ہاں تو۔“ سلیمان علی نے پھر یوں شروع کیا۔ وہ پولیس کے گارا آئے سے پہلے میں جیسے سب کچھ بتا دینا چاہتا ہوں اور حقیقت جہاں سے بہانے سے یہ سب کچھ میں زرفشاں اور کوکب کو بتا رہا ہوں۔ اس اے ایس آئی نے فائدہ کیا کہ اس کی وجہ سے کوکب کے سر کے زخم کی بات میں پتہ چلے یہاں سے مجھے شبہ پیدا ہونے لگا کہ غالباً کسی وجہ سے تم بھی نے کوکب کو ہلاک کروانے کی کوشش کی ہوگی۔ لیکن چار باج دن کل دلاور گاؤں کے معاملات اسے ایس آئی پر چھوڑ کر واپس آ گیا۔ اس پر ٹیکسری کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی وجہ سے سواری تھی۔ اس نے یہ خود ہاتھ کام کر دیا۔ اسے پرسوں رات معلوم ہو گیا کہ قیدی کے اس حصے میں جعلی ادویات تیار کی جا رہی ہیں۔ اس نے مجھے رپورٹ کی۔ شاید اس وقت آدمی سے زیادہ رات کر رہی تھی لیکن اتنی اہم بات بتانے کے لیے اس نے مجھے بکے میں کوئی حرج نہیں سمجھا۔ پھر اسی وقت اس کے پاس گاؤں سے اسے ایس آئی کی کال آئی۔ اس نے دلاور کو بتایا کہ کوکب اور اس گاؤں کا ایک نوجوان نذیرو اکبر میں فرین سے گراہی دواہن ہو چکے ہیں۔ میں نے فیصلہ کیا کہ جعلی دواؤں کی بات فی الحال ڈی آئی کی جانب سے کوکب کو بتاؤں اور کوکب کا انتظار کروں، لیکن تم غائب ہی ہو گے۔“ آخری فقرہ سلیمان علی نے کوکب سے کہا۔

”ہی۔“ کوکب نے جواب دیا۔ ”میں اور نذیرو دو گھر کی کشین پر اتر گئے تھے۔ نہ جانے کیوں مجھے احساس ہوا کہ کراچی کشین پر میں کسی خطرے میں پرسکتا ہوں۔“

”احساس بالکل درست تھا جہاں۔“ سلیمان علی نے کہا۔ ”جہاں سے اس سفید خون والے بھائی کے ہاتھ کتنے گولڈن وینڈز کشین پر ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ یہ حال تمہارے اس طرح غائب ہوجانے کی وجہ سے میں نہ ساہویشان ہوا۔ کل شام کو میں نے ڈی آئی کی جانب سے حالات کی۔ دن گزر جانے کے بعد میں نے اپنا فیصلہ تبدیل کر دیا تھا۔ یہ مناسب نہیں تھا کہ جعلی دواؤں میں پھنسے ہوئے ایک شخص کو ایک دن بھی زیادہ کام کر سکے۔“

”میں کو میں نے جہاں سے معاملات سے بھی آگاہ کر دیا تھا۔“ سلیمان علی کوکب سے مخاطب ہوئے۔ اس کے بعد انہوں نے پھر کشین کی طرف دیکھا۔ ”میرے اس اکتشاف کے بعد دو مہینے اپنے مجھے کو حرکت میں لے آئے۔ یہ ان کے

رہا تھا۔ میں یہاں اختصار سے کام لیتے ہوئے بتاؤں کہ اس نے کسی طرح ان لوگوں پر بھی نظر رکھی اور ان کی وجہ سے تمہاری دو ساری ٹیکسری تک پہنچ گیا۔ اس نے وہاں بھی کچھ محنت کی تو اسے معلوم ہوا کہ ٹیکسری کا ایک حصہ ٹیکسری کے دوسرے لوگوں کے لیے بند کر دیا گیا تھا۔ یہ بات اسے خاصی ممتی فخر تھی۔ یہ حشمت اہل وکھڑوں کے ساتھ دیکھ چکا تھا۔ اس کے لیے یہ بات خاصی ممتی فخر ثابت ہوئی کہ تم ایک مرتبہ حشمت اہل وکھڑوں کی ٹیکسری کے اس حصے کا معائنہ کرانے لے گئے تھے۔ دلاور نے حشمت اہل وکھڑوں کے بارے میں بھی چھان بین کی۔ اسے معلوم ہو گیا کہ وہ دس گاؤں کا ویرا تھا۔ دلاور نے فیصلہ کیا کہ وہ گاؤں جا کر وہاں کے لوگوں سے بھی حشمت اہل وکھڑوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ یہ مجھے اپنی کارکردگی کی رنج ورت برابر دیتا رہتا تھا۔ یہ مجھے بتا کہ حشمت اہل وکھڑوں کے گاؤں کا اور۔“ سلیمان علی نے مسکرا کر کوکب کی طرف دیکھا۔ ”اس نے جیسے وہاں دیکھا تو حیران رہ گیا۔ میں نے اسے تمہاری تصویر دکھا دی تھی۔ اس نے نہیں دیکھا تو مجھے فوراً اس کی اطلاع دی۔ اطلاع دینے سے پہلے اس نے چھان بین کر لی تھی کہ تم اپنی یادداشت کچھ بچے ہو۔“

”اور مجھ سے آپ نے یہ بات چھپائی!“ زرفشاں نے اپنے باپ پر محبت آمیز تنقید کا اظہار کیا۔

سلیمان علی نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”میں جیسے یہ صدمہ نہیں پہنچانا چاہتا تھا کہ کوکب اپنی یادداشت کچھ بچا ہے، لیکن یہ ضرور سوچا تھا کہ جیسے بھی نہ بھی حقیقت سے آگاہ ہو کر نا پڑے گا۔ اس کے لیے مجھے کسی مناسب وقت کا انتظار تھا۔“

پھر سلیمان علی نے جیل کی طرف دیکھ کر کہا شروع کیا۔ ”وہاں دلاور کی ملاقات پولیس چوکی کے انچارج اے ایس آئی سے ہوئی۔ وہ دلاور کے ساتھ کچھ عرصے کام کر چکا تھا۔ دلاور نے اس سے حشمت کے معاملے میں کام لینا چاہا تو وہ گھبرا گیا۔ حشمت کے خلاف کچھ کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی لیکن دلاور کے اصرار پر وہ یہ کام کرنے کے لیے اس وعدے پر تیار ہوا کہ اس کا نام بھی سامنے نہ آئے۔ اب میں وہ بات اس لیے زبان پر لا رہا ہوں کہ اب وہ حشمت کے انتقام کا نشانہ نہیں بن سکے گا۔“ سلیمان علی نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا اور کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ پولیس اس وقت اس کی حوصلہ پر دھاوا بول چکی ہوگی۔“ اس بات پر جیل فحری کے ذرا سا چٹکا اور مضطرب ہو کر

”کیوں کوکب؟“
”جی ہاں۔“ کوکب نے آہستہ سے کہا۔ ”میرے منہ سے یہ جملہ نکل گیا تھا کہ مجھے کچھ خطرہ محسوس ہونے لگا ہے۔ پھر زرفشاں کے استفسار پر میں نے بات دوسری طرف مٹا دی تھی۔ شاید میں نے یہ کہا تھا کہ مجھے زرفشاں خطرے میں محسوس ہو رہی ہے۔“
”اس شخص کی وجہ سے؟“ سلیمان علی نے جیل کی طرف اشارہ کیا۔
”جی۔“

”لیکن مجھے اس پر یقین نہیں آیا تھا۔“ زرفشاں بول پڑی۔ ”میں بڑے یقین سے سمجھی تھی کہ تم خود اپنے لیے کوئی خطرہ محسوس کر رہے ہو۔ جب تم اپنا تک غائب ہو گئے تو میں نے یہ بات بھی ڈی ڈی کو بتا دی تھی۔ میں نے تو یہ بھی چاہا تھا کہ ایف آئی آر کو دی جائے لیکن ڈی ڈی نے مجھے روک دیا تھا۔“
”ہاں۔“ سلیمان علی نے کہا۔ ”پھر جیل کی طرف دیکھا۔“ مجھے شبہ ہوا تھا کہ کوکب کو کسی وجہ سے خطرہ شاید تم سے ہوگا۔ اسی لیے میں نے سوچا کہ ایف آئی آر کو اس کے جیسے چھوٹا کر دینے کے بجائے اس معاملے کی چھان بین کروائی جائے۔ میں نے اس سلسلے میں دلاور کو فون کر کے اپنے گھر بلا دیا۔ ابھی میں نے ڈی آئی کی صاحب سے دلاور کا ذکر کرتے ہوئے مشکل اسپیئر کے الفاظ استعمال کیے تھے لیکن میں جانتا تھا کہ ایک غلط الزام کی وجہ سے دلاور کی معطلی طبعی مناسب نہیں تھی۔ بہر حال، میں نے اسے بلا دیا۔ اسے تمہارے اور کوکب کے بارے میں سب کچھ بتایا اور خواہش ظاہر کی کہ وہ اس معاملے کی چھان بین کرے۔ میں دلاور کی صلاحیتوں سے واقف تھا اور اس شریف آدمی کے دل میں میرے لیے بہت عزت تھی لہذا یہ تیار ہو گیا۔“

جیل میں بھی ایسی سائیکس لیتے اور کچھ سوچے ہوئے خاموشی سے سنا رہا۔ وہ بھی کسی کن انجیوں سے دلاور کی طرف بھی دیکھ لیتا جس کے رعب اور کی نال ابھی اس کی طرف تھی ہوئی تھی اور اس کی نظر میں بھی جیل فحری سے ذرا بھی اصرار نہیں ہو رہی تھی۔

سلیمان علی نے سامنے رکھا ہوا پانی کا گلاس اٹھا کر اس سے دو گھونٹ لیے، پھر دوبارہ بولنا شروع کیا۔ ”دلاور نے تمہاری نگرانی شروع کر دی۔ ایک ہفتے کی نگرانی کے باعث اس کی نظر میں دو تین ایسے آدمی آئے جو تمہارے دفتر میں کام کرتے تھے۔ دلاور کیونکہ پولیس میں رہ چکا ہے اس لیے اسے معلوم تھا کہ ان آدمیوں کا نامی کارپیکار کچھ مشتبہ

جزوی گمشدگی

کافان سے ان کی واپسی ایک ماہ بعد ہوئی۔ وہ دونوں یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ نذیر وہاں کے پارمنٹ کے چھانک پر اداس بیٹھا ہوا تھا۔ وہ کوکب کو دیکھتے ہی اس سے لپٹ گیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

"کیا ہوا نذیر؟" کوکب نے پوچھا کر پوچھا۔
"اسے پارمنٹ میں تولے پیلے۔" نذر نشان بولی۔
وہ دونوں اسے پارمنٹ میں لے گئے۔ ایک چوکیدار نے انہیں بتایا تھا کہ نذیر وہاں آٹھ دن سے وہاں آ رہا تھا۔ وہ صبح سے شام تک ان کا انکار کر کے شام کو گھس چلا جاتا تھا۔

نذیر نے انہیں جو واقعات بتائے، وہ اسے دردناک تھے کہ صرف کوکب ہی نہیں، نذر نشان بھی سکتے ہیں روگنی۔

نذیر نے بتایا تھا کہ نوراجب کوکب کو کراہی جانے والی ٹرین میں روانہ کر کے گاؤں کی طرف لوٹا تھا تو شہریت ایزو کے آدمیوں کی انہیں آگیا تھا۔ اسے اتنی رات گئے اسٹیشن سے آتے دیکھ کر وہ لوگ حلق میں بڑ گئے۔ انہوں نے نور سے پوچھا کہ تو وہ کبھی آگیا۔ اس کی گھبراہٹ سے ان لوگوں کا حلق اور بڑھا۔ وہ اسے حویلی لے گیا۔ وہاں اس پر تشدد کیا گیا تو اس نے ساری بات بتادی۔ اس "ہجوم" کے پاداش میں گاؤں پر قیامت ٹوٹ پڑی۔

لوگوں نے حکیم صاحب نور کے باپ اور نذیر کے باپ کی لاشیں ادھر ادھر پڑی دیکھیں۔ سب کو یقین تھا کہ یہ کام شہریت ایزو کے آدمیوں نے کیا ہوگا لیکن ان میں زبان کھولنے کی ہمت نہیں تھی۔

ماروی کو غائب کر دیا گیا تھا۔ اس کے بارے میں لوگوں کا خیال تھا کہ وہ شہریت ایزو کی حویلی میں لے جاتی تھی ہوگی۔

نذیر جب گاؤں پہنچا تھا تو اسے یہ سب اطلاعات ملی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ ایک دن پہلے پولیس شہریت ایزو اور اس کے آدمیوں کو گرفتار کر کے لے گئی تھی لیکن جیرا ان کے ہاتھ نہیں لگ سکا تھا۔ ماروی بھی حویلی میں نہیں تھی۔ گاؤں کے لوگوں کا خیال تھا کہ اسے جیرا زبردستی اپنے ساتھ نہیں لے گیا ہوگا۔

نذیر وہم زدگی اور پریشانی کے عالم میں دوسرے گاؤں چلا گیا تھا جہاں اس کی خالہ رقی تھی۔ نذیر نے کچھ دن وہاں گزارے لیکن پھر اس کا دل وہاں بھی نہیں لگا اور وہ گراہی آگیا۔

ماہان اور مختلف النوع خیالات میں ڈوبا رہا۔ دوسرے دن نذر نشان گیا وہ جے سے کچھ پہلے ہی آگئی۔ کوکب اسی وقت تیار ہوا تھا لیکن نذیر وہاں آدھے گھنٹے پہلے ہی تیار ہو چکا تھا۔ وہ گاؤں جانے کے خیال سے بے حد خوش تھا۔

وہ تینوں بازار گئے۔ وہاں سے کوکب نے حکیم صاحب کے لیے کئی اچھے ملبوسات کے علاوہ ماروی کے لیے کچھ نازک بھی خریدے۔ ان کے علاوہ نذیر اور اس کے باپ کے لیے بھی کچھ چھٹورا سوٹ خریدے گئے۔ اس مارے سامان کے لیے ایک سوٹ کس بھی خرید دیا۔

جب کوکب اور نذر نشان نے نذیر کو ٹرین میں بٹھادیا تو وہ آپ دیکھ ہو کر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "آپ بہت اچھے ہیں سائیں" پھر جلدی سے اس نے پوچھا۔ "آپ گاؤں کب آئیں گے؟"

"تمہاری شادی ہونے والی ہے نا اس لیے اس کے بعد آئیں گے۔ اور میں اچھی طرح جا کر ماروی سے شادی کر لیتا۔"

نذیر کا چہرہ شرم سے رنگ بد لنے لگا۔ کوکب نے شرارت آمیز لہجہ میں کہا۔ "ماروی جس میں بہت پیچیدگی تھی۔ اسی نے مجھے بتایا تھا کہ تم اسے بہت پسند کرتے ہو۔ میں حکیم صاحب سے بھی تمہاری سفارش کروں گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اور ماروی میری بات نہیں مانیں گے۔"

نذیر دھڑکیں بھجکا بیٹھا رہا۔ جب ٹرین نے پلیٹ فارم چھوڑ دیا تو کوکب اور نذر نشان وہاں سے لوٹے۔

"حکیم صاحب میرے محسن ہیں نذر نشان اور ایک اعتبار سے ماروی بھی میری محسن ہے۔ اس نے میرا بہت خیال رکھا تھا۔"

کوکب ان لوگوں کے بارے میں خاصی دیر تک سوچ رہا لیکن اس کی زبان پر یہ بات نہیں آسکی کہ ماروی اسے پسند بھی کرتے تھے۔ کوکب کا خیال تھا کہ وہ ماروی کی اپنی جذباتی ترقی کو جواز دے رہا تھا۔

آٹھ دن بعد ان دونوں کی شادی ہوگئی۔ اس کے دو دن بعد نذر نشان کے والدین مرے پر پلے گئے کوکب چاہتا تھا کہ اس کے بعد وہ نذر نشان کے ساتھ گاؤں جا کر اپنے محسنوں سے ملے گا لیکن نذر نشان نے اپنی موان کا پرہیز کرنا بتا دیا تھا۔ کوکب سے چوری چوری اس نے کافان ہانے کی تمام تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔ کوکب کو اس کے پرہیز کرنا کے سامنے تسلیم کرنا پڑا۔

"خیر چھوڑ دے ذکر۔" کوکب نے مسکراتے کی کوشش کی۔ "یہ بتاؤ کس اب تمہاری شادی کب ہو رہی ہے۔"

نذر نشان تھوڑی سی جھپٹ گئی کیونکہ نذیر وہاں وقت بھی قریب ہی موجود تھا اور اس نے کوکب کی بات سن کر نظریں جھکا لی تھیں۔

"میں نذیر سے آگئی ہیں۔" نذر نشان نے تھوڑا سا گھبرا کر جواب دیا۔ "ذنی سے ان کی صلہ ہوگئی ہے۔"

"کب؟" کوکب نے خوش ہو کر پوچھا۔

"ابھی کوئی تین دن پہلے۔"

"واہ! پھر تو نیک کام میں لاپرواہی نہیں ہونا چاہیے۔" نذر نشان نے نذیر پر ایک نظر ڈال کر کوکب کو آنکھیں دکھائی تو اس نے نذیر کے سامنے اس موضوع پر مزید باتیں کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

لیکن رات کو جب نذر نشان اپنے گھر پر تھی، کوکب موہاٹل فون پر اس سے ایک گھنٹے تک باتیں کرتا رہا۔ اس وقت نذر نشان نے اسے ایک خبر سنی جو اس کے لیے بہت بڑی خوشخبری تھی۔

نذر نشان کی ماں اور سلمان علی دس دن بعد مرے کرنے جا رہے تھے اس لیے انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ مرے پر جانے سے پہلے ان دونوں کی شادی کر دی جائے۔

"اب میں بہت تھک گئی ہوں کوکب!" نذر نشان نے کہا۔ "اب مجھے سونے دو۔ ایک ماہ سے نذیر وہاں گیا کہ میں ٹھیک سے سوئیں گی۔"

"اچھا کل گیا رہا ہے تک آ جاؤ۔"

"کیا رہا ہے کوئی خاص بات ہے؟"

"دراصل نذیر وہاں اپنے باپ سے بات نہ ہونے کی وجہ سے بہت پریشان رہا ہے۔ یہاں وہ دیکھ چکا ہے کہ سب معاملات ٹھیک ہو گئے ہیں۔ تھوڑی دیر پہلے ہی اس نے مجھ سے گاؤں جانے کی اجازت طلب کی تھی۔ کل دوپہر کو وہ مجھ سے یہاں سے ایک سبزر ٹرین چلائی ہے۔ نذیر وہاں میں سوار کرانا ہے۔ تم بھی ساتھ رہنا۔"

"ٹرین دو بیچہ جاتی ہے تو کیا وہ بیچہ کیوں؟"

"میں نذیر کو شاپنگ کرانا چاہتا ہوں۔ حکیم صاحب صاحب اور ماروی کو بھی کچھ تحائف بھجواؤں گا۔"

"تم نے مجھے ان لوگوں کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں بتایا۔"

"مہلت ہی نہیں ملی۔ کل بتاؤں گا۔"

یہ گفتگو ختم کرنے کے بعد بھی کوکب غامضی دیر تک

خلاف اچھا خاصا ثبوت تھا۔ اس قسم کی چیزوں کو عدالت میں پیش کرنا ممکن ہے لیکن آج رات تمہاری جیٹی دو آؤں کی فیکٹری پر چھاپا مارنے کے تمام انتظامات بھی مکمل ہو چکے ہیں۔ اس کے بعد یہ تصویریں اور آڈیو کیسٹ اہمیت اختیار کر جائیں گی۔ میں جب یہاں پہنچا تو مجھے بھی وہ ساری چیزیں دکھادی گئیں۔"

کوکب نے اپنے بھائی جیل کی طرف دیکھتے ہوئے حلقے میں کہا۔ "آپ نے میری ان باتوں کو غلط سمجھا تھا۔ آپ کے خیال کے مطابق مجھے اس قسم کے ثبوت کسی طور حاصل نہیں ہو سکتے تھے۔"

جیل کچھ نہیں بولا۔ اب تک اس نے خاموشی ہی اختیار کر رکھی تھی۔ صورت حال نے ان کے دماغ کو ایسا جھٹکا پہنچا یا تھا کہ وہ گونا گونہ کر رہا تھا۔

پولیس موہاٹل کے سائرن کی آواز سے محسوس کیا جا سکتا تھا کہ اب وہ سادری اپارٹمنٹس کے احاطے میں پہنچ چکی تھی۔

تھوڑی دیر بعد دزنی جوتوں کی دھمک اپارٹمنٹ کی طرف آ رہی تھی۔

"میں نے بڑے صبح وقت پر اپنی بات مکمل کی ہے۔" سلمان علی نے کہا۔ "میرا خیال ہے مجھے اب کچھ اور کہنے کی ضرورت نہیں۔ یہاں جو کچھ ہوا ہے، وہ تمہاری آنکھوں کے سامنے ہی ہوا ہے۔"

کال بیل کی آواز ہونے سے پہلے ہی کوکب نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا اور پولیس والے اندر گھستے پلے آئے۔

پھر ان لوگوں کا دن کا خاصا حصہ بے حد معروضیت میں گزرا۔ پولیس جیل کو اکثر انہیں بھی جانا پڑا تھا جہاں ان کے بیان ریکارڈ کیے گئے۔ بیان دینے والوں میں صرف کوکب ہی نہیں تھا، سلمان علی، دولا اور نذر نشان، اپارٹمنٹ کا چوکیدار بھی کہ نذیر بھی تھا۔

اس دن کی شام فرسٹ اور ہلڈر سکون کی تھی۔ بظاہر اس لیے کہ کوکب اندرونی طور پر بے چین تھا۔ اسے خود کو یہ یقین دلانے میں دشواری پیش آ رہی تھی کہ اس نے جیل کو پولیس کے چبھے میں دے کر اچھا کام کیا تھا۔ اس کے دل نے ایک بار پھر کڑواہٹ لی تھی۔ وہ اپنے بھائی کے لیے کچھ درد محسوس کر رہا تھا۔

نذر نشان نے اسے سنبھالا دینے کی کوشش کی۔ "اگر تم یہ کام نہ کرتے تو مجھ کو ہونا پڑتا۔ دولا نے جو معلومات جمع کی تھیں، وہ رنگ تو لاتیں۔"

یہ صبح صادق کا وقت تھا۔ بھلی بھلی برف پاری ہو رہی تھی۔ ہوا کے جھونکے برف کے گالوں کو اڑا کر فٹ پاتھ کے کنارے ڈھیر کر رہے تھے۔ قصبے کی مرکزی شاہراہ پر ستا ہزار غاری تھا۔ تمام لوگ اپنے اپنے گھروں میں دبکے ہوئے تھے۔

البتہ ایک شخص آل ٹائم ٹیچ روم کے داخلی دروازے کے باہر کھڑا ہوا تھا۔ یہ قصبے کا واحد سٹورنٹ تھا جو رات بھر کھلا رہتا تھا۔ اس وقت صبح کے پانچ بج

چندوں اور پولیس والوں کی چٹیلی... غزلی اور ٹکٹ کی آنکھیں پٹی کا قصبہ...

بعض شہر... قصبے اور علاقے وہاں کے مکینوں کی پہچان اور فخر کرنے کا موجب بن جاتے ہیں... حساس طبعیت اور ماحول دوست افراد اپنے علاقے کے بارے میں کوئی بھی منفی بات سمجھنے کے روادار نہیں ہوتے... ایک پرسکون... خوب صورت سے چھوٹے قصبے کی کہانی... جہاں ایک اجنبی آیا اور اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر بیٹھا...

قیام گاہ

سلیم انور



بھر کوکب اور زرفشاں نے دیکھا کہ ایک لڑکی انہی کی طرف دوڑی چلی آ رہی تھی۔ اس کے کپڑے کئی جگہ سے پھٹے ہوئے اور بے حد میلے تھے۔ یہی حالت بالوں کی تھی۔ چٹکت اور بھرے ہوئے۔ چہرے پر بھی میل کی انہی جگہ تھی کہ اس کے نقوش اس میں دب گئے تھے لیکن کوکب نے اسے پہچان لیا۔

”ماروی!“ اس کے منہ سے نکل گئی۔ اس کی آواز سن کر ماروی بھی چوٹی اور تیزی سے ان کی طرف آئی۔ اس نے کوکب کا گریبان پکڑتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے جانتے ہو تو میرے سسٹو سائیک کو بھی جانتے ہو گے۔ مجھے بتاؤ وہ کہاں ہے۔ اس کی یادداشت کبھی ہے۔“ کوکب کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ”میں ہی تو ہوں سسٹو سائیک، ماروی!“

”جھوٹا!“ ماروی نے قہقہہ لگا کر اور تیزی سے ایک جانب دوڑتی چلی گئی۔ اب وہ اپنی یادداشت کو بھیجی تھی۔ ”ماروی!“ کوکب چلتا ہوا اس کے پیچھے دوڑا۔ کوکب کے پیچھے زرفشاں بھی چلی۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ دونوں ماروی کے قریب پہنچے، وہ ایک تیز رفتار دھڑکنے سے ٹکرا کر گری۔ اس کے سر سے خون اٹل پڑا۔

”ماروی!“ کوکب نے لپک کر اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔

ماروی کی آنکھیں بند تھیں۔ اس نے کوکب کی آواز سن کر آنکھیں کھولیں اور پھر اس کا منہ اس طرح غلا بیٹھا کہ مسکرائی ہو۔

”سسٹو سائیک!“ اس کے منہ سے نکلا۔ اس کی دھندلی ہوئی آنکھیں ظاہر کر رہی تھیں کہ اب اس نے کوکب کو پہچان لیا تھا۔

کوکب کی یادداشت سر کی چوٹ کے باعث بھی تھی اور ماروی کی یادداشت سر پر چوٹ کھانے کے بعد وہاں آئی تھی لیکن اس وقت جب اس کی زندگی کا چراغ گل ہو رہا تھا۔ اس نے ایک بھلی لی اور اس کا سر کوکب کی گود میں ڈھلک گیا۔

اور گھر والوں کا جہم بڑھتا جا رہا تھا لیکن کوکب کے ہوش وحواس کم ہو چکے تھے۔ اسے احساس ہی نہیں تھا کہ اس کی آنکھوں سے ٹپکتے ہوئے آنسو ماروی کے خون سے بھرے ہوئے چہرے پر لپک رہے تھے۔

”اب میں باقی زندگی آپ ہی کی خدمت میں گزاروں گا سائیک۔“ نذیر نے روتے ہوئے کہا۔ ”حکیم سائیک مرحوم نے مجھے یہی ہدایت کی تھی۔“ کوکب نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور دل سوز آواز میں بولا۔ ”میں نذیر! تم میرے پاس خدمت گزار کی حیثیت سے نہیں، میرے چھوٹے بھائی کی حیثیت سے رہو گے۔“

کوکب کو حکیم سائیک کے بارے جانے کا قلق تو ہوا ہی تھا لیکن ماروی کا یہ انتہام اس کے لیے بڑا اذیت ناک تھا۔ وہ تصور کر سکتا تھا کہ ان بھینچوں نے اس معصوم لڑکی کا کیا کٹر کیا ہوگا۔

سلمان علی جب عمرے کی سعادت حاصل کر کے واپس لوٹے تو کوکب نے ان کو یہ ساری باتیں بتائیں۔

”مجھے معلوم ہے بیٹے!“ سلمان علی نے غصہ سے سانس لے کر کہا تھا۔ ”جب وہاں کے ایسے ایسے آئی نے دلاور کو تھہاری کراچی روڈ کی اطلاع دی تھی تو یہ سب کچھ بھی اس کے علم میں تھا جو اس نے دلاور کو بتا دیا تھا۔ میں بس ماروی کے معاملے میں سے خبر ہوں۔“

”اسے تلاش کرو ایسے ڈیڑی!“ کوکب نے بیانی لہجے میں کہا۔ ”وہ ہمیں ملنا چاہیے ڈیڑی! وہ ہمیں ملنا چاہیے۔“ سلمان علی نے ادا سے کہا۔ ”میں دلاور کو اس کام پر لگا تا ہوں۔“

سلمان علی نے جو کچھ کہا تھا، اس پر عمل بھی کر لیا لیکن پندرہ دن گزار جانے کے بعد بھی ماروی یا جگر کا پتا نہیں لگ سکا۔

ایک شام کوکب اور زرفشاں کہیں سے اپنے گھر لوٹ رہے تھے تو ایک جگہ ٹریفک جام ہو گیا۔ ان کی کار اس میں پھنس گئی۔ تو یہ نہیں تھی کہ وہ وہاں سے اٹھائی تین گھنٹے سے پہلے نکل سکے۔

زرفشاں نے اپنے گھر فون کر کے شوگر کو بتایا کہ انہوں نے اپنی کار کہاں کھڑی کی ہے۔ اور یہ کہ وہ وہاں آ کر کسی طرح کار لے جائے۔

اس کے بعد زرفشاں اور کوکب پیدل چل پڑے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ کسی چھوٹی موٹی گلی میں کوئی رکشا بھی مل گیا تو وہ اسی میں اپنے گھر چلے جائیں گے۔

وہ رکشے کی تلاش میں بھٹک رہے تھے کہ ایک جانب ہونے والے شور نے انہیں اپنی جانب متوجہ کیا۔ ”پاکل ہے، پاکل ہے۔“ کی صدا میں سالی دیں۔



تویر ریاض سازش

سازش ذہن جب کسی سازش کا تانا بانا بنتے ہیں تو وہ صرف ... دوسروں کے نقصان پر گہری نظر رکھتے ہیں ... فلمی ماحول میں ان گنت عناصر کسی نہ کسی گھنائونی سازش میں ملوث پائے جاتے ہیں۔ ایک ممتاز فلم کی شوٹنگ جس میں دیکھتے ہی دیکھتے حقیقی مناظر شامل ہوتے چلے گئے۔

شوہر کی بیگانی دنیا کی ایک عورتی جھلک

میں جب دفتر میں داخل ہوا تو ٹیلی فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ میں جانتا تھا کہ اس وقت کون فون کر سکتا ہے۔ میں نے ریسیور اٹھا کر نالٹاں پھیرا۔ رانا انداز میں کہا۔
"غیر ملکی ٹیلی فون پر آئی ہو۔ میں آئی ہو۔
مستفزیں اس وقت موجود نہیں تھیں۔"
"جھوٹ بولنے کا انتہائی شوق ہے تو کم از کم اپنی آواز ہی بدل لیتے مگر میں جانتا ہوں کہ یہ تمہارے پس کا روگ نہیں۔" میرا اندازہ درست نکلا۔ وہ کارل کو بر تھا۔

حاجو سی ڈائجسٹ 75 نومبر 2014ء

فروخت ہو چکی تھیں اور اس منظرین نے آج صبح مجھے ماچس لی تھیں۔ سو اس کے پاس 312 سے 314 نمبر والی ماچس تھیں۔

"یہ ان میں سے ایک ہے نا؟" پٹرول میں نام بریڈی نے جم کی جانب ایک ماچس بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ "اس پر 313 نمبر چھاپا ہوا ہے۔"

"ہاں، یہ انہی میں سے ایک ہے۔"

"میں بس یہی جانتا چاہتا تھا۔" پٹرول میں نے کہا اور مارٹی کی جانب گھوم گیا۔ "تم خود کو دوستی اور مل کے الزام میں زیر حراست سمجھو دوست۔" اس کا لہجہ اب سخت ہو گیا تھا۔ "جب تم نے اس کی سکی گئی میں اس سونے آدمی کے سر پر ضرب لگا کر تھی تو تمہاری ماچسوں میں سے ایک وہاں گر گئی تھی۔ یہ وہی ماچس ہے۔" 313 نمبر میں نے سوچا کہ یہ واردات جس شخص نے بھی کی ہے وہ جانے واردات سے اپنی عدم موجودی ثابت کرنے کے لیے شاید جم کے ریسٹورنٹ میں موجود ہو کیونکہ اس قصبے میں اتنی صبح سویرے اور کوئی جگہ پبلک کے لیے کھلی ہوئی نہیں ہوتی۔

یہ سنتے ہی مارٹی کے منہ سے ایک فراہٹ سی بلند ہوئی اور اس نے اپنا ریو اور ٹالنا چاہا لیکن اس وقت تک ریسٹورنٹ کا مالک وہے پاؤں اس کے مقب میں کچھ چٹا تھا۔ اس نے ایک بولس ہاتھ میں تھامی ہوئی تھی۔ اس سے قبل کہ مارٹی اپنا ریو اور ٹالنے میں کامیاب ہوتا، جم نے بولس سے مارٹی کی کھوپڑی بھادی۔

مارٹی لڑھک کر فرش پر ڈھیر ہو گیا۔
"مجھے یہ شخص ویسے بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔" ریسٹورنٹ کے مالک جم نے پٹرول میں نام بریڈی سے کہا۔ "اس نے کہا تھا کہ اسے ہمارا یہ قصبہ اچھا نہیں لگتا اور وہ یہاں قیام کرنا پسند نہیں کرے گا۔"

"لیکن ہوش میں آنے کے بعد اس کی یہ رائے بدل جائے گی کیونکہ اسے ایک لمبے عرصے تک یہاں جیل کی سزاؤں کے پیچھے قیام کرنا پڑے گا۔" پٹرول میں نام بریڈی نے کہا اور ساتھ ہی بے سمد پڑے مارٹی کے ہاتھوں میں جھٹکی پڑنا دیا۔

پھر وہ دونوں مارٹی کے ہوش میں آنے کا انتظار کرنے لگے۔

کتنے گامک آپتے ہیں؟" پٹرول میں نام بریڈی نے پوچھا۔

"صرف دو۔" کاؤنٹر میں جم نے جواب دیا۔
"ایک مونہ آدمی اور ایک یہ شخص۔" اس نے سر کی جنبش سے مارٹی کی جانب اشارہ کیا۔
"انہوں نے مارا سائنڈ سے کسی چیز کی خریداری کی تھی؟" نام بریڈی نے سوال کیا۔

"اس سونے آدمی نے تو کوئی خریداری نہیں کی تھی، البتہ اس منظرین نے سگریٹ کا ایک پیکٹ لیا تھا۔" جم نے بتایا۔

مارٹی نے اپنا کافی کا کپ نیچے رکھ دیا اور کاؤنٹر کے مقابلے کے ہوئے اسٹول پر سے پیچھے اتر آیا۔ اسے ان دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو سے خطرے کی۔ یہ آری تھی۔

"تم پوچھنا کیا چاہو رہے ہو؟" مارٹی نے پٹرول میں سے کہا۔ "کیا کوئی وجہ ہے کہ میں یہاں ایک سگریٹ کا پیکٹ بھی نہیں خرید سکتا؟"

"ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔" پٹرول میں بریڈی نے کہا۔ ہم تو صرف جم کے لٹری نمبر کے بارے میں باتیں کر رہے ہیں۔ تم بھی جیت کے حق دار بن سکتے ہو سسر۔"

"لٹری نمبر؟" مارٹی نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔ "ہاں، میں بھی لٹری جیت سکتا ہوں۔ طریقہ کار کیا ہے؟"

"میں دن بھر میں خریداری کرنے والوں کو ماچس دیتا ہوں۔" ریسٹورنٹ کے مالک جم نے بتایا۔
"ہر ماچس کی ایک جانب اس ریسٹورنٹ کا اشتہار چھاپا ہوا ہے اور دوسری جانب ایک نمبر ہے۔ ہر سبکچر کی شب ہم اپنے بھر میں فروخت ہونے والی ماچسوں کے نمبر ایک بیسٹ میں ڈال دیتے ہیں اور کسی نمبر کا ارا کرتے ہیں۔ کسی نمبر انعام کا حق دار قرار پاتا ہے۔"

"بالکل ایسا ہی ہے۔" پٹرول میں نام بریڈی نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ "آج تک تم نے کون سے نمبروں والی ماچس فروخت کی ہیں، جم؟"

ریستورنٹ کے مالک نے اس بڑے سے کسی پر نظر ڈالی جس میں ماچس کے پیکٹ سجے ہوئے تھے۔
"گزشتہ شب تک 311 نمبر تک کی ماچس

حاجو سی ڈائجسٹ 74 نومبر 2014ء



کرنے کے مشن میں اس کی مدد کیا کرتا۔
اس نئی آنیڈیہ کی کامیابی نے گہرے سسز کو بہت متاثر کیا جبکہ اس سے پہلے یونیورسٹی کی فلموں میں انڈر رچ سسز بہت کامیاب تھے۔ مسز گور کا خیال تھا کہ گہرے سسز بھی مستقبل میں اسی پائے کی اسٹارز ثابت ہو سکتی تھیں اس لیے وہ ان بہنوں کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔ گوکہ میں گور کے اس خیال سے متعلق نہیں تھا لیکن کسی نے بھی کبھی مجھ سے ان

”تمہارے پاس کوئی ہتھیار تو نہیں؟“ اس نے مشکوک لہجے میں پوچھا۔
”یہاں آنے کے لیے مجھے کسی ہتھیار کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ میں نے ناگواری سے کہا۔ ”مجھے اس کے باتونی پن سے جھنجھٹا ہٹ ہو رہی تھی کیونکہ میری آنکھوں کے سامنے وہ چمک لہرا ہوا تھا جو چند منٹوں بعد مجھے ملنے والا تھا۔“

”شیک ہے جاؤ۔“ اس نے کچھ شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”اپنا خیال رکھنا۔“

میں نے اپنی گاڑی اس عمارت کے باہر کھڑی کی جس میں گور کا دفتر تھا۔ وہاں پہلے سے دو سیاہ رنگ کی بیوک کاریں موجود تھیں۔ ان میں سے ایک گور اور دوسری اس کی سیکرٹری کی تھی جس کا مطلب تھا کہ اسے معقول تنخواہ ملتی ہوگی۔

سیکرٹری کو پہلی نظر میں دیکھتے ہی اس کی مالی حیثیت کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ وہ چھوٹ قامت کی سنہرے بالوں والی چمکش عورت تھی، اس نے اس وقت سیاہ رنگ کا جالی دار لباس پہن رکھا تھا۔ جیسے ہی میں کمرے میں داخل ہوا اس نے مجھے چمک بکڑا دیا اور مسکراتے ہوئے بولی۔
”مسز گور نے کہا ہے کہ تیس نووا اندر بھیج دیا جائے۔“

میں نے کچھ لمحے بغیر وہ چمک کوٹ کی اندرونی جب میں رکھا اور ننگی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ گور مجھے دیکھتے ہی بولا۔ ”کہاں رو گئے تھے، میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”یہ تم اپنے گاڑے سے پوچھو جسے آتے جاتے لوگوں

معاذات میں رائے لینے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اس کی زیر تحویل فلم گور پلا آف دی کیس بیکر بھی چرچائی اور مارکیٹ میں یہ افواہ پھیل گئی تھی کہ ایک سال کے اندر رنگ کا چمک دو بارہ ریلیز ہونے والی ہے۔ گور نے اس پر اپنی کہانی کے حقوق خرید لیے تھے اور اس کا خیال تھا کہ اس کہانی پر بھی ایک کم بخت کی فلم بنائے تو اس پر دولت کی بارش ہو سکتی ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ فلم میں او برائن اور بیری ہونیں جیسے باصلاحیت اداکاروں کو کاسٹ نہ کیا جائے کیونکہ وہ مدت نامک معاوضہ طلب کرتے اور نہ ہی وہ اس شخص کی ضرورت محسوس کر رہا تھا جس نے رنڈ کو شین سے گور لیے کی کمال خریدی تھی۔ گور کا نظریہ تھا کہ تیز اور سستا کام کیا جائے۔

گور اسٹوڈیو کے گہرے پر محافظ نے مجھے روک لیا حالانکہ وہ مجھے جانتا تھا لیکن شاید اسے باتیں کرنے کے لیے کسی شخص کی تلاش تھی کیونکہ بڑے فلم اسٹارز تو رے تعمیر ہی اپنی گاڑی اندر لے جاتے تھے لہذا اس نے مجھ پر ہی انکڑا کر کافی سمجھا۔ اس کا نام بیری تھا اور اس نے اپنے ہاتھ میں ہالی ووڈ وٹنگ کا ایک ٹائڈ بکڑا ہوا تھا۔ ٹائڈ بکڑا وقت گزارنے کے لیے اپنے پاس اس طرح کی کوئی نہ کوئی چیز رکھتا تھا۔ اس نے کاری کھوکی میں مرفاٹے ہوئے کہا۔

”خیریت تو ہے تمہاری آمد سے لگ و ہا ہے کہ کس جگہ نہ گزرتا ہے۔“ میں نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ میں نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”ابھی میری گور سے بات نہیں ہوئی ہے۔“

کرنے والے اداکاروں کو ہر طرح کی مشکلات اور میڈیا کے حملوں سے بچاؤں۔ جب تک مجھے مہمان معاوضہ مل رہا ہے اس کے کام کسی خوشی کرتا رہوں گا۔ میں نے سوزی گہرے کو ہالی ووڈ لے دار کے مقب میں ایک ہونٹ سے تھپکایا اور اس سے پہلے کہ اخباری رپورٹرز اور پاراڈی فوٹوگرافرز اس تک پہنچنے میں اسے وہاں گھر لے آیا۔ اس کی بہنوں نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ آئندہ اسے بھانسنے کا موقع نہیں دیں گی کم از کم جب تک کہ ان کی اگلی فلم ریلیز نہ ہو جائے اور وہ اسٹوڈیو کے لیے کچھ مہینے کما سکیں۔ اس طرح یہ مشن کامیابی سے مکمل ہوا۔ مجھے تو حق تھی کہ گور مجھے اس خدمت کا معقول معاوضہ دے گا لیکن وہ ہونٹوں پر نکل لگائے بیٹھا ہالینڈ اس کا فون سننے کے بعد موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جب تک مجھے پہلے کام کا معاوضہ نہیں دے دے گا میں نہیں آؤں گی۔“
”وہ تمہیں ہر مہینے معقول تنخواہ ملتی ہے۔“ وہ غراتے ہوئے بولا۔

”وہ حیرت رقم میرے لیے سو گج بھلی کے دانے کے برابر ہے اور یہ شخص مجھے تمہارے کام کے لیے تیار رہنے کے عوض ادا کی جاتی ہے۔“ میں اس کا کام کا ایک سے معاوضہ دینا چاہیے۔ جانتے ہو کر اگر اس لڑکی کو دانا نہیں لے کر نہ آتا تو تمہارا انکھوں ڈالر کا نقصان ہو جاتا اور تمہیں سترے سے فلم کی شوٹنگ کرنا پڑتی۔“

میری دلیل کارگر ثابت ہوئی، وہ نرم پڑے ہوئے بولا۔ ”تم یہاں آؤ گے تو رقم مل جائے گی۔ میں ابھی سیکرٹری سے کہہ کر تمہارا چیک بنواتا ہوں۔“

”اسکی بات ہے تو میں ایک لمحہ ضائع کیے بغیر تمہارے پاس آ رہا ہوں۔“

مسز گور برادری پر چین نہیں رکھتا تھا۔ اس کے خیال میں ننگی موجودہ دور میں کمائی کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس کی کامیاب ترین فلموں میں سے ایک ایلن لوہویرر تھی جس میں ایک نمود پسند فوجان زمین دار ذون جارج کورنیز وراثت کو جس بدل کر مظلوم کسانوں اور کمیٹ کے مزدوروں کا محافظ بن کر رات کو کھٹا تھا۔ وہ اپنے آپ کو اندھیرے کا حصہ بنانے کے لیے ہمیشہ سیاہ لباس پہنتا تھا اور اس کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کا چمک ہوتا تو کہ اس کی کھوار چاندی کی تھی لیکن اس کا رستہ بھی سیاہ رنگ کا تھا۔ اس کے پاس فیرو نام کا کتا تھا جو مظلوم طبقہ کو انصاف فراہم

گور اسٹوڈیو کا مالک۔ وہ مومنا منگھڑ کا آغاز کسی جگہ پہلے جیلے سے کیا کرتا تھا لیکن اس وقت اس کے لہجے میں گہری تنجید کی جھلک رہی تھی۔
”خیریت تو ہے مسز گور، آج صبح میری یاد کیسے آگئی؟“

”ایک بہت بڑا مسئلہ جو پیش ہے اسی لیے میں فون کیا ہے۔“ وہ مجھے لہجے میں بولا۔
”ہی؟“

”کوئی نقص گور پلا آف دی کیس بیکر کے سین پر تحریر کارروائی کر رہا ہے۔“
میں جانتا تھا کہ یہ گور اسٹوڈیو کی بہت بڑی فلم ہے اور اس سے مالکوں کو کافی امیدیں وابستہ تھیں پھر بھی میں نے باحوال کو خوشوار بنانے کے لیے کہا۔ ”کیا تم اس فلم میں گور پلا کا کردار ادا کر رہے ہو؟“

”یہ مذاق کا وقت نہیں ہے۔“ وہ جھنجھلاتے ہوئے بولا۔ ”میں بہت پریشان ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم اپنے طور پر اس معاملے کی چھان بین کرو۔“
”مجھے ابھی تک گہرے والے معاملے کی بھی ادراک نہیں ہوئی ہے۔“

گہرے سسز و اعضا کی فرائض کے ساتھ ساتھ گھوڑی بھی کیا کرتی تھیں اور بڑی تیزی سے شہرت کی جانب بڑھ رہی تھیں کہ اچانک ہی ان میں سے ایک نے کسی ملاج کے ساتھ قرار ہونے کا منصوبہ بنایا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے صرف ملاج کے بجائے جہاز پر موجود تمام مشین کی دل بھگی کا ذریعہ بننا ہوگا جو شدت سے اپنی جگہ پاؤں کی کبھی محسوس کر رہے تھے۔ گہرے سسز کی گمشدگی نے ایک تھلکے چادا اور تمام اخباری نمائندے وہ فوٹوگرافرز اس کی کھوج میں لگ گئے۔ لیکن وہ لمحہ تھا جب گور نے مجھے اسے تلاش کرنے کی ڈتے وادی سوچا۔

میرے گاؤں میں عام طور پر بھگی ہوئی گھریلے عورتیں اور آوارہ حراج مرد ہوتے ہیں۔ جو مجھے اپنی بیویوں یا شوہروں کی جانوسی کرنے اور ان کے بارے میں معلومات فراہم کرنے کا معقول معاوضہ ادا کرتے ہیں لیکن گور میرا مستقل کام ہے۔ کوئی کام ہو یا نہیں وہ مجھے ہر ماہ ایک معمولی سی رقم بطور تحفہ دیتا ہے گویا ایک طرح سے میں اس کا ملازم ہوں۔ اس لیے وقت پڑنے پر سارے کام چھوڑ کر اس کی خدمت میں لگ جاتا ہوں اور میرے فرائض میں یہ بھی شامل ہے کہ اس کی فلم میں کام

سے باتیں کرنے کا شوق ہے۔
 ”اچھا، اچھا، چل جاؤ۔“ وہ شاید مزید وقت ضائع کرنے کے سوڈ میں نہیں تھا۔
 ”تھک گیا ہے؟“ میں نے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھنے ہوئے کہا۔

”ایک مشکل آن پڑی ہے۔“ وہ اپنے سیاہ بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”تم جانتے ہو کہ ہماری گوریلا فہم ایک ہرک منسوب ہے اور میں اسے جلد از جلد مکمل کرنا چاہتا ہوں۔ اس میں کوئی تاخیر یا حادثہ میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔“

”کیا کسی شخص کو کوئی نقصان پہنچا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میرے لیے کوئی بھی اہم نہیں ہے۔“ وہ مدہ بناتے ہوئے بولا۔ اس کا مطلب فوراً ہی میری سمجھ میں آ گیا۔ گوریلا فلسفہ یہ تھا کہ ہر شخص کا تبادلہ ہو سکتا ہے لیکن اس کے لیے کسی ایسے شخص کو تلاش کرنا مشکل تھا جس کے پاس گوریلا کی کمال ہو کیونکہ وہ بھیجی گئی اس کے لیے ہماری قیمت نہیں دے سکتا تھا۔

”اب تک چھوٹے موٹے واقعات ہورہے ہیں۔“ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”مثلاً کافی میں جلاب آور دو دوا ملا۔ روشنیوں کو نقصان پہنچا اور بجلی کے تار کاٹا۔ ان سے خطرناک مشکل نہیں لیکن یہ سب باتیں پریشان کن ہیں اور مجھے اندیشہ ہے کہ اس سے بھی زیادہ بری صورت حال پیدا ہو سکتی ہے۔“

”تم نے یہ کیسے سوچ لیا؟“

”اس طرح کی چیزیں ہمیشہ نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں۔“ وہ تشویش ناک لہجے میں بولا۔ ”کوئی ایسا شخص ہے جو نہیں جانتا کہ ہم یہ فہم بنائیں۔“

”ایسا کون ہے جسے اس فہم کی وجہ سے پریشانی ہو سکتی ہے؟“

”یہ میں کیسے جان سکتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”مفکین ہے کہ رنگ کا ٹھک بنانے والی ٹپنی یہ سمجھ رہی ہو کہ ہم ان کی فہم کا راز میٹک بنارہے ہیں یا کوئی اور شخص جو ہمیں پسند نہ کرتا ہو۔“

”میں نے پوچھا۔“

”میں نے ایک دفعہ بیٹس کو ایک سستے سے ہوٹل میں پکڑا تھا جہاں وہ ایک اسٹنٹ میں کولر راجز کی بیوی کے ساتھ قلم پڑ رہا تھا۔ اس غریب کے فرشتوں کو بھی میں قلم تھا کہ اس کی بیوی کی گھبراہٹ سے جب تک وہ خود اسے نہ بتاتی۔ میں نے گوریلا سے پوچھا۔

”کیا راجز بھی اس فہم میں کام کر رہا ہے؟“

”گوریلا نے چند لمحوں کے بعد کہا۔“ ہاں، وہ اس فہم میں گوریلا کے ساتھ کچھ خطرناک مناظر شوٹ کر رہا ہے۔ تمہارے خیال میں کیا وہ کوئی مسئلہ پیدا کر سکتا ہے؟“

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”وہ کوئی وجود کی بنا پر بیٹس کو نقصان پہنچا سکتا ہے جس کا مطلب فہم کو تباہ کرنا ہے پھر یہاں واقعہ اولوس بھی ہے۔“

”وہ اپنے ایک بڑی فہم یعنی آر کے او سے اپنا سفر شروع کیا لیکن جلد ہی اس کا حادہ فہم ہو گیا کیونکہ وہ بیٹنی کے دو ہدایت کاروں کے ساتھ رنگ لیا ان سناٹے ہوئے پکڑی کی ٹپنی اور یہ کارنامہ ان کی بیویوں نے انجام دیا۔ شاید مجھے یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ سب کیسے ہوا۔ میں آر کے او کے لیے کام نہیں کرتا تھا لیکن ان ہدایت کاروں کی بیویوں نے سارا کچھ چٹا کھول دیا۔ اس کے بعد واقعہ آزاد حیثیت میں چھوٹیں کیں لیکن وہ ناکام رہیں۔ اب وہ گوریلا کے ساتھ کام کر رہی تھی۔“

”وہ کیوں تمہارے لیے مسئلہ پیدا کرے گی؟“

”گوریلا نے پوچھا۔“

”اگر اس سازش کے پیچھے آر کے او ہے تو وہ اسے استعمال کر سکتے ہیں۔“

”وہ ان کو یہ لائی ہوگا کہ شاید اس کے عوض وہ سادہ ٹپنی سے نیا معاہدہ کرنے میں کامیاب ہو جائے۔“

”وہ بے تمہاری فہم کا ہدایت کار کون ہے؟“

”اگر اس ٹپنی۔“

”میں نے پوچھا۔“

”گوریلا نے موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے تھک چکا تھا۔ اس نے بھنجانے ہوئے کہا۔“ کیا ہم سارا دن یہاں بیٹ کر انکارات پر باتیں کرتے رہیں گے۔ بیٹ پر جاؤ اور ہم حالات کا جائزہ لو۔ میں تمہیں باتیں کرنے کے نہیں بلکہ کام کرنے کے پیچھے دیتا ہوں۔“

”جس اسٹوڈیو میں فہم کا بیٹک ہوا تھا وہ مسٹر گوریلا سے زیادہ قاطع پر نہیں تھا۔ ویسے بھی میں عموماً پیدل چنے کو ترجیح دیتا ہوں۔ اس طرح بہت کچھ دیکھنے اور سنے کو مل جاتا ہے۔ اس وقت بھی میں نے بہت کچھ دیکھا۔ ان میں سب سے اہم شخصیت مقبول ترین اداکارہ ایڈیٹنگ گلاس کی تھی۔ اس نے بول غائب کر دیا جسے اس نے مجھے دیکھا ہی نہیں۔ اس کے لیے اسے انعام نہیں دوں گا کیونکہ چندا فہم میں اسے اپنے بول بوائے کے ساتھ اہم رنگ فیلڈ میں دیکھ رہا تھا۔“

”میں عام دروازے سے اسٹوڈیو میں چلا گیا۔ یہ ایک وسیع و عریض جگہ تھی جس کا رقبہ بولنی جہاز کے چکر کے برابر تھا اور یہاں عموماً موسیقی فلموں کی ٹکس بندھی ہوا کرتی تھی۔ اس وقت وہاں کسی فلم کی شوٹنگ نہیں ہو رہی تھی اس لیے میں یہ جاندار چلا گیا اور یہ کہنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہوئی کہ اسے دیکھ کر غما سنا تھا۔ وہاں مجھے خاصی مہربانی دلائی دی۔ انیس دھکی جیاد ہی تھیں اور انیسٹر بیٹر تاروں کا معاہدہ کر رہے تھے۔ اسی طرح ساؤنڈ کرپ بھی مابک کے میں مصروف تھا۔“

”مجھے سب سے زیادہ جس چیز نے متاثر کیا وہ بیٹنیں تھیں۔ ایک بڑا سا ہوائی جہاز تھا جس نے بیٹنیں کے چھوٹے فہم کو جہاز نہیں دیکھے تھے لیکن لگتا تھا کہ گوریلا اسٹوڈیو میں اس کا نام چھپا کر رکھا ہے۔ اس کے اڑنے کا کوئی خطرہ نہیں تھا کیونکہ وہ اس جگہ کے لیے نہیں بنایا گیا تھا۔ یہ شخص ایک مال جاؤ فرسٹ سے دو فٹ اوپر ایک شیشی کے ساتھ تھیں۔ اس کے ذریعے لگتا ہوا تھا۔ اس کے پاس ہی چند لوگ کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک وائس مین تھیں۔ میں نے فر کے کارڈ والا چوڑے کا لباس پہن رکھا تھا جو نوا ہوا بازی کے دوران استعمال کیا جاتا ہے۔“

”اس نے ہاتھ میں جہز کے ایک ٹیپنی پکڑی ہوئی تھی اور اسے دھڑکتے دھڑکتے ہی پہناتا رہا۔ اس کے سچے سے کسی کیے ہوئے بال خراب ہو جاتے۔“

”اس کے برابر میں کولر راجز بھی ایسے ہی لباس میں

لباس اور اسی طرح کی ٹیپنی ہاتھ میں لیے کھڑا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ دونوں کسی ایسے سین کے بارے میں گفتگو کر رہے ہیں جس میں راجز کو بیٹس کی جگہ لے کر خطرناک کمالات دکھانا تھا۔ راجز کے برابر میں ایک شخص گوریلا کی کمال پہننے کھڑا تھا اور اس نے گوریلا کا سر اپنے بازو میں دبا رکھا تھا۔ اس کے اپنے بال میری طرح نرم اور جھکے تھے۔ مجھے وہ شخص فوراً ہی پسند آ گیا۔ میں نے ادھر ادھر نظریں گھما کر انداز اولوس کو دیکھا لیکن وہ کبھی نظر نہیں آئی۔ شاید اس سین میں اس کا کام نہیں تھا اور وہ اپنے ڈریسنگ روم میں آرام کر رہی ہوگی۔“

”چند منٹ بعد یہ گروپ منتشر ہو گیا اور میں گوریلا کی کرسی کی جانب بڑھ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کرسی پر بیٹھتا میں نے اپنا تعارف کر دیا اور کہا کہ میں یہاں ان واقعات کا جائزہ لینے آیا ہوں جو بیٹ پر پیش آرہے ہیں۔ اس نے طنز یہ انداز میں مسکراتے ہوئے دیکھا اور بولا کہ اسے مجھ سے مل کر خوشی ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی بڑی سی بھدی اور گھردری ٹپنی میری جانب بڑھائی اور میں نے اس کا آگوشہ پکڑ کر مصافحہ کیا۔“

”میرا نام فہم ہے۔“ اس نے کہا۔ ”مارک فہم۔“

”اس نے اپنا بالوں سے بھرا ہوا بازو بوا میں لہرا کر بیٹ کی طرف اشارہ کیا اور بولا۔“ کیا یہ سب بہت شاندار نہیں ہے؟“

”جہاز پہلا بڑا کام ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بالکل پہلا۔“ میں نے ساری زندگی اسی کا خواب دیکھا تھا۔ اس وقت سے جب میں نے گوریلا کی کمال پر کام شروع کیا۔“

”تم نے اپنی کمال خود تیار کی ہے؟“

”ایسا کرنا پڑتا ہے۔“ اس نے سینے پر ہاتھ راتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ چیزیں درختوں پر نہیں آسکتیں جب کوئی شخص خواب دیکھتا ہے تو اس کی تعبیر حاصل کرنے کے لیے کوشش بھی کرنا پڑتی ہے۔“

”کوئی شخص تمہیں ایسا کرنے سے روکنا چاہ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ پیچھے دنوں کچھ مشکلات پیش آئی ہیں۔ کسی نے میری کافی میں جلاب آور دو دوا ملا دی اور مجھے سارا دن ہاتھ روم کے پکڑا کر پڑا ہے۔ تم جانتے ہو کہ اس کمال کو کچھ کر دوڑنے میں کتنی مشکل ہوتی ہے۔“

”کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ کون ایسی حرکت کر سکتا

سازش



ڈارنگ اناراض کیوں ہو رہے ہو، انشورنس ہے تو اس سے فائدہ بھی اٹھانا چاہیے

اس کی جگہ میں ہوتا تو ایسا ہی محسوس کرتا۔ تم اسے رقا بہت کہہ سکتے ہو۔

یہ کہہ کر اس نے بازو پھیلا دیے جس سے اس کی کھنی پھٹائی نمایاں ہو گئی اور بولا۔ ”میری طرف دیکھو، کیا نہیں حسد کا کوئی نشان نظر آ رہا ہے۔“

”نہیں۔“

”اس کے باوجود میں نے دگ کے لیے اس سیٹ پر ملازمت کا انتظام کیا۔“ وہ چند سیکنڈ خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”میں اپنے پرانے دوست کے لیے سبکی کچھ کر سکتا تھا۔“

”حالانکہ وہ تم سے حسد کرتا ہے۔“

”ان کے ساتھ اچھا سلوک کرو جو جیسے جگہ کرتے ہیں۔“ فن نے کہا۔ ”یہ بائبل میں لکھا ہوا ہے، تم خود کو کچھ سکتے ہو۔“

”میں اس کے لیے تمہارے پندہات یاد رکھوں گا۔“ میں نے اس سے کہا۔ ”تمہارے جتنی وقت کا شکر یہ، میں تمہارے دوست رک کون سے کچھ باتیں کر لوں۔“

”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“ فن نے کہا۔ ”اظہار اسے اپنے پرانے دوست سے باتیں کرنے کی کوئی خواہش نہیں تھی۔“ اس نے کہا۔ ”کیا تم شوٹنگ دیکھو گے؟“

جاسوسی ڈائجسٹ 81 نومبر 2014ء

تھا جس پر اس طرح کی مارتوں کی تصاویر بتائی گئی تھیں کہ وہ کسی فوجی اڈے کی حکام کی گوری تھیں۔ فلم میں یہ سب سچو فیکٹ نظر آتا اور مجھے معلوم تھا کہ یہ سین بہت موثر ہوگا اور اس کے ذریعے جینسن کو بہت زیادہ توجہ مل سکتی تھی۔ اس کے باوجود مجھے یقین تھا کہ وہ اس سین میں نہیں ہوگا۔

”کیا جہاز میں اور بھی گوریلے ہوں گے؟“

”نہیں، قوت ثباتی یہ نہیں دیکھ سکیں گے کہ جہاز میں کون ہے۔ انہیں صرف میں ہی نظر آؤں گا۔ جینسن لڑائی میں کرتے لگتا ہے لیکن پھر اپنا کبھی وہ اپنے طور پر جہاز کو چھلانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔“

”کیا واقعی؟ وہ ایسا طرح طرح کرے گا؟“

”تجربوں کی مدد سے۔“ فن نے کہا۔ ”اسے ایک کمان میا کی جانے کی۔“

”یقیناً وہ جینسن نہیں ہوگا جس کے ساتھ تم لڑو گے۔“

”نہیں، اس کی جگہ اسٹنٹ مین کول راجرز آ جائے گا۔“

”میں ابھی بھی اندازہ تھا کہ جینسن بھی اس طرح کا فوڈ وہاں نہیں لے گا۔“ لہجہ زمین پر ہی اس کے کچھ ٹائٹل لے لے جائیں گے تاکہ لوگ بھی جینسن کی سیریز پر بھی وہی سے تین پڑے گے سوٹ اور فوجی میں بیٹوں راجرز یہ آسانی اس کی جگہ لے لے گا کیونکہ اس کا کوئی کلوز اپ نہیں لیا جائے گا تاہم بعد میں سیریز پر جینسن کے کچھ کلوز اپ سے بے جا میں گے اور فلم کی تدوین کے دوران انہیں اس منظر کے ساتھ جوڑ دیا جائے گا۔

جب میں یہ سب باتیں سوچ رہا تھا تو مجھے کافی اور اسٹنٹ مین کی طلب محسوس ہوئی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا تو مجھے ایک میز کے پیچھے مونسٹیوٹن کا پیشہ لگے ایک شخص نظر آیا۔ اس نے غائبانہ انداز میں دیکھ کر کہا تھا۔

”یہ کون ہے؟“ میں نے فن سے پوچھا۔

”اس کا نام رک کولن ہے اور یہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔“

”مجھے اس کے بارے میں بتاؤ۔“

”میں رک کولر ہوں سے جانتا ہوں۔ ہم اچھے دوست ہیں۔ وہ ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ ایک ایک دن وہ بھی گوریلا کی کمان میں کر سکتا تھا کہ اس کا لیکن میں نے اسے شکست دے دی۔ اسی لیے وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔ اس کے لیے میں اسے الزام نہیں دوں گا اگر

بڑا بزنس کر سکتی تھی۔ ممکن ہے کہ میں وہ فلم ہو جس کی عظیم الشان کامیابی کا خواب گوہر اور اس کا پرنٹ دیکھ رہا تھا پھر کون اس کا مخالف ہو سکتا ہے۔ یقیناً جینسن پر تو شک نہیں کیا جاسکتا اور وہ ہی مجھے کا کوئی فرد اس میں شامل ہو سکتا ہے تاہم کسی کے پاس ہارنے کے لیے کچھ بھی نہ ہو۔

”کافی کون بتاتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جینسن نے کہہ دیا، چنانچہ کراٹھی کا اظہار کیا اور وہی اسے اس کی پروا تھی۔ وہ صرف اپنے ہم پلہ لوگوں سے بات کرنا پسند کرتا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے فن سے بھی ایک لفظ نہیں کہا جو گوریلا کی کمان میں ہونے سے چار فٹ کے فاصلے پر کھڑا ہوا تھا۔“

”میں جہاز ہوں۔“ جینسن نے کہا۔ ”معاذے کو مجھ پر مت بناؤ فیمل۔“ یہ فلم مجھے ایک بار پھر لوگوں کی توجہ مرکوز بنا سکتی ہے۔

وہ ہمیں چھوڑ کر چلا گیا اور میں فن سے اس سین کے بارے میں باتیں کرنے لگا جس کی وہ تیاری کر رہے تھے۔ اس کا چہرہ جوش سے چمکانے لگا۔

”یہ اس فلم کا سب سے بڑا سین ہے۔ یہ مکمل جنگ عظیم کا منظر ہے جب مشرقی یورپ کے لوگوں نے اپنے جہاز لے جانے کے لیے گوریلا کی تعمیر پڑھ کر قتل گشت کی تھی۔ جینسن ایک جاسوس ہے اور اس کی ڈسٹے داری ہے کہ جہاز کو فضا میں بلند نہ ہونے دے۔ میں اسے روکنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن جہاز فضا میں بلند ہونے ہی والا ہے اور میں پیچھے رہ جاتا ہوں۔ چنانچہ میں اس میں سوار ہونے کے لیے دوڑ لگا تاہم اور جیسے ہی جہاز زمین سے اٹھا شروع ہوتا ہے دوسرے گوریلے میرے لیے رسی کی سیریز لگا دیتے ہیں۔ میں اس پر چڑھنا شروع کرتا ہوں اور جینسن میرے پیچھے آتا ہے۔ ہم دونوں کے درمیان فضا میں زبردست لڑائی ہوتی ہے۔“

فن جوش میں آ کر رقص کے انداز میں فیل رہا تھا۔ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ ایک زبردست سین ہوگا۔ میں رسی کی سیریز کے ذریعے جہاز پر چڑھوں گا اور وہ مجھے روکنے کی کوشش کرے گا۔ اس کے پاس واحد ہتھیار ایک چھوٹا سا پانا (ریج) ہے۔ ہماری لڑائی کے دوران جہاز آسمان کی طرف اٹھتا رہے گا۔“

میں نے جہاز کی طرف دیکھا۔ اسٹوڈیو کی چھت کو ایک ترپال سے ڈھک دیا گیا تھا اور اس پر ایسا رنگ کیا گیا کہ وہ آسمان نظر آئے۔ جہاز کے ساتھ ہی ایک بڑا ساتھ

ہے۔“

”میں اس کے بارے میں بتاؤ۔“

”میں رک کولر ہوں سے جانتا ہوں۔ ہم اچھے دوست ہیں۔ وہ ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ ایک ایک دن وہ بھی گوریلا کی کمان میں کر سکتا تھا کہ اس کا لیکن میں نے اسے شکست دے دی۔ اسی لیے وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔ اس کے لیے میں اسے الزام نہیں دوں گا اگر

ہے۔“

”میں اس کے بارے میں بتاؤ۔“

”میں اس کے بارے میں بتاؤ۔“

”میں اس کے بارے میں بتاؤ۔“

”میں اس کے بارے میں بتاؤ۔“

”میں اس کے بارے میں بتاؤ۔“

”میں اس کے بارے میں بتاؤ۔“

”میں اس کے بارے میں بتاؤ۔“

”میں اس کے بارے میں بتاؤ۔“

”میں اس کے بارے میں بتاؤ۔“

”میں اس کے بارے میں بتاؤ۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 80 نومبر 2014ء

سازش

رہا۔ کسی نے پروڈکشن کی رٹ کر کے کی کوشش کی تھی۔ شاید وہ چاہتا ہو کہ کوئی فرد قلم چھوڑ کر چلا جائے لیکن اس کی یہ سرگرمیاں قلم کی شونگ روکنے کے لیے کافی نہیں تھیں۔ قلم میں کام کرنے والے ہر شخص پر واضح تھا کہ اس کی کامیابی کے روشن امکانات ہیں مگر وہ کون ہو سکتا ہے جو ان حرکتوں کے ذریعے قلم کو روکنا چاہتا ہو۔

کون ایک ایسا شخص تھا جو قلم کو کام نہ دیکھنا چاہتا تھا کیونکہ ایسی صورت میں اس کا کوئی نقصان نہ ہوتا۔ دائرہ دولکس بھی نہیں چاہے گی کہ یہ قلم کام ہو جائے کیونکہ اس کی کامیابی سے اس کے کیرئیر پر اچھا اثر پڑے گا۔ گوکہ اس قلم میں اس کا زیادہ کام نہیں تھا لیکن اس کے کامیاب ہونے کی صورت میں وہ کوئی اچھا رول حاصل کر سکتی تھی۔ اب رہ گیا تھی، وہ قلم کو کیوں تباہ کرنا چاہے گا جس کے بارے میں اسے یقین تھا کہ وہ اس قلم پر بالی ووڈ کا سب سے بڑا ایوارڈ حاصل کر سکتا ہے۔ جیسن بھی یقینی طور پر چاہے گا کہ یہ قلم کامیاب ہو البتہ کول راجر کے دل میں جیسن کے لیے بہت زیادہ مخالف جذبات تھے۔

میں نے مشیر افراد کی ایک فہرست تیار کر لی تھی جن میں راجر کا نام سر فہرست تھا لیکن فوری طور پر ان میں سے کسی ایک کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنا دشوار تھا۔ ممکن ہے کہ مشکل پیدا کرنے والا کوئی ایسا شخص ہو جس کے بارے میں میں نے ابھی تک نہیں سوچا تھا۔ حالات اس پہلی کے حق میں سازگار نظر نہیں آ رہے تھے اور اگر کوئی بڑی معصیت پیش آجاتی تو گوربر بھی مجھے معاف نہ کرتا۔

کسی نے خاموش رہنے کا اعلان کیا تو علامہ اس جگہ سے لوگوں کو ہٹانے میں مصروف ہو گیا۔ ٹیلی نے ایکشن کا نعرہ لگایا اور فن نے اس مخصوص جگہ کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ وہ ٹھیک طرح سے نہیں دوڑ رہا تھا لیکن گور بلا کی کھال پہن کر کوئی شخص ریس نہیں جیت سکتا۔ اس نے رک کر پیچھے کی جانب دیکھا اور پھر جہاز کی طرف دوڑنا شروع کر دیا جو کہ اوپر کی جانب اٹھنا شروع ہو گیا تھا اور یہ عمل تاروں کے ذریعے انجام دیا جا رہا تھا جو کہ فاصل پرنت میں نظر نہیں آتے۔

جہاز تقریباً بارہ فٹ اوپر اٹھ چکا تھا جب فن اس کے قریب پہنچا اور اس نے سوار ہونے کے لیے چلائی۔ لگائی۔ میں سمجھتا ہوں کہ کوئی اصلی بندر اس سے ابھی چلائیے گا سکتا تھا۔ وہ جہاز تک نہیں پہنچ سکتا تھا اس نے ایک زوردار چٹخ لگائی۔ چند سیکنڈ بعد جہاز کی کھڑکی سے ری

وہ میرے قریب جھٹکتے ہوئے بولا۔ "میں نے یہ بات کسی سے نہیں کہی لیکن کیا تم اس احساس کے بارے میں جانتے ہو جب سب کچھ آپ کے حق میں بہتر ہو رہا ہو۔" میں نے انہماں جھٹے ہوئے کہا۔ "میں تمہاری بات کا مطلب نہیں سمجھا۔"

"اگر تم اس قلم میں کام کر رہے ہو تو آسانی سے میری بات سمجھ جاتے۔ یہ گوربر کی زندگی کی سب سے بڑی فلم ہے۔ اس سے اسٹوڈیو کو زبردست مالی فائدہ ہوگا اور فوٹ کے بادل چھٹ جائیں گے۔ وائس جیسن کا شمار کیل اور کرانت جیسے اداکاروں میں ہونے لگے گا اور میں بھی ایک بڑا اداکار بن جاؤں گا۔ ہو سکتا ہے کہ مجھے وی ای آر بھی مل جائے۔"

کہہ کر اس نے کھسکیا فیسی جھٹے ہوئے اپنے سفید دانتوں کی نمائش کرنا لگی۔ اسے اپنے کپے ہوئے ہر لفظ پر جیسن کا اور میں خود بھی سوچ رہا تھا کہ اس کا کیا ہوا ہو سکتا ہے۔ اس قلم میں بہت زیادہ فخری مضرت تھا۔ ایکشن، رومانس اور ایک ایسی کہانی جو ہر ایک کی توجہ کا مرکز بن سکتی تھی۔

"لنڈا، تم دیکھ سکتے ہو اولڈ بوائے۔" وہ اپنی ہاتھوں کی کریم زبردست کرتے ہوئے بولا۔ "جیسن ان چیزوں کو دیکھتا ہوگا۔ اب تم تو چھوٹے چھوٹے مسئلے پیش آئے۔ وہ ہمارے لیے کچھ اچھا نہیں سمجھے البتہ ہمارا کچھ وقت ضرور ضائع ہوا لیکن ہم اس پر قابو پا سکتے ہیں۔ اگر کوئی سنگین حادثہ پیش آ گیا تو ہم سب تباہ ہو جائیں گے۔ جیسن اس کے لیے بہت زیادہ توجہ دینے کی ضرورت ہے۔"

گوربر مجھے اس طرح کی ڈتے داری کے لیے معقول معاوضہ نہیں دیتا تھا تاہم میں نے کہا۔ "مجھ سے جو ہو سکے وہ کروں گا۔"

ٹیلی نے میرے بازو پر ہاتھ مارے ہوئے کہا۔ "جیسی امیرت ہوئی چاہیے۔ میں جانتا ہوں کہ ہم تم پر بروسا کر سکتے ہیں۔ کیا تم شونگ دیکھنا چاہو گے۔ اداکارین قلم کے لیے بہت ہی اہم ہے۔"

"میں نے جیسی مٹا ہے اس لیے شونگ ضرور دیکھوں گا۔"

"ٹھیک ہے، اب مجھے واپس جا کر انکھانات کا جائزہ لینا چاہیے۔"

شونگ کی تیاری میں حزیہ تیس چالیس منٹ لگ گئے۔ اس دوران میں اسٹوڈیو کی دوجار کے ساتھ بیٹے ہوئے ایک ساتباں کے کچے کھڑا ہوا حالات پر غور کرتا

"فی الحال میں لیکن بہت جلد میں ایک ایجنٹ تلاش کروں گا۔ فن اور ساری دنیا دیکھے گی۔ میں نے تو اپنے آپ کو گوربر کے کھال میں چھپا رکھا ہے لیکن میری تصویر کتاب کے بیگ فائل پر شائع ہوئی اور ساری دنیا میرے نام سے واقف ہو جائے گی۔"

میں نے تصویر میں دیکھا کہ اگر اس نے کوئی تصویر شائع کر دالی تو وہ کیسی ہوگی۔ اس نے ٹونڈ کی جیکٹ پہن رکھی ہوگی جس کی کھنجوں پر پتھر لگے ہوں گے اور منہ میں پائپ ہوگا۔ اگر ایسی کوئی کتاب بھی شائع ہوئی جس کے بارے میں مجھے شبہ تھا شاید وہ بھی جانتا تھا کہ اس کی لوہیت کبھی نہیں آئے گی اور میں نے محسوس کیا کہ وہ اسی لیے فن اور اس کی گور بلا کھال سے حسد کرتا تھا۔

"کافی کے بارے میں کیا خیال ہے۔" اس نے کہا۔ "اس کے بعد تم کو زیادہ مستعدی سے اپنا کام کر سکو گے۔"

میں نے اسے بتایا کہ فی الحال میرا کافی بننے کا سوڈ نہیں۔ میں یہ باقی نہیں سوچ رہا کہ اس میں کوئی گڑبڑ ہو سکتی ہے۔ میں نے لائسنس ٹیلی کوائپ کسرا میں سے باقی کرتے دیکھا ہے اور میں اس سے اس سین کے بارے میں تحقیقات جانتا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں اس کی جانب چل دیا۔

"ہیلو اولڈ بوائے۔" اس نے مجھے دیکھ کر خوش دنی سے کہا۔ "کیا تم ہمارے مسائل حل کرنے کے لیے یہاں آئے ہو؟"

"میں اپنی طرف سے پوری کوشش کروں گا۔" میں نے کہا۔ "جیسن کچھ اندازہ ہے کہ کون یہ مسئلہ پیدا کر رہا ہے؟"

"بالکل نہیں۔"

"ٹیلی کا تعلق فورٹ ورثہ دیکھا اس سے تھا لیکن نہ جانے اس کے دماغ میں یہ بات کیسے ساٹی کہ وہ بالی ووڈ میں بہتر کام کر سکتا ہے۔ مجھے احساس تھا کہ کافی والے واقعے سے وہ متاثر نہیں ہوا ہوگا کیونکہ وہ ہمیشہ جانتے چتا تھا۔ میں اس کے پاس منظر سے ناواقف تھا اور نہ ہی کسی ایسی بات کے بارے میں جانتا تھا جس کی وجہ سے وہ گوربر کو تباہ کر سکتا ہو۔"

"قلم کی شونگ کیسی جا رہی ہے؟" میں نے پوچھا۔ "اس سے قطع نظر کہ جیسن کافی والے واقعے کی وجہ سے پریشانی کا سامنا ہے۔"

"کیوں نہیں، میں ایسا موقع ضائع نہیں کر سکتا۔" جب میں نے کون سے اپنا تعارف کر دیا تو وہ بالکل بھی متاثر نہیں ہوا اور بولا۔ "میں نے تم جیسے لوگوں کے بارے میں بہت پڑھا ہے۔ تم بھی یہاں تاک بھاگ کر آتے ہو۔"

میں نے اس کے چہرہ کو نظر انداز کر دیا اور بولا۔ "تم یہاں کافی بناتے ہو۔"

وہ کافی انداز اختیار کرتے ہوئے بولا۔ "بہتر ہوگا کہ تم مجھے کوئی ایڈرامہ نہ دو۔ میں نے کافی میں کچھ نہیں پایا بلکہ خود بھی وہ کافی بی بی سی اور دوسرے لوگوں کی طرح مجھے بھی ہاتھ روم کے پلر لگانا پڑے۔ تم کسی سے بھی یہ بات پوچھ سکتے ہو۔"

"میں نے سنا ہے کہ تم فن کو زیادہ پسند نہیں کرتے۔" وہ ہر ایک سے یہی کہتا ہے کہ میں اس کھشیا کھال کی وجہ سے اس سے حسد کرتا ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ مجھ سے حسد کرتا ہے۔"

میں نے اس کے اچھان کی طرف دیکھا جس پر وہ بے پڑے ہوئے تھے پھر اس کے کھنے بالوں والے سر پر نظر ڈالی اور بولا۔ "کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ تمہارے بال بہت خوب صورت ہیں۔"

"یہ بھی ایک وجہ ہو سکتی ہے لیکن اس کی پریشانی کا اصل سبب یہ ہے کہ میں اس کے مقابلے میں زیادہ مشہور ہونے والا ہوں۔ شاید جیسن معلوم نہیں کہ میں ایک مصنف ہوں۔"

"کیا بالی ووڈ مختلف تم نے کبھی ہے؟" میں نے طنزاً کہا۔

"نہیں، میں نے ابھی اپنی کتاب شائع نہیں کر دئی لیکن بہت جلد ایسا کرنے والا ہوں۔ میں گوریلوں سے متعلق ایک کتاب پر کام کر رہا ہوں۔ جس میں ان تمام گوریلوں کا ذکر ہوگا جو فلموں، کتابوں اور تاریخ میں ملے ہیں۔ اس کتاب کے شائع ہوجانے کے بعد میں راتوں رات مشہور ہو جاؤں گا۔"

میں نے سوچا کہ بغیر دم کے بندروں کے بارے میں کون اس کتاب کو پڑھنا پسند کرے گا۔ اس لیے میں پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔ "کیا تمہاری کسی ناشر سے بات ہوئی ہے۔"

اس نے نفی میں سر ہلادیا تو میں نے پوچھا۔ "تمہارا کوئی ایجنٹ ہے؟"



تم بہ غرور ہو، مگر تمہارے ہی دل پڑاؤ نہیں کا نہیں ہے

علیٰ ٹیلی کی ہے اگر وہ جہاز کو روک دیتا تو ہم سب بچ جاتے۔

”شاید نہیں۔“ گوبر نے کہا۔ ”اس کے بجائے اسے بہت اچھی فوج مل گئی۔ وہ یہ سب تو استعمال نہیں کر سکتا لیکن اس کے کچھ حصوں کی بدولت اسے ایوارڈ مل سکتا ہے۔“

”اسے مزید پیلا دو، اگر تم سمجھتے ہو کہ اس طرح فلم کھل کر سکتے ہو۔“

”ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ فن بہت زیادہ پریشان ہے مگر وہ فلم کھل نہیں کرے، اسکا کیونکہ اس کا کہنا ہے کہ کوئی اور شخص اس کی کمال نہیں پہن سکتا اور نہ ہی اس کے علاوہ اس شہر میں کسی اور کے پاس ایسی کمال ہے۔“

”ایک شخص ہے جس نے رے کو دیکھ کر کمال خریدی تھی۔“

”وہ یہاں موجود نہیں ہے اور اس کے پاس جو کمال ہے وہ بھی فن کی کمال سے مختلف ہے۔“ گوبر اس وقت بالکل برا ہوا انسان لگ رہا تھا۔ ماضی میں وہ اپنی باتوں کے لیے بھی پریشان نہیں ہوتا تھا۔

”ہم اب بھی اس فلم کو بچا سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”کیسے؟“ مجھے تانوا؟ ”گوبر مضطرب ہوتے ہوئے بولا۔

”اس کا پاؤں پکڑو۔“ میں نے چٹا کر فن سے کہا۔ جیسے ہی ری ٹیٹھ ہوئی فن نے راجرز پر گرفت مضبوط کر لی۔ میں نے ہچکھٹا ہوا دیکھا لیکن سیزمی سے لگا رہا۔ فن اور راجرز نے بھی ایسا ہی کیا۔ ہم سیٹ کے فرش کے اوپر انعام میں ملے۔ میں نے بچے ہماں کر نہیں دیکھا کہ ہم جتنی بلندی پر تھے۔ اس کے باوجود ٹیلی نے جہاز کو روکنے کے لیے کچھ نہیں کیا جو مسلسل اوپر کی جانب اٹھ رہا تھا۔

میں حیران تھا کہ راجرز جتنی دیر تک لٹکا رہا تھا۔ فن اور میں چھوٹی جسامت کے نہیں تھے اس کے علاوہ فن نے جاری ہر کم کمال پہن رکھی تھی۔ راجرز بالکل میں سینڈ تک لٹکا رہا۔ اس کے بعد ہم سب بچے کی جانب آ رہے تھے۔ فن کی وجہ سے ہماری بچت ہوئی۔ اس نے راجرز کو آخر وقت تک نہیں چھوڑا اور جیسے ہی ہم نیچے کرنے لگے۔ اس نے راجرز کو چپک دیا۔ اس طرح وہ سب سے پہلے فرش پر گر اس کے بعد فن بھی اس پر جا کر۔ اور پھر میں بھی ان دونوں پر گر گیا۔ میرا سر فن کے سر سے ٹکرایا اور ٹھوڑی دیر کے لیے میری آنکھوں کے سامنے اندر اچھا گیا۔

”اوہ میرے خدا، فیرل تم تو میرے لیے مر چکے تھے۔“ گوبر نے کہا۔

میں نے سوچا کہ یہ کیوں کہہ سکتا ہے۔ میں تقریباً مار چکا تھا۔ یہ اس میں کچھ مبالغہ ہو لیکن میرے سر پر بہت بری پرت آئی تھی اور جس کی وجہ سے شاید میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ مجھے ایسی جگہ پر نہیں آئی تھی لیکن میں حرکت کر سکتا تھا۔

بیکہ راجرز کمر میں چوٹ لگ جانے کی وجہ سے کافی غمزدگ کر کے قافلہ نہ رہا۔ فن اس کے مقابلے میں سب سے زیادہ حالت میں تھا۔ اس کی صرف ایک ٹانگہ ٹوٹی تھی اور اس کے گوبر کے لیے یہی سب سے زیادہ پریشانی کی بات تھی۔ ہم میں تو جرح کی وجہ سے اسے بہت زیادہ مالی نقصان برداشت کرنا پڑا۔

ہم ٹیکس کے ڈرائیگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ جب اسپتال کا ٹولہ فن اور راجرز کو لے گیا تو گوبر کو مجھ پر دھم بھارتے کا موقع مل گیا۔ وہاں ہم دونوں کے علاوہ کوئی اور نہیں تھا۔ گوبر چاہتا تھا کہ اکیلے میں مجھ پر چڑچڑے۔

”میں نے فن کو بچا لیا۔“ میں نے اپنی صفائی میں کہا۔ ”اگر ایسا نہ کرتا تو شاید فن کی کمریا گردن ٹوٹ جاتی۔“

زور سے کراہا۔ اس کا بایاں بازو سیزمی کے ڈائری میں پھنسا ہوا تھا اور راجرز اس کے پاؤں پر پانے سے مسلسل ضربیں لگا رہا تھا۔ میں نہیں سمجھتا کہ یہ سب کچھ اسکرین میں لکھا ہوا تھا۔ فن نے ایک پاؤں سے راجرز کے دائیں ہاتھ پر ضرب لگائی جس میں اس نے پاؤں پکڑا ہوا تھا۔ راجرز نے فن کے جسم کے اوپر ہی سے پاؤں لکڑا اور اسے روکنے کی کوشش کی۔ جواب میں فن نے ایک ہاتھ سے اس کا چہرہ نوچنے کی کوشش کی۔

اس دوران میں سیزمی تک پہنچ چکا تھا اور اس کا چھل پاپ بالکل میرے اوپر تھا۔ میں نے چھلانگ لگا کر سیزمی پر چڑھنے کی کوشش کی۔ میں فن کی طرح بھرتیا تو نہیں تھا مگر سیزمی پر چڑھنے میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے اپنے ہاتھ سے سیزمی کا ڈائری مضبوطی سے پکڑا اور وہاں ہاتھ سے راجرز کی کٹھی پکڑ لی لیکن اس نے میرے ہاتھ سے پر لڑاتے ماری اور میں سیزمی سے لگ گیا۔

راجرز نے پاؤں چسپ میں رکھا اور اوپر چڑھنے لگا۔ اس نے فن کی کمال پکڑ رکھی تھی۔ فن نے اسے دھکیلنے کی کوشش کی، جواب میں راجرز نے اس کے منہ پر ضرب لگائی اور اس کے کندھے پر تک پہنچ گیا۔ میں نے اپنے آپ کو اوپر لے جانے کی کوشش کی۔ مجھے ایسے کاموں میں مہارت نہیں تھی لیکن میں دو سیریاں چڑھنے میں کامیاب ہو گیا پھر میں نے چٹا نہ شروع کر دیا۔

”جہاز کو روکو، جہاز کو روکو۔“

ٹیلی نے تقریباً میری آواز سن لی ہوگی لیکن جب ڈائری ٹیکر کو ایسی فوج مل رہی ہو جسے وہ نہیں استعمال کر سکے تو وہ ایسی چیزوں کو نہیں روکے گا اور ٹیلی تو کسی قیمت پر ایسا نہیں کرتا۔ جہاز مسلسل اوپر کی طرف جا رہا تھا اور میں یہ سوچ کر جے ان ہو رہا تھا کہ یہ لوگ اسکرین میں میرے لیے مچھلائیں کیسے لکھیں گے۔ مجھے شک تھا کہ شاید ہی میں یہ سب دیکھنے کے لیے زندہ رہوں۔

میں نے اوپر کی جانب دیکھا۔ راجرز نے کسی حد تک فن کو قابو کر لیا تھا پھر اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کوئی چیز نکالی جو پانے کے بجائے ایک چاقو تھا۔ وہ مجھے کی جانب جھکا اور اس نے رسیاں کاٹنا شروع کر دیں۔ ہم اتنی اونچائی پر تھے کہ گرنے کی صورت میں ہم سب کو نقصان پہنچ سکتا تھا۔ سوائے راجرز کے کیونکہ وہ جن رسیوں کو کاٹ رہا تھا وہ سیزمی سے بچے تھے جس پر وہ کھڑا ہوا تھا لہذا وہ بچ کر جہاز میں جا سکتا تھا کہ دوسرے گوریلوں کو روک

کی ایک سیزمی بچے لگا دی گئی جسے دیکھتے ہی فن میں حیرت انگیز طور پر پھرتی آ گئی۔ اس نے سیزمی کا ایک ڈانڈا پکڑا اور اس پر چڑھنا شروع کر دیا۔ میں اسی وقت راجرز اس سین میں خوددار ہوا۔ اس نے ایک ہاتھ میں پاؤں پکڑا ہوا تھا اور تیزی سے بھاگا ہوا اس جانب آ رہا تھا۔ فن نے اسے دیکھا اور ایک بار پھر اس کے حلق سے خوف ناک چیخ نکلی۔

جہاز آہستہ آہستہ بلند ہو رہا تھا لیکن راجرز بروقت اس تک پہنچ گیا اور اس نے میں فن کے پیروں کے نیچے سیزمی پکڑ لی۔ اس بار فن کے حلق سے ایک مختلف قسم کی چیخ برآمد ہوئی جس سے شہر اور شہر کا اعتبار ہو رہا تھا۔ یہ چیخ خالص اور عقلی تھی اور اس وقت مجھے لگا کہ کچھ گڑبڑ ہے کیونکہ فن اتنا چھلایا کہ میں نہیں سمجھتا کہ وہ اتنی عقلی چیخ مار سکتا لہذا میں فوراً ہی حرکت میں آ گیا اور میں نے آہستہ آہستہ جہاز کی طرف بڑھنا شروع کر دیا پھر میری حرکت میں تیزی آ گئی اور میں نے جہاز کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ مجھے کے دونوں نے مجھے روکنے کی کوشش کی لیکن میں دونوں کو دھکیلتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ جب میں ٹیلی کے پاس سے گزرا تو میں نے اس کے چہرے پر حیرت کی پرچھائیں دیکھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اسے قانع ہو گیا ہو پھر میں نے اسے چیتنے ہوئے سنا کہ کیرا بن نہ لیا جائے۔ اس طرح گویا میرے قلمی کیریئر کا آغاز ہو رہا تھا۔

اس وقت میں سوچ رہا تھا کہ اگر فلم کی آدمی شونگ ہو جائے تو آپ کسی ایکٹر کے زخمی یا مرنے کی صورت میں اسے تبدیل نہیں کر سکتے خاص طور پر اسٹارڈ کو لیکن یہاں ایک مختلف صورت حال تھی۔ اگر کوئی راجرز اس فلم کی شونگ روکنا اور جیسمن کے اسٹار بننے کے موقع کو ضائع کرنا چاہتا تو اس سے جیسمن کو کوئی نقصان نہ پہنچتا۔ راجرز کو ٹیلی اس وقت ہوتی جب جیسمن زندہ و سلامت رہتا اور ہمیشہ یہ سوچتا کہ وہ کامیابی کے کتنا قریب آ گیا تھا اور اب اسے دوبارہ ایسا موقع نہیں مل سکتا۔

راجرز اسے بہ آسانی ایک حادثے کی شکل دے سکتا تھا۔ کسی خطرناک اسٹنٹ میں کچھ بھی ہو سکتا ہے اور بعض اوقات ایسے واقعات رونما ہو چکے ہیں۔ میں کم از کم ایسے دو پرانے اسٹنٹ میں گواہ تھا جو شونگ کے دوران ہی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے جبکہ فن ایسے معاملات میں نا تجربہ کار تھا۔ راجرز اس سلسلے میں اپنی بے گناہی کا دعویٰ کر سکتا تھا اور کوئی تھا جو اس کی بات پر یقین نہ کرتا۔

جب میں سیزمی کے قریب پہنچا تو فن ایک بار پھر

نکتہ گر

محنت اُتر آوے

سوچوں کی گہرائی ناپنے کے لیے سوچ کے سمندر میں اترنا پڑتا ہے... وہ سوچوں کا بادشاہ تھا... سوچنا اور پھر سوچتے ہی رہ جانا... اس کا کمال فن تھا۔ کہانی کیا ہوتی ہے... اس کی تہمت کاری اور فنکاری کے جملہ لوازمات سے بھرپور ایک شاپکار فن پارہ... کہانی نویسی کے فن میں یکدستی کا دعویٰ کرنے والے مہاکلا کاروں کے لیے ایک نادر نسخہ...

سوچ کے گہرے پرستار ہے مطلوبہ دلف کی جانب کا حزن سوار کی توشہ قدمی...



کمرے میں سحریت کا دھواں بھرا تھا اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ اگلے ماہ کا کرایہ ادا کرنے کی صورت کیا نکل سکتی ہے، اسی دوران دو کمرے میں داخل ہوئی۔ میں نے سگریٹ آئیش ٹریے میں رکھی اور اس پر گہری نظر ڈالی۔ میں اس کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ ویسے بھی اس وقت کسی کے آنے کی کوئی امید نہ تھی۔ دفتر کا وقت ختم ہونے والا تھا۔ اس کے بعد ویک اینڈ شروع ہو جاتا۔

میں نے نو بھر میں بھاپ لیا کہ اسے خوبصورت تو

جاسوسی ڈائجسٹ 87 نومبر 2014ء

بنانے والے لڑکے کے سامنے اس طرح کی باتیں کرنے سے کوئی نقصان نہ ہوگا۔ اگر کوئی اس شخص کے بارے میں معلوم ہو گیا تھا تو وہ راجرز کو بھی یہ بات بتا سکتا تھا۔ اس کے بعد اسے راجرز کو اکسانے کے لیے زیادہ محنت نہیں کرنا پڑتی۔ بس اس نے موقع کی مناسبت سے چند لفظ استعمال کیے ہوں گے۔ راجرز پہلے ہی بہت پریشان تھا اور کوئی کی زبانی اپنی بیوی کے لیے وفا کی گتہ کر سنے کے بعد وہ سمندر میں کودنے کے لیے تیار ہو گیا۔

کوئی دو بارہ گوبر کی طرف متوجہ ہوا اور دونوں سڑ جوڑ کر باتیں کرنے لگے۔ ممکن ہے کہ وہ تنخواہ کے بارے میں بات کر رہے ہوں۔ میں گوبر کو اچھی طرح جانتا تھا اور میرے انداز سے کے مطابق اس نے اسے معمولی تگڑا اور راسخی کر لیا ہوگا۔ بعد میں میرا انداز درست ثابت ہوا۔ میرے خیال میں اس بات کی اہمیت نہیں تھی کہ سازش کا تانا بانا راجرز یا کوئی شخص سے کس نے تیار کیا تھا۔ بہر حال میرے انداز سے کے مطابق کوئی ہی اس کا ماسٹر مائنڈ تھا۔ سازش کی ابتدا اسی نے کی کیونکہ وہ فن کو کامیاب ہونے نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ جب اس کا کافی والا حریف بنا کام ہو گیا تو اس نے راجرز کو اکسایا کہ جیکسن کا کیریئر برباد کرنے کا اس سے اچھا موقع نہیں آ سکتا اگر میں مدد غلط نہ کرتا تو راجرز اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا۔ دیکھنے والے یہی سمجھتے کہ فن تا تجربہ کاری کے سبب بلندی سے گر کر اپنی بذی پستی تروا بیٹھا اور یہ فلم دھماکے جاتی۔ اس طرح جیکسن سمیت بہت سے لوگوں کے خواب پھٹ چکے۔

لیکن میری مداخلت کے باعث یہ سازش ناکام ہو گئی۔ راجرز کا میل ختم ہو گیا اور فلم دوبارہ جتنا شروع ہوئی۔ اب میرا وہاں رکنا ہے کار تھا لہذا میں اپنے دفتر کی طرف چل پڑا۔ گوبر کی بیکٹری کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے سوچا کہ اس سے اسپرین کی دو گولیاں مانگ لوں کیونکہ شدید ذہنی مشقت اور سر پر ہونے والی چوٹ کے سبب میں بری طرح لڑکھڑا رہا تھا لیکن اس کا تقویت زدہ چہرہ دیکھ کر میری ہمت نہیں ہوئی۔ اب مجھے اس دم کے چیک کا انکار ہے جو گوبر نے اس خدمت کے عوض دینے کا وعدہ کیا تھا۔ شاید اس کے لیے مجھے اس وقت تک انتظار کرنا پڑے جب گوبر کو مجھ سے کوئی دوسرا کام لینے کی ضرورت پیش آجائے۔



”اس کے لیے میں ملے ہوئے پوسٹوں کا۔“
اس کا سارا جوش جھاک کی طرح بندھ گیا پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا کہ اسے میرا مطالعہ منگور ہے۔
”کیوں نہ ہم ایک کپ کافی پی لیں۔“ میں نے کہا۔
جب میں نے کوئی نئے سامنے اپنا منصوبہ رکھا تو وہ باہمی سے سر ملاتے ہوئے بولا۔ ”فن بھی مجھے اپنی کمال نہیں پہنچنے دے گا۔ وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔“
”اس نے ہی نہیں ہے ملازمت دلو انی تھی۔“ میں نے کہا۔
”ممکن ہے کہ اسے تمہاری حالت پر افسوس ہوتا ہو۔“
”اپنی کتاب لکھنے کے بعد میں اس سے زیادہ مشہور ہو جاؤں گا۔“
”تم اب بھی یہ کتاب لکھ سکتے ہو۔ یہ سوچ کر کہ سلور اسکرین پر گوبر کی کمال میں تم تھے۔“
”اب اس میں میرے لیے کیا بات بچا ہے۔ زیادہ تر سین تو فن نے مکمل کر دیا ہے۔“
”خدا تمہیں سمجھے کوئی۔“ مسز گوبر نے کہا۔ ”تم اس فلم کو مکمل کرواؤ گے اور نئی جہیں اس کی اجازت دے گا۔ اتنی ہی بات تمہاری کچھ میں نہیں آتی۔“
”اچھا۔ اگر تم کہتے ہو۔“

تھوڑی سی حریف کشمکش کے بعد وہ دونوں مجھے وہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ انکس فن سے بات کرنا بھی اور اسے اس پر راسخی کرنا تھا۔ وہ بھی دوسرے لوگوں کی طرح فلم کو بھانا چاہتا تھا۔ اس طرح دو مہینے بیرونی جاتا اور اخبارات کے تبصروں میں اس کا ذکر نمایاں انداز میں کیا جاتا اور یہ ذمہ داری گوبر کے اشتہاری ایجنٹوں کی تھی کہ وہ اس موقع سے کس طرح فائدہ اٹھاتے ہیں۔

گوبر نے کوئی نئے کندھوں کے گرد اپنا بازو رکھا ہوا تھا۔ کوئی نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور طرحیہ انداز میں مسکرانے لگا۔ جب مجھے شک ہونے لگا کہ اس نام واقعے کے پیچھے اس کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ شروع میں ہونے والے ابتدائی واقعات یہ آسانی ہی کے کھاتے میں ڈالے جاسکتے تھے۔ اس نے کمال ہوشیاری سے کافی میں دست آور دوامالی اور جال کی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سب کے سامنے اسے لپی گیا۔ کوئی بھی شخص نہیں سوچ سکتا کہ وہ بھی کافی پی لیا تھا۔ اس کے باوجود فلم کی شوٹنگ جاری رہی تو اس نے دوسری کوششیں کرنا شروع کر دیں۔ شاید بھی جیکسن نے اس کے سامنے جتنی بھارتی ہوئے راجرز کی بیوی کے ساتھ اپنے تعلقات کا ذکر کیا ہوگا۔ اس کا خیال تھا کہ کافی

جاسوسی ڈائجسٹ 86 نومبر 2014ء

نکتہ کو

برخلاف کچھ عجیب سی تصوراتی کہانیاں تخلیق کرتے رہے تھے لیکن اس کے باوجود انہوں نے اپنی تخلیقات سے لبا مال کمایا۔ اس دور کے کچھ لکھے والے تو اسے دولت مند ہونے کے سونے کے بعد آج بھی ان کا ڈیڑھا ٹیکوں میں متاع پر متاع دے جا رہے ہیں۔ صرف لکھنؤ کی کارنگری اور سوداگری کے ذریعے انہوں نے پراساس زنگی بسر کی تھی۔

ویسے میں بھی زور نویس معنف ہوں۔ ڈھائی سو صفحات کا ایک ناول صرف ایک مہینے میں لکھ سکتا ہوں۔ ایک ہفتہ نظر ثانی کے لیے روکار ہوتا ہے، اس کے بعد پھر ایک اور کم قیمت ناول قارئین کے ہاتھوں میں۔ کچھ تو اس طرح کے کامیاب ناول، معاف کیجیے یہ نقد کی آرا ہے، لکھ لکھ کر میں کئی برسوں سے بڑے سکون سے خوش حال زندگی بسر کر رہا ہوں۔ ویسے میری مالی خوش حالی کا راز یہ ہے کہ میرے لکھے بہت سارے ناول دوسروں کے نام سے چھپ کر انہیں ناول نگاروں کی قطار میں کھڑا کر چکے ہیں۔ یہ وہ دولت مند ہیں جو ایک ہزار گراف تو چھوڑ دیے، ڈھنگ سے ایک فقرہ تک نہیں لکھ سکے تحریر سے ناولوں نے انہیں جیس دن اور جرمی تک کے دوسرے درجے کے ادبی منتوں میں متعارف کرا دیا اور اب وہ اس خریدنی مٹی شہرت سے، خوانین پرستاروں کے تحفے میں بیٹھ کر، مجھے دی گئی دولت اور بدلے میں لی گئی شہرت سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور ادبی دانشوری بھالتے ہیں۔

غربت زدہ بچپن اور قاتل مست جوانی نے مجھے دولت کی اہمیت بہت پہلے بڑی اچھی طرح سمجھا دی تھی۔ مجھے درجہ اول کا ناول نگار بننے کا جنون تھا۔ میں اپنے ناولوں کی بنیاد پر عالمی ادب میں مقام حاصل کرنے کا خواہاں تھا لیکن بھوک بڑی بلا ہے۔ میں نے اپنی ادبی زندگی کا سودا روٹی سے کیا۔ ادب کی تاریخ میں زندہ رہنے سے زیادہ حال کی دنیا میں انسانوں کے بچ زندہ رہنا زیادہ اہم ہے۔ میرے اس فیصلے سے مالی آسودگی تو بہت حاصل ہوئی لیکن اندر کے ادیب کی خشکی برقرار تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اسے بھوک نہیں لگتی۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ بھی میرا بھنا ہوتا۔

خیر بات کر رہا تھا ناولوں کی منظر نگاری کی۔ میری کہانیوں میں پرخش ماحول بنایا ہے۔ میں الفاظ سے ایسا منظر کشی کرتا ہوں کہ پڑھ کر پڑھ کر پڑھنے والا قاری بھی خود کو دکھائے جیس کے درمیان محسوس کرتا ہے۔ شاید یہ

کا آغاز تھا جس کی کہانی چالیس کی دہائی کے پس منظر میں تھی۔ دو بائیس میرے ذہن میں ٹھک رہی تھیں: اس عورت کی مسکراہٹ کس طرح کی بیان کروں اور کیا مسکرت ہو لڑکی کہانی ٹھیک لکھی تھی یا اسے کچھ کم کر کے، بناوٹ پر مزید روشنی ڈالی جائے۔

میں نے دو چار فقرے درست کئے، تھوڑی سی کاٹ بھانت کی اور کاغذ ایک طرف رکھا۔ دو ٹو ٹکڑے کہ میں نے ٹیپٹر کے درمیان لکھا شروع کیا اور نہ جتنی کاٹ بھانت کرتا ہوں اگر نائب رائر پر لکھنے کا زمانہ ہوتا تو شاید میرے لیے اتنا زیادہ لکھنا ممکن نہ ہوتا لیکن اس کی بات ہی کچھ اور ہے۔ میرے بارے میں پیشتر کی رائے ہے کہ زور نویس ہوں اور ٹیپٹر نے میرے لکھنے کی رفتار کو مزید بڑھا دیا ہے۔ ایسے یہ لگا بھی نہیں۔ اس سے اشاعت میں جتنی تیزی آتی ہے، اس سے کم از کم میرے لیے تو کمائی کے راستے زیادہ آسان ہوتے ہیں۔ اسی لیے میں لکھتے ہوئے ٹیپٹر کی فراہم کردہ تکنیکی سہولیات سے بھرپور استفادہ کرتا ہوں اور لکھنے کے بعد یہ آسانی کاٹ بھانت کرتا رہتا ہوں۔ شاید اسی لیے میں کہانی کی جزئیات پر بھرپور توجہ دیتا ہوں۔ میری کہانیوں میں جزئیات نگاری اور قروں کی ساخت بہت مضبوط ہوتی ہے۔ ویسے بھی میں لکھنے سے پہلے تحقیق اور کینیات کو محسوس کرنے کے لیے مشاہد سے پرکائی وقت خرچ کرتا ہوں۔ ضروری نہیں کہ اگر ایک بار مکالمہ دیا تو وہ ویسا ہی رہے۔ نظر ثانی کرتے ہوئے بعض اوقات بہت کچھ تبدیل ہو جاتا ہے۔

میری کہانیوں کی بہت مضبوط پلاٹ پر ہوتی ہے اور یہاں یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ میں کہانی لکھتے ہوئے کئی ناولوں کو اپنے ذہن میں کھاتا پھرتا رہتا ہوں۔ ہوسکا ہے کہ یہی میری کامیابی کی دلیل ہو۔ اس وقت بھی چالیس اور پچاس کی دہائیوں میں لکھے گئے سہا سہا، آلودہ اور میرے پیارے جیسے دوسرے درجے کے قابل ترین ناولوں کے بہت سارے مناظر زور و شور سے دماغ میں گھبرا رہے تھے، جن میں سے کچھ تو میں اپنے الفاظ کا جبرابن پیتا کر اپنا بھی چکا تھا۔ وہ منظر خراب آن ناولوں سے نکل کر میری کہانی کی ملکیت بن چکے تھے۔

میرے پرستار چاہے اس سے متعلق ہوں لیکن یہ ایسی خیال ہے کہ بیسویں صدی کی چٹھی اور پانچویں دہائی کے لکھے والے جذبات سے عاری اور حقیقت کے

”شاید...“ میں نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔

”ویسے تو ایک اینڈ پر کیا کرتے ہو؟“

”وہی جو ہمیشہ کرتا ہوں۔ پھر کل ڈانٹ پارٹی، شان دار ڈنر، دوستوں سے ملاقاتیں اور بھی کچھ کوششیں...“

”کوشش والی بات بڑی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ڈیٹنگ بیگ کھول کر مسکرت ہو لڑکا لگا جو کم و بیش ایک فٹ کا تو ہوگا۔ اس کے سر سے پرستار بیٹھ گیا۔ اسے شاید اجازت طلب کرنے کی عادت نہ تھی یا کمرے میں مسکرت کے پھیلے دھوئیں محسوس کر کے اس نے اجازت کی ضرورت نہ سمجھی۔ میں نے ہاتھ پر ہار کا انش فرسے میں رکھا مسکرت اٹھا اور گہرا رخس کے درمیان اور فضا کو اور دیر سا دھواں دار کر دیا۔ اس نے مسکرت ہو لڑکا کو یوں سے لگاتے ہوئے مجھے دیکھا۔ میں نے ازراہ تہذیب آگے بڑھ کر اس کی مسکرت سلگائی۔ اس کے گہرے رخس کے بعد کمرے کے دھوئیں میں حریف اضافہ ہو چکا تھا۔ ویسے جس ادا سے اس نے مسکرت ہو لڑکا میں لگایا، ابھی کچھ گیارہ جاتی ہے کہ میں ہی آگے بڑھ کر اسے سلگائیں۔ یہ روپ کی فیضی عورتوں کا انداز خاص تھا۔ ویسے وہ مجھے چہرے چہرے سے جرسن لگ رہی تھی۔

کمرے میں کچھ دیر خاموشی رہی۔ وہ بیٹے کا دن تھا۔ میں اس بارہ رات مختلف انداز سے ایک اینڈ مانا جاتا تھا۔ گزشتہ بیسویں سے روپیش مالی مشکلات اور بے کاری نے مجھے خواہ مخواہ ہکا بکا کر دیا تھا۔ گناہا ذہن بھی کام نہ ہونے کے باعث سوچنے سمجھنے کی تمام تر صلاحیتیں ایک طرف رکھ کر آرام کرنے چاہیے۔ میں نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ وہ ملازمت نظروں سے دھڑکا جائزہ لیجی شش پہ شش لیے جاری تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ بے وقت آدھ کا مطلب ہے بے وقت کی پریشانی لیکن اس کی خاموشی خود مجھے پریشان کیے جاری تھی۔ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ ”سلیپ“ پر انیویٹ سرائ رساں سروں کے دفتر میں اس کی آمد کا مقصد کیا ہو سکتا ہے۔ اگر کوئی اور دن ہوتا تو میں اس پر ہرگز نہ سوچتا لیکن یہ بیٹے کا آخری دن تھا۔ ابھی مجھے یہ فیصلہ بھی کرنا تھا کہ شہر کے کس مضافاں آج صبح میں، کہاں پر سکون دیکھ اینڈ گزرا جا سکتا تھا۔

یہاں تک لکھنے کے بعد میں رکا۔ کافی دیر تک کی بورڈ پر بنا کے اگلیاں چلانے سے بازوؤں میں کھنچاؤ آنے لگا تھا۔ میں نے پرت کر کمانہ دی اور اب تک جو لکھا تھا، اس کا پرنٹ نکال کر نظریں دوڑانے لگا۔ یہ میرے نئے ناول

پر گزشتہ کہا جا سکتا البتہ اس کا علیہ دلچسپ، کچھ کچھ محکمہ خیر اور شاید اسی بنا پر قابل توجہ ضرورت تھا۔ لہجے اور کھیل بال پلانٹیم رنگت کے تھے جو اس کے دونوں شانوں پر بھروسے تھے۔ میرا خیال تھا کہ اصلی ہوں گے ہو سکتا ہے کہ ایسا نہ ہو۔ اس نے سر پر بیٹھ اڑھا ہوا تھا، جس پر سرخ زریں کا ایک بچہ بھی لگا لیا تھا۔ بیٹے کے ساتھ جالی دار فیضی نقاب چہرے کو چھپائے ہوئے تھا حالانکہ اس کا چہرہ صاف صاف دکھائی دے رہا تھا۔ گنگے میں بڑے بڑے مختلف رنگوں کے سوتوں کی کٹی بالائیں لٹک رہی تھیں۔ شانوں پر چھوٹی سی کھوئی سیاہ شال تھی۔ وہ جلی کھاتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ لہجہ بھر رک کر مجھے دیکھا، سامنے رکھی کرسی چینی اور لہرائی ہوئی، اداسے تازہ سے، ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ گئی۔ ویسے تو اس کا یوں بنائے بیٹھ جانا آداب کے خلاف تھا لیکن اس وقت مجھے کراہے ادا کرنے کے سوا کسی اور بات کی چنداں فکر نہ تھی لیکن اس کی آمد کے ساتھ ساتھ یہ فکر بھی لاحق ہو گئی کہ ایک اینڈ شروع ہونے میں چند گھنٹے باقی تھے اور ایسے میں کوئی نیا کام چھوڑ لینے کا مطلب اسے بھی واڈ پر لگانا پڑتا جو مجھے ہرگز منظور نہ ہوتا۔

”تو تم ہوسٹسلیڈ؟ کرسی پر بیٹھنے کے بعد اس نے لہجہ بھر میرے چہرے کو بغور دیکھا اور پھر بڑی ادا سے ٹھٹک دار آواز میں پچھا۔ اس کا لہجہ محسوس تھا، گنگا تھا گزشتہ شب کی چٹھی و خیر نگار کا جواب تک اس کے سر سے اتر نہیں۔“

”بالکل بجا فرمایا۔“ میں نے گردن اس کی طرف جھکاتے ہوئے کہا۔ ”پرائیویٹ سرائ رساں... ملاقات کا وقت صبح سے صبح کو سے شام پانچ بجے۔“ اتنا کہہ کر گھڑی پر نظر ڈالی اور پھر اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ نے بالکل درست پیکانا، میں ہی سلیڈ ہوں، فرمایا، کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی۔“

”وجہ ہوئی تو آتی ہوں اور ظاہر ہے یہاں دیکھ اینڈ پر آنے والے ایسی عمر جتنی میں ہوں گے۔“

”بالکل ٹھیک... میں خود ایک اینڈ کا پروگرام بنا رہا تھا۔“

”او...“ اس نے ہونٹ کھینچ کر کہا۔

”میں تو صرف پروگرام بنا رہا تھا لیکن آپ کو کچھ کر لگتا ہے کہ اس کے لیے تیاری بھی کر لیں۔“

”یہ سن کر وہ بڑے دلچسپ انداز سے مسکرائی اور پھر جتنی خیر انداز میں کہنے لگی۔ ”تو نہیں ایسا لگتا ہے۔“

سب کچھ گننے کا نفسیاتی پہلو یہ بھی ہو کہ اس طرح میں اپنے اندر کی محنت اور غربت زدہ فاقہ مست جوانی کی اُن محرومیوں کو باہر نکالنے کی کوشش کرتا ہوں، جن کا خدا اب شاید نہیں گنیں۔

بات جو بھی ہو، ماضی کے برعکس اب میری زندگی مالی لحاظ سے خوش حال ہے، لہذا میری طرح میرے کردار بھی خوش حال زندگی بسر کرتے ہیں اور میری طرح ان کا حلقہ احباب بھی بہتر بن اور مذہب لوگوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اب میرے اسی ناول کو لے لیتا۔

سلیڈ کا حسب سب بہت اعلیٰ تھا۔ وہ عظیم ذوق فلپ مارلو کا غلط حال پر پڑتا ہے لیکن فوٹو میں ان کے خون میں رچی بسی ہے۔ اسے گھر کا گریہ دیتا ہے لیکن اس کے باوجود شے کو کھنکھانٹ دیکھ کر وہ سوچتا ہے کہ کتنی یہ عورت اس کا ایک ایسا غارت نہ کر دے۔ اسے اپنی خالی جیب سے زیادہ ایک ایذا کو سیر و تفریح میں گزارنے کی روایت زیادہ چاری ہے۔

میرے کردار وہی ہیں، جن سے میرا ماضی زندگی میں واسطے پڑا۔ کرداروں کو سوچتے سوچتے، کچھ کہوں تو میں حقیقی زندگی میں بھی، دنیا کو ان کی نظر سے دیکھنے لگا ہوں۔ میری زندگی نے بہت سے طوفان دیکھے، بڑے بڑے تشعب و فساد میری راہ میں آئے اور تمام ترک و زاریاں... نے دراصل انہی واقعات سے جنم لیا ہے۔ حد یہ ہے کہ فلپ مارلو میری زندگی پر اس حد تک غائب آ چکا کہ اب اس سے ہمکنار شاہد ممکن نہیں۔ جب بھی لکھتے لکھتے کہیں اٹک جاتا ہوں یا حقیقی زندگی میں کوئی مشکل پیش آ جائے تو سوچتا ہوں کہ اگر فلپ مارلو کو ایسی صورت حال درپیش ہوتی تو وہ کیا کرتا۔ اگرچہ یہ میرا تخلیق کردہ کردار ہے لیکن حقیقی زندگی میں یہ میرا ایک ہمدرد بڑا دوست تھا۔ اسناک مارکیٹ کا وہ بروکر بھی بہت دولت مند تھا لیکن زمانے کے سرد و گرم نے اسے سڑک پر پہنچا دیا تھا۔ میری بھی اس سے ایک سڑک کنارے ہی ملاقات ہوئی تھی۔ اس کی باتوں نے ہمیشہ مجھے سوچنے مجھے کی طاقت بخشی۔ وہ دوست تو دنیا سے چلا گیا لیکن اس کی شخصیت کو میں نے فلپ مارلو کے کردار میں ڈھال دیا۔ جب کبھی کسی مشکل کا سامنا ہوتا ہے، میں اپنے کردار کے سامنے مسئلہ بیان کرتا ہوں اور پھر اس کے انداز میں سوچنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کچھ کہوں تو اکثر اس کی طرح سوچنے سے مجھے اپنی پریشانی کا حل مل جاتا ہے۔

قلب تو ایک طرف، اس سے فرار ممکن ہی نہیں لیکن میرے دوسرے کردار، خواہ اچھے ہوں یا برے، کسی طور بھی کم اہمیت کے حامل نہیں۔ جب سے میں نے ناول نگاری اور کہانیوں کو اپنی روزی روٹی کا بنیادی ذریعہ بنایا ہے، تب سے میرے کردار میرے حواس پر آہستہ آہستہ اس قدر سوار ہو چکے ہیں کہ اب تو میری بکھار ایسا لگتا ہے کہ وہ سب میرے اندر مٹھ لی جوائے جیسے ہیں۔ جب کوئی کردار چاہتا ہے، اچھل کر نکلتا ہے اور میرے وجود پر قابض ہو کر اپنا حکم چلانے لگتا ہے اور پھر میں، میں نہیں رہتا، وہ ہو جاتا ہوں۔

میں نے نئے نئے ناول اور جلی صورت کا پیلا منظر لکھ لیا تھا لیکن اس پر غور کرتے کرتے میں میں پانا پکا دوسرے محسوس ہونے لگا۔ میں نے کاغذ ایک طرف رکھا اور گری کی پشت سے سر ہٹا کر آنکھیں موند لیں لیکن دماغ بدستور چل رہا تھا۔ میرا فوٹو جلی صورت پر غور کر رہا تھا۔ نئے ناول کو لکھنا تو شروع کر دیا تھا لیکن کچھ ہے کہ اسے لکھنے پر اندر سے خوش نہ تھا۔ اب تک میں اپنے اس کردار کا نام تک منتخب نہیں کر سکا جسے اس میں کھانکھانٹ کا کردار ادا کرے گا۔ یہ ایک اور مسئلہ تھا۔ مجھے ہیٹ اس طرح کے مسائل درپیش رہتے ہیں۔ میں اب تک لکھنے کے بعض اقداروں سے بھی مطمئن نہ تھا۔ انہیں از سر نو لکھنے پر سوچ بچار کر رہا تھا۔ میں نے ناول میں کی کمی منظر کشی کا موسم بھی اب تک طے نہیں کر پایا تھا۔ پتا چلا کہ بر ناول لکھتے وقت میری کوشش یہی رہتی تھی کہ کہیں بھی ایسا ابھام نہ پیدا ہو جس سے قاری کے ذہن میں الجھنیں جنم لیں۔ میرا خیال ہے کہ مطالعہ کرتے وقت قاری کو پانی کے بہاؤ کی طرح بتا سکیں کہ گات، اپنی رفتار سے آگے بڑھتے رہنے کا پورا حق حاصل ہے اور یہ حق اسے دیتا ہے ناول نگار۔ ناول لکھتے وقت۔

میری کوشش رہتی تھی کہ منظر، مکالمے اور بہنیں اس طرح بیان ہوں کہ قاری کی تسلسل سے آگے بڑھے۔ مجھے اس طرح کے ادبوں سے چھ ہے جو صورت حال کو اس طرح پیچیدہ بنا دیتے ہیں کہ قاری دن بھر میں ہیشٹل ایک صفحہ پڑھ پاتا ہے اور پھر قاری پر وہ یوں اٹکتا ہے جیسے کانٹوں سے دامن چھڑاتا ہوا آگے بڑھ رہا ہو۔ یہ اور بات کہ میرا خیال ہے میں ایک تعلیم ادیب ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں کوئی مشہور ادیب نہیں اور نہ ہی شاہکار ادب پارے تخلیق کرتا ہوں مگر پھر بھی لکھتے ہوئے کئی بار خود سے یہ پوچھتا رہتا ہوں کہ کہانی میں کہیں کوئی الجھاؤ تو نہیں

آ رہا ہو، جیسے کہ جوتم نہیں لے رہی لیکن میرے نئے ناول کے کردار سلیڈ کے ساتھ ایسا نہ تھا۔ اس کا تو کام ہی عمارت سے اٹھنا اور مٹنا تھا۔ ویسے بھی وہ سابق پولیس افسر تھا۔ اس کردار کی پس ایک ہی بڑی عادت تھی۔ وہ پیش و آرام کا دلدادہ اور پیتے رہنے کا شوقین تھا چاہے وہ سگریٹ ہو یا بھرجوٹ۔

لیکن اس وقت میری توجہ اس پر نہیں بلکہ ناول کی جمل جینہ اور بہر و نیک پہلے پر تھی، جسے مجھے الٹی کے نام سے آگے لے کر چلنا تھا۔ یہ کردار بھی حقیقی زندگی سے حلقہ کی تھا۔ الٹی کا کردار میں نے اپنے جاسوس سے اخذ کیا تھا۔ وہ میرے دشمن اور ظاہری دوست، مسٹر پشتر کی پرائیویٹ سیر بری تھی۔ وہ ایک بار اس کے پاس اپنے ناول کا مسودہ لے کر آیا اور پھر اس کی ملازمت اختیار کر چکی تھی۔ وہ اس کے ہر بے نیلے سے انہی طرح واقف تھی۔ الٹی میری ایک اچھی دوست تھی جی اور ایک اچھی انسان تھی۔ اگر میں نے کبھی شادی کے حلقہ سوچا تو پھر جس سے کروں گا، وہ الٹی ہی ہوگی۔ مجھے سو فیصد یقین ہے کہ وہ خود بھی یہی چاہتی تھی کہیں مسٹر پشتر سے ڈرتی ہے۔ دراصل وہ نہیں چاہتا کہ الٹی کسی کی طرف آنکھ بھی اٹھا کر دیکھے، خاص طور پر میری طرف۔ اگرچہ وہ خود اس سے نالاں تھی مگر یہ روزگاری کے خوف سے اس کے ہر چہ پر پناہ چون چلاں کیے مل کر رہتی رہتی ہے۔

خیر اس وقت وہ میرے مسٹری ناول کی ایک ایسی ہیروئن ہے جسے لکھنے کی لذت ہے۔ اس کا حلقہ بالعدا و خاندان سے ہے۔ گھر والے اسے دیٹ گریٹ کے بحالی مرکز میں داخل کراتے ہیں تاکہ لکھنے کی لذت چھڑوائی جاسکے۔ یہاں الٹی بہت جلد مسٹر ڈنیل بیکر کے نزدیک ہو جاتی ہے جو دراصل اس مرکز کا مالک ہے۔ الٹی اس پر یہ ثابت کر دیتی ہے کہ اس کی حالت سنبھل چکی اور اب وہ انسانی خدمت کے نام پر یہاں داخل لوگوں کی دلچسپی بھال کر رہا ہے۔ الٹی اس طرح وہ بحالی مرکز کی سرپرست سے نرس بن جاتی ہے اور الٹی میں سے کت کت کرتی دن بھر ادھر سے ادھر بھرتی رہتی ہے۔ اس دوران وہ ڈنیل کے ایسے ماز بھی جان لیتی ہے جن سے اس پر انکشاف ہوتا ہے کہ مرکز کی آؤ میں اس کا پس منظر کیا ہے۔ الٹی الٹی کی کت کت، ناول میں اس نرس کی پہچان بننے جارہی تھی۔

میں نے ناول کے تھماری صفات کے جو ٹولس تیار کیے تھے، انہیں پلٹ کر دیکھنا شروع کیا۔ فقرہ لکھوں کے

لکھتے کہ

سامنے تھا۔ سامن میں نے تمہارے لیے ایک نوکری دیکھی ہے اگر تم کہہ سکتے تو۔ میں نے فقرے کو دو تین بار پڑھا۔ میرا خیال تھا کہ سامن کا کردار زیادہ بڑا کردار نہیں، اس کی شخصیت تو کسی بھی طرح چل سکتی ہے۔ قاری کے نزدیک اس کے مکالموں کی اہمیت ویسے بھی زیادہ نہیں ہوگی لیکن فوراً خیال آیا کہ ممکن ہے میں غلط سوچ رہا ہوں۔ سامن کا کردار میں نے اوائل جوانی میں اپنی بے روزگاری زندگی سے اخذ کیا ہے۔

اُف... آخری فقرہ غما ہے نکالو۔ میں بوڑھے ریٹائرڈ کو اس دور پیر وہاں لانا نہیں چاہتا تھا۔ میرے ذہن میں اس کے دل کی منصوبہ بندی تھی۔ بہر حال، سلیڈ سے میری توجہ کا ٹھوکر بدلتا ہے کہ دوسرے منظر کی طرف ہو گیا۔

وہ تیسرے دور سے بی کی کامیاب فلموں میں دکھائے گئے منظر جیسا تھا... پھل ناؤ نوش، دھن، بے فکری، جلا بازی، بس یوں کچھ لو جیسے کھلیا سے کلب کا منظر ہو۔ اس کے ساتھ ہی امیر لوگوں کے کلب کا ماحول بھی ذہن میں متوازی محسوس رہا تھا۔ بے تحاشا دولت سے بھرے بڑے بڑے بریف کیس، قیمتی شراب، خوشبوؤں کے بیگے، قیمتی گار کے اٹھتے دھوئیں کی خوشبو، منک، جوا اور واڈ پر لگی بھاری دھنیں، جہاں موجود تھا ڈنیل بیکر، دیٹ گریٹ کا بحالی مرکز اور اس سے خشک تر سبک بوم کا حریف مالک۔

ڈنیل کا کردار دراصل میرے پشتر کی شخصیت تھی۔ وہ بہت غیبت انسان تھا۔ میرے ناولوں کو مجھ ہی سے اونے پونے داموں پر خرید کر دوسروں کے نام سے شائع کرنے کے لیے بڑی بڑی دھنیں وصول کرتا۔ میرے ناولوں کے سارے کاپی دراصل وہ دولت مند تھے جنہیں سب کچھ کرنے کے بعد بطور ادیب معاشرے میں مقام بنانے کا شوق چرایا تھا۔

میں ڈنیل کے کردار میں اسی پشتر کی پوری شخصیت عیاں کرنا چاہتا تھا۔ بحالی مرکز میں آنے والے سرٹیل بھاری بیبوں کے مالک تھے جنہیں پکا کرنے کے لیے اس نے پورا بندوبست کر رکھا تھا مگر وہ بہت تنگس تھا۔ اس نے بہت تھوڑی تنخواہ پر ملازم بھرتی کیے تھے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ جو دولت اس تک پہنچے وہ کسی صورت وہاں سے نکل سکے مگر ملازمین کی تنخواہ بھاری تھی اور وہ بے کرا دھوئیں بہت مشکل سے بھرتا تھا مگر کم اجرت کے ذریعے وہ بھرجوٹ رقم بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ ملازمین کی جملی کے پیچھے کانٹے ہوئے اسے بہت خوش ملی تھی۔

شمارہ نمبر 2014 کی جنگیں

سرگزشت

ماہنامہ

مقبول آزادی

اسلامی ممالک کے صدور میں سے ایک
مقبول صدر کی دلچسپ روداد زندگی

کم سن جنگجو

مغربی ممالک نے ہی جوں کو میدان جنگ
میں استعمال کرنے کی شروعات کی

تباہ کن

نئے سے ذرے کا تذکرہ جو ایک جہ میں
لاکھوں لوگوں کی جان لے سکتا ہے

تلاش

ایک انوکھے کمر آنتیائی دلچسپ سفر کی روداد

احسان

طوائف کو لوگ برداشت کرنے پر تیار
نہیں تھے ہی وہ شریفانہ زندگی گزارے



معرکۃ الآراء، لہو گرم کر دینے والی طویل سرگزشت
سرباب فلم اور ادب کی دنیا سے کہیں ان کی داستانیں
"فلمی لف لیڈ" "لچسپ سفر کہانی" "الوداع" اور
بھی بہت سی دلچسپ جگہ بیانیں، سچے قصے، سبق
آموز واقعات جسے آپ ضرور پڑھنا چاہیں گے

آج ہی زندگی ایک اسٹال پر پڑھیں سرگزشت

غور کر رہا تھا۔ اس دوران مجھے سلیپ کا خیال آ گیا۔ وہ ناول
کا مرکزی کردار تھا۔ وہ جدت پسند تھا۔ اسے آزاد خیال میں
پتہ نہ تھا کہ استعمال سب سے بڑھ کر کیا تھا۔ سلیپ اپنا ہتھوڑا ہمیشہ
بریف میں لٹکا رکھتا تھا، جسے وہ کسی معزز بزنس مین کی طرح
اچھ میں تھا۔ یہ سب کچھ جیسا کہ تھا۔ مجھے یہ آئیڈیا اچھا لگا۔
آئیڈیل بریف کیس میں رکھا ہوا ہے۔

میرے پاس ایک بریف کیس تھا، جس میں میرے
بیگ میں شہ تیرہ ترین ناول "آدھی رات کا ایک منٹ" کے
مسودے کی کاپی رکھی تھی۔ میرے پاس اعشاریہ تین آٹھ
کا آؤٹ جٹ پتہ تھا۔ جو پتہ میں نے سوچا اس پر عمل
درآمد کے لیے یہ دونوں چیزیں کارآمد تھیں۔ میں نے اس
آئیڈیا کو اپنایا۔ یہ دونوں چیزیں بچے تھے غائب تھے۔
میں انھیں اپنا کرے سے باہر آ گیا۔ میرا منہ بہ عمل
اور بے ریا تھا، میں اس پر عمل درآمد کرنا چاہتا تھا۔

☆☆☆

مجھے متراپ ہے کہ گھر سے نکلے وقت تھوڑا سا
پریشان ضرور تھا لیکن اس کے باوجود سلیپ آئیڈیا پر عمل
کے لیے غور و تحقیق کرنے کے بعد بڑی حد تک پرسکون
ہو چکا تھا۔ اس وقت میں خود کو مکمل طور پر تبدیل شدہ
حالات میں پارہا تھا۔ اپنے جھپٹیلے ناول کے اہم کردار
بارگیز کی طرح میں بھی اس وقت نہیں لباس میں لباس
تھا۔ بالائی ٹی سے برش کیے ہوئے تھے۔ جوتے گرد
سے بال بال چم کر رہے تھے۔ وہ بوسے میں اس وقت
ڈھیل کے ہی بارے میں سوچ رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ
میرا سونپ ہے۔ وہ یہاں ہی ہوگا۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔
پارٹی کا وقت ہو چلا تھا۔

ایک سالے مجھے بتایا تھا کہ ڈھیل کی یہ پارٹی اس کے
سب سے بڑے منصوبے کی ابتدا ہے۔ یہی ہے کی ہوس اب اسے
طاقت دے رہے ہیں اس کا سہارا ہے۔ وہ کاغذیں کی رنگیت کے
لیے آئیڈیل کرنے کا کام کر رہا تھا۔ اس کے مقامی دو
تھری ساقیوں کے لیے بھی یہی کام تھا۔ اس کا گھر میں دو
گھر میں میں بھیجے جاتے۔ ایک دو گھر ہی دوسرے دو
گھر میں اس کے خدات کا دفاع زیادہ مناسب اور بکھر ہوا
کر سکتا ہے۔ اگر میں اپنی دو گھر کا ادیب اپنا وقت اس کے
بلوے میں ڈال دوں تو اس سے اس کا وزن بڑھ سکتا ہے۔
یہ سوچ کر میں زبردست مسکرایا۔ مرنے کے بعد واقعی انسان
کا وزن بڑھ جاتا ہے اور اب میں اس کا وزن بڑھانے ہی
پارہا تھا۔

بلکہ ان کے کندھوں پر سوار ہو کر وہ دولت میں کھیلنے لگا تھا۔
ان میں سے تھا جو ہاتھ پہ ہاتھ دھر کر دولت کے سہارے
زندگی کو آسان بنانے کی سوچ رکھتے تھے۔ میں یہ دیکھ کر
کہ ایک ہنگ کر شہ میں برسوں کے دوران وہ کبھی سے نہیں
جائے تھا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ ایک کبھی ایک آؤ ہے۔ اس
پروے میں وہ کئی طرح کے ادنیٰ کام بھی کرتا ہوگا۔ اس
معلقہ حباب میرے شک کی تصدیق کرتا تھا۔

تھیں کے اعتبار سے وہ میرے لیے خاصا مشکل
تھا۔ دماغ پر ہر صلاحیت کے ساتھ آگے بڑھنے کے
بجائے جگہ جگہ رکھ رہا تھا۔ الفاظ کے چننا اور استعمال میں
میرا دماغ بہت جانتا ہے۔ کوشش کرتا ہوں کہ جو بات کہ
الفاظ میں بیان کی جاسکتی ہو، اس پر ضرورت سے لاپرواہ
الفاظ پر غور نہیں کرتا ہوں۔ چنانچہ میں اس دن لکھنا
دماغ کے سوتے واقعی مشکل پڑ گئے تھے۔ اچانک ایک
پھر ڈھیل میرے دماغ میں محسوس کیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ
اس کوئل کرنا چاہتا تو کیسی سب سے اچھا ہوگا۔

میں اب اپنے اس سفر پیشرو کو ڈھیل ہی کہوں گا
سوچنے لگا کہ اگر مادک کو کہوں تو وہ میرا یہ کام کر دے گا اور
شاید دوستی کے ساتھ مجھے سے بھی کسی کم لے لیکن مجھے یہ خیال
بہتر نہ لگا۔ اس سے رابطہ بھی کیا جانا بہتر ہے، جب ڈھیل کو
راہ سے ہٹانے کا کوئی اور راستہ نظر نہ آئے۔ اس دوران
مجھے شدید تھکن محسوس ہونے لگی۔ لگتا تھا جیسے کندھوں میں
کھنکاؤ ہونے لگا ہو۔ ویسے تو میں دن میں چنے سے گریز کرتا
ہوں مگر وہ دن خاصا سورا تھا۔ لگتا تھا جیسے دماغ سودا ہو۔ میں
سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اٹھا اور گلاس میرا۔ یہ دو پہر سے پہلے
تھک کا تیسرا گلاس تھا۔ میرے لیے یہ خلاف معمول بات
تھی۔

اسی دوران اچانک ذہن میں جھماکا ہوا۔ آج شام
مجھے ایک پارٹی میں شرکت کرنی تھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر
میز پر رکھا دھمت نامہ اٹھایا۔ یہ پارٹی ڈھیل نے شہ کے
معززین کے اعزاز میں دی تھی۔ دراصل اب وہ کاغذیں
کے انکسٹن میں حصہ لینے کا سوچ رہا تھا اور یہ پارٹی بھی اسی
سلیط کی ابتدا تھی۔ اس نے مجھے فون بھی کیا تھا اور سنے ڈھیل
کا مسودہ بھی ساتھ لائے کی ہدایت کی تھی۔ کہہ رہا تھا کہ ایک
گاہک ہے۔ اچھے دام چاہیں گے۔ وہ رقم پارٹی میں بھی
لے کر آ رہا ہے۔ بہت بڑا آدمی ہے، رقم بھی بڑی ہے۔
مجھے لگا اب وقت آچکا کہ ڈھیل کا کام تمام کر دیا
جائے۔ میں شہ سے اس کی زندگی کا باب ختم کرنے پر

ناول میں اس کردار کو ان کی حوالے سے بیان کر رہا
تھا۔ وہ کبھی ہے کہ ڈھیل آسانی سے پریشان ہو جانے والا
تھیں نہیں۔ وہ ہر شے کی قیمت جہ میں شامل کر دیتا تھا لیکن
کوشش ہوتی تھی کہ سہولت دینے کے نام پر اس سے کچھ مانگا
نہ جائے۔ ایک دو بار جب ان کی نے بھائی مرکز میں آنے
والے سرخیوں کو دیکھ کر ہانپنے والی سہولت کے بارے میں
کچھ کہنا چاہا تو پہلے اس نے سنی ان کی کردی لیکن جب ان کی کا
اصرار بڑھنے لگا تو ایک دن یہ سن کر اس نے پہلے تو اسے
کھا جانے والی نظروں سے گھورا اور پھر بتا جواب دے آگے
بڑھ گیا۔ اس کے لیے شاید معمول کی شکایت ہوگی۔ اسے
یقین تھا کہ اس روپے کو دیکھ کر وہ آئندہ کچھ کہنے سے
گریز کرے گی۔ یہی وہ تھک تھا، جہاں سے ان کی اس کی
خلاف ہوئی۔

اصل بات یہ ہے کہ حقیقی زندگی میں ایک دو بار ان کی
..... نے اپنے پیشتر پاس سے کہا تھا کہ وہ غیر معروف
مصنفین سے ناول خرید کر دوسروں کو فروخت کرنے کا سلسلہ
ترک کر کے، نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنے کی
کوشش کرے۔ ان کے ناول ان کی کے نام سے شائع
کرے اور مناسب رانگی بھی ادا کرے۔ یہ مشورہ اسے
پہنچ نہیں آیا۔ بس ان کی بات اب میں بھائی مرکز کی آؤ لے
کر بیان کرتے جا رہا تھا۔

آگے کے کرداروں میں رہنمائی تھا، ایک بھادر پولیس
افسر جو انتہائی درجے کا ذہین بھی تھا۔ آگے چل کر اسے بھی
کہانی میں شامل ہونا تھا۔ یہ کردار بھی حقیقی زندگی سے حلق
تھا اور اتفاق سے میرا پڑوسی بھی۔ اسی وجہ سے اس کی
شخصیت کو گہرائی سے سمجھنے کا موقع ملا۔ ایک اور کردار
کرائے کا قاتل مارک تھا۔ میں اسے بھی جانتا تھا۔ اگر بھی
کسی سے انتقام لینے کا موقع آیا تو شاید میں اس کی خدمات
مائل کرتا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ یہ کام بہت جلدی سے کرے
گا۔ لیکن میں ایک بار چوری کے الزام میں ایک سال جیل
بھگتی تھی، وہیں اس سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ رہائی
کے بعد بھی ہم اچھے دوستوں کی طرح رابطے میں رہے۔
اب بھی میں کبھی کبھار ایک دوسرے سے ملنے رہتے ہیں۔ ایک
اور بات! میرے اور ان کی کے درمیان ایک مفاہمت تھی
پاچی تھی۔ ہم دونوں نے یہ طے کر لیا تھا کہ تو آموز اور شہنا
نے مصنفین کے ساتھ اس نے جو یادیں ہیں بطور پیشرو کی
ہیں، ان کی مزا ضرور دیں گے۔
بطور پیشتر اس نے زیادتیوں کی حدی پارٹیں کی تھی



نکستہ گھر

واپسی پر ہوتا آؤں گا لیکن یہ یاد نہ رہا کہ وہ کب تک کھلا رہتا ہے، لہذا وقت ضائع کرنے کے بجائے سیدھا گھر کا رخ کیا۔ راستے میں جوش آنے والے تمام تر واقعات پر غور کرتا رہا۔ مجھے یقین تھا کہ منصوبے کا پہلا مرحلہ بخیر و خوبی طے ہوا۔ اب ایک مرحلہ اور باقی تھا۔ اس کے بعد تین ماہ ریسرچ اور مشاہدے کے لیے، ویزہ ماہ تاویل لینے کے اور ایک ماہ اس کے چھپنے میں لیں گے... مجھے یقین تھا کہ وہ وقت آگیا جب میرا نام بھی عالمی شہرت یافتہ آدمیوں میں ہوگا۔ میں اپنے اس نئے ناول پر بھی سوچتا رہا، جسے چند مہینوں کے بعد لکھتا تھا۔ میں سوچ رہا تھا جب لندن کی ادبی کانفرنس میں مجھے مگر پر اثر سے نوازا جائے گا تو کیسا محسوس کروں گا۔ یہ سوچتے سوچتے میں کئی بار مسکرایا بھی تھا۔ اگرچہ اس وقت بھی میرا ذہن نشے میں تھا لیکن پھر بھی سوچتے سمجھنے کی صلاحیت ختم نہیں ہوئی تھی، دماغ کام کر رہا تھا۔ ویسے میری جگہ، اگر میرا ہیرو سلیطہ ہوتا تو سوچنے سمجھنے کی بات ایک گھاس کے بعد ہی ترک کر چکا ہوتا۔ یہ اس کی پرانی عادت تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ بھرے گھاس اور حسین مجھ پر کے سامنے کچھ سوچنا گھڑان تخت کے مترادف ہوتا ہے۔

گھر پہنچ کر سیدھا اسٹریٹ میں آیا۔ بریف کیس ایک طرف رکھ کر آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد جب میری حالت کچھ سنبھلی تو اٹھا اور بریف کیس کھولا۔ گھر سے جاتے ہوئے جو بریف کیس میرے ہاتھ میں تھا، اس میں ہسپتال اور شائع شدہ ایک پرانے ناول کے مسودے کی کاپی تھی لیکن اس بریف کیس میں ان دونوں چیزوں کے بجائے نونوں کا ایک بڑا سا بڈل تھا۔ واقعی میرے منصوبے کا پہلا مرحلہ کامیاب ہو چکا تھا۔ میں نے مارے خوشی کے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ اپنی خوش نصیبی پر پیار آنے لگا تھا۔ لیکن ہو گیا کہ اب اچھا وقت زیادہ دور نہیں۔

میں نے کھڑی پر نظر ڈالی اور کافی بتانے لگا۔ کچن میں کھڑے کھڑے ایک خیال آیا۔ اگرچہ یہ میرے طے شدہ منصوبے کا حصہ تھا لیکن اس اچھوتے خیال نے منصوبے میں ترمیم پر اُکسایا۔ اگلے تین چار گھنٹوں تک میں اسی پر سوچتا رہا۔ اس دوران اپنی پہلی کتابی تالیف پر قابو پانے کے لیے کئی کپ بیک کائی بھی لی گئی تھی۔ اس سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ میرا سارا نشہ جرن ہوا اور دماغ پوری یکسوئی سے سوچنے سمجھنے کے قابل ہو گیا تھا۔

آخر میں نے فیصلہ کر لیا۔ اپنا پیپر ٹر اور پرنٹر بیک کیا۔

ظاہر کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ وہ مریض کی مدد کے بجائے اپنے مہمانوں سے معذرت کر کے خود کو مہذب ثابت کرنے پر غماز ہوا تھا۔ یقیناً یہ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ کسی بھی صورت حال میں خود کو کسی قدر پُر سکون رکھتا ہے۔ شاید اس خوبی کی بنا پر وہ خود کو کاغذ پر لکھ کر اس میں بدلہ دے کر ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ان دنوں ہسپتال نکال کر گولی چلاؤں اور اپنی آؤں کے سامنے اسے موت کی فینہ سلا دوں، جن کے چکر اور گرد و ہیرو بننے کی کوشش کر رہا تھا لیکن لاکھ چاہنے کے، اور اپنی خواہش پر عمل نہ کر سکا۔ میں نہیں چاہتا کہ ایسا ہو۔ میں نہیں چاہتا۔ مجھے صرف ڈیٹیل کوئی اس کے انجام تک نہیں پہنچانا تھا، کچھ اور بھی اہم کام کرنے تھے۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ اس وقت پولیس کی صفائی سے دور رہوں۔

اگرچہ پارٹی میں ایک ناخوشگوار واقعہ پیش آیا تھا مگر میں خوش تھا۔ یقین تھا کہ بہت جلد مجھے اپنا کام ختم کرنے کا موقع مل جائے گا۔ اب وہاں حریف ایک لمحہ رکنا فضول تھا۔ سب بڑھ چکا تھا۔ وہاں سے باہر نکلنے والے دروازے کی طرف بڑھا۔ ہال سے نکلنے ہی کرے کی طرف گیا۔ کھوتی پرانے دور کوٹ، اتار اور بریف کیس تمام کس طرح اس طرح وہاں سے نکلنے کی نظر مجھے پریشان کر رہی تھی۔

پہنچنے سے ایسیو ٹیس سائٹوں کی آواز آ رہی تھی۔ جب میں وہاں پہنچا تو میڈیکل اسٹاف اسٹریچر لے کر سامنے سے آ رہے تھے۔ ٹھوڑی دیر میں اسی گھس کو وہاں سے لے جایا گیا۔ میں ایک بڑے سے ستون کی آڑ لے گیا تھا۔ جیسے ہی ایسیو ٹیس آگے بڑھی، ڈیٹیل، ایلی کا ہاتھ قلم کر مڈم ڈیوڈ کے دروازے کی طرف چلا۔ موقع آگیا تھا۔ مجھے وہاں گئے سکینر مانی کیمروں کا طعم تھا۔ بھڑا انداز سے کی آؤں لے کر گولی چلا دی۔ یقین تھا کہ جدید سائنس کے خود کار ہسپتال سے نکلنے والی بے آواز گولی، سر کے نیچے جسے میں مس کر پیشانی کی ہڈی تک ضرور پہنچی ہوگی۔ میرا کام ہو چکا تھا۔ ڈیٹیل اپنے انجام کو پہنچا اور بتا ڈال دیا۔ میرا ناول بیک بھی تمپا اور رقم بھی مجھے چڑھ گئی تھی۔ اب وہاں رکنا فضول تھا۔ ایلی دور دراز سے چلا رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہاں ہر طرف ہنگامہ مچا ہو گیا تھا۔ میں بھی اسی رفتار سے آؤں لے کر نکل گیا۔

اگرچہ مجھے پوسٹ آفس بھی جانا تھا۔ سوچا تھا کہ

فوراً بعد افراتفری مچنے والی تھی۔ میں طے کر چکا تھا کہ میری اس کی زندگی کی آخری شام ہوگی۔ مجھے موقع کی تلاش تھی۔ جلد ہی مجھے ملے والا تھا۔ اس وقت میں پیشور قافلہ مارکر کے ذہن سے سوچ رہا تھا۔ گھاس میں ملانی کئی دو کوپتے والے پریش کی کیفیت طاری ہو جاتی۔ وہ زمین پر گر پڑا۔ جس کے بعد مجھے یقین تھا کہ پارٹی میں افراتفری مچ گئی۔ اس دوران موقع مل جاتا۔ میں نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ سائنسنگ لگا۔ جدید سائنس کا خود کار ہسپتال اپنا کام کرنے کے لیے تیار تھا۔

ابھی میں طاری دروازے کے قریب پہنچا ہی تھا کہ اچانک ایک مٹی کی پیچ کا ٹون سے گھرائی جسے سن کر میں پلٹا۔ ایک شخص مارشل کے فرش پر اونٹن مار رہا تھا۔ اس کے ہاتھ سے گھاس چھوٹ کر کرکٹ گری ہو گیا تھا۔ اس کے منہ پر شدید کرب کے آثار تھے، وہ دوہم کیمپے کی کوشش کر رہا تھا مگر الفاظ اس کے منہ سے نہیں نکل پا رہے تھے۔ ڈیٹیل اور ایلی جلدی جلدی اس کے قریب پہنچے۔ کھوتی فرسچے دونوں پاؤں اوپر اٹھائے ہوئے۔ ڈیٹیل نے اس سے پوچھا۔

فرسچے پر گئے قفس نے کوشش کی مگر وہ انہیں اوپر نہ اٹھارہ۔

”کیا تم اپنا نام بتا سکتے ہو؟“ ڈیٹیل نے اسے پچھاتے کی کوشش کی۔

جواب میں وہ کچھ بڑبڑایا مگر لیکن کیا کہہ لیا۔ کوئی کچھ نہ سکا۔

ایلی کا ٹون اس کے ہاتھ میں تھا۔ میں نے سنا وہ مٹی کی پیچ کی آواز آ رہی تھی۔ لیکن اس کے دل یا مگر کی آواز پڑا ہو۔

اس دوران کمرے میں بھی ہلچل مچ چکی تھی۔ اگرچہ لوگوں میں ایسی افراتفری نہیں تھی جس کی مجھے تلاش تھی لیکن اس کے باوجود وہاں موجود ہر شخص پریشان نظر آ رہا تھا۔ سب ایک دوسرے سے سرگوشیاں کر رہے تھے۔

”میں اسے اٹھا کر کمرے میں لے جانا ہوگا۔“ ایلی سے یہ کہہ کر ڈیٹیل نے مہمانوں کی طرف دیکھا۔ ”اس اچانک افتاد پر حضرت خواہ ہوں۔“

میں سوچ رہا تھا کہ ڈیٹیل نے میڈیسن میں اہم ایسی ہی کی ڈگری لی ہے اور اپنے وقت میں کہ جب ایک مریض سامنے ہو اور اسے فوری طبی امداد کی ضرورت پیش آجی ہو اسے کچھ کرنا چاہیے تھا لیکن وہ خود کو بہت ٹھنڈے حیران کیا

ڈیٹیل کا گھر بہت شاندار تھا۔ وسیع مریض رتھے پر بنا وہ ایک چھوٹا سا محل نما تھا۔ بڑے بڑے لان اور ان میں لگے چڑی کے درخت، مٹی گیراج اور ان میں کھڑی قیمتی گاڑیاں، سونے کی گھڑیاں، جن پر نظر پڑتے ہی ڈیٹیل اس میں کئی بڑی بڑی کھڑکیاں، جن پر نظر پڑتے ہی ڈیٹیل کی بے تھا شادولت کی ایک جھلک نظر آ جاتی تھی۔ میں گیت پر پہنچا۔ اٹلائی کھنٹی بھائی۔ کچھ دیر بعد انیشرائف گیت کھلا۔ کار آگے بڑھا۔ پورچ میں اتار اور سبز حیاں چڑھ کر اندر داخل ہوئی اور وہی گھریلو ملازم نے بجلی کمرے کی طرف جانے کا اشارہ کیا۔ اس طرح کے کمرے مہمانوں کا سامان ماضی طور پر رکھنے کے لیے مخصوص ہوتے ہیں۔ میں نے بریف کیس دیکھ کر رکھ کر اوڑھ کوٹ کھوتی پر ٹانگ دیا۔ دیک میں دو بریف کیس پہلے سے ہی رکھے تھے۔ میں نے ان پر ایک اچنی نظر ڈالی اور بے پروائی سے چٹا ہوا ہر نکل آیا۔

ڈیٹیل لیوٹر سے چرے، نکسیلی ناک، کسی سرجن کے نشتر کی طرح ابھرے گالوں کی بڑیوں والا بے کشش انسان تھا لیکن اس کی دولت نے تمام تر مروتی پر پردے ڈال دیے تھے۔ اگرچہ میں غار میں تھا لیکن پھر بھی اتنا ضرور سوچ سکتا تھا کہ اس نے شاندار پارٹی کا انتظام کیا ہوگا۔ ویسے بھی یہ پارٹی اسے سیاسی رہنما بنانے کی طرف پہلا قدم تھی۔

میں ہال میں داخل ہوا تو لمبے بھر کے لیے دروازے میں رک کر منظر پر نظر ڈالی۔ پارٹی چل رہی تھی۔ سب ممکن تھے۔ وہاں مقامی سیاستدانوں، کاروباری لوگوں اور دولت کے پیادوں کا جھوم تھا۔ جیسے ہی آگے بڑھا، میرے برابر سے گزرتے دیر نے سر جھکا کر مشروبات کی ٹرے پیش کر دی۔ میں نے گھاس اٹھا یا اور دو گھونٹ بھر کر مہمانوں کے درمیان سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر اس طرف چلا جہاں ڈیٹیل ایک چھوٹے سے جھوم میں گھرا کھڑا تھا۔ اس کے قریب ہی ہال سے باہر نکلنے کا ایک دروازہ بھی تھا۔ مجھے اپنے منصوبے پر عمل کے لیے کسی ایسے مقام کی ضرورت تھی جہاں سے فوراً کھسکا جاسکے۔ ویسے فرسچے سے گھاس اٹھا تے وقت ہی میں نے منصوبے پر عمل درآمد کی ابتدا کر دی تھی۔ یقین تھا کہ بس چند منٹ کی بات ہے، اس کے بعد مجھے موقع مل جائے گا۔

میں ڈیٹیل کوٹل کرنے جا رہا تھا یا وہاں کھڑکیوں کی جہاں پارٹی پوری تھی، وہاں کچھ ہی دیر میں اس کے گل کے

”تو میری گرفتار ہونے والا ہوں۔“
”آج نہیں تو کل۔۔۔“
”اوکے۔۔۔“ یہ کہہ کر میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ہم دونوں کو آن لائن ہونے ایک گھنٹے سے زیادہ ہو چکا تھا۔
”میرے خیال میں اب میں آف لائن ہو جانا چاہیے۔“
”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ انہی نے جھکے جھکے لہجے میں جواب دیا۔

”بہتر ہے، مگر میں۔۔۔“
”کہاں۔۔۔ کینیڈا میں؟“ انہی کا لہجہ سوالیہ تھا۔
”میں۔۔۔ شاید سان فرانسسکو کی جیل میں۔“ یہ کہہ کر میں نے کمپیوٹر بند کیا اور گھر لوٹ آیا۔
انہی سے ٹھٹھک کے دوسرے روز، شام کے سوامات بج رہے تھے۔ باہر برف باری ہو رہی تھی۔ میں نے کافی بتائی اور لائن میں آگیا۔ انہی پہلا گھنٹہ ہی بھر تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی، میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے تین چار پولیس والے ہاتھ میں پستول لیے کھڑے تھے، شاید میری کہانی کو ان کا تھمک پہنچانے کے لیے۔۔۔ میں نے گہری سانس لی اور بنا ایک لفظ کہے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیے۔ انہی سے بات کرنے کے بعد مجھے یقین تھا کہ انٹرنیٹ کے ذریعے، پولیس بہت جلد لوکیشن کا پتا چلا کر مجھ تک پہنچ جائے گی اور ہوا میں انہی۔

کلیفورنیا پولیس ڈپارٹمنٹ کی سرٹو کوکوش کے باوجود مجھ پر تل کا احترام تو جیت نہ ہو سکا البتہ میری حرکتوں اور باتوں کی وجہ سے تھوڑے ذوقی تو ان پر شک ضرور ہوا۔ آخر مجھے نفسیاتی معالجین کے روبرو پیش کیا گیا اور پھر صبح کی منتظر رہا۔ مجھے ایک سال کے لیے پاگل خانے بھیج دیا گیا تاکہ سرکاری خرچ پر علاج ہو سکے۔

جس دن مجھے پاگل خانے بھیجا گیا، اسی دن میرا منصوبہ کامیابی سے ہمکنار ہوا۔ میں اپنا نیا ڈول ڈھنکی مریٹھوں پر لٹکتا چاہتا تھا، جزائیات نگاری اور منظر کشی میری کمزوری ہے اور اس کے لیے مشاہدے کی ضرورت تھی۔ مجھے یقین تھا کہ ایک سال نہیں تین چار ماہ میں ہی اپنا کام مکمل کر کے اس پاگل خانے سے نکل جاؤں گا اور بہت جلد میرا نیا ڈول قارئین کے ہاتھوں میں ہوگا۔ اس بار میرا ڈول کسی اور کے ذمے سے نہیں بلکہ خود میرے ذمے سے ہی شائع ہوگا۔

نہیں بتائی تھی۔
جب میں نے اسے یہ بتایا کہ وہ بریف کیس میں نے ڈال دیا ہے تو وہ حیران رہ گئی اور جب اسے یہ بتایا کہ ڈھنکیل نے یہ رقم مجھے ہی دینی تھی ایک ڈول کے بدلے تو اسے اور بھی حیرانی ہوئی۔ آخر میں نے اسے سب کچھ صاف صاف بتا دیا، ماسوائے اس کے کہ اسے میں نے ہی نقل کیا تھا۔

میں نے انہی سے کہا کہ ڈھنکیل نے ہی مجھے بریف کیس کی بتائی تھی اور کہا تھا کہ جاتے وقت مسودہ وہاں چھوڑ جاؤں اور رقم والا بریف کیس لے جاؤں تو وہ مطمئن ہونے لگے جاتے اور پریشان ہوئی۔ اسے رقم کی بہت فکر ہو رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ میں اس رقم کو شائع کرنے کے بجائے امریکی کرہاتھوں تو ہم دونوں ایک ہی زندگی کا بہتر آغاز کر سکتے ہیں۔ ڈھنکیل کی موت کے بعد شاید وہ بھی خود کو آزاد محسوس کر رہی ہوگی بھی اسے شادی شدہ زندگی کا آغاز کرنے کی فکر تھی لیکن مجھے مشہور ادیب بننا تھا۔ مجھے رقم سے زیادہ اپنی کامیابی کی فکر تھی جس کے لیے میرے منصوبے کا کامیاب ہونا اہم تھا۔

”اسے کس نے نقل کیا، بس پر شبہ ہے پولیس کو؟“ میں نے پوچھا۔
”بہر حال۔۔۔“ انہی نے ایک طویل دھنکے کے بعد کہنا شروع کیا۔ ”یہ جواب تک نہیں کہا جاسکتا کہ قاتل کون ہے لیکن بریف کیس سے ملنے والا پستول ملای تھا۔“
”اس کی کوئی بات تو بھی خریدی ہی نہیں تھی۔“ میں نے اعتراض کیا۔ ”ویسے بھی وہ پستول بھی استعمال ہی نہیں ہوا تھا۔“
”لیکن پستول کا خالی ہونا بھی تمہارے حق میں نہیں جاتا۔“

”توہ کہتا ہے۔۔۔“ میں ہنس رہا تھا۔
”ویسے میں نے پولیس کو بتایا ہے کہ تم ایک مصنف ہو اور تم اپنے مسودات جیلز پر لٹکتا دکھانے کے لیے ساتھ لے جاتے ہو۔ شاید اس روایت بھی ایسا ہی ہوگا کہ انہیں وہاں جس طرح ان کا بیان حالات بدلے، اس پر جھوٹک میں تم شاید بنا کر بریف کیس لے جانا بھول گئے ہو گے۔“ انہی کا لہجہ سنا جاتی تھا۔
”پولیس کیا کہتی ہے؟“ میرا لہجہ سوالیہ تھا۔
”تم مشکوک ہو اور اس کیس کی تفتیش کرنے والا پولیس افسر۔۔۔ نہ نہیں ڈھنکیل ہے۔“

لے مجھے ابھی ایک اور سڑک رہا تھا۔
انہی میری بہت اچھی دوست تھی اور یوں شہر سے اچانک۔۔۔ بتاتے میری کشمکش یقیناً اس کے لیے پریشانی کا باعث ہوگی مگر میں یہی جانتا تھا کہ ڈھنکیل کے کس کے بعد وہ خود پریشان اور مستقل ذوقی دباؤ کا شکار ہوگی۔ اسی لیے چار دن تک اس سے کٹا رہا۔ آخر پانچویں دن مقامی لائبریری کے کیمپوٹر کے ذریعے اس سے آن لائن رابطہ کیا۔ چاہت تو سب کچھ ہاں فون بھی استعمال کر سکتا لیکن مجھے اس پر زیادہ بھروسہ نہ تھا۔ میرے لیے آن لائن رابطہ زیادہ مناسب اور شاید محفوظ بھی تھا۔

انہی نے جو کچھ بتایا وہ میری توقع کے سین مطابق تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ پولیس اب تک قاتل کا تو کوئی سراغ نہیں لگا سکی لیکن کمر میں مہمانوں کے اوپر کمرے اور سوٹ وغیرہ رکھنے والے کمرے سے انہیں ایک بریف کیس ملا ہے، جس میں ایک اعشاریہ تین آنے کا پستول اور ایک مسودہ تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ پولیس کمرے میں کیمرا مسودہ اور پستول وہاں کیسے پہنچا۔ البتہ ایک بات سے وہ بہت خوش تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ پستول خالی تھا اور قاتل ایک ڈھنکیل کے مطابق ڈھنکیل کی موت کا سبب بننے والی کوئی کسی مدیدہ ساخت کے پستول سے چلائی تھی تھی۔ ویسے وہ بہت پریشان تھی، اس کا کہنا تھا کہ پولیس نے مسودے پر میرا نام دیا تھا کچھ کچھ مشتبہ طرزمان میں شامل کر لیا ہے اور میری کشمکش کے باعث ان کا شک اور بھی بڑھ چکا۔ پولیس مجھے ہر جگہ پاگھوں کی طرح حاش کرتی پھر رہی ہے۔

انہی کا ہاتھ من کر مجھے اطمینان محسوس ہوا۔ سب کچھ میرے منصوبے کے مطابق ہو رہا تھا۔ لیکن کوئی کہ اب قسمت کی دیوی مجھ پر مہربان ہونے جارہی ہے۔ اب میں زیادہ عرصے تک دوسرے درجے کا گناہم ادیب نہیں رہوں گا بلکہ جلد شہرت یافتہ ادیب بننے والا ہوں۔

انہی کا کہنا تھا کہ جس شام تل ہوا، اس سے پہلے ڈھنکیل نے چنک سے ہماری رقم لٹکوائی تھی، جسے اس نے ایک بریف کیس میں رکھ کر، اس کمرے میں رکھوا دیا تھا جو مہمانوں کی ذاتی اشیاء رکھنے کے لیے مخصوص تھا مگر واردات کے بعد وہ بریف کیس وہاں سے غائب تھا۔ انہی کا کہنا تھا کہ اس بریف کیس کے بارے میں یا تو ڈھنکیل جانتا تھا یا وہ۔ پولیس کے سوالوں کی دوسری سے بچنے کے لیے اس نے فونوں والے بریف کیس کی کشمکش کی بات پولیس کو بھی

سوت کیس نکال کر اس میں ضرورت کے کچھ کپڑے، چند مسودات اور چند سوا اٹریکٹو کر کے فونوں کا بانی بٹن اس میں رکھا اور گھر کو نکالا کہ سڑک پر آیا، ٹیکسی روکی اور اپنی پورٹ کی طرف چل دیا۔ میری منزل شمال میں کینیڈا تھی۔

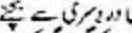
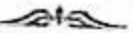
مجھے کینیڈا ہمیشہ سے ہی بہت پسند رہا ہے۔ اس کی فضاؤں میں سکون تھا اور یہی سکون مجھے درکار تھا لیکن ہمیشہ مالی حالت آڑے آتی رہی تھی لیکن اب کی بار ایسا نہ تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اپنی پورٹ پر کوئی شہنشاہی چٹائی نہیں آئے گی۔ میرے سامان میں ایسا کچھ نہ تھا جس کی وجہ سے ایئر لائن ٹکٹ دیکر کوئی سوال جواب کر سکے۔

”آپ کس لیے کینیڈا جا رہے ہیں؟“
اپنی پورٹ پر غرضی شکل کسٹمر افسر نے جب یہ سوال کیا تو میں نے نو بھر کے لیے نظریں کھار کر ارد گرد دیکھا۔ وہاں کوئی اور نہ تھا۔ میں نے اس خاتون کی جھیل جھلی گہری سنی آنکھوں میں جھانکا۔ ”میں ایک مصنف ہوں اور اپنے نئے ڈول کے لیے کچھ تحقیق کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہ سن کر اس کے چہرے پر ہلکی سی خوشی کے آثار نمودار ہوئے۔“ وہ۔۔۔ مرکزی خیال کیا ہے؟“
”یہ سن کر مجھے محسوس ہوا کہ شاید وہ لکشن دلچسپی سے پڑھتی ہوگی، میں نے نو بھر توقف کیا۔“ ضرور بتاتا لیکن ابھی بات بدستور تھیں لیکن ذہن میں ہے۔“

”بہت خوب!“ یہ کہتے ہوئے اس نے مجھے جانے کا اشارہ کیا۔ اس وقت اچانک میرے دماغ میں انہی کا خیال آیا لیکن فی الوقت میں اس سے رابطہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ڈھنکیل بھی اب تک میری سوچ کے منظر نامے میں تھا۔ میں مجسم تصور سے یہ دیکھ رہا تھا کہ اس کی لاش مردہ خانے منتقل کی جا چکی ہے، پولیس تفتیش میں مصروف ہے۔ انہی اب تک پولیس کے سوالوں کے جوابات دے رہی ہے، آخر آخری لمبے میں وہی اس کے ساتھ تھی۔ اس کا بیان قاتل تک پہنچنے میں پولیس کی بہت مدد کر سکتا تھا۔

سفر بہت پر سکون تھا۔ دو دن ہوئی میں گزارنے کے بعد، مائیکال کے نوامی قہبے میں کرائے کے کالج میں منتقل ہو گیا۔ مجھے یہاں کافی دن تک رہنا تھا۔ کب تک، یہ اس پر منحصر تھا کہ پولیس یا پھر پولیس افسر ریڈنکشی ذہانت کا ثبوت دیتا ہے۔ جب تک پولیس مجھ تک پہنچے، جب تک میں پوری ٹیکسی کے ساتھ اپنے آس ڈول کی جزئیات اور منظر نگاری پر غور کرنا چاہتا تھا، جس کی تحقیق اور مشاہدے کے



قسط: 7

آوارہ گرد

فاکس سوسائٹی

میں کلیم، سیٹی گانگ، دھرم شالہ اور
انانہ آشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے
مطابق بہت نیک دینی سے بنائے جاتے ہیں لیکن
جب باہیوں کے بعد نکیل بگن لہن والوں کی
ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم
پروپ پال نے کلیمہا کے نام نبادر ایہوں کو چھپ
گھٹاٹوے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی
شرمناک ہے مگر یہ پورہ ہے... استحصالی کی
صورت کوئی بھی ہو، قابل نفرت ہے... اسے
بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلاحی
ادارے کی پناہ میں پہنچا دیا تھا... سکھ رہا مگر
کچھ دن، پھر وہ بونے لگا جو نہیں ہونا چاہیے
تھا... وہ بھی مٹی کا پتلا نہیں تھا جو ان کے
لنکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلتے رہے...
اپنی گھات لگا کر ان کو نیچا دکھانا رہا... یہ کھیل
اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو توانا ہو گئے
اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی
راہ میں آنے والوں کو خاک چٹا کر اس نے دکھانا
کہ طاقت کی گھمٹ میں راج کا خواب دیکھنے
والوں سے برتر... بہت برتر قوت وہ ہے جو
آسرا نظر آنے والوں کو نعرہ دے دماغ کا مچھریٹ
دیتی ہے... ہل ہل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی
منسنی خیز اور رنگارنگ داستان جس میں
سطر سطر دلچسپی ہے...

تحریر... سنٹی اور انکیشن میں

ایکسپریس تاڈو بتا دلچسپ سلسلہ...

PAKSOCIETY

آوارہ گرد

نظر آ رہا تھا۔ اس میں لگے ہوا خون بھینا اول خیر کا ہی تھا۔ وہ کالج کا ایک دھاری دار لڑکا تھا جس کا ہر سرا اکہ اور تیز تھا۔ میری دسی پر رگڑنے کی کوشش میں اول خیر کی اگلیاں لہو بان ہوئی تھیں۔

جنگی خان خون آلود کالج کے کھڑے کودھتا رہا پھر ایک زبردست نظر مجھ پر اور اول خیر پر ڈالی، اپنے قریب کھڑے ایک ساکھی کوسوئی سی گلی دی اور کھڑا اسے تھا دیا۔ پھر ایک زبردست دلا ت زمین بوس پڑے اول خیر کے چہرے پر رسید کر دی۔ ایک تیز کرہ ہال میں کوچ گئی۔ جنگی خان کی اس حرکت پر میرا دم اٹھ چکے لگا۔

”بزدل خان!... بندھے ہوئے آدمی پر ہاتھ اٹھانا ہے۔ نرکاچی ہے تو اس کی رسیاں کھول کر مقابلے پر... مگر میں جانتا ہوں خیر سے جیسے رتوں کے بس کی بات نہیں ہے...“

میرے عقارت آمیز لٹکانے پر اس نے وحشیانہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ میں نے دانت اس کا نام بگاڑا تھا۔

”بہت سمجھتے ہے تم لوگوں کو... بس تھوڑا سا انتظار اور کرلو... پھر دیکھنا تم پر کبھی کسی نوٹے والی جی...“ ہمارا صرف ایک ہی قیامت پر ایمان ہے بزدل خان! جو اس خالق کا نکات نے... دھکی ہے جس میں جزا و سزا کا حساب ہوگا۔ تمہارے جیسے شیطان جنم میں دھکیلے جائیں گے۔“ اول خیر نے بھی میری تھکید کرتے ہوئے اسے بزدل خان کے لقب سے نوازا۔

جنگی خان کی آنکھوں میں قہر ناک طیش کی سرخی ابھری۔ دانت تھیں کر اس نے اول خیر کی گردن پر اپنا جوتا کھدایا اور اس پر دباؤ ڈالتے ہوئے بولا۔ ”تم اگر صرف میرا شکار ہوتے تو تم جیسے بڑیوں کا وہ حشر کرتا کہ میرا نام بگاڑنے کا مطلب تمہاری کھجھ میں آ جاتا۔“

”استاد! ہمیں وقت ضائع کرنے کے بجائے اپنا کام ختم کرنا چاہیے۔“ اس کے ایک کھٹنے نے اسے ٹوکا۔

جنگی خان پلٹ گیا پھر اپنے ساکھی سے جھکنا نہ بولا۔

”ساتھ کا کر اتیار کر دو... باقی سامان کدھر ہے؟“

”ابھی اس نے اتنی ہی کہا تھا کہ مزید دو گنا شے اندر داخل ہوئے۔ ایک کے پاس وہی ونڈ بیگ تھا جو آسیہ کی ملکیت تھی جس کے اندر وہی کھیرا، لیپ ٹاپ اور انٹر نیٹ وغیرہ سے متعلق سامان موجود تھا۔ جبکہ دوسرے کے ہاتھ میں بڑا سا ٹوکے کا ڈنگ آلود کس تھا جو مونا پلیر یا میکیک

نے پانی پینے کے بعد نصے سے پھینکا تھا۔ میرے بازو میں زبردستی کے باعث میں زیادہ تیزی کا مظاہرہ کرنے سے بچ رہا تھا۔ میں نے اول خیر کو یہ بات بتائی، اس نے ایک لمحہ بھی دیر کے بغیر کوسوئی میں پڑے کالج کے کھڑے کی طرف سرکش شروع کر دیا۔

”کیا کرنا چاہ رہا ہے؟“ شوکی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میں نے اسے خاموش رہنے کی ہدایت کرتے ہوئے اسے بتا دیا کہ وہ کیا کرنا چاہتا تھا۔ سرست و امید کی ہلکی سی کرن اس کے چہرے پر چمکی تھی۔

”اب ہم ٹھیکہ والے آگے بڑھتے ہیں پھر آسانی سے عمل کر سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ اس اثنا میں اول خیر نے بندھے ہوئے کے بازو وغیرہ معمولی پھرتی کا مظاہرہ کیا تھا اور کالج کا وہ کھڑا پشت کے رخ پر اپنی اگلیوں میں دبا کر اسے قریب کھٹک آ یا۔ اور پہلے میری رسیاں کاٹنے کا ارادہ کیا تو میں نے اسے پہلے ٹھیکہ اور آسیہ کی دسی ہونے دیکھا۔ میری اول کین کوشش تھی کہ پہلے آسیہ اور ٹھیکہ کو یہاں سے فرار کر دیا جاتا، مگر اول خیر نے ہی کس شوکی نے اسے میری بات سے اختلاف کیا۔

میں چپ بھول ہال خیر نے اپنی پشت میری پشت سے ملائی اور مجھے کس طرح اس نے وہ کالج کا کھڑا اپنی اگلیوں میں بٹھسا کر اس کی تیز دھار میرے ہاتھوں کی دسی پر آزمائی شروع کر دی۔ یہ آزمائی حاصل کرنے کی ایک انتہی کوشش ست روضہ دھکی مگر اس کا نتیجہ دیر سے سکی... تھیں ہوا تھا پھر ٹھیکہ کو کئی ہال میں داخل نہ ہوا۔

یہ پھر کوشش جاری تھی۔ سب اول خیر کی اس کوشش کے کامیاب ہونے کی دل ہی دل میں دعا مانگتے تھے۔

جھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ ہماری امیدوں پر اس پڑ گئی۔ ہال میں متون جنگی خان اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ داخل ہوئے۔ اس میں دھار صورت آدمی کوسوئی نے چوتھے دیکھا۔ اندر آتے ہی اس کم بخت نے ٹھیکہ میں اٹھا کے سب سے پہلے میری طرف ہی دیکھا۔ اول خیر کو مجھ سے الگ ہونے کا موقع مل گیا تھا۔ یہ دیکھ کر جنگی خان ہواں اچھلا تھا جیسے اسے

بھڑکنے کا موقع مل گیا ہو۔ وہ کس شکر سے کی طرح تھوڑی طرف لگا اور جبکہ کر اول خیر کی بندھنی ہوئی ناگوں کودھو چکا کر

گھبراتے ہوئے اسے ایک طرف کھینچ لیا... پھر اس کی کچھ پشت پر پڑ گئی۔ میری دھوڑتی ٹھیکہ میں اس کی بھڑکتی ہوئی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر میں نے اسے

کھینچ لیا۔ اب اس کے ہاتھ میں خون آلود وہ کالج کا کھڑا

تم...؟“ اس نے آخر میں جنگی کو کھڑا تو اس نے فوراً فوجی بات انداز میں سر ہلا دیا۔ اس کے بعد یہ سب لوگ ایک ایک کر کے ممتاز خان کے پیچھے ہال کمرے سے نکلتے چلے گئے

ہال کمرے میں یکھٹ سنا طاری ہو گیا۔ ہم میں کوئی بیٹنے کے غل اور کوئی پشت کے گل فرش پر تھا۔ میں نے اول خیر کی طرف دیکھا اور چونک پڑا۔ جنگی ہال میں نے اس کا چہرہ دھواں دھواں سا ہوتے محسوس کیا۔ یہ اس کے اچھے درجے کی تشویش میں جھٹلا ہونے کی دلیل تھی۔ مجھے اپنی جانب دیکھا پا کر بولا۔ ”کھ... یہ تجھے ہے بہت گدی غار کھائے بیٹا ہے... پتا نہیں اب یہ خیر سے ساتھ کیا کرنا ہے“

اسے میری فکر ستانے کی تھی جبکہ مجھے خود سے زیادہ اپنے ساتھیوں یا کھوسوں آسیہ اور ٹھیکہ کی طرف سے تشویش... لائق تھی۔ میں نے کہا۔ ”اول خیر آزمائی اور سوچے فہارے دپ کے ہاتھ میں ہے۔ اس جیسے باؤلے کتے سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“

”ہمیں یہاں سے فوری طور پر فرار ہونے کے بارے میں سوچنا ہوگا۔ یہ تم پر بہت بری طرح ادھار کھائے بیٹا ہے... اور سب سے پہلے اس کے قہقہہ ناک انتقام کا ہم ہی نشانہ بنیں گے شوکی نے کہا۔ اس کی آواز میں خوف کا ارتعاش تھا۔ اسے یقیناً زیادہ فکر اپنی کین ٹھیکہ کی ہو رہی تھی۔

”ان بد بختوں نے ہمیں ہلے ہلے تک سے قاصر کر رکھا ہے۔ ہم کس طرح یہاں سے فرار کی کوشش کر سکتے ہیں؟“ آسیہ نے لب کشائی کی۔

ٹھیکہ نے کسی خوف یا فکر کا اظہار کیے بغیر ایک تجویز دیتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے ہاتھ پشت کی طرف بندھے ہوئے ہیں۔ اگر ہم قہوڑی ہی کوشش کر کے دو دو افراد اپنی پشت ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر اگلیوں کی مدد سے ایک دوسرے کی رسیاں کھولنے کی کوشش کریں تو...“

”یہ ممکن نہیں...“ اول خیر اس کی بات کاٹ کر بولا۔ ”مخمس اگلیوں کی مدد سے اس قدر ضبط بندگی ہوئی رہی ہے کہ کوکھوں نا ممکن ہوگا۔“

معاذ میری نگاہ ہال کے کونے میں ایک چمکتی ہوئی شے پر پڑی۔ یکھٹ میرا دل خوش آنکھ تصور سے دھوڑا۔ وہ کالج کا کھڑا تھا۔

یہ یقیناً اس نوٹے ہوئے گلاس کا کھڑا تھا جو ممتاز خان

واقعی تشویش میں تو جھکا کر دیا تھا مگر ڈل نہیں مآ کہ یہ پاگل۔ جونی تکل، مادہ کو کوئی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ شاید مجھے یقینی اپنے دشمن دیرینہ کو اتنے قریب دیکھ کر یہ مارے طیش میں بڑیاں کھینچے پر مجبور تھا۔

ممتاز خان نے ایک ہی سانس میں پانی پیا اور گلاس کسی کو کھانے کی ذمت گوارا کیے بغیر ایک طرف اچھال دیا۔ ہال میں کالج نوٹے اور کھرنے کی آواز ابھری تھی۔ وہ بڑی طرح اپنے لگا۔ اس کی زبردستی ٹھیکہ پر بھی ہوئی تھی۔ اس دھکا دھکی اور ارتعاش کے باعث مجھے اپنے بازو کا ڈھم بھی کھٹا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس سے اٹھنے والی درد کی نیسوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔

”اب میں اس کو بھی نہیں چھوڑوں گا... اس نے میرے دشمن کو دودھ پلا کر میرے مقابلے کھڑا کیا۔ ہم نے اب تک اس کی کیا کو اس کے حال پر چھوڑے رکھا تھا مگر یہ ہماری قطعی تھی... ہمیں اس دن ہی اس مردود کتے... یقینی شاہ سمیت اسے بھی...“

اس کا قہقہہ ناک جتوں ابھی کم نہیں ہوا تھا۔ نہانے وہ کسی بات اپنے منہ سے لگائے والا تھا کہ جنگی خان نے اچانک جبکہ کر اس کے کان میں کچھ کہا اور ممتاز خان بولنے لگے اچانک خاموش ہو گیا۔

وہ شاید اپنی بکین... یعنی ٹیکم صاحبہ سے متعلق کچھ بول رہا تھا اور یقینی شاہ کو ڈکڑو میں نے بھی ٹیکم صاحبہ کے منہ سے کھل اٹھا تھا ایک بار سن لیا تھا۔ جانے اس سے ناشی میں کون سا متعلق تھا ان کا... تاہم ممتاز خان اب اپنی بکین کا بھی جانی دشمن ہونے لگا تھا... یقیناً اس کی وجہ کس ہی تھا۔ وہ موٹھے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر جنگی خان سے کچھ بولا تھا جس پر اس نے ہولے سے مودبانہ انداز میں جھکتے ہوئے جواب میں نہانے کیا ممتاز خان سے کہا تھا کہ وہ ایک بار پھر بھڑک اٹھا۔ اور ایک بار پھر میری طرف طیش بھری نظروں سے گھورتے ہوئے بولا۔

”نہیں... ابھی اسی وقت یہ سب کرنا ہوگا... جنگی... اس کے چہرے کا اظہار... میرا خون کھولا رہا ہے... میں اسے جلد از جلد سزا کی جہنی میں بھسم ہوتے دیکھنا چاہتا ہوں۔ کاش! میں اسے زمین پر دھکے والا کھڑا نہ سمجھتا... تو آج میں اتنے بڑے نقصانات سے دوچار نہ ہوتا۔ اب یہ حقیر کھڑا ہماری ناک میں کھس کر بہت اہمیت اختیار کر گیا ہے... نہیں جنگی نہیں... ابھی اور اسی وقت... حساب دینا ہوگا اس نے... تاخیر مجھے قبول نہیں... کچھ

اوارہ کرد

"بہت خوش نہیں ہے تجھے جہاں سے زندہ بچ گئے کی...؟" وہ دانت چس کر کھڑی ہوئی آواز میں بولا۔

"زندگی اور موت صرف اس قادر المطلق کے ہاتھ میں ہے ممتاز خان!" میں نے جوش سے لرزتی آواز میں کہا۔ "وہ جسے چاہے میں موت کے منہ سے نکال کر زندگی کی شاہراہ پر گھوم کر دے اور جسے چاہے کرسی پر آرام سے بیٹھے انسان کو موت کے اندھیروں میں ڈھکیں دے۔"

"تو کیا کہتا ہے، میں تجھے چھوڑ دوں گا؟ جانتا ہے تو فرخ کون تھا؟ میرا اکلوتا بیٹا تھا۔۔۔" اپنے بیٹے کے ذکر پر اس کی آنکھوں میں خون کی لالی اترنے لگی۔ "میرے سامنے یہ گھسا پٹا جملہ مت بولانا کہ وہ تمہارے ہاتھوں میں نہیں ہوا تھا، اگر تم میری کوئی میں تائب نہیں کرتے تو یہ سب نہ ہوتا۔۔۔"

"تم نے عابد کو اپنے نکوٹوں کے ذریعے اغوا کرانے کا ناقابل عملی جرم کیا تھا۔ اس کے جواب میں، میں تمہارے بیٹے کو نکوٹوں میں اغوا کر کے تجھے بھی اس اذیت میں مبتلا کرنا چاہتا تھا اس کے علاوہ کچھ اور تصادم بھی تھے میرے، مگر میں کسی نیٹے اور مجبور انسان کو جہان سے مارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔"

"اس کا انتقام تم میرے ایک آدمی... کو بیداری سے قتل کر کے لے چکے تھے۔"

"میرا شکار... یہ مردود جنگی خان تھا۔ اس کی سرکردگی میں عابد کو اغوا کر کے اس کے اڑے راگی چاڑھ پہنچایا گیا تھا۔"

"اس اثنا میں جنگی خان آسید کو بوج کر ممتاز خان کے سامنے لے آیا۔ وہ بری طرح سراپا میرا ہو رہی تھی۔ ممتاز خان کے چہرے پر بڑی زہریلی مسکراہٹ تھی جبکہ جنگی خان کی آنکھوں میں شیطانی ہلکڑے لے رہی تھی۔"

"میں لیڈی رپورٹر... ذرا تصور کرو جب تمہاری ایک شرمناک ویڈیو کلپ انٹرنیٹ کی سوشل ویب سائٹ پر چلنے کی... دکاٹوں پر بکے کی... ایسی رنل کلپ کی بڑی مانگ ہوتی ہے۔" ممتاز خان کے ان شیطانی نیتلوں نے میرا دماغ ہلکے سے اڑا دیا۔ آسید بے چاری کی حالت بھی غیر ہونے لگی۔ میں ملنے کے مل چکی کر بولا۔

"ممتاز خان... ایک شریف اور معصوم لڑکی کے ساتھ ایسا کر کے تو اللہ کے عذاب کو تو آواز دے ہی رہا ہے مگر... مگر میں دنیا کو تیرے لیے عبرت کا نمونہ بنادوں گا۔ ایسا مت کر۔۔۔"

تھیں، انہیں سب معلوم ہو گا کہ ممتاز خان کے خفیہ حکانے کہاں کہاں ہو سکتے تھے مگر... سوال یہ تھا کہ ان کی متوقع مدد کی امید کب تک بار آور ثابت ہو سکتی تھی؟ جبکہ ان حالات میں ممتاز خان نے بھی اپنی بہن یعنی نیکم صاحبہ کو سستی نہ کرنے کا حلیہ کر رکھا تھا۔ بھلا اس کے کان میں یہ بات کیسے نہیں ہو سکتی تھی کہ ہماری مدد کے لیے اس کی بہن کا فوراً حرکت میں آنا چاہیے امر تھا۔

اب تو سب کچھ تقدیر پر ہی منحصر تھا کہ مشیت ایزدی سے کیا ظہور میں آتا ہے کیا تو فرماؤ پڑ رہا ہے؟

دن ڈھلتے ہی ہال کمرے کی کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں اور کچھ حد لائیں آن کر دی گئی تھیں۔ وقت کو یاد اب ہمارے دل کی دھڑکنوں کے مساوی دھڑکتا محسوس ہو رہا تھا۔

باہر گاڑی رکنے کی آواز ابھری... دروازے کھلے اور بند ہوئے۔ اس کے چند ثانیوں بعد ہال کمرے کے کھلے ہوئے دروازے پر ہماری قدموں کی متعدد آوازیں ابھریں۔ پھر ممتاز خان اندر داخل ہوئے۔ اس کے چہرے پر غصہ، اسی کے ہانکے پٹاشت ووزر تھی۔ جنگی خان بھی اس کے ہمراہ تھا۔ ہالی چار پانچ سیخ کار پر اوڑھ... ایک نے براتی سے موٹر گاڑی کے پیچھے کے لیے غریب سر کا دیا۔ وہ اس پر زہر ارجان ہو گیا۔ چپ سے سگریٹ کا پکٹ نکالا اور سگریٹ سگنے تک اس کی براتی ہوئی نظریں مجھ پر بہت رہیں۔ مجھے ان نظروں میں خود بخود ڈری اور آنے والے کمرے وقت کی وحشت بانی محسوس ہوئی۔ ایک گہرا کش لے کر اس نے آسید کی طرف دیکھا اور کھڑکھرائی ہوئی گات و آواز میں بولا۔

"میں لیڈی رپورٹر... انہیں بڑا شوق تھا میرے خانہ آئن ایڈر لائیو پروگرام چلانے کا... تمہارا یہ شوق اور بدعت میں ضرور پوری گروں گا۔" رکتے ہوئے اس نے انش و اشارہ کیا۔ وہ جیسے جیسے کھڑکھڑاتا جاتی بھرے کھلونے کی طرح فوراً حرکت میں آئے اور آسید کے قریب پہنچ کر اس کے ہاتھوں پر بڑوں کے ٹیکڑے کھولے۔ میں لینے لینے سراسر اغوا کر ممتاز خان سے مخاطب ہوا تو خود مجھے لپٹی آواز اچھیت کا شہ پہنچتی محسوس ہوئی۔ "ممتاز خان! تیرے ساتھ میری کون بڑی دشمنی نہیں تھی اور نہ اب ہے۔ یہ سب وقت کے دھماکے اور محسوس اپنے قلاب کا نتیجہ تھی۔ اس دشمنی کو ادھر ہی ختم کر دے، اسے میری زندگی کا اولین مقصد بنا۔۔۔"

اور صاب کا نشانہ بنانے کے لیے ہمیں یہاں لایا گیا ہے تو حق و باطل کی جنگ کھلانے کی، جس میں جیت بھر حال حق کی ہی ہوتی ہے۔"

ہمارے ان الفاظ نے آسید کے پست نوسلوں کو کچھ ڈھارس دی۔ وہ کچھ سنبھلے ہوئے پرلی۔ "میں موت سے نہیں ڈرتی۔ وہ برحق ہے۔ لہ... لیکن میں اپنے جہیز ہونے سے ڈرتی ہوں۔ اس کی پامالی... ایک عورت ذات کے لیے موت سے بھی بڑھ کر سزا ہے۔"

اس کے جواب پر ہم سب کو جسے سانپ سونگھ گیا۔ ہمارے چہرے ہلکے سے ہونگے۔ پھر کوئی نہیں بولا تھا۔ چار پانچ پر پینے دونوں گماشتے ہماری طرف دیکھ کے خوشامد انداز میں مسکرا رہے تھے۔ پھر میں نے ایک دوسرے سے دیکھی آواز میں کہنے لگی۔

"لگتا ہے سالی کو وقت سے پہلے معلوم پڑ گیا ہے کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔"

ایک ہولناک خیال تلے مجھے بھی اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اسی طرح دن ڈھلتے لگے۔ ہلکے کا احساس تو اتنا تھا تھا مگر جیاس کی شدت سے مجھے اپنا ملحق سمجھنا محسوس ہوا۔ میں نے ان دونوں خبیثوں سے پانی پلانے کی بھی درخواست کی۔ جو انہوں نے سنی اس کی گروالی۔ اس پر میرا دھیان وار ہار نیکم صاحبہ کی طرف جا رہا تھا کہ انہیں اب تک ہمارے کسی مصیبت میں گرفتار ہونے کا علم ہو چکا ہوگا۔ پھر اپنے دو دیکھت خانم شاہ بھی تو تھیں۔ آسید کی بڑی بہن جن کی رہائش گاہ پر سب سے پہلے ہمارا لائیو پروگرام کر گئے کا ارادہ تھا مگر پھر بعد میں حالات ایسے ہوئے کہ ہم نے شوکت کے ہاں یہ پروگرام کرنے کا منصوبہ بنایا اور آسید بھی اپنے مختصر ساڑوسامان کے ساتھ وہاں آن پہنچی تھی۔ یقیناً اس کی بہن خانم شاہ نے تیل پر راولپ کے خیریت و خیرہ و یافت کرنے کی کوشش کی ہوگی اور یہی کچھ نیکم صاحبہ نے بھی کیا تھا مگر ہمارے سبل سے جواب نہ پا کر وہ لوگ یقیناً پریشان ہو گئے ہوں گے اور اپنے تئیں ہماری تلاش کی کوشش میں مصروف بھی ہوں گے۔ خانم شاہ کے مقابلے میں مجھے کچھ ساہبہ کی طرف سے جلد مدد پہنچنے کی کچھ امید تو تھی کیونکہ ہمارے اچانک غیاب سے نیکم صاحبہ کے ذہن میں فوراً خدشہ بھی پیدا ہو گا کہ ہم یقیناً ممتاز خان کی قید میں جا چکے ہوں گے اور پھر نیکم صاحبہ کہاں جتن سے جتنی ہوں گی اور ایک طرف سے میرے ذہن ممتاز خان کے گھر کی پیدائی

دو غیر کے پاس ہوتا ہے۔ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ پینٹ میں گاٹھیں سی پڑنے لگیں۔ اس سامان کا مقصد یقیناً ہم پر کوئی غیر انسانی اور انسانیت سوز حربے آزمانا تھا تو ہمارے پاس اب سوائے اللہ سے مدد مانگنے کے اور کیا چارہ باقی رہ جاتا تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ یقیناً میری طرح اول خیرہ و خیرہ بھی ان چیزوں کو دیکھ کر تشویش زدہ ہو رہے ہوں گے۔ بلکہ میں نے تو کسی کی ہلکی سا کاری بھی کی تھی۔ یہ شاید آسید کے ملحق سے خوف کے باعث برآمد ہوئی تھی۔ مگر اصل ٹھٹک جو مجھے اور شاید آسید کے دل کو بھی ہے جیتن کر گئی تھی وہ اس کا چچی وینڈر جگ تھا۔

یہ لوگ اس سے بھلا کیا کام لیتا چاہتے تھے...؟ کیا مجھ سے کوئی بھونا بیان... یا کچھ اور...؟

دونوں گماشتے ہماری نظروں کے سامنے سے وہ سامان بھلاتے ہوئے دوسرے کمرے میں داخل ہو گئے۔ پھر جنگی خان نے دو سیخ افراد کو وہیں کمرے میں موجود رہنے کی تاکید کی پھر وہ اپنے دیگر ہر کاروں کے ساتھ ہال کمرے سے نکلیں گئے۔

چنانچہ ہمیں ہمارے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔ ہم ایک خطرناک اور جونی دشمن کے قبضے میں تھے اور اسی کے رحم و کرم پر تھی۔ یہ احساس ہی بڑا جاں مسل تھا کہ آئندہ آنے والے لمحات ہمارے لیے بقول ممتاز خان اور جنگی خان کے کسی قیامت سے کم نہ تھے۔

انہی ہولناک ساتوں میں کچھ وقت اور سرک گیا۔ دونوں سیخ گماشتے ایک چار پانچ پر بیٹھ گئے تھے، وہ ہم پر نظر رکھ رہے تھے۔ ان کی موجودگی میں ہم آپس میں فرار سے متعلق یا اور کسی قسم کا تبادلہ خیال کرنے سے بھی قاصر تھے۔

وقت گوا کی کسی بھاری سل کی طرح سرک رہا تھا۔ اچانک آسید رو پڑی۔ اول خیرہ نے اسے جھڑکا۔ "اسے لڑکی! کیا تجھے اللہ پر بھروسہ نہیں؟ جو کچھ ہوتا ہوتا ہے صرف اور صرف اس کی مرضی سے ہوتا ہے۔"

میں نے بھی آسید کو تسلی دینا ضروری سمجھا۔ "آسید اتم تو بہت حوصلے والی ہیں پھر یہ آسید...؟"

گھلپل اس کے مقابلے میں مضبوط اعصاب کی مالک تھی۔ اس کی وجہ شاید کچھ اس کی فطرت تھی اور کچھ وہ کڑے حالات تھے جن سے وہ ماضی قریب میں گزر چکی تھی۔ اس نے بھی آسید کو تسلی دی۔ "آسید بہن! اللہ پر بھروسہ نہ کرو۔ ہم نے کوئی جرم نہیں کیا ہے اگر کسی شیطان کے انتقام

میڈی کیمر بلیج کریم خوبصورتی سب کے لئے



New Pack
with Extra
Qualities.

میڈی کیمر بلیج کریم
آپ کے چہرے پہ لائے ایسا نکھار کہ آپ کو خود سے ہو جائے پیار۔

چلاتی ہو کے لیے پکارتی ہے بس آسہ کو دیکھ کر کھینچے
ہوئے دوسرے کمرے میں لے گیا۔
مجھ پر جنونی کی سی وحشت طاری ہونے لگی۔ میں
نے اپنے جسم و جان کی پوری قوت صرف کرتے ہوئے اپنے
ہاتھوں کی رسیوں کو توڑنے کی سرکوبش شروع کر
دی۔ اس قدر کہ مجھے اپنے ہاتھوں کی کھانیاں پھٹتی ہوئی
محسوس ہونے لگیں۔ ایسے میں زخمی بازو کا درد بھی پوری
شدت سے جاگ اٹھا۔ مگر میرے دل و دماغ اور حواسوں پر
وحشیانہ جنون طاری تھا۔ ایک آنکھ نشان قاصدوں ہوا، مسکلتا
ہوا جو پھٹنے اور لاوا لگنے کو بے چین ہوا تھا۔

”اول خیر... اس مردود شیطان کو سمجھا... اسے
بتا۔ یہ ایسا نہ کرے۔ یہ اندر اپنے شیطانوں کو اس پاک
دامن معصوم عورت کے ساتھ ایسا ظلم کرنے سے روک
وے۔“ میری حالت پاگلوں جیسی ہو رہی تھی۔
ممتاز خان سامنے موڑے پر تانک پر تانک
چمکاتے شیطانانہ انداز میں مسکرا مسکرا کر میری طرف
دیکھ رہا تھا۔

”ممتاز خان! تو یقیناً ایک باپ کی اولاد نہیں ہو
سکتا... ورنہ ایسی گری ہوئی غیر اخلاقی حرکت نہ کرتا جس
سے انسانیت بھی لرز اٹھے۔ اب تو تو تصور کر... یہی سب
تیری اپنی مٹی نوشاپ کے ساتھ ہوتا... مگر تیری کیا حالت
ہوئی؟ ہول ممتاز خان...؟“ اول خیر کلاب و لہجہ عجیب ہو
گیا۔ وہ بھی یقیناً میری طرح ذہنی بیکان میں جتنا تھا مجھ جیسے
اس پر پاگل پن کا دورہ پڑا۔

”ممتاز خان! اندر فریاد کرتی آسہ نہیں... تیری مٹی
نوشاپ ہے۔ تصور کر... وہ تیری بیٹیوں جیسی ہے۔ روک
لے اپنے خونخوار کتوں کو۔“ وحشت جنوں میں اس کی آواز
پھٹنے کے قریب ہو گئی۔

میرا بنیاد مانگ اٹھنے لگا تھا۔ میری بے چین چلتی سکتی
انکارہ نظریں بار بار اس شیطانی کمرے کے دروازے کی
طرف اٹھ رہی تھیں۔ پھر اس میں جمل رہا تھا کہ میں شہر کی
طرح فرات ہوا اندر جاؤں اور ان شیطان بیخبروں کی
ہوئی ہوئی دانتوں سے بھجھوڑا لوں۔

آسہ بے چاری کے تو سان و گمان میں بھی یہ نہ ہوگا
کہ اسے کھلاں والی میں میری ایک ”فلڈ فیم“ وڈیو کلب
بنانے کا کتنا بڑا افسانہ بھگتتا پڑے گا۔ اگرچہ بعد میں اسے
احساس ہو گیا تھا کہ جو منظر اس نے کلب بند کیا ہے وہ فلڈ
تھا۔ تب سے اس نے اپنی اس کھلی کا ازالہ کرنے کا عزم کر

”بہت حرا آرہا ہے مجھے... شہزی! تیرا اس طرح
میرے سامنے بے بسی سے داد فرما کرنا...“ وہ خطا اٹھاتے
ہوئے انتہائی کسکتی سے مسکرا کر بولا۔
”یہ داد فرما نہیں ہے... ممتاز خان! اسے چھوڑ
وے۔“ میں نے سستی نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔
”اندر سامان تیار ہے؟“ ممتاز خان نے دانت میری
طرف سے دھیان بٹاتے ہوئے کھلی خان سے پوچھا۔
”جی ہاں جناب! سب تیار ہے۔“ جی خان نے
جواب دیا۔ مجھے اس غیبت کتے کی آواز میں جس اہلی خلد کی
... محسوس ہو رہی تھی۔

”اوئے... خیال رہے تمہارے پیچھے نہیں لگنے
چاہئیں مانتے... یہ ایک ”کینگ روپ“ کلب ہوگا، مجھے
تم... مگر اس لذیذ رپورٹ کا چہرہ واضح ہونا چاہیے... اور
سب کچھ فری اسٹائل ہونا چاہیے... کیسے تم لوگ؟“
ممتاز خان نے اسے دانت دی، جتنی خان کی چھری
چھری آنکھوں میں بھیڑے بھیجی چمک ہو کر آئی جیسے وہ دکھار
کو چھڑکانے کے لیے مبرا ہوا جارہا ہو۔ اس نے محض
اشیات میں اپنے سر کو جھنک دی۔ پھر ممتاز خان نے میری
طرف بھوس اچکا کر خار دلانے والے انداز میں مسکرا کر
دیکھا اور پھر خصوص اشارہ کر دیا۔

جتنی خان نے آسہ کو کمرے کی طرف کھینچا۔ چار
ساقی اس کے پیچھے چلے۔ ان کا رخ اس کمرے کی طرف تھا
جو میرے شیطانی قہقہے کھیل جانے والا تھا۔ آسہ جیسے چلانے
لگی، مجھے پکارنے لگی ”م... مجھے بچاؤ شہزی... مجھے
بچاؤ۔“

شدت غیظ و غضب سے میرا دماغ پھٹنے لگا۔ آنکھوں
سے خون ابلتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ دل جیسے پلٹی سکتی کینٹیوں
پر دھڑکنے لگا تھا جیسے پھٹ جائے گا۔
”ممتاز خان...“ میری آواز پھٹ گئی۔

اول خیر نے لب کشائی کی۔ ”ممتاز خان...! ایسا
مت کر... ایک شریف لڑکی کے ساتھ۔ مت بھول کہ تو بھی
ایک جہان مٹی کا باپ ہے۔ اسے عالم... جو نحو و بیٹیوں
والے ہوتے ہیں انہیں تو ہر لڑکی اپنی مٹی ہی کے روپ میں
نکھرتی ہے۔“

”ہا... ہا... مجھے بہت لطف آرہا ہے تمہاری
فریاد میں... تمہاری مٹیں ساجیس سن کر... ہلو اور ہلو۔“
ممتاز خان کمرہ و کچے میں بولا۔
جتنی خان اپنے چار شیطان ہرکاروں کے ساتھ جتنی

آواز گھر

پتا نہیں اب یہ رومیل اور مفتی ایس ممتاز خان کے تھیں۔ میں نے دالہ لگا لی۔ میں اس کی درد مند مفتی سفاکی سے نہیں اس کے غیر اخلاقی اور انسانیت سوز حربوں سے خوف زدہ ہو گیا تھا۔ یہ بہت کمزور شخصیت اور بد فطرت آدمی ثابت ہوا تھا بلکہ اسے تو انسان کہنا بھی انسانیت کی تو جھوٹی تھی۔

تھوڑی دیر اور گزری۔ باہر شاید رات کی تاریکی اترنے لگی تھی۔ وہ دونوں کھانا چار پانی پر بیٹھے مگر کھانا نہ کھا رہے تھے اور آپس میں کھسک پھسک کر رہے تھے۔ ان کے بھروسے پر اب غیبی کی نظر آ رہی تھی۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ ممتاز خان اور اس کے کما شے اور ہری کھسک موجود تھے یا جاپکے تھے۔ اگر مجھے باہر کی گاڑی کے اشارتوں سے ہونے کی آواز تو آتی تھی۔ لیکن یہ ممتاز خان اس عمارت کے کسی آرام دہ کمرے میں موجود ہو، جبکہ اس کے ساتھی، آسیہ کی لاش کھانے لگانے کے لیے جاپکے ہوں اور وہ ان کی واپسی کا منتظر ہو۔ گویا آج کی ساری رات بھی ہم پر کسی قیامت کی طرح مسلط کی جانے والی تھی۔

وقت ایک بار پھر گویا بھاری سلی کی طرح گزرنے لگا۔ بڑے ہولناک لمحات میں ہم سانس لے رہے تھے کہ اچانک کھیلنے چار پانی پر بیٹھے دونوں حواریوں کو کھٹکھٹ کر کے بے آواز بند کر دیا۔

”یہاں کوئی تھوڑا کمرہ؟“ دونوں نے بیک وقت اس کی طرف دیکھا۔ پھر آپس میں کھسک پھسکی۔ پھر سر ہلا کر اس کی طرف سے لائنیں ہو گئے۔ اب تمہارے کھیلنے کو واقعی کوئی فطری حاجت ستا رہی تھی یا پھر وہ کوئی چالاک کرنا چاہتی تھی، یہ وہی حائق تھی۔ کھیلنے جب دیکھا کہ اس کی بات پر ان دونوں نے کوئی توجہ نہ دی تو چلتا کر بولی۔

”تم نے سنا نہیں، مجھے سخت چیشاب لگا ہے۔ کیا مجھ سے ڈرتے ہو... لعنت ہے تمہاری اختیار بند مردانگی پر... مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا اب، یہاں گند کی بو جاسے گی۔“ کھیلنے انہیں اس کسانے کے لیے عجیب حربہ استعمال کرنا چاہا۔ میں نے دیکھا کھیلنے کی بات پر ان دونوں کے بشروں پر غصے کی سرخی ابھری۔ دونوں نے ایک دوسرے سے کھسک پھسکی پھر ایک چار پانی سے الٹا۔ میرے اول جانے کیوں یکبارگی زور سے دھوکا کھیلنے کا انداز ڈالنے لگا۔

دالہ لگا اور کچھ خالی اڑت مل گئی نظر نہیں آتا تھا۔ وہ آدمی اس کی طرف بڑھا۔ پھر قریب آکر اس کی نازک گردن پر اپنا بھاری بھر کم پاؤں رکھ کر اپنی رانوں کی ٹال اس کی گردن پر چھوڑ دی اور بڑھا۔

”بہت زور سے جھپٹیں اپنے آپ پر تھکے کپڑے...“ میری ہاری بھی آئی۔ مگر اس طرح کہ پہلے تو اپنے سارے ساتھیوں کی بار پاؤں اپنی سلی آٹھوں سے دیکھے۔

اس اثنا میں بھاری سوگوار آنکھوں نے ایک اور اذیت ناک منظر دیکھا جو ہمیں خون کے آنسو دلا گیا۔ کبھی سوچا ہی نہ تھا کہ آسیہ بھی نرم و نازک خوب صورت لڑکی کو ایسی حالت میں بھی دیکھیں گے۔

ممتاز خان کی ہدایت پر جتنی خان کمرے سے آسیہ کی لاش نکال کر پڑا دیا۔ آسیہ کا بے سادہ وجود اچانک ہوا تھا۔ اس کے مردہ جسم کو کسی سلی کی چادر میں لپیٹا ہوا تھا۔ آسیہ کی آخری دردناک دیدار بڑا کرب ناک تھا۔ ہال کمر ایک بار پھر آواز فغان سے گونجنے لگا۔

میری آنکھوں کے آنسوؤں میں گہرے تھے۔ دماغ کی نہیں بہت دیر تھیں۔ رگوں میں آواز تپا لہو ٹپک لگا کر گوش کر رہا تھا۔ روح تک لیر لیر ہونے لگی تھی۔ مجھے ہر طرف فغان کی آواز میرے نظر آ رہے تھے اور ان اندھ حواریوں میں مجھے ملتا ہوا آئینوں کو لاٹھری نظر آ رہا تھا۔ کاش... کاش... کاش... آواز ہوتا تو اس مفتی ایس ممتاز خان اور جتنی خان سمیت ان چادر میں لپیٹ کر کونوں لی جاتا۔

ممتاز خان اندھ کر پڑ پڑ کر بھاگ گیا۔ وہ آدمی چار پانی پر جا بیٹھا۔

ہال میں سنا جھماکھا۔ وقت کو جیسے موت آگئی ہو وہ دکا ہو گئے ہونے لگا۔

”نہیں کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا۔ اس سے پہلے کہ میری جان...“ ماسٹری کی لڑتی آواز ابھری۔

”میں ایسا کوئی اذیت ناک منظر دیکھنے سے پہلے مر جاتا ہوں۔“ وہ بے حال سا ہونے لگا۔ ہم اسے کیا جواب دیے۔ اب تو ہر سلی غفلت سلی ہی محسوس ہوتی تھی۔

تقریباً تیسے کو کونوں ملا لگے۔ جس کی موت جس حالت میں لگتی ہوئی ہے اس میں کوئی نہ کوئی شکست ہوتی ہے۔

قیامت جیسی قیامت گزر چکی تھی۔ ہم چاروں مغوم خاموشی سے بیٹھے تھے۔ میں خاموشی سے سوچ رہا تھا۔ آخر اس صبر سے کیسے چھٹکارا پایا جائے؟ کچھ نہ کچھ سوچتا تھا اور کبھی تھا۔ ممتاز خان جیسے درد مند مفتی شیطان اور منورہ خان کو کھم و بنا ضروری تھا۔ آسیہ کی موت کا دکھ اپنی جگہ تھا مگر آگے کی سوچنا اب ضروری تھی تھا۔

میرے چشم تصور میں اس کے معجزہ ریحان کا چہرہ ابھرا۔ جس نے اپنے تئیں بہت کوشش چاہی تھی کہ آسیہ ان پتروں میں نہ پڑے۔ اس وجہ سے اس نے مجھے دھوکا بھی دینے کی کوشش کی تھی۔ درحقیقت میں خود بھی سبکا جاتا تھا اور بار بار آسیہ کو روکنے کی بھی کوشش کر چکا تھا۔ تاہم آسیہ نے جلد بازی کے جوش میں جو قاش غلطی کی تھی اس کے ازالے کے لیے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ وہ جواب میں تردید ہی دینا جاری کرے۔ وائے آنسو... تقدیر کے لکھے کو کون منا سکتا ہے۔

بہر حال اس اطلاع پر ممتاز خان کا چہرہ یکثرت تاریک پڑ گیا۔ وہ ایک دم سوکھنے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیسے ہوئی...؟“

جتنی خان سر جھکا کر کھڑا تھا۔ میں نے دیکھا ممتاز خان کی ساری خوشی آسیہ کی موت کی خبر سن کر غارت ہو گئی تھی۔ اس نے مارے پیش کے ہونٹ کھینچ کر ایک زبردست جھنجھکیاں خان کے چہرے پر چڑھا دی۔

”خیر... کیا پہلے بھی عورت نہیں دیکھی؟ جو مر جیوں کی طرح لوٹ پڑے۔ میں نے سمجھا یا تھا کہ میں صرف فلم بناتی ہے۔“

”... ہا... ہا... شیطان خان... اس معصوم لڑکی نے اپنی جان دے کر تم سب درندوں کو مات دے ڈالی۔ اصل جیت اسے کہتے ہیں جی بھاری ہے۔“ اولیٰ خبر نے ایک قہقہہ لگا کر کہا کہ میں نے اس کی آواز میں دکھ کی لہر بھی محسوس کی۔ مجھے ایک چپ سی لگ گئی تھی۔ ایک خوف ناک چپ... شوکی کا چہرہ متا ہوا تھا۔ کھیلنے کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔ ہالی کمرے میں کرب انگیزی اور سوگوار کی کیفیت طاری تھی۔ ایک گھبراؤ کا سا احساس ہوتا تھا جیسے کوئی بہت بڑا طوفان آکر گزر چکا ہو۔

”لعنت ہے تم پر... جیت کا سارا مزہ ہی کر کر اکر کے دکھ دیا۔“ ممتاز خان نے اولیٰ خبر کی بات پر توجہ دے بغیر دانت چپن کر اپنے کما شتوں کو کوسا۔ ”اب میرا منہ کھڑے کیا تک رہے ہو۔ جاؤ، اس کی لاش کو کھانے لگاؤ اور اس کی ہر نشانی ختم کر دو۔“

”اس لٹائی کا کیا کرو گے ممتاز خان...؟“ اجو کسی دھمی سانپ کی طرح میری آنکھوں میں بھاری کھرو صورت کی تصویر بن کر پیش کے لیے چسپاں ہو چکی ہے۔ ”میں نے ممتاز خان کی طرف گھورتے ہوئے کہا۔ اس نے ایک ہنسنے سے اپنی گردن سو گز میری طرف فیتہ آواز دھڑوں سے دیکھا

دیکھا تھا اور اپنے معجزہ ریحان کے منہ کرنے کے باوجود کچ کو غلام کرنے کی خاطر اس روز سے میرے منہ میں شامل ہو گئی تھی اور اس دینے کلب کی تردید میں دوسری دینے پر تیار کرنا چاہتی تھی جس میں ممتاز خان کا کھرو چہرے بے نقاب ہو جاتا مگر آنسو... آج آج پاؤں میں وہ ک قیامت خیز لمحات سے گزر رہی تھی اس کا تصور ہی سہاں روح تھا۔

گزشتہ اپنی تمام تر اذیتوں اور شدتوں کے ساتھ حاوی رہے تو ایک ایسی کیفیت بھی آتی ہے جسے لامحالہ بے حس کا ہی نام دیا جاسکتا ہے۔ یہ بے حس درحقیقت بے حس اور شدت درد کی انتہائی اور آخری منزل ہوتی ہے، مجھ پر بھی شاید ایسی ہی بے رحمانہ بے حس غاری ہو گئی تھی۔

میں ہولے ہولے ہانپنے لگا تھا... ہانکل اس طرح جیسے شیر کھار کا تعاقب کرنے اور ناکامی کے بعد ایک طرف پیچھ کر ہولے ہولے ہانپتا ہے اور خود کو دوبارہ تیار کرتا ہے۔ اولیٰ خبر بھی خاموش تھا۔ کھیلنے کی سسکیاں سنائی دینے لگی تھیں۔ شوکی کنگ پڑا تھا۔ کمرے میں ہانکل خاموش تھی۔

صدیوں پر محیط ایک ایک ٹپک کا اجتماع نصف کھٹے تک محیط رہا۔ پھر دروازہ کھلا۔ ہماری نیم مردہ شرمناظرین اس بے رحم کمرے کے کھلے دروازے کی طرف اٹھ کھٹیں جہاں سے جتنی خان اور اس کے چاروں شیطان کما شتے برآمد ہوئے۔ وہ سب منہ لٹکائے برآمد ہوئے تھے۔ ان کی نامرادی فحشیں دیکھ کر ایک لمحے کو اطمینان سے سوکھنے پر ناک پر ناک چڑھائے بیٹھے ہوئے ممتاز خان کو بھی چوٹ لگنے دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے بھوئی سیز کر ان سے پوچھا۔ ”کیا ہوا بھئی...؟“

”جناب وہ مرنے لگی۔“ جتنی خان نے بے دہی سے جواب دیا۔

ہالی کمرے میں کھیلنے کی ماحولی آواز ابھری۔ وہ سب کمرے میں گئی۔ اولیٰ خبر نے شدت کرب سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ میرا دل بیٹھ گیا۔ آنکھوں کے گوشوں سے بے اختیار آنسوؤں کی ٹکیریں پھوٹ پڑیں۔ ایسے میں بد نصیب آسیہ ہی کے وہ الفاظ یاد آنے لگے جو ابھی مجھ دیر پہلے اس نے مجھ سے کہے تھے۔

”شہزی...! میں موت سے نہیں ڈرتی ہوں... وہ تو برحق ہے لیکن میں اپنے عورت ہونے سے ڈرتی ہوں۔ اس کی پامالی... ایک عورت ذات کے لیے موت سے بھی بڑھ کر مزا ہے۔“ آسیہ کے یہ الفاظ یاد کر کے میرا دل ہی نہیں پروردگار کی دھم سے بھر گیا۔

"کھتا... اپنی زبان بند رکھ... ورنہ تیرا بھی اس لیدی رپورٹر کا سر کھڑک دوں گا۔"

"ڈیل... کتنے... شرم نہیں آتی تھی... لڑکی ذات سے ایسا سلوک کرتا ہے۔ اپنا ناپاک پاؤں ہٹا دے میری بہن کی گردن سے۔"

شوکی نے پیش میں آکر اسے لٹکایا۔ حواری کے چہرے پر پہلے قدرے چمکنے کے اور پھر پریشاں تاثرات ابھرے۔ وہ گھٹیلے سے ہنستے کہ اس کی طرف بڑھا۔ اور شوکی کے وجود پر لاتوں کی بارش کر دی۔ وہ کراہنے لگا۔ گھٹیلے چہنچہنے لگی۔

"الطاف! شل کے انسان... بندھے ہوئے پر لاتیں چلا رہا ہے۔ یاد رکھنا ایک ایک سے حساب لوں گا۔ تم سب کو جبرت کا نمونہ بنا دوں گا۔"

یہ سن کر چار پائی پر بیٹھا ہوا اس کا دوسرا راتھل برادر ساتھی بھی خوفناک انداز میں خراٹا ہوا میری طرف لپکا۔ راہ میں اول خیر پڑا تھا۔ اس نے بندھے ہوئے کے باوجود جانے کس طرح اپنا جسم سوزا تھا کہ قریب سے گزرتا ہوا وہ حواری اس کی تانگوں سے الجھتا ہوا بری طرح لڑکھڑکیا اور اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ تینچھا وہ منہ کے مل ہمارے درمیان آن گرا۔ راتھل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گری۔ میں اور اول خیر ایک دقت بکڑ بندھنے کے باوجود حرکت کرنے کی ایک بے بسی کوشش کرتے ہوئے اس پر جا پڑے۔ محروم چھلکی کی طرح تڑپ کر یک دم اٹھ کھڑا ہوا اور سب سے پہلے گری ہوئی اپنی راتھل پر قبضہ بنایا۔ اس کا دوسرا ساتھی بھی گھٹیلے کو چھوڑ کر ہماری طرف لپکا۔ ہماری بے مراد کوشش کا مقصد پورا ہو گیا تھا۔ ہم شیطان کے چیلے کی گھٹیلے کی طرف سے توجہ ہٹانے میں تو ضرور کامیاب ہو گئے تھے مگر خود زیرِ قلاب آ گئے۔ ان دونوں نے مجھے اور اول خیر کو راتھلوں کے کندوں اور لاتوں سے پھینا شروع کر دیا۔ جب تھک گئے تو ایک طرف کھڑے ہو کر ہانپنے لگے۔

"اب تم لوگ اپنا منہ بند رکھنا۔" یہ کہتے ہوئے دونوں چار پائی کی طرف بڑھ گئے۔ میرے اور اول خان کے ٹاک اور منہ سے خون جاری ہو گیا تھا۔ شوکی سے ہماری یہ حالت نہ دیکھی گئی۔ وہ چلا کر بولا۔ "خاں! ان کا خون بہہ رہا ہے... یہ سر گئے تو اپنے باپ ممتاز خان کو کیا جواب دو گے؟" ان دونوں پر جوں تک نہ دیکھی۔ ہمارا خون بہہ بہہ کر ایک قدرتی عمل کے تحت ہم کو خود ہی بہا بہا ہو گیا۔

اس دوران مجھے اول خیر کی ہلکی سرکشی سائی دی۔

"کا... اکھر یہ خون ضائع نہیں کیا۔ اس نے ہانپنے میں تیرے قریب ہو گیا ہوں۔ میرے دونوں ہاتھ آزاد ہو گئے ہیں... تو اسی طرح پڑا رہ میری طرف اپنی پشت کیے۔"

اس کی بات سن کر میں سانسے میں آ گیا۔ پروانہ آزادی کو ایک ذرا راہ کیا بھٹی دی کہ میرے اندر کا سوچا ورنہ وہ بیدار ہونے لگا۔ اول خیر جانے کب سے اپنے دونوں ہاتھوں کی رسیوں پر زور آزمائی کر رہا تھا... مجھانے وہ کیسے رسی کھول پاتا تھا جبکہ ایک کوشش میں بھی اس طرح کی کرچکا تھا اور سوسے ہاتھوں میں اس کی کھال پھینکنے کے کچھ نہ کر سکا تھا۔

"تو ایک کام کر... کھانسنے کے بجائے اپنی پشت کو حرکت دے کر میرے ذرا اور قریب کر لے۔ ورنہ میرے پاؤں کوں کے پھیلاؤ اور بدلتی پوزیشن سے یہ دونوں مردہ جھک میں پڑ جائیں گے۔"

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور زور زور سے کھانسنے لگا۔ ساتھ ہی اپنی پشت اس کے مزید قریب کر لی۔ میں نے کھانسنے کی صورت میں ایک طرف گردن اٹھا کر خون بھی تھوک ڈالا۔ تاکہ چار پائی پر بیٹھے ہوئے دونوں یہی سمجھیں کہ خون حلق میں جھپٹنے نے مجھے کھانسنے پر مجبور کیا ہے۔

دونوں نے میری طرف دیکھا بھی تھا اور ہجر و ہمارہ اپنی طرف دھیان کر لیا تھا۔ ان کی چار پائی کا قافلہ ہم سے تقریباً آٹھ فوٹ کے فاصلے پر دوڑ رہا تھا۔ ساتھ اور دوڑا سہ کے قریب تھا۔ میں نے اپنی پشت پر بندھے ہاتھ کی رسیوں پر اول خیر کے دھکی ہاتھوں کی حرکت محسوس کی اور ایک لمحے کو لڑا تھا۔ اول خیر کے ہاتھوں کا کس بھیے میں محسوس ہوا تھا جیسے گوشت کے چیلے ہوئے لٹھرے ہوں... میرے خدا! اس نے جانے کس اذیت کے ساتھ جان توڑ کوشش سے اپنے ہاتھ رسی کی گرفت سے آزاد کیے تھے۔ بہر حال وہ کوشش میں ناکارہ تھوڑی دیر بعد میرے ہاتھ آزاد تھے۔ میں نے جلد بازی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ ورنہ ہماری ساری محنت اکارت جاتی۔ ہاتھ آزاد ہونے کے باوجود ہم نے اپنے دونوں بازوؤں کی پوزیشن ویسے ہی رکھی تھی۔

میں نے ایک بار پھر کھانسنے کا عمل کیا اور اپنے جسم کو اس طرح مل دیا جیسے ٹیلیوں میں درد ہو رہا ہو۔ اس طرح لینے لینے میری پوزیشن بدلی۔ اب میری دونوں تانگیں اول

خیر کی پشت کی سمت ہو گئیں۔ وہ ان کی رسی کھولنے میں مشغول ہو گیا۔

یہ سب کچھ چھپ چھپاتے اور نہایت رازداری سے انجام پانے لگا تھا۔ اب میں آزاد تھا۔ اول خیر کی کچھ ایسی صورت حال تھی کہ وہ اپنی تانگیں کی رسی نہیں کھول سکتا تھا۔ یہ فرینڈ میں ہی انجام دے سکتا تھا۔ وہ دونوں گاہے گاہے اپنی طرف بھی نظر ڈال لیتے تھے۔ اگر ہم بغیر کھانسنے اپنی پوزیشن بدلنے کی کوشش کرتے تو ان دونوں کو شبہ ہو سکتا تھا۔ لہذا اس خیر کا نشانہ اور اپنے جسم کو مل دیا۔

اس وقت ان دونوں نے ہماری طرف دیکھا تو اول خیر ہانپنے کے انداز میں دانستہ ہنسی ہنسی آواز میں بولا۔

"...م... مجھے... ایک... گلاس پانی تو چلا دو... خون میرے حلق میں اتر رہا ہے۔"

"اپنے خون سے ہی پیاس بجھا لو... با... با..."

ان میں سے ایک نے زہر خیز طور سے کہا مگر ہمارا مقصد پورا ہو گیا تھا۔ اول خیر نے اپنی تانگیں اکڑوں انداز میں سوز کر پشت کی طرف سوز لی تھیں اور میرے پشت کی طرف بظاہر "بندھے" ہوئے ہاتھ اس کی تانگوں کے بکڑ بندھ چھوٹے گئے۔ میں نے اپنا کام شروع کر دیا۔

اس دوران میں نے شوکی کی طرف دیکھا تھا۔ وہ پہلی بار اپنی تانگوں سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ شاید ہماری کارروائی کا اسے "خوش کن" شبہ ہو چلا تھا۔ جس وقت میں اول خیر کی رسی کھول چکا تھا ایک اسی وقت باہر کسی گاڑی کے رکنے کی آواز ابھری۔ ہم بری طرح جھکے۔ چار پائی پر بیٹھے وہ دونوں گماشتے چونک کر اٹھے۔ اپنی راتھلیں سنبھالیں اور دروازے کی طرف بڑھے۔

"اول خیر... چل کا کا اٹھ کا نام لے، آگے بڑھ بھی موقع ہے۔" ان دونوں کے باہر نکلتے ہی اول خیر نے اپنے مخصوص لمحے میں مجھ سے کہا۔ اور پھر ہم دونوں بھی کی سی تیزی سے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ گھٹیلے تو تھمر رہی تھی۔ سرعت کے مارے اس کے حلق سے ہلکی سی سسکاری بھی برآمد ہوئی تھی۔

ان کی طرف توجہ دینے کا وقت نہ تھا۔ وہ لوگ کسی بھی وقت دوبارہ آ سکتے تھے۔ ہم دونوں لپک کر ہال کمرے کے دروازے کی طرف بڑھے۔ دروازہ کھلا پڑا تھا۔ اس دوران میری تانگیں اول خیر کے ہاتھوں پر پڑیں۔ وہ بری طرح جھکے ہوئے تھے۔ میں نے ہلکی آواز میں کہا۔

"اول خیر! اتیرے ہاتھ زخمی ہیں۔"

آوارہ کرد

"اول خیر... کا کے... میرا تو پورا وجود ہی زخمی ہو رہا ہے... یہ زخم میرے جوش اور طاقت کو ہوا دیتے ہیں۔" وہ بولا۔ "پھر میں تیری آنکھوں میں شیرمیں چمک اور پیٹے جیسا جوش دیکھ رہا ہوں، خود کو سنبھالنا، زیادہ جوش بنانا یا صیل بگاڑ دے گا۔"

"تو فکرت کر۔" میں نے کہا اور باہر بھاگا۔

مختصر سے براہے کے باہر قمار کے احاطے میں رات کی سیاسی اتری ہوئی تھی۔ چھوٹوں کی دھڑکیوں پر کچھ بلب نصب تھے جن کی روشنی میں مجھے سب نظر آرہے تھے۔ مگر میری امیدوں پر اس پر مبنی تھی۔ ان میں ممتاز خان قاتل تھی تھی... البتہ وہ چاروں مرد و حواری ضرور تھے جو جنگ کے ساتھ آسیر کو اپنی بربریت کا نشانہ بنانے کے جرم کے مرتکب ہوئے تھے۔ وہ شاید بد نصیب آسیر کی لاش ٹھکانے لگا آئے تھے۔ ایک جیب کھڑکی تھی وہ چاروں اسی میں سے اترے تھے اور وہیں احاطے میں کھڑے ہاتھوں میں مصروف تھے۔ میں نے اول خیر سے کہا۔

"ابھی ان کے اندر آنے میں کچھ دیر محسوس ہوتی ہے... تم جلد ہی شوی اور گھٹیلے کو آزاد کر دو۔"

اول خیر نے ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر میری ہدایت پر عمل کیا۔ جب تک وہ اپنے کام سے قاریغ ہوا میرا دل یہ دیکھ کر یکبارگی زور سے دھڑکا کہ وہ سب ہلکی آواز میں قہقہے لگاتے ہوئے اسی ہال کمرے کی طرف آ رہے تھے۔ ان کی تعداد اب چھ تھی وہ سب کھڑے تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ ہال کمرے میں ان کی جتنی موت کا سامان کیا چھپا تھا۔ بندھے ہوئے زخمی شیر آزاد ہو چکے تھے اور کسی کو بھی خبر چھڑ ڈالنے کو کھلے بصرے میں دندنا رہے تھے۔

☆☆☆

ملک خون ریز مقابلے کے پیش نظر ہم نے گھٹیلے اور شوکی کو اندر کمرے میں جانے کا کہا تھا مگر شوکی اپنی بہن کو کمرے میں چھوڑ کر دوبارہ ہمارے ساتھ آن ملا تھا۔ میں نے اور اول خیر نے عجیبے نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ تنہائی سے فقط اتنا بولا۔

"آئندہ مجھے مقابلے کے میدان میں خود سے الگ کرنے کا بھی مت کہنا ورنہ شوکی تم دونوں کی دوستی کو فراموش کرنے میں ایک لمحے کی دیر نہیں لگے گا۔"

شوکی کے لیے اور آواز میں گزرے کڑے وقت کا سوز بھی تھا اور آنے والے فیصلے کن محاذ میں ڈٹ جانے کا جوش بھی۔ اس کی آواز میں ایسی پرجوش ہر ہر است گئی کہ

آوارہ کتہ

"شوکی کدھر ہے...؟" میں نے سرکشی میں پوچھا۔
 "میں نے اسے وہاں ہال میں سمجھ دیا تھا۔ وہاں
 لٹکایا ہے۔ اس کی وہاں موجودگی ضروری ہے۔ ویسے بھی وہ
 تاکہ ہمارا آخری فکرا فرار ہونے کی کوشش نہ کرے۔" انجی
 اس کی بات مکمل ہی ہوئی تھی کہ میں ایک برست کی خوشنک
 ترزاہٹ برے بری طرح چڑھ گیا۔ یہ آواز ہال کی طرف
 سے ابھری تھی۔ ایکٹ ہم دونوں کے بشروں پر تشویش کی
 لہر دوڑ گئی۔ ہم دوبارہ ہال کی طرف چلے۔ کھڑکی سے اندر
 جھانکا۔ کوئی نظر نہ آیا۔ اندر کھپ اندھیرا چھا گیا تھا۔ یا تو
 جلیوں کو دانستہ لٹکانے یا کسی اور شخص نے سوچ آف کیا گیا
 تھا۔ مگر کس نے؟ اور کیوں...؟ یہ سوال انشان آنکھوں کے
 طرح میرے عقل میں اٹک گیا۔

"وہاں کا ایک ساتھی بچا تھا اور وہی ہمارے لیے
 لوہے کا چٹا جہت ہو رہا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اس
 عمارت کے کل وقوع سے واقف تھا اور ہم نا بلند... ہم
 صرف محدود حد تک حرکت کر رہے ہوئے کے بعد دوبارہ وہاں
 لوٹ آنے پر مجبور ہو جاتے۔ میں نے شوکی کو ہال سے
 نکال دیا تو مجھے تیز خیر سانسوں کی بازگشت سنائی دی۔ پھر چانک
 ڈھم رشتی میں ایک چہرہ کھڑکی سے باہر بھول گیا۔ اسے دیکھ
 کر میں اور اول خیر دھک سے رو گئے۔ وہ شبلیہ تھی۔ میں
 نے فوراً اسے سنبھالا اور باہر کھینچ لیا۔ وہ ٹھیک تھی۔
 "شوکی کدھر گیا...؟" اور یہ برست کس نے فائر کیا
 تھا؟" میں نے پوچھا۔

وہ ہانپتے کے انداز میں بولی۔ "بھائی کو دشمن کی جھلک
 نظر آئی تھی... وہ ہمیں لٹکانے پر تیار کی کوشش کر رہا تھا...
 بھائی سے رائل نہیں چلائی جا سکتی، اس نے چاکر بھڑے دوبارہ
 کمرے کی طرف بھاگنے کو کہا پھر چانک لائٹ آف ہو گئی
 تھی ہال کی برست دشمن نے چلا دیا تھا مگر میری گتے بھر میں
 نے بھائی کی ووڑتے قدموں کے آواز سنائی تھی، پتا نہیں وہ
 کدھر چلا گیا۔"

"وہ یقیناً دوسری کھڑکی سے کود کر دشمن کو دبوچے گیا
 ہو گا کہ... تم ادھر ہی ٹھہرو۔" اول خیر نے یہ سن کر فوراً
 کہا اور تیزی سے ایک طرف کورنگ گیا۔ لٹکایا میرے
 ساتھ تھی، امیراؤ میں تیزی سے کام کر رہا تھا۔ چانک ایک
 لٹاکر سے مشابہ آواز ابھری۔

"تم تینوں جہاں نہیں بھی ہو۔ سامنے اچانک کی
 روشنی میں اٹھتے ہو جاؤ۔ تمہارا ساتھی شوکی میرے رحم و کرم

باہر آ گیا۔
 اول خیر اور شوکی بھی ایک کمرے سے عقب میں آ گئے
 تھے۔ باقی دونوں ایسی جگہ پر کھائے گئے تھے۔

"کا کا! سامنے چپ کھڑی ہے۔ نہیں یہاں سے
 اندر ہے جلدی...۔" اول خیر بولا۔ شاید میری طرح اس نے
 بھی اس بات کا اندازہ لگایا تھا کہ باقی ماندہ دو چیلے یقیناً
 کہیں چپے ممتاز خان یا کبھی خان کو تازہ موربہ حال کی
 اطلاع دے رہے تھے۔

"جلد بازی نہیں کرنی اول خیر۔" میں نے کہا۔ "ان
 کے ذہن میں یہی خیال غرض ہو گا کہ ہم سب سے پہلے سامنے
 اچانک میں کھڑکی چپ کا رخ کریں گے۔ انہوں نے اسے
 لٹکانے پر تیار ہو گا۔"

انجی میری بات پوری ہوئی تھی کہ اول خیر چلا گیا۔ "مر
 جاؤ۔"

میں نے فوراً خود کو زمین پر گرا دیا، برست فائر ہوا،
 فائر تو میں تو چھٹی ہونے سے بچ گیا تھا مگر اول خیر نے
 جی ٹان پھرتی سے اپنے سمیت ساتھ کھڑے شوکی کو بھی
 وہی کر اندر ہال کمرے میں شمعیت لیا تھا۔ اگرچہ میں اب
 بھی سانس آ رہے تھے مگر وہاں سے کل ہی اول خیر کی
 گتے سنائی اور ایک جھپٹ چٹخ مجھے اپنے سیدھے ہاتھ کی
 دیوار سے سنائی دی اور میں لپک کر ہال کمرے کے
 دروازے کی طرف آ گیا۔ دوسرے ہی لمحے ہم تینوں ایک
 پارہ کھنڈ تھے۔

"باقی ایک بچا ہے۔ ہمیں ان کھڑکیوں سے باہر نکل
 کر اسے تلاش کر کے جہنم رسید کرنا ہو گا۔" میں نے کہا۔
 دونوں نے صاف دیکھا مگر ہم تینوں مقامہ روی کے ساتھ کھڑکیوں
 کی طرف بڑھے اور باہر کود گئے۔ میری طرف کھلے اچانک
 کا شام اندر تھا یہاں دو ایسی چیلوں کی لاشیں پڑی تھیں۔
 میں نے تیز خیر انداز میں ان پر ٹھوک دیا... تین
 چیلے مارے جا چکے تھے، ایک زندہ بچا تھا۔ اسے پر غم کرنے
 کا نشانہ ہم نے بہت جلد ہی موت کا انعام دے ڈالا تھا۔
 میں نے سامنے دیکھا یہاں ڈھم کا ہی تھی۔ کسی دوسرے
 کمرے کی دیوار بھی نظر آرہی تھی جس کا جونی کوشنوفت
 تک باہر نکلا ہوا تھا، اس کے درمیان پھینکا کوئی گلی نہ
 تھا۔ اچانک میں اس طرف بڑھا اور ایک دم گلی میں آ گیا۔
 سامنے ایک اور شخص کو دیکھ کر بری طرح ٹھک گیا اور بے
 اختیار ہم دونوں نے ہی ایک گہری سانس خارج کی تھی وہ
 اول خیر تھا۔

دروازے کی طرف دھکیلا تو وہ چاروں ایسی بری طرح
 ٹھک گئے۔ اور اس بری طرح بد کے کہ انہوں نے اپنی
 گتوں کا منہ کھول دیا۔ یہ ان کی حد سے بڑی ہوئی بدحواسی کا
 یہ شامانہ تھا کیونکہ ان کے کسی سامان و گمان میں کب یہ تھا کہ
 اندر بندھے ہوئے بے بس پڑے بری فانی ایسا اچانک
 ایکشن بھی لے سکتے تھے۔ نتیجتاً ان کی بدحواسی کا نشانہ ان
 کے اپنے ہی وہ دونوں نیچے پھرتے دار بنے۔ گولیوں کی
 بھانک ترزاہٹ میں ان دونوں کی گریبہ بچیں بھی شامل
 تھیں۔ ان کے گرتے ہی میں اور اول خیر راٹھیں سیدھے
 کر کے لمبلی دبا چکے تھے۔ ہم دونوں کی گتوں نے ایک
 وقت انھیں قہقہہ اٹھائے... مگر جب تک وہ چاروں داغیں
 باہر چلا گئیں مار چکے تھے۔ ہم نے بھی ایک کھٹکے کیے
 بغیر دروازے سے باہر مقامہ روی کے ساتھ بھاگے

کرو دیکھا۔ ایک برست فائر ہوا۔ میں پٹا تو دوسرے ہی
 لمحے میں میری گتھی ہوئی نظروں نے ہال کی سیدھے والی کھڑکی
 کے دھندلے شیشوں کے پت کے پار سائے لہرے دیکھا۔
 باہر سے رائل کے کھنڈ مار کر شیشوں کو توڑنے کی آواز ابھرتی
 ہی میں اپنی رائل کی ہال اس طرف کر چکا تھا۔ میری اگلی
 فریم پر متحرک ہوئی، گولیوں کی آتشیں بو چھاڑتی ہوئی
 کھڑکی کے پار مجھے نشانہ بنانے کی کوشش کرتے ہوئے
 ایسی جیتو کوری طرح چاٹ گئی۔ ایک اور چٹانے کی آواز
 ابھری۔ میں جنوں خیر انداز میں آواز کی سمت چلا۔ اس
 وقت اول خیر کی گتے سنائی اور دوسرے ایسی جیتو کی گتے
 چٹخ میرے جسم و جان کو ہر شاکر گئی۔ گولیوں کی گتے گرتے
 ساتھ ہی ایک دم سا بھانک گیا۔ بد نصیب مظلوم آسے کے
 مجرموں کو موت کے گھاٹ اتار کے میرے رگ و پے میں لو
 کی گردش شل پارا دوڑنے لگی۔ میں باقی دو ایسیوں کو بھی
 زندہ نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ لہذا اپنی طرف کی مذکورہ گولی
 ہوئی کھڑکی کی طرف اٹکا۔ یہاں سنا تھا۔ جیروانی اماں
 ویران تھا۔ باہر چھت کی پشانی پر نصب بلب کی روشنی چمکی
 ہوئی تھی۔ میں آگئی گولی کی طرف چلا اور ہال کمرے کی
 طرف دوڑا گا دی۔ ادھر اول خیر بے چارہ نہانے کسی طرح
 اپنے زخمی ہاتھوں سے رائل کو سنبھالے ہوئے تھا۔ مگر اس
 دوران شوکی نے بیدار مغزی کا مظاہرہ کیا اور نہایت

ہوشیاری سے اول خیر کی طرف کی گولی ہوئی کھڑکی سے چٹک
 کر ایک سرے ہوئے ایسی جیتو کی گتے گتے اٹھا کے قبضے میں
 کر لی۔ دروازے کی طرف چلتے ہوئے میں نے اس کی
 کامیاب مستندی پر اسے انگوٹھا دکھا کر بہت افزائی کی اور

پھر مجھے با اول خیر کو اس سے کچھ کہنے کی ہمت نہ ہو سکی۔ ہم
 دونوں کی طرح وہ بھی ان ایسی مفت رڈیوں کے ساتھ دو
 دو ہاتھ کرنے کے لیے جہنم ہور ہا تھا۔ اپنی پتا اور حفظ کا
 جذبہ ہی کچھ ایسا ہوتا ہے کہ وہ ایک عام انسان کو بھی بہت
 کچھ سکھاتا ہے۔

میں نے دیکھا۔ وہ مختصر سے برآمدے میں آکر رگ
 گئے تھے۔ اب ان کی ہاتھوں کی آواز صاف سنائی دیتی تھی۔
 مذکورہ چاروں میں سے ایک نے دونوں پھر سے دار
 ساتھیوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

"جیدی اچو دھری صاحب خوجی جاپکے ہیں۔ استاد
 جتی خان بھی ان کے ساتھ ہے۔ ہم ایک نظر بری فانیوں پر
 ڈال لیں پھر ڈیرے کی راہ میں گے۔ ویسے سب ٹھیک تو
 ہے ناں... اندر... جیدی ڈی اس آدی نے انہاں سے صر
 پلا کر کہا۔

"سب ٹھیک ہے جی... فگر دی لوڈ نہیں۔ بس ڈراوہ
 زبانی پیشاب کرنے کے لیے شور مچا رہی تھی، ویسے ان کا
 اب کر کیا ہے؟"

"اب ان لوگوں کا فیصلہ کل صبح ہی ہو گا۔"
 "ہو جائے فیصلہ تو اچھا ہے۔ اس ڈیوٹی سے جان
 چھوٹے۔" دوسرے نے پوچھا۔ "ویسے کرنا کیا ہے ان
 کا؟" میرے کان کھڑے ہو گئے۔ پہلے شیطان نے سفاکی
 سے کہا۔

"چو دھری صاحب نے انسپٹر روشن کو فون کر دیا
 ہے۔ صبح تیرے پولیس کی بھاری فزری لے کر یہاں پہنچے
 گا۔ شہزی اور اس کے ساتھی اول خیر کو تھیلی پولیس مقابلہ
 دیکھا کر شرم کر دیا جائے گا جبکہ ان دونوں بھائی بہنوں (شوکی
 اور شبلیہ) کو ڈیرے پر لے جا کر گولی باردی جائے گی۔"

ان کے سزا دشمن کر میں لرز گیا۔ ہم تینوں نے ایک
 دوسرے کے بشروں کی طرف دیکھا... کسی بھی وقت ہمارا
 خون ریزہ کارا ہو لے والا تھا۔ دونوں سٹاپر سے دار و حیلے
 ڈھالے انداز میں چلتے ہوئے...۔ اندر داخل ہوئے
 ... اور پھر ایکٹ جیسے ان پر میں اور اول خیر قیامت بن کر
 ٹوٹ پڑے۔

خونخاک ٹکڑاؤ کی ابتدا ہو چکی تھی۔ وہ چاروں خون کی
 مسل برکارے بھی اپنے دونوں پھر سے دار ساتھیوں کے
 عقب میں اندر آ رہے تھے لہذا سب بلی کی سی پھرتی سے
 کرنے کا مستحسن تھا۔ اولین کوشش ان کے جسموں پر زخم
 زدن میں قبضہ بنانا تھا۔ رائل میں چھین کر انہیں واپس



اجازت جس دیتا تھا۔
معا ایک بار پھر ہمارے عقب میں فائرنگ ہوئی۔ اس بار دشمن کی چال کی ہوئی کچھ گولیوں سے جیپ کی پاؤں میں جھوٹ ہوئے کی سنسنی خیز "گزارش" ابھری تھی۔ فائر برست ہونے کا خطرہ شدید ہو گیا تو میں نے جیپ کو قدرے زک زیک انداز میں دوڑانا شروع کر دیا۔ اسی وقت اول خیر پھر کی سے اچھل کر جیپ کے پچھلے حصے کی طرف کود گیا۔ وہ یقیناً جرنل فائرنگ کرنا چاہتا تھا اور اب میرے خیال میں یہ از بس ضروری بھی ہو گیا تھا۔

پوزیشن سنبھالتے ہی اول خیر نے پہلا برست فائر کیا تھا اور ساتھ ہی مجھے ایک راستہ بھی بتا دیا تھا کہ اس راستے پر ایک خشک گالے کی بنیاد پر کرتے ہی یہ راستہ تین حصوں میں تقسیم ہوتا تھا۔ مجھے اپنے اگلے ہاتھ والے راستے پر اسٹیرنگ کا دھنا تھا۔ اس کے آگے راستہ نسبتاً کھلا اور سیدھا تھا جو میں روڑے سے گئے مڑا تھا۔ یہ کوئی چار پانچ کلومیٹر کا راستہ ہو سکتا تھا اور میں روڈ تک ٹاپوں ٹاپ تھا۔ یہ شبہ تھا کہ ہم شاید ممتاز خان کی آبائی جائیداد "پنڈ" میں تھے۔ "کاکے چلیا پر چڑھتے ہوئے خیال رکھنا وہ راستہ تنگ ہوگا۔" "عقب سے دوسرا برست فائر کرتے ہوئے اول خیر نے مجھے خبردار کیا۔

میری نظر میں سامنے کے راستے پر مرکز تھیں۔ ہیڈ لائٹ کی روشنی میں مجھے جلد ہی اس چلیا کی خشک منظر پر ہی دکھائی دے گئیں، جس کی اول خیر نے نشانہ بنی کر دی تھی۔ وہاں تک راستہ خاصا تنگ ہو گیا تھا۔ نسبتاً بلند تھا۔ اس وقت میں نے بیک و فور میں دیکھا۔ دشمن کی تعاقب میں آتی ہوئی گاڑی کی ہیڈ لائٹ کی روشنی متکس ہو کر میری آنکھوں کو خیر و کر رہی تھیں میں دھک سے رو گیا تھا۔ دشمن بتدریج قریب ہو رہے تھے۔ میں نے دانت پر دانت ہٹا کر اسٹیلر ٹیڑ پر یکدم ڈبڑا ڈبڑا دیا۔ چلیا قریب آگئی تھی۔ اس وقت عقب سے یک ایک ایک سے زائد گولیاں گریں، اس بار ٹائروں کا نشانہ لیا گیا تھا کیونکہ گالے ہی لمبے سماعت فٹن دھکا کا ہوا۔ ہماری جیپ یکدم یوں تھینے لگی جیسے اس کے گاڑی پیچھے سے نکل گئے ہوں۔ جب تک میں چلیا پر جیپ چڑھا چکا تھا۔ میں وقت پر جیپ رکنے اور ایک طرف کو ہٹنے لگی۔ میں نے چنر بریک لگا دیا مگر بے سود، جیپ لڑکھائی اور خشک گالے کی طرف پھسلتی ہوئی جا گری۔ وہ نصف حد تک بندھ گئی۔

"مب باہر نکھو جلدی۔ ورنہ دشمن ہمیں بھون کر رکھ

دیا۔ جیپ جھکے لے کھائی بڑا سا چلی چلا تک کہ اس کر کے جریک راستے پر ہوئی۔ میں بتدریج رفتار بڑھاتا چلا گیا۔۔۔

☆☆☆

فارم ہاؤس سے ابھی بھٹکل میں لٹے چدر ہی منٹ ہوئے تھے کہ سامنے ایک گاڑی کی تیز ہیڈ لائٹ دکھائی دیں۔ بلاغت میرا دل کھینچیں پر دھوکے لگا۔ میں نے فوراً اپنی گاڑی کی ہیڈ لائٹ آف کر دیں تو اول خیر کی سرسراہٹ آواز ابھری۔ "گوئی فائدہ نہیں، لائٹس آن کر کے دیکھیں جانب گاڑی موڑ دو۔ کسی کھد میں نہ پھنس جائے ہماری گاڑی۔"

میں نے ایسا ہی کیا۔ ہیڈ لائٹ دوبارہ آن کر کے فوراً اسٹیرنگ دایم جانب کا اور رفتار پھر بڑھا دی۔ جیپ زبردست جھکے لے کھانے لگی۔ اول خیر کی بات سن کر میں نے بڑے کھد میں نظر آئے تھے جیپ بائیں کے باعث کسی گھر کے کھد میں پھنس سکتی تھی۔ فحش اسی وقت گولیوں کی دھچک تیز تر آہٹ ابھری اور بغیر کسی وقفے کے تقریباً دس پندرہ سینٹ تک جاری رہی۔ اب یہ بات فحش و شجے سے بالاتر ہوئی تھی کہ جھل خان اپنے سب ساتھیوں سمیت سامنے والی جیپ میں ہمارے تعاقب میں تھا۔ مرتے مرتے ایلیس جیلوں نے ہمارے لیے یہ مشکل کنڈر کر دی تھی کہ انہوں نے ہم سے مقابلہ کرنے کے دوران جھل خان وغیرہ کو ہمارے متکس آکا کر دیا تھا۔ ہماری جیپ کے دایم جانب ہڑکا تے ہی انہیں ہم پر یقین کی حد تک بڑھ ہو چکا تھا کہ ان جیپ میں یقیناً ان کے ساتھی نہیں ہو سکتے تھے بلکہ ان کے کار تھے جو فرار ہو رہے تھے۔ یہی سبب تھا کہ ہم پر انہوں نے اپنی گولوں کے دبانے کھول دیے تھے۔

ہم سب بندھ گئے تھے، یہ ہمارا غیر اختیاری رد عمل تھا مگر میں نے اسٹیرنگ پر اپنے دونوں ہاتھ مضبوطی سے تھام لیے تھے۔ میرے زخمی باز کا درد جاننے کہاں جا سوتا تھا۔ اول خیر تو پھر بعد کسی گراب اس علاقے کا ادراک ہو چلا تھا۔ میں اس کی ہدایت پر جیپ دوڑا رہا تھا۔ گھر سے کچھ لمباں میں ہی آگئی تھی۔ اب پانچ گھنٹہ قدرے صبح اور راستہ ہمارے سامنے تھا جس کے دایم بائیں کھد و مسمالیاں تھیں۔ دشمن کی گاڑی ہمارے تعاقب میں لگ چکی تھی۔ میں تار میں مل کھاتے اس کے پورے راستے پر جیپ آگئی تھی طوفان کی طرح اڑاے جا رہا تھا۔ سر دھت ہم دشمنوں کی نفی کھپت سے مقابلہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھے۔ ہمارا اگلی دشمن ہم سے مقابلہ کرنے کے بعد دوبارہ اس کی

رائٹس پیچک دو۔ اور تم دونوں اپنے ہاتھ بندھ کر لو۔" میں نے ایسا ہی کیا۔ اس کی پھر فراہم سے شایہ آواز ابھری۔ "تمہارا ساتھی کدھر ہے۔ اب آخری گولی روکی ہے۔"

"وہ ہمیں نہیں معلوم کدھر ہے۔" میں نے جھوٹ بولا۔ لیکن مجھے تشویش بھی ہوئی۔ میرا جھوٹ اسے مزید غضب میں جلا کر سکا تھا۔ جھپک اسی وقت گولیوں کی ٹوڈاک تیز تر آہٹ ابھری۔ اوپر سے ایک وجود ہمارے ہونے نیچے آ رہا اور وہب سے ہمارے قریب قدموں میں گرا۔ میں بری طرح دھل گیا۔ گھلیکے کے ملنے سے نہ بڑی تھی ابھری۔ دوسرے ہی لمحے گھلیکے مجھ سے لپٹ گئی۔ میں نے پچنی پچنی آنکھوں سے لاش کو دیکھا تو جسم و جاں تک میں سرشاری دور گئی۔ بالآخر میرے بہادر جاں فدا ساتھی اول خیر نے آخری انہیں چلے کو بھی نشانہ بنایا ڈالا تھا۔

وہ اوپر سے چٹا۔ "کاکے... جیپ میں سوار ہو جاؤ۔ ہم نیچے آ رہے ہیں۔۔۔ جلدی۔" گھلیکے تڑپ کر مجھ سے الگ ہوئی۔ وہ اب پچنی پچنی آنکھوں سے اوپر دیکھ رہی تھی جہاں شوکی سلامت کھڑا تھا اور ہاتھ ہلا کر اول خیر کے ساتھ دایم پلٹ رہا تھا۔ بھائی کو سلامت پا کر وہ رو بہ بھول گئی تھی۔ اس کی خراب پیلے میں بھی یہی سمجھا تھا کہ کتنی بے حسنی سے گرنے والا شوکی نہ ہو مگر اول خیر نے میں وقت پر اوپر پھینک کر باز پلٹ دی تھی۔

میں نے پھر تپ سے رائٹل افغانی دیکھ جیپ کی طرف دوڑے۔۔۔ گھلیکے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر سوار ہو گئی۔ میں نے اسٹیرنگ سنبھال لی۔ چالی انٹینس سوگ میں گئی ہوئی تھی۔ میں نے فوراً کھمادی۔ رات کے دم پر خود سامنے میں جیپ کا انجن بجلی فراہم کے ساتھ بیدار ہو گیا۔ ہیڈ لائٹس ابھی اس کی روشنی اس شخصوں فارم ہاؤس کے حضور برآمدے سے ہوئی ہوئی ہال کمرے کے کھلے دروازے سے اندر پڑ رہی تھی جہاں اب آئینی ستانے کا سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آسے کو یاد کر کے انکا اپنی میرا دل بھر آیا۔ میرا جی پاپا اس شخصوں فارم ہاؤس کو آگ لگا دوں۔۔۔ مگر ہمارے پاس اتنا وقت نہیں تھا تو کوئی ہی دیر میں اول خیر اور شوکی بھی دوڑتے ہوئے آگے اور فوراً جیپ میں سوار ہو گئے۔ اول خیر نے میرے برابر والی سیٹ سنبھال لی۔ "نکل چل کاکے۔۔۔ وقت کم ہے۔" وہ بولا اور میں نے جیپ کو گھیر ڈال کر ایک جھکے سے آگے چڑھا پھر شوکی لیا اور چھانک کے روٹ پر جیپ کا روٹ کرتے ہی اسٹیلر ٹیڑا

پر ہے اس وقت...
یہ آواز سن کر میں ستانے میں آ گیا۔ یقیناً اس آخری انٹینس چیلے نے شوکی کو گھن پراست پر لے لیا تھا۔ ممکن ہے اول خیر نے بھی اس کی آواز سن لی ہو۔ اب یہ اس کی صوابدید پر منحصر تھا کہ وہ اس پر قابو پانے کی کوشش کرتا ہے یا پھر... اس کا حکم ماننے پر مجبور ہوتا ہے۔

"میں صرف پانچ تک گنتی کروں گا۔ اس کے بعد تمہارے ساتھی کی لاش اٹاٹے میں گرے گی۔" معا اس کی غضب میں ڈوبی ہوئی آواز ابھری۔ "تم تینوں بچ کر نہیں جا سکتے۔ میرے ساتھی کسی بھی وقت یہاں پہنچنے والے ہیں۔ میں گنتی شروع کر رہا ہوں۔"

"ایک...
میں اس مردود کی بات پر لرز اٹھا۔ میرا اندازہ درست ثابت ہوا تھا۔ وہ جی خان کو مطلع کر چکا تھا اور کوئی بعد نہیں تھا کہ وہ خوشی پر کار فوراً حرکت میں آ چکا ہوگا اور کسی بھی وقت اپنے ساتھیوں کے سب ٹولے سمیت یہاں وارد ہونے والا تھا جبکہ اصرار یہی سمیت گئے آن پڑی تھی۔

"اب کیا ہوگا شہزی...؟" گھلیکے نے مجھے خاموش پاکر متوجہ کر لیا تھا۔
میں نے کہا۔ "جھول رکھو۔۔۔"

"دو۔" اس کی گنتی جاری تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔
"تین۔"
سوچنے کے لیے اب وقت بھی نہ رہا تھا۔ وہ بے دریغ شوکی کو گولی مار سکتا تھا۔ وہ یقیناً ہال کمرے کی چھت پر نہیں چھپا کھڑا تھا۔ اور میں دھانک رہا تھا کہ اول خیر اس کی آواز کے تعاقب میں اس کے سر پر جا پہنچے۔ گھلیکے کی سسکی ابھری۔ صورت حال کی گنتی کا اسے بھی پورا ادراک تھا۔

میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور تقریباً دوڑا ہوا اٹاٹے میں آ گیا۔ یہاں فقط ایک ہی دو سووات کا بلب روشن تھا۔ اس کا کشن شاید ڈائریکٹ باہر نصب پول سے کیا گیا تھا ورنہ اندر ہال کمرے کا شاید فیوز آڑ گیا تھا۔
میں نے چھت کی طرف دیکھا اور ستانے میں آ گیا۔ مجھے کھلے روشن آسمان کی مدھم روشنی میں ہال کی چھت کی منہ پر پر شوکی اپنے دونوں ہاتھ اوپر کے کھڑا نظر آیا۔ اس کے عقب میں آخری دشمن اپنی رائٹل کی مال اس کی گدی سے لگے ہوئے تھا۔ دونوں کے پیوے صاف نظر آتے تھے۔ اس نے شاید مجھے اور گھلیکے کو دیکھ لیا تھا۔ چاکر بولا۔

آوارہ گرد

کی اور جنگی کی دونوں باتوں کو پکڑ کر زوردار جھٹکے سے کھینچا۔ وہ منہ سے بلی دھب سے گرا، اس کے ہاتھ میں پستول تھا، جو تاریکی میں کبھی گر کر غائب ہو گیا۔ اس کے سامنے بٹیر نے حرکت کی، میں اب کھڑا ہو چکا تھا، ایک زوردار گھوڑا بٹیر سے کی تاک پر رسید کر دیا۔ اس کے حلق سے آواز کی آواز اٹھی وہ کئی قدم پیچھے کوڑا کھڑا کیا۔ ٹھیک اسی وقت میں نے کاریز سے ایک بونے کو پھرتی کے ساتھ اچھلتے دیکھا یہ اول خیر تھا۔ وہ لڑکھڑا کر گرنے والے بٹیر سے پرہیزا، میں جنگی خان کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ تاریکی میں "گردنگ" کے انداز میں اپنا پستول دھونڈنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ اس کے تصور میں بھی تھا کہ کاریز کے اندر سے نچانے کوئی سی بلائی لٹل آئی ہیں۔ میں نے اس کی کمر پر زوردار لاٹ رسید کر دی۔ اسی لمحے مجھے ہار یک فضا میں لڑنے کی خبر کراہ ستائی دی۔ اول خیر نے شاید بٹیر سے کی گردن دبا دی تھی۔ ادھر جنگی میری لاٹ کھاکر آگے کی طرف الٹ گیا۔ میں نے چاکر اول خیر سے کہا۔

"اول خیر اس کا ایک ساتھی سلسلے سے لڑ رہا ہے۔ چپ نے کہا، اسے قاپو کر۔" اول خیر، جنگی سے مقابلہ کرنے کے لیے میری مدد کو آنا چاہتا تھا۔ میری ہدایت پر کاروہ راکھ سنبھلے آگے بڑھا۔ اس اثنا میں شوق اور کھیل بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں جنگی پر خوش اور دوسرے کی طرف ہجرتا۔ اس نے بھی فرار ہونے کی کوشش کی بٹیر مجھ پر دوید و حمل کیا۔ میری ٹھوڑی پر اس کا گھوڑا پڑا جس کی تکلیف غیث اور صفت اٹھیں جنگی خان سے نبرد آزما ہونے کی آتش غضب میں بسیم ہو گئی۔ اس مردود سے نبرد آزما کی کے دوران بار بار آسیہ کا مصمم چہرہ میری نظروں کے سامنے گردش کر رہا تھا۔ اس کی چٹکیں اس کی آہیں اور راد فریاد میری سسکتی سماعتوں میں گونجنے لگیں۔ گھوڑا کھانے کے باوجود میں نے اپنے دائیں ہاتھ کے قبضے میں اس کی گردن دبوچ لی اور ساتھ ہی اپنی سیدھی ناک کی زوردار ضرب اس کے پیٹ پر رسید کر دی مگر گردن پھر بھی نہیں چھوڑی، اس طرح ناک کی ضرب اس کے لیے ضرب شدید حیات ہوئی۔ اس کے حلق سے فرخانی ہوئی آواز بڑا ہڈی ہوئی مگر دوسرے ہی لمحے وہ حیرت انگیز پھرتی سے سنبھلا اور میری ہاتھ کی گائی کو پکڑا چا پکڑا کر مجھ پر تو جیسے اس وقت آتش جنوں سوار تھا، میں نے اس کے چہرے پر تقدیر سے اچھل کر اپنے سر کی ٹکر رسید کر دی اور اس کی گردن دبا چلا گیا۔ وہ دوسرے عذاب کا شکار تھا۔ میرے ایک ہی ہاتھ کے قبضے

جاسوسی ڈائجسٹ - 119 - نومبر 2014

لمبی غور و جھاڑیوں نے ہمیں ڈھانپ دیا تھا اور ریسی سر رات کی گھور تاریکی نے پوری کر دی تھی۔ اول خیر کی اس چالانی سے وہ منہ ہلک سکتے تھے اور ہمارے اندر سے غائب کی روش میں کافی آگے جاتے۔

ایک لمحے قریب ہی دھب دھب کرتے قدموں کی آواز میں سنائی دی۔ ممکن دوڑتے ہوئے قریب آ رہے تھے۔ میرا دل سینے میں بے تحاشا دھچک رہا تھا۔ اپنی راکھ کو بھی اپنے دھبوں میں لٹا رکھا تھا۔ قدموں کی آواز میں قریب آ گئیں۔ میں نے گویا سانس تک روک لی۔ اب تو ان کی باتیں کرنے کے بھی آوازیں آ رہی تھیں۔ پھر میں ان سے بالکل قریب آگے ہماری قدموں کی دھب دھب ہم گئی۔ میں سن ہو کے رہ گیا۔ کیا انہیں اپنے قدموں کے قریب کاریز پر کسی قسم کا شبہ ہوا تھا؟ میرے اندر دھوکا شہید ہوا۔ پھر ایسے میں ایک کریمہ شام آواز ابھری۔ "میں اور بٹیر ادھر ہی رہتے ہیں۔ پیچھے کھدو چپ لارہا ہے۔ تم لوگ آگے جاؤ۔" یہ جنگی خان تھا۔

میرے پورے وجود میں سرشاری و فیتہ جوش کی لہاں سی دوڑ گئی۔ میرا غدار جنگی اپنے کسی ایک ساتھی کے ساتھ راکھ لٹا چاہتا تھا۔ باتوں نے اسے اثبات میں جواب دیے ہوئے۔ کھدو دوسرے ہی لمحے مجھے دوبارہ متحد قدموں کی آواز دھب سنائی دینا پھر دوڑتے ہوئے معدوم ہو گئیں۔ بقیہ اول خیر نے بھی جنگی کی آواز میں کی قسمی مگر مست یہ تھا کہ ہم دونوں اس نئی حوصلہ افزا صورت حال پر تھلا خیال کرنے سے قاصر تھے۔ مگر میں نے اپنی سواہد پر ایک جارمانہ قدم اٹھانے کا سوچا۔ میری قوت فیصلہ اس وقت عروج پر تھی، میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ میں نے صرف تین سیکنڈوں کے اندر اندر فیصلہ کر لیا۔ پہلے سیکنڈ پر میں نے سوچا۔ جنگی خان یہاں صرف اپنے ایک ساتھی کے ساتھ موجود ہے۔ دوسرے سیکنڈ میں وہ اپنے زیادہ تر ساتھیوں کو ہمارے قریب میں آگے پیش قدمی کرنے کا حکم دے چکا تھا۔ تیسرے سیکنڈ میں... عقب میں اس کا صرف ایک کھدو ہی ساتھی چپ نے کبھی کسی وقت پہنچنے والا تھا۔

میں نے حرکت کی، ہر اٹھا کر دیکھا۔ مجھ سے آگے سر کی طرف کھیل لٹلی تھی اور جنگی خان اپنے بٹیر ان کی ساتھی کے ساتھ وہیں موجود تھا۔ اس کا رخ دوسری طرف تھا، چپ کو ادھر سے ہی آتا تھا۔ میں نے کاریز سے سر ہٹوڑا ہار لٹا۔ چپ کی ہیڈ لائٹ نظر آ رہی تھی کہ وہ ابھی کھدو تھی۔ میں نے کاریز کے اندر سے کسی خوفناک مگر مجھ کی طرح حرکت

میں اترتے دیکھا۔

"وہ چپ سے اتر کر ہمارے قریب میں آ رہے ہیں۔" میں نے اول خیر کو خبردار کر دیا۔

"آگے بڑھتے رہو۔ میرے پیچھے۔" اول خیر کی آواز سنائی دی اور گرد و پیش کی گھور تاریکی اور اوپر کھلے روشن آسمان میں ہمارے صرف متحرک ہونے نظر آ رہے تھے۔ اول خیر آگے تھا اس کے بعد کھیل اور شوقی تھے، میں نے خود کو دانست پیچھے رکھا تھا۔ راکھ میرے ہاتھ میں تھی۔ ایک بار تو میں آئی کہ پیچھے مڑ کر قریب میں آتے ہوئے دشمنوں پر گولیوں کی بو پھلا کر دوں... مگر یہ مجھے میری جنونی سوچ تھی۔ اس کا خطرہ خواہ کھدو ہونے کے بھانے نقصان ہو سکتا تھا۔ دشمنوں کو ہماری سمت کا اندازہ ہو سکتا تھا۔ اب کم از کم وہ چپ کے ذریعے ہمارا قریب کرنے سے قاصر ہی تھے مگر یہ میری خام خیالی ثابت ہوئی، کیونکہ کھدو دشمن پیدل ہمارے قریب میں آئے کے بعد باقی چپ میں دوبارہ چلا کی طرف پلٹ گئے تھے۔ وہ بقیہ پلٹ پار کر کھدو دوسرے کراڑے پر آنا چاہتے تھے۔ ممکن تھا اس میں صرف ڈراگم ہی ہوتا۔

ادھر جب تک ہم کراڑے کی رہنمائی اور بھر پوری ملنی والی دھولان سے لڑھکیاں کھاتے ہوئے غیب میں جا چھپے اور یہاں سے ہم نے اٹھ کر سر پٹ دوزخ شروع کر دیا۔ یہاں کچھ کھیتوں کے سلسلے تھے۔ ان کے اختتام پر چوڑی کاریز تھی۔ (دو یا تین کھیتوں کو پانی پچکانے والا کھالہ) ان پر بھی کسی غور و جھانپاں کی ہوئی تھی۔

مجھے نہیں لگ رہا تھا کہ ہم اس طرح بھاگتے ہوئے دشمنوں سے بچ سکیں گے مگر دوسرے ہی لمحے اول خیر کی آواز ابھری۔

"اس کاریز کے اندر قھوڑے قھوڑے قاسطے سے چت لیٹ جاؤ۔" اس کی یہ تدبیر مجھے کارگر تھی۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔

ماحول ایک جاک جاک پر خوسا ہو گیا تھا۔ ہم کاریز کے اٹھ اس طرح پشت کے ٹل جالینے تھے جیسے یہ ہماری اجتماعی ملکی قبر ہو۔ یہاں زہرے لہرے کیڑوں، حشرات الارض اور سانپوں کا غلغلہ بھی تھا مگر بہر حال یہ جان بچانے کے لیے ماضی طور پر سکی، یہ خطرہ ہمیں مول لینا تھا۔

ہر طرف اب جھوکا عالم تھا۔ ہم جیسے چپ چاپ مگر دھوکے دلوں کے ساتھ گویا سانس تک روکے کاریز کے اندر لیٹے ہوئے تھے، اس کے کناروں پر اکی ہوئی لمبی

جاسوسی ڈائجسٹ - 118 - نومبر 2014

دیں گے۔" اول خیر چچا۔ ہم تیزی سے چپ سے اترے۔ میں راکھ اٹھا نہیں سہل ہوا تھا۔ نالے کے کراڑے پر تیز روشنی پڑی۔ اس روشنی میں مجھے آٹھ دس مسلح افراد دکھائی دیے۔ یہ کوئی اولہ ہائل لینڈ کرور تھی۔ جس کی ہمت اڑا کر اسے بھی ہتھوڑی چپ میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ ہم پر گولیوں کی بو چھاڑ ہوئی۔ ہم تب تک چلا کے اندر کھس گئے۔ اول خیر آگے تھا۔

"میرے پیچھے آتے رہو۔" کہتا ہوا وہ دوزخ۔ ہم اس کے پیچھے تھے۔ رکنا بھانک موت کو دعوت دینا تھا۔ اس کا احساس کبھی تھا اور ہم سے زیادہ اول خیر کو ڈلا جھک تھا۔ اس کے اندر کبھی نہیں کچھ بھی تھا۔ خود وہ جھانپاں بھی اکی ہوئی تھی۔ کچھ آوارہ گئے اور گید زور پچانے ادھر ادھر دوڑتے دیکھے۔ ان میں ایک وہ گئے خوفناک اور ضدی ثابت ہوئے مگر اول خیر نے اپنی راکھ کو نالے سے پکڑ کر لڑنے کی طرح ہتھوڑا کران پر ضرب لگائی تو وہ کون کون کر کے ایک نالے کے کراڑے کی طرف بھاگ اٹھے۔ رات، سناٹا اور کچھ زور دہا... اس پر بھیجی گروں کی کراہت انگیز جھانپاں جھانپاں ماحول کو عجیب سا تاثر دے رہی تھی۔ دفعتاً عقب سے گاڑی کے انجن کی فراتی ہوئی آواز ابھری۔ نالے کے دائیں کراڑے پر دشمنوں کی چپ ہمارے قریب میں آ رہی تھی۔ اگر وہ ہمارے قریب پہنچ جاتے تو آسانی سے ہمیں اس نالے کے اندر ہی مہر و کر کے گولیوں سے بھون دیتے۔

اول خیر سے آگے تھا۔ وہ ایک جگہ رکا۔ اور بائیں کراڑے کی دھولان پر اکی غور و جھانپاں کو پکڑ کر اس پر چڑھنے لگا۔ ہم نے بھی اس کی تقلید کی تھی۔

اب مجھے اول خیر کی چالانی کا اندازہ ہوا۔ وہ اب دشمن کو چھٹے میں ڈالے ہوئے تھا کہ آیا وہ چلا پار کر کے کراڑے پر سے ہی ہمارا قریب کرتے رہے یا بائیں طرف سے۔ اب جبکہ ان کی گاڑی کی آواز دائیں کراڑے سے ابھرتی ہوئی تھی تو اس نے اٹھالہ بائیں کراڑے کا رخ کیا تھا۔ ہم سب ایک دوسرے کی حد سے ہاتھ تھامے، دائیں کراڑے پر آ گئے۔

"خبردار... کھڑے مت ہونا، لیٹ جاؤ... سینے اور کھنچوں کے ٹل جتنی جلدی ہو سکے، کراڑے سے پیچھے اتر جاؤ۔" اول خیر نے ہدایت دی۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔ ایسا کرتے ہوئے میں نے عقب میں دوسرے کراڑے پر بھی لگاؤ ڈالی۔ دشمن نے ہمیں دیکھ لیا تھا۔ یہی سب تھا کہ انہوں نے چپ روک لی تھی اور میں نے کئی سب ہر کاروں کو نالے

یہ لے کی طرح حرکت میں آیا اور میرے قبضے میں آنے سے قبل ہی تاریکی میں غائب ہو گیا۔ اس کے پیچھے جا رہے تھے وہ تھا میں شوکی کی طرف پکا۔ ٹھیکہ اسے سنبھال رہی تھی۔ اس دوران اول خیر نے ہمیں پکارا۔

”آج آؤ... جلدی... جیپ اب ہمارے قبضے میں ہے۔“

”شوکی! تم ٹھیک تو ہونا؟“ میں نے شوکی سے پوچھا۔ وہ بار بار انا سر جھٹک رہا تھا پھر اس نے ہولے سے اثبات میں سر ہلایا۔

ہم تین جیپ کی طرف ٹھیک۔ اس پارسیٹ اول خیر نے سنبھالی ہوئی تھی۔ کھدو کا بے سندھ وچوہ مجھے اپنے قدموں میں پناہ نظر آیا۔ اس کی پٹنی سے خون بہہ رہا تھا۔

”وہ مرد... لکل بھاگا۔“ میں نے اول خیر کے برابر والی سیٹ سنبھالنے ہوئے دانت جیں کر کہا۔ شوکی اور ٹھیکہ بھی پیچھے سو رہے تھے۔

”میرا نے دیکھا تھا اس لیے جسیں آواز دی تھی۔“

اول خیر نے میز ڈالتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ڈر تھا کہ کہیں تم اس کے تعاقب میں نہ چلے جاؤ۔“ اس نے جیپ ریلو رسی کی جیپ ریلو رسی کر کے اس نے شیب میں اتار دی۔ اگلے چند منٹوں بعد ہم بیابان سے آگے جانے والے مظلوم راستے پر گامزن تھے۔

رات کی گھور تاریکی میں جیپ اندھا اندھ روڑی جاری تھی۔ اول خیر کی انتہائی کوشش تھی کہ ہم جگہ سے جگہ متنازعہ خان کی جاگیر سے لکل جا کر میرے دل کو دھکا دے۔ بے یقینی طاری تھی۔ میں متنازعہ خان اور اس کے مغرب خاصہ کار پر داز۔۔۔ جتنی خان سے آسیہ کی امانت موت کا بھانکنا انتقام لینا چاہتا تھا۔ اول خیر نے شاید میرے خاموش چہرے کے تنگین تاثرات سے میرے اندر کے کھولتے ہوئے ابال کا اندازہ لگا لیا تھا۔ ”کاکے...! کیا سوچ رہا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ میں نے کتھو سے انداز میں جواب دیا۔ میری نظریں وڈا سکرین سے پار میڈ لائٹس کی روشنی میں کچھ راستے پر پڑی ہوئی تھیں۔ اول خیر نے جیپ کی رفتار بڑھا دی تھی وہ بولا۔ ”کاکے...! ہم آسیہ کو بچانے کے لیے...! ابھی ہمارا انتقام بھاری ہو رہا ہے۔“

اس کے چہرے کی دیرینگی اور میرے پٹ پٹنے کی۔ میں بے سمجھ بول اٹھا۔ ”اول خیر...! میری آنکھوں کے سامنے آسیہ کا چہرہ ابھی تک لہراتا ہے۔ جس

سے وہ اب تک اپنی گردن نہیں چمڑا پا رہا تھا اور خود مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرے سارے وجود کی طاقت سٹ کر میرے سیدھے ہاتھ کے پنجے میں آگئی ہو۔ میری انگلیوں کے باطن اس کی گردن کی گھال میں اتر کر گوشت تک کو چھونے لگے تھے۔۔۔ اس نے ایک پرانا داؤد کھینچا اور وہ کئی قدم پیچھے ہٹا اور گرا۔۔۔ میں لالچالہ اس پر جھٹک گیا، اس نے پھر کئی سے اچھل کر اپنی دونوں ہاتھیں میرے پیٹ اور سینے کے درمیان جمادیں۔ جتنی میں اچھل کر اس سے دو تین فٹ پر سے جا گرا۔ کھلے روٹن آسمان سے شوکی نے جب مجھے گرتا دیکھا تو خود بھی اس پر ہل پڑا۔

اس وقت مجھے پتا نہ چھوٹنے کی آواز پائی دی اور ساتھ ہی شوکی کی کراہ بھی۔ میں گھرمند ہو گیا۔ جتنی خان جیسا وحشی ساڑھ اس کے بس کا تھا۔ اس نے اپنے اوپر پڑے ہوئے شوکی کی کٹھنوں کو اپنے دونوں ہتھوڑے جیسی ہتھیاروں سے چس و ڈالا تھا۔ اس دہائی ساختہ داؤد میں کئی سالوں تک وہ مقابل کا نہ صرف داغ نہیں ہو کر رہ جاتا ہے بلکہ ساتتیں بھی بری طرح سٹاڑ ہوئی تھیں۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے شوکی کا وجود اچھل کر پرے جا پڑا۔ اس میں ڈرا بھی جہش نہ ہوئی۔ میں نے جتنی خان کے بدست ہونے کو دیکھا۔ وہ غضب ناک خرابی کے ساتھ میری طرف لپکا۔ اسے کھانسی کا پھندہ بھی پڑا ہوا تھا وہ بار بار کھانسی رہا تھا۔ ایسا شاید اس کا گھارو بچے کی وجہ سے ہوا تھا۔ ہم دونوں پھر کھم کھم ہو گئے۔ ٹھیک ہی وقت میں لائٹس کی تیز روشنی ہم پر پڑی۔ ہمارے پیوے یک دم واضح ہو گئے۔ شاید اس غیبت کا ساٹھی کھدو چپ قریب لے آیا تھا۔ مجھے اس کی طرف سے اب گھر نہ تھی۔ اسے سنبھالنے... ہلکے دوپچے کے لیے اول خیر وہیں کھینچ کر بے یقین لگے بیٹھا تھا۔

جیپ کی ہیڈ لائٹس میں مجھے جتنی خان کا چہرہ بری طرح بگڑا ہوا نظر آیا۔ اس کی تلخ جھمی موتی گردن پر میرے ہاتھ کی انگلیوں نے سرخ خراشیں ڈال دی تھیں اور چہرے پر پٹنے والی میرے سر کی لکڑے اس کی موتی ناک پکڑ کر خون آلود کر دی تھی۔ وہ میری طرف وحشی ساڑھ کی طرح ٹپک رہا تھا۔ ہیڈ لائٹس روشن ہوتے ہی میں ٹھٹک کر رک گیا اور دوسرے ہی لمحے میں نے اس کے خون آلود چہرے کے تاثرات بدلتے دیکھے، میں اس کی وجہ جانتا تھا اس لیے ایک لمبی بھی خالص کیے بغیر اس کی طرف لپکا۔۔۔ مگر فطرت جتنی خان پر صورت حال کی نزاکت واضح ہو گئی تھی دوسرے ہی لمحے اسے میدان چھوڑنا پڑا۔ وہ کسی جنگی

ٹپے ہوا اور اول خیر کے مطابق... اب ہم موضع بھل والی کے اس مذکورہ نیم پتہ راستے پر گامزن تھے۔

میں بار بار کلب لائٹس مل رہا تھا۔ آسیہ کے ساتھ شرمک اور انسانیت سوز ظلم کرنے والے اند چاروں ایسی چلیں جو جنم واصل کرنے کے باوجود مجھے جتنی خان کے سینے وقت پر اپنے قبضے سے نکل کر کھل جانے کا بے حد رنج تھا۔ آسیہ کی ایک لاش کے بدلے، متنازعہ خان کو کئی لاشوں کا تحفہ دیا تھا میرے لیے یہ سب کافی تھا۔

ہمارے پاس راجیلے کے لیے کوئی سلی فون نہ تھا۔ وہ سب ہم سے چھین لیے گئے تھے۔ ذہن میں ابھرنے والے ایک خیال کے تحت میں نے خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اول خیر سے پوچھا۔

”تھم وڈا کارنگ کرنے سے پہلے میں تھم صاحب سے رابطہ کرنا چاہے تھا۔۔۔ مگر۔۔۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ وہ جواب بولا۔ ”اس وقت پولیس فورس کا سارا زور نئے پتہ میں ہنگامی آمد پر لگا ہوا ہے۔۔۔ یہ ضروری ہے کہ ہمارا بھل والی سے ایک طویل فاصلہ طے کرنے کے بعد اس جیپ سے چھٹکارا پانا ضروری ہوگا۔“

میرا ارادہ ابھی اس جیپ کو چھوڑنے کا نہیں تھا۔ نیز میں چاہتا تھا کہ تھم وڈا کارنگ کرنے سے قبل ہم شوکی اور ٹھیکہ کے گھر کا رخ کرتے۔۔۔ وہاں سے ان کا ضروری سامان کھینچنے میں ان کی مدد کرتا۔۔۔ اور پھر تھم وڈا کھنچ کر ان دونوں بچوں کو بھگتات ملتان سے لاہور روانہ کر دیتے مگر چھری متنازعہ خان کی بربریت اور ڈاک عزام جاننے کے باعث میرا ارادہ تھا کہ شوکی اور ٹھیکہ یہ سوچی چھوڑ دیں۔۔۔ گراہمی ان کے لیے کھوٹا شیر غائب ہو گیا تھا۔

میں نے اپنے خیال کا اظہار اول خیر کے علاوہ... شوکی اور ٹھیکہ سے بھی کر دیا تھا۔ شوکی کو یقیناً اب اپنی بکن کی قدر یاد تھی، مگر ٹھیکہ کے آٹار کچھ اور ہی جانتے تھے۔ اس کی یہ سب کرنے کی مرضی نظر نہیں آتی تھی مگر چپ تھی۔ یہ سزا خاصا طویل ثابت ہوا۔۔۔ ہمارے دائیں کھیتوں کھانوں کا سلسلہ قاجاب موقوف ہو کے بھر جا رہا ہے۔ میدان میں بدل گیا تھا اور کھیتیں کچھ گھروں کی بے ترتیب قطاریں نظر آ رہی تھیں جہاں سے روشنی پھوٹی دکھائی دیتی تھی۔ ہمیں وقت کا احساس نہ تھا مگر شرفی سمت سے سج کا زب کی شقی پھوٹی کچھ وقت کا کچھ اندازہ ہوتا تھا۔ ایک طویل ذہنی اور جسمانی مشقت کے بعد جب

طرح اس غریب معصوم پر ان سفاک درندوں نے ظلم ڈھایا ہے، جی تو چاہتا ہے متنازعہ خان کی حویلی سمیت پڑے سنے بن کر آگ کی بجلی میں جھونک ڈالوں جب ہی میرے دل و دماغ کو کچھ غصیب ہوگا۔“

”کاکا... بلاشبہ آسیہ بکن جرأت مند اور بہادر عورت تھی، اس کا مجھے بھی اتنا ہی دکھ ہے۔“ وہ بھی معصوم بچے میں بولا۔

”اگرچہ وہ اپنی غلطی کا جلد سے جلد ازالہ کرنے کی کوشش میں تھی... مگر شاید میری طرح تو نے ایک اور کیفیت بھی نوٹ کی ہوگی کاکے... وہ آخری حد تک صدق دل سے تیری مدد کرنے کے لیے کوشاں تھی، اور اس کی خاطر وہ اپنے سختیر و بھان کی دوری کو بھی برداشت کیے ہوئے تھی۔“ اول خیر کی اس آخری بات نے مجھے ایک بار پھر آہستہ سا گر دیا اور میں نے سر جھٹکا دیا۔ عقب سے شوکی نے میرے کانہ سے پر ہاتھ رکھا اور بولا۔

”تھم وڈا کر شوڈی! ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ ہم سب ن کر ان دونوں روڈی قاتلوں سے آسیہ بکن پر کیے گئے ظلم کا بدلہ لیں گے۔“ ٹھیکہ نے بھی اس مزاح کا اظہار کیا تو میں سر اٹھا کے بولا۔

”جھن وڈو... میں تم دونوں کو اس آگ سے دور رکھنا چاہتا ہوں۔۔۔ یہ صرف میری جنگ ہے۔ یہاں سے لٹنے کے بعد تم دونوں کو یہ شہر چھوڑنا ہوگا۔“

جیپ میں بھگتات خاموشی چھا گئی۔ اول خیر راستوں کا اشارہ کرتا تھا۔ اول خیر نے جو پہلے راستہ بتایا تھا اس کے مطابق اب تک ہمیں مین روڈ پر آ جانا چاہیے تھا۔ میں نے پوچھا۔

”اول خیر! کیا تم نے وہاں کی راستہ تبدیل کر دیا ہے؟“ وہ میری بات سن کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”ہاں، یہاں سے اس منحوس جاگیر“ نئے پتہ“ کی طرف جلد ختم ہوتی ہے۔ ہم موضع بھل والی پہنچنے والے ہیں وہاں سے نیم پتہ راستہ اختیار کریں گے ہمارا اب مین روڈ پر آنا مناسب نہ ہوگا۔ کوئی بھید نہیں کہ اب تک اس سردار متنازعہ خان نے اپنے راجتھو...! ان پکڑ روٹن خان کو خبردار کر دیا ہو۔“ اول خیر کی بات مستحق تھی مجھے متنازعہ خان کے ایک کائنات کی بات یاد آگئی تھی، جس کے مطابق متنازعہ خان نے تیرے ان پکڑ روٹن کو جیل پولیس مقابلے کی ہدایت کر دی تھی۔ اور اپنی جاگیر نئے پتہ سے اسے بلایا تھا۔

اول خیر کے مطابق اب محض ایک آدھ کلومیٹر کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ جب ڈرائیو بعد یہ فاصلہ بھی نہ خیر و عافیت کے

آوارہ گرد

نہیں چاہتا بعد میں دشمنوں کو کوئی گل کھلانے کا موقع ملے۔
"تم نے مطلع کر دیا۔ اب اپنا منہ بند کر۔" کہیل
دادا نخر سے بولا۔ اس اثنا میں چار مسلح افراد اندرونی
ہمارت سے برآمد ہوئے۔ کہیل دادا نے انہیں دو چپ
لٹکانے لگائے تاکہ وہ دوا فرار حرکت میں آگئے۔ باقی دو
سے مخاطب ہو کر کہیل دادا نے اول خبر کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے حکمتانہ کہا۔ "اسے لے جاؤ۔"

اول خبر کے ساتھ کہیل دادا کا جارحانہ انداز دیکھ کر
میرا دماغ گرم ہونے لگا۔ جیسے والے معاملے کی وجہ سے
اول خبر وہ رہا تھا۔ تعلیمی اصول اور قواعد و ضوابط کے
مطابق وہ عظیم اور بیکر صاحب کا مجرم تھا، کہیل دادا کو بھی شاید
اسی لیے اپنی ذاتی عدالت کی بجائے اس کا لے کا موقع تھا۔
اسی سبب وہ گویا اول خبر کے ساتھ "دادا کے عظیم" اہانت
آميز روئے اختیار کیے ہوئے تھا۔ وہ دونوں آدمی اول خبر کو
اپنے ساتھ لے جانے لگے تو میں نے فوراً آگے بڑھ کر پ
آواز بلند انہیں پکارا۔

"غیر رو۔" وہ رک گئے۔ میں نے کہیل دادا کی
طرف دیکھ کر کہا۔ "ابھی یہ میرے ساتھ ہے۔ یہ کہیں نہیں
جائے گا۔ ہمیں بیکر صاحب سے ملنا ہے۔" میری بات پر کہیل
دادا نے خیر برساتی ہوئی نظروں سے میری طرف گھورا۔

"نہ زیادہ سچ بولنے کی کوشش مت کرو۔" مست بھولو
کے اس وقت تم کہاں کھڑے ہو؟" پھر اس نے تعلیمی
نظروں سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ وہ گھبرا کر آگے
بڑھے۔ اول خبر نے میری طرف دیکھ کر انگی کے اشارے
سے مجھے خاموش رہنے کو کہا۔ اس دوران ارشد بھی نمودار ہو
گیا۔ کہیل دادا اس سے حکمتانہ بولا۔

"ان سب کو اندر روم فور میں بھاؤ۔" اشارہ ہماری
طرف تھا۔ ہماری چپقلش سے بے جا رہے شوکی اور ٹھیکید
گھبراہٹ سے گئے تھے۔ میں نے انہیں ہٹا دی۔ پھر ہم سب
ارشد کے ساتھ ایک آرام دہ کمرے میں آکر بیٹھ گئے۔

شکر تھا کہ ارشد ہمارے ساتھ تھا ورنہ تو یہاں سب کا
روئے ہمارے ساتھ سردی تھا۔ یقیناً اس میں کہیل دادا کے عزم
کا دخل ہوگا۔ اس کا شوکی کے کمر میں اچانک نازل ہونا خانی
ازدلت نہ تھا کیونکہ میں نے بیکر صاحب سے ہونے والی
آخری گفتگو میں ان کے پوچھنے پر بتایا تھا کہ ہم لوگ کہاں
اور کس مقصد کے لیے شوکی کے کمر قرا م کیے ہوئے تھے پھر
قاری اچانک کشمکش کی باجیاب پر ہو سکتا ہے بیکر صاحب نے
کہیل دادا کے ہی فوٹے پر کام لگا دیا ہو کہ وہ اس گھر کی اس

"وقت کم ہے میرے پاس... آج رات جلدی۔" یہ کہہ
کر وہ پلٹ گیا۔ اول خبر میری جانب دیکھ کر معنی خیز انداز
میں متھرایا۔ پھر میں نے شوکی اور ٹھیکید کو کہیل دادا کے
بارے میں مختصر آگاہ کیا۔ اس دوران ہم باہر آگئے۔ چپ
کے سامنے ایک کارنگری کی دو آدمی باہر چلے گئے تھے
اگرچہ نہی ان کے تھے مگر میں جانتا تھا وہ اندر سے نکلتے
تھے۔ "تم کار میں بیٹھو۔" کہیل نے مجھ سے کہا۔ میں نے

اول خبر کی طرف دیکھا۔ اس نے مجھے آہستہ کرکشات میں
اپنے سر پر ہتھکڑی ڈال دی۔ میں کار کی سیٹ کا دروازہ کھول کر
برآمد ہوا۔ پھر کہیل دادا نے فوراً ایک سیٹ سنبھالی۔
کار اندر تھی اس کے دونوں آدمی بھی معنی خیز سنبھال
پڑے تھے۔ دوسرے ہی لمحے کار ایک جگہ سے آگے بڑھ گئی۔

☆☆☆

بیکر ولا پہنچے تھک... سارے راتے کہیل دادا نے
مجھ سے کوئی بات نہ کی تھی۔ میرے پاس بھی اسے بتانے
کے لیے نہیں اور وہ بھی تفصیل میں اچھا ہی ہوا اس نے کچھ
نہیں پوچھا۔ بیکم ولا... پہنچے تو... مجھے کچھ غیر معمولی پن
محسوس ہوا۔ اس شاندار اور عظیم الشان کوٹھی کے دونوں
اطراف دروازے قائم کر دیے گئے تھے۔ یہی نہیں، جس سمت
کے راستے پر ہماری کامیابی کا دروازہ تھا... وہاں ہر ڈال راڈ
تھب کی کھنٹی اور دو سنگی رتی کارڈز بینک کے بعد اس
ڈھکڑے راستے پر آنے والی گاڑیوں کو چھوڑ رہے تھے البتہ
ہماری کار اور کہیل دادا کو پچان کر چڑاں راڈ فوراً اوپر اٹھا
دی تھی۔ سامنے سفید رنگ کی عمارت شان سفید کوٹھی تھی۔

راز سے آہنی گیت خود کار انداز میں ڈالیں بائیں
کے کس نے اور دونوں گاڑیاں آگے پیچھے اندر داخل ہو
گئیں۔ پھر اس کار پورٹ میں چلا گئیں۔

ہم اترے۔ اول خبر نے کہیل دادا کے قریب آکر
خبریں سے اپنی چپ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس
سے کہا۔

"یہ امن سے بھنی ہوئی گاڑی ہے... اسے فوراً
جہاں سے ملنا ضروری ہے۔" میں نے ذہیدہ نظروں سے
کہیل دادا کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر بے ناگواری
کے آثار تھے۔ اسی لمحے میں وہ اول خبر سے بولا۔

"تم اپنی بات بند نہ کرو۔ تم کچھ بولنے کے کہا نہیں ہو
جہاں۔"

"خیر نے بھی تری پر تری اسی کھٹی سے جواب دیا۔
"یہ میں اتنی بات کے پیش نظر کھنٹ اطلاع دے رہا ہوں۔ میں

میرے خوفی دشمنوں کی بربریت کا نشانہ بنو... یہ بات
میرے لیے اپنے ہی دوس پر بیڑیاں ڈالنے کے مترادف ہو
گی۔ پہلی ہی آہی کے پوچھ سے میرا دل و دماغ ہماری اور
پرہیز ہو چکا ہے۔ میں مزید ایسے کی اور بوجہ کا تحمل نہیں ہو
سکتا۔" وہ میرا اشارہ سمجھ کر خاموش ہو گئی۔ تاہم تھوڑے
توقف کے بعد بولی۔

"کہا ہمارا کراچی جانا ضروری ہے... ہم لاہور یا
جنوبی پنجاب کی طرف نکلتے ہیں۔"

"کراچی بھی اس ملک کا حصہ ہے۔ زندگی رہی تو ہم
دوبارہ اچھے دوستوں کی طرح ایک ایک دوسرے کے شوکی
پر مجھے بھروسہ ہے۔ وہ کراچی میں بھی اتھار سے ساتھ سکون
سے گزار رہا کر سکتا ہے۔"

"ہاں... وہاں ہمارے دور کے رشتے کی ایک مثال
رہتی ہیں... ہو سکتا ہے ہم وہیں کارخ کریں۔"

"میں نے سنا ہے کراچی ایک مہربان شہر ہے۔ اس
نے اپنے دامن میں نہ جانے کتنے لوگوں کو سمیٹ رکھا
ہے۔" میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

اس سارے کام میں... نصف گھنٹہ صرف ہو گیا۔
شوکی نے دوستوں کے اور ایک ہماری سب از ایک تیار کر لیا

تھا... ابھی دروازے کی طرف بڑھے ہی تھے کہ اچانک
ایک پرشوری آواز اس کی طرف سے گونگ گئی۔ یہ کسی کار کے
ٹائروں کی چرچاہٹ تھی۔ ہمارے چروں پر ٹیگٹ سٹاٹا

طاری ہو گیا بیکر میرا دل ساکس... سامنے گرتی ٹیپٹوں پر
دھڑکنے لگا... مجھے بچھتا ہوا کہ... میں اپنی راسٹل چپ

میں ہی چھوڑ آیا تھا۔ میرے اعصاب یک دم تن گئے تھے۔
میں نے اشارے سے شوکی اور ٹھیکید کو صحن میں ہی

خبرنے کا کہا اور خود پھرتی کے ساتھ دروازے کی طرف
پکا... ابھی میں دروازے سے محض چند ہی قدموں کے

فاصلے پر تھا کہ وہ دھڑکے کھلا... میرا دل اچھل کر صحن میں
آن لگا۔ مگر دوسرے ہی لمحے اول خبر کو کچھ کہیں نے بے

اختیار سکون کی ساس لی۔ البتہ اس کے ہر او ایک اور دشمن کو
دیکھ کر میرے سنے ہوئے وجود میں طغیانی کی لہریں دوڑ

گئی۔ اس شخص سے چاہے جتنے اختلاف کی... مگر بہر حال
اس کی حیثیت ہمارے سامنے ہی جیسی تھی... یہ بیکر صاحب کے

گرد و گاہ "بڑا استاد" کھلانے والا... کہیل دادا تھا... مگر یہ
شوکی اور ٹھیکید کے لیے ابھی تھا اس لیے اسے دیکھ کر دونوں

بہن بھائی پریشان ہو گئے۔ کہیل دادا نے ایک نگاہ ان
دونوں پر ڈالی پھر مجھ سے بولا۔

ہمارے اعصاب ڈراڈھیلے پڑے تو غصہ کی سی چھانے لگی
اور تھکاوٹ اور کسطنڈی کا بھی زیادہ احساس ہونے لگا۔

"ہم میں روڈ پر پہنچنے والے ہیں... اس چپ کو
چھوڑنا ہوگا اب۔" اول خبر نے اعلان کیا تو میں نے اپنا

ارادہ... گوش گزار کر دیا اور بولا۔
"بیکر ولا پہنچنے کے بعد... یہ کام بیکر صاحب کے آدمی

بھی لے سکتے ہیں... اول خبر... ورنہ اگلی سواری کا انتظام
کرنے میں خاصا وقت بہرہا ہو جائے گا۔" اول خبر نے

میری بات پر صاف کیا۔
میں روڈ پر آئے ہی ڈرائیگ سیٹ میں نے سنبھال لی۔

اگلے ایک گھنٹے بعد جب صبح کا ڈھک کی روشنی چار
اطراف پھیل چکی تھی، ہم شہر میں داخل ہو چکے تھے۔ یہاں

ہمیں پولیس کا خطرہ تھا اور ممتاز خان کے ہر کاروں کا بھی...
مگر میں نہیں سمجھتا تھا کہ اس کی جاگیر کے مقابلے میں یہاں

اس کی شہر دانی رہا کس گاہ "کراچی گھر" کے آدمی زیادہ فعال
ہوں گے، یوں بھی اب بھروسہ سے کہنے کے سوا ہمارے

پاس منزل تک پہنچنے کا کوئی چارہ تھا بھی نہیں۔
خدا کا شکر ہوا کہ... شوکی کے گھر تک... ایسا کچھ

نہیں ہوا۔ اس کی وجہ شاید ہمارا بروقت اور تیزی کے ساتھ
فعال ہونا تھا۔

"جتنی جلد ہو سکے... اپنا مختصر سامان سہیت
لو... ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔" میں نے چپ ایک

جگہ سے دروازے کے سامنے روکتے ہوئے کہا۔
یہ وسط طبقے کا علاقہ تھا۔ محلہ بھی مختصر سا تھا... اعلیٰ

اعصاب کا وقت تھا اس لیے سوائے دو دو والوں کی آکاؤ کا
موٹر سائیکلیں ہی آتی جاتی دکھائی دی تھیں۔

مکان کا تالا توڑنا پڑا۔ دشمنوں نے ہم پر قلب پانے
کے بعد ہمیں برے سے محروم کر دیا تھا۔ گھر کی چابیاں تک

نکال لی تھیں۔
بہر حال... اندر داخل ہونے کے بعد شوکی اور ٹھیکید

اپنا مختصر سامان سینے گئے۔ میں نے دیکھا ٹھیکید یہ کام بے
دلی سے کر رہی تھی... میں بھی مقدور بہر ان کا کام نثار ہا

تھا... ایک تھامو سچ پر ٹھیکید مجھ سے بولی۔
"شہزاد...! مجھے ہماری طرف سے تشویش رہے

گی... کا شائیں ہمارے قریب رہ سکتی۔" میں نے اس کی
طرف دیکھا۔ اس کا لہجہ بڑا عجیب اور معنی خیز محسوس ہوا تھا۔

میں نے کہا۔
"ٹھیکید! میں نہیں چاہتا کہ تم دونوں بھی آسیر کی طرح

نومبر 2014ء کا چمکتا اور ملتا پائیز و حاضر ہے



پاکیزہ

پاکیزہ

ماہنامہ

ترک وفا کا ذمہ دار
نایاب جیلانی

نے بالآخر کسی کو ٹھہرایا

نگہت سیمہ کے خوب صورت ناول کا اگلا نمبر
عاقبت جاوید کے ناول رنگ خلش کا ایک نیا رنگ

زاہدہ پروین کا روایتی انداز میں پڑھتا مثنیٰ ناول جنگل کا پھول

ناہیدہ سلطانیہ اظہار ایک انوکھی کہانی کے ہمراہ

نورجیہ

ناہیدہ فاطمہ حسنین اور سیمہ یاسمین مجتبیٰ کی پرکشش و تحریریں
ساتھ ساتھ پڑھیے صابخاری، فرحین اظفر، فرح طاہر، شاہدہ ملک،
روشنائے عبدالقیوم، دو غیر مابہ تصانیف کی حسین کہانیاں

شائستہ ازبک ایک خصوصی مضمون کے ساتھ

ایم جی قلم کار کا ناول: پروفیسر سیمہ سراج

نے بخشی ہماری بزم کو ایک نئی رونق

ان کے حصے میں مستقل مضمون، ناول اور خوب صورت تصانیف آپ کے لیے خوش آئند ہوں گے

وقت تک باقاعدہ نگرانی کرتا رہے جب تک کہ... اس کے
بند دروازے کا تالا کھلا ہوا نہ دیکھ لیا جائے... بعد میں
میرے اس قیاس کی تصدیق ارشد نے بھی کر دی تھی۔
یہ میرے لیے فحری بات تھی کہ ہوسے سلسلے میں تنگم
صاحب نے اپنے کسی عام آدمی کے بھائے کیل دوا کو بھلا کر
رکھا تھا۔ مجھے کیل دوا کے خازن کھانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔
ارشد سے گفتگو ہوئی، سب سے پہلے تو میں نے اس
سے تنگم صاحب کے بارے میں دریافت کرنا چاہا تو وہ بولا۔
"پہلے تم بتاؤ، آج تک کدھر غائب ہو گئے تھے...؟"
تنگم صاحب تو بلکان ہو رہی تھیں جہاڑی ٹکڑوں اور یہ دونوں
کون تھے... کدھر دیکھے بھالے لگتے تھے مگر پانچویں آ رہا...
اداکارہ والی کم میں ارشد... کی تھیلی سے ملاقات تھی
اور غائبانہ تعارف بھی تھا۔ میں نے پہلے شوکی اور تھیلی کا
تعارف کرایا تو ارشد کو یاد آ گیا۔
اس کے بعد میں نے اسے اب تک کی ساری تفصیل
بتادی۔ وہ سب سن کر دنگ رہ گیا۔ آسے کی موت کا اسے کبھی
دکھا تھا۔ پھر جب میں نے اس سے تنگم صاحب کے تعلق پر چھا
تو وہ جواب دینے کے بجائے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر بولا۔ "پہلے
میں ذرا اس خردماغ آدمی کیل دوا کو تفصیل بتاؤں...
اس کا یہی حکم تھا پھر آرام سے آکر باتیں کرتا ہوں۔"
میں چونکا بھر گیا۔ "خیریت تو ہے ناں... یہاں
پر...؟"
"ابھی آکر بتاتا ہوں۔" وہ پھر میرے سوال سے
پہلو جھکی کر گیا، میں انجمن میں جھٹا ہو گیا۔ میرے سامنے
وہ صوفے پر شوکی اور تھیلی اپنے چروں پر سوالیہ نشان
لیے بیٹھے میری جانب ہی تنگ رہے تھے۔ ارشد جلد ہی لوٹ
آیا۔ اس کے ہمراہ ایک بوڑھی خادمہ بھی تھی۔ جو ایک ٹرائی
و حقیقتی ہوئی اندر لے آئی۔ اس میں کچھ کھانے پینے کی
چیزیں تھیں۔ وہ خاموشی سے ہمارے درمیان ٹرائی کھڑی کر
کے چلی گئی۔ ارشد نے میری طرف دیکھا وہ میری بے چینی
بھانپ کر بولا۔
"اسے اسپتال جانا تھا تنگم صاحب کو لینے... اسی لیے
مجھے تاکید کی تھی کہ میں تم سے مختصر احوال لے کر اسے بتا
دوں۔"
میں چونکا۔ "اسپتال...؟ کب کیا ہوا تنگم صاحب
کو... وہ خیریت سے تو ہیں...؟" میں تشویش میں جھٹا ہو
گیا۔
"شاید جہیں نہیں معلوم۔" اس نے ایک اہم اطلاع

قیدی بناتا تھا۔

مجھے اس کی ہرگز توقع نہ تھی کہ آخر یہ سب اچانک اور اتنی تیزی کے ساتھ ہوا کیوں کر تھا؟ بیگم دلائی تو چڑیاں بھی پر نہیں مار سکتی تھیں چہ جائیکہ... انسپکٹر روشن خان اپنی پولیس پارٹی سمیت دھڑے کے ساتھ دندنا تاوانہ صرف اندر داخل ہوا بلکہ ہمیں بھی گرفتار کر لایا۔ ضرور اس سلسلے میں پہلے سے اس کی راہ ہموار کی گئی ہوگی... اور راہ ہموار کرنے والا ممتاز خان کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔ میں نے جیس آدھ حالات کا باریک بینی سے تجزیہ کیا تو کئی سوالوں کے جوابات مجھے بنا پوچھے ملتے پلتے گئے۔ چودھری الف خان کا اچانک انتقال، بیگم صاحبہ کا اسپتال باپ کی عیادت کو جانا، یقیناً ممتاز خان بھی وہاں گیا ہوگا۔ اب تک کے حالات کا ممتاز خان کو علم تھا مگر بیگم صاحبہ کو اس کا اندازہ تھا کہ نہیں، پھر ممتاز خان سے دو دہانہ کر کے دوران میرے سامنے اس کا اپنی بہن (بیگم صاحبہ) کے خلاف خطرناک مزاحم کا اظہار کرنا بہت بڑا تھا کہ ممتاز خان نے باپ کی فوجی والے موقع کو بھی نہیں بخشا اور اس مردود نے بیگم صاحبہ کو نقصان پہنچانے کی کوشش چاہی ہوگی، اپنے بیٹے کی ہلاکت کے بعد وہ دشمنی میں اس قدر اندھا ہو گیا تھا کہ انتقام لینے کے لیے کسی بھی موقع کو اپنے ہاتھ سے چالے نہیں دینا چاہتا ہوگا۔

اس کم صفت رذیل انسان ممتاز خان کے لیے یہ اندازہ لگانا کون سی مشکل بات تھی کہ... میں اس کم صفت انجس خوار یوں کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد پتا کے لیے کہاں کا رخ کر سکتا ہوں۔ چنانچہ اس نے... پھر یقیناً بیگم صاحبہ کے ساتھ کئی کھلایا ہوگا اس کے بعد اپنے صاحب خود روشن خان کو بیگم دلا پر ریزہ کرنے کا "سنہری موقع" سے آگاہ کر دیا ہو۔

میرے پاس اب سوائے انتہا کے اب کوئی کام نہ رہا تھا جو میں کر رہا تھا۔ اس دوران عابدہ کا خیال ایک لمحے کے لیے بھی میرے دل و دماغ سے نکلتا ہوا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ مجھ سے دور تھی، بہت دور... کسوں دور... اور جو اتنی دور ہوتا ہے، وہ اتنی قریب ہوتا ہے... راہ عمت کی کھٹائیوں کو سینے والوں پر شہ پر خم کار تقدیر کی یہ ایک عیادت ہوتی ہے کہ وہ محبوب کو عاشق سے دور کر کے بھی حریف قریب کر دیتی ہے کہ محبوب اپنے دلوانے کے حواسوں اور خیالات پر چھایا رہتا ہے۔

وقت کا اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا البتہ ہرک کے باہر سلطان کو ریزہ ور میں کچھ اندر جیسا آکر کچھ کر اندازہ ہوتا

"ایک عورت اور مرد ملے ہیں جناب... دونوں خود کو بیکس بھائی کہتے ہیں۔" وہاں کھڑے ایک سیاحی نے مودبانہ کہا اور میری پیشانی پر اندازے والی سطحوں میں حریفہ اضافہ ہو گیا۔ وہ یقیناً شوکی اور گھٹیل کی بات کر رہے تھے۔ میں نے دیکھا اس بات پر رذیل صفت روشن خان کے سیاہ و چہرے پر تیش کی ایک معنی خیز چمک ابھری تھی۔ اس کے گرد و چہرے کے جذبات کا جائزہ لیتی میری نگاہوں نے فوراً چاہت لیا کہ... اسے یہاں شب خون مارنے کی ہدایت سے پہلے ابھی طرح "برلیف" کیا گیا تھا۔

پہلی آواز ابھری۔

میں نے انسپکٹر روشن خان کی طرف مگردے ہوئے کہا۔ "اسیٹھ... وہ دونوں قانون کے مجرم نہیں ہیں، انہیں چھوڑ دے۔" میرے بولنے سے ان کے لالہ لالہ گھٹتے۔ لکچر پر روشن نے ایک لمحے سے اپنی سوئی کیڑے سے جھکی گردن سوڑ کر میری طرف دیکھ کر اس طرح برائی نظروں میں مجھے لیے ہوئے چند قدم چلا دیے۔ بالکل قریب آ کر کھڑا ہوا اور یوں۔

"تجربہ راہرو سامی جو تجھار سے ساتھ ہے، وہ قانون کا مجرم ہے... لے جاؤ اس کو۔"

کی سیانی چلتی میرے کھٹونوں کی طرح حرکت میں آئے... اور جیسا باہر کھڑی ایک پولیس موہاں میں سوار کر دیا گیا۔ وہاں ایک سیاہ چپ کے علاوہ حریفہ ایک اور پولیس موہاں میں کھڑی تھی۔

تیزی سے بعد تینوں گاڑیاں سائرن بجاتی ہوئی روانہ ہو گئیں۔

صرف مجھے پولیس ہیڈ کوارٹر لے جایا گیا تھا اور وہاں ایک نگہ دار ایک اورنگی اینٹوں والی بیک میں ڈال دیا گیا۔

میں دل گرفتہ ہرک کے ایک کونے میں دیوار سے پشت ڈال کر بیٹھ گیا۔ چھانے میری فکر پر میں کیا لکھا تھا؟ کھانے کا بڑا بھائی دیتی تو میں وقت پر سب کچھ اچھو جایا کرتا تھا۔ مگر آج اپنے بیٹے میری فکر پر اچانک بڑھ جاتی تھی، مجھے یہ بات جیسے میری درمناہ زندگی ایک دائرے کی قیدی بن کر رہنے سے، میں جہاں سے چلا ہر دوں آ جاتا۔

میں اب ایک بار پھر روشن خان کے رحم و کرم پر تھا اور یہ بات نہ مٹتی تھی کہ وہ میری موت کا خواہاں تھا۔ وہ پھر بھی ممتاز کے "ناک" کے مطابق مجھے کسی بھی وقت مار سکتا تھا۔ اس کی قید میں جانے کا مطلب موت کا

اسی وقت کئی بھاری قدموں کی دھمک سنائی دی۔ شاید پولیس اندر داخل ہوئی تھی۔ سامنے ایک دروازہ تھا۔ ارشد اس طرف دوڑا۔ میں اس کے عقب میں تھا۔ اس نے دروازہ کھولا تو ہم دونوں ہی جڑی طرح خشک کر رک گئے۔ چار پانچ پولیس اہلکار رانگھلیں تانے چڑھ کر نظر آئے۔

"اب تم کہیں بھی بھاگ کر نہیں جا سکتے۔" شہزی... اٹھ قانون کے گھبرے میں آ گئے ہو۔

اچانک عقب سے ایک خوفناک جھجڑنے سے منظر اُڑا ہوا ابھری۔ میں نے پلٹ کر دیکھا اور ستانے میں آ گیا۔

یہ راجہ خود انسپکٹر روشن خان تھا۔ اس کے ہمراہ سات آٹھ مسلح پولیس اہلکار جو کس کھڑے تھے۔ ارشد کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ انسپکٹر روشن خان کے بدینت ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ تھی اور اندر کو دشمنی ہوئی آنکھوں میں غضب کا کینہ چمک رہا تھا۔

"تجربہ راہل ختم ہو گیا شہزی!" وہ ملہون گویا چلنے اور میری پسپائی پر جھٹکا اٹھاتے ہوئے بولا۔

آدھی ٹھنڈ سے بیدار ہوتے ہی حالات دیگر گوں کی اس پلکار سے بچے اور اس حریفہ ڈانف سا ہونے لگے۔ مجھے سوچے سمجھے کا موقع ہی کب تھا۔

"اپنے دونوں ہاتھ بند کر دو۔" روشن خان نے جھکنا انداز میں کہا۔ اس کے بعد مجھے اور ارشد کو جھکنا پال لگا دی گئیں۔

میری قسم کا نقد کرنے ایک بار پھر مجھے دشمنوں کے بچائے ہوئے جال میں پھنسا دیا تھا۔ ارشد کا چہرہ ہلکی طرح ستا ہوا تھا۔ خود میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اچانک اور کیسے ہو گیا؟ بیگم دلا جیسی مضبوط لکھڑی حویلی میں اس کے روشن خان اتنی آسانی سے کس طرح دندنا تا ہوا داخل ہو گیا تھا؟ بیگم صاحبہ کہاں تھیں؟ اول خیر کہاں گیا؟

"اس کے دوسرے سامنے اول خیر کا کچھ پتا چلا؟" ہمیں اتنی زہر پہناتے کے بعد روشن خان نے اپنے سیاحی سے اور یافت کیا جس نے جوابا کہا۔

"تو سرا لگتا ہے... وہ وقت سے پہلے نکل بھاگے میں کامیاب ہو گیا ہے۔"

"سوال ہی پیدا نہیں ہوتا... کہ وہ اپنے اس چھری پار کو خطرے میں ڈال کر بھاگ جائے۔" روشن خان نے وحشتانہ انداز میں فرمایا۔ اس کا خیال غلط تھا مگر اس بات پر مجھے بھی حیرت تھی، اول خیر کہاں گیا...؟ یہ اور ایسے بہت سے سوالوں کے جوابات مجھے صرف ارشد ہی دے سکتا تھا۔

"بے فکر ہو، اول خیر کو تم جیسے آدمی کی سفارش حاصل ہے۔ اسے ناش و غیرہ پہنچا دیا گیا ہے۔"

اس کے بعد وہ صوفے سے اٹھتے ہوئے بولا۔ "تم لوگ آرام کرو... مجھے ذرا کچھ دینی کے معاملات کا جائزہ لینا ہے... ممتاز خان سے کچھ بھی بیوی نہیں... اور ہاں... میرا ایک مشورہ ہے جب تک بیگم صاحبہ نہیں آ جاتیں، اول خیر سے ملنے کی کوشش مت کرو۔ یہ فیملی دادا کا ختم ہے میں نہیں چاہتا کہ باوجود یہاں قہاری کسی آدمی کے ساتھ نہ ماری ہو۔"

میں نے ایک جلی مسکراہٹ سے انہماک میں سر ہلا دیا۔ ہماری حالت نہایت خستہ ہو رہی تھی۔ ہم تینوں نے غسل وغیرہ کر کے سنے کپڑے زیب تن کر لیے تھے۔ بیگم دلائی ہم وقت پر حرم کی اشیاء موجود رہتی ہیں۔ ایک دو گھنٹے حریفہ گزرتے۔ بیگم صاحبہ نہیں کوئی تھیں۔ میں اپنے کمرے میں تھا۔ شوکی اور گھٹیل کو الگ کمرہ دیا گیا تھا اور آرام دہ ماحول کا اثر تھا کہ مجھے نیند آ گئی اور میں بیڈ پر نیم دراز... سوچوں میں مستغرق رہے رچے جانے کب سو گیا۔

☆ ☆ ☆ کسی کے چھوڑنے پر میں جڑی طرح بڑبڑا کر اٹھا تھا۔ یہ ارشد تھا۔ اس کے چہرے پر ہوا نیاں اڑ رہی تھیں۔ "اٹھو... شہزی! اٹھو... نکل بھاگو..." اس نے پوکھا کر مجھ سے کہا۔

میں بستر سے اٹھ کھڑا ہوا اور نہانے کیا اٹھا دیا اچانک آن پڑی تھی جس کے باعث میرا دل جڑی طرح دھوکے لگا۔ "نگ... کیا ہو...؟ خیر تو ہے...؟" میں نے ارشد کے بدحواس اور پر تشویش چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

وہ بولا۔ "شہزی! آخریت بالکل نہیں ہے، سب درہم برہم ہو چکا ہے بس... تم نکل چلو... آؤ میرے ساتھ... وقت بالکل نہیں؟" اس نے کہا اور کمرے کے دروازے کی طرف لپکا۔ میں اس کے پیچھے دوڑا۔

"شوکی اور گھٹیل کدھر ہیں...؟ اور اول خیر؟" میں نے اس کے پیچھے تقریباً دوڑنے کے انداز میں تیز چلنے ہوئے پوچھا۔

"ابھی ان کو چھوڑ دو... اپنی خیر مناد، انسپکٹر روشن خان بھوکے پیٹنے کی طرح تم پر چبھنے کو بے تاب ہے۔" وہ بولا۔ اور مجھے ایک بڑے ہال کمرے سے نکال دیا... جیسے ہی چھوڑے بنے دست لان کے ایک کھلے گوشے میں آیا تو

تھا کہ سورج ڈھلنے والا ہے۔ یہ کہ میں میرے ساتھ اور کوئی نہ تھا۔

رات ہو گئی۔ میری جیرک کے قریب اب تک کوئی پہنچ نہیں تھا۔... مجھے پیاس محسوس ہوئی۔ میں اٹھ کر سلاخوں کی طرف آیا اور گہرے در کی طرف منہ کر کے چلا یا۔... میں نے پانی مانگنے کے لیے کسی کو پکارا تھا مگر کسی نے میری طرف توجہ نہ دی۔ میرا خیال تھا وہ ملعون روشن خان تو ضرور... میری "مزان پری" کو آئے گا مگر مجھے حیرت تھی وہ مجھے ڈال کر بجائے گا مگر قانع ہو گیا تھا۔

وہ ساری رات اسی طرح گزردی۔ کوئی بھی نہیں آیا۔ اس طرح اٹھتے چلتے آدھریوں بھری رات گویا آنکھوں میں ہی کٹ گئی۔ صبح کہیں ہمارا ایک سنتری کی صورت دیکھنا نصیب ہوئی۔... وہ ایک چھوٹی سی فرسے میں پانی کا گلاس اور چائے کا ایک بدرنگ سا کپ سلاخوں سے پار تھا کر لوٹ گیا۔

ایک گلاس پانی کا کافی تھا۔ میں نہ فٹ چا گیا پھر چائے پینے لگا جو خامی بد مزہ تھی۔

آج بھی سے نظر آنے والے کو یہ وہ میں اب دن کی روشنی پھیلنے لگی تھی، اچانک کسی کے بھاری قدموں کی آواز ابھری۔

آنے والا شاید تھا تھا۔ اس کے سیدھے ہاتھ میں ایک اخبار تھا۔ وہ کہہ رہے تھے کہ سٹین زدہ فرش پر ڈانٹ اپنے بھاری جوتوں کی دھمک پیدا کرتا ہوا جیرک کے سلاخ دار دروازے کے بالکل قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ یہ اسپیکر روشن خان تھا۔ اس کے کمرہ سیاہ روچر سے پر تھیں اور خطرناکی کے بھرپور اثرات مترشح تھے۔ میری جتنی سنگینی نظریں اس کے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔ اس نے اخبار میری طرف بڑھا دیا۔ میری شعلہ ہار آنکھوں میں پریشان کن ابھرنی کی حیرت کی کہ جانے اس نصیبت نے اب میرے خلاف کون سا تیر آزما دیا تھا۔ نظریں اس کے چہرے سے ہٹ کر اخبار پر پڑیں۔ جو میں نے اس کے ہاتھ سے لے کر دیکھا۔ اخبار آج کا ہی تھا۔ پہلے ہی صفحے پر گل سر پہرے بیکر والا پر پڑنے والے پولیس ریڈ کی خبری حروف میں چھپی تھی۔

میں دھڑکی نظروں سے خبر پڑتا چلا گیا۔ جس کے مطابق پولیس نے بیکر والا پر پڑنے کرنے کے بعد میرے چند خطرناک مجرموں ارشد ہوشی اور تھیلہ کو گرفتار کر لیا ہے جبکہ اصل مجرم... یعنی میں پولیس کا گھبرا تو ذکر فرما ہونے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

یہ خبر چونکا دینے والی تھی ساتھ ہی اس میں مجھے اپنے روشن خان کے لئے جیرک کا بھی حوالہ ملا۔ میرا اس طرح دھیان ہی نہیں کیا تھا وہ اب ترقی پا کر ڈی ایس کی کاپی اختیار کر چکا تھا۔

اخبار اس نے میرے ہاتھوں سے جھپٹ لیا۔ مجھے ہوش آیا۔ "میری حالات اور میرے اختیارات کا مجھے اندازہ ہو گیا ہوگا۔... شہزی ایس بر طرح سے تیری جگر کھودنے کی سکت رکھتے ہوں۔"

وہ بھیڑیے کے انداز میں خرایا۔ اصرار میرے دل کی دماغ میں آنکھیاں سی چلی رہی تھیں۔... گویا میرا ایک اندیشہ تو درست ہی نکلا تھا۔ یعنی میری گرفتاری کو راز میں رکھا گیا تھا بلکہ راز میں کیا۔... میرے سے ہی جھوٹ پر چھوٹ کر میں بیکر والا سے پولیس کا گھبرا تو ذکر فرما ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ دشمنوں کا میرے خلاف بھیاں تک اور خطرناک مزاحم کا ساف پتا چلتا تھا۔

"اب تیرے سامنے اسپیکر نہیں ایک ڈی ویس ہے۔... ایک نیا پولیس افسر... روشن خان کھڑا ہے۔... شہزی احمد خان عرف شہزی۔" اس کی بات اس جلدی رہی۔

"اس جھوٹ اور لوگوں کو گمراہ کرنے کا مقصد جان سکتا ہوں... ڈی ایس پی روشن خان؟" میں نے جی الٹو رو اپنے اندر کے آتش فشاں ابال پڑا تو پتے ہوئے کہا۔ جواب میں وہ کمرہ انداز میں ہنسا پھرایا۔

"اس میں حق ادا ہو گیا ہے... اور نقصان نہیں۔" "فائدہ... اور حق... میں نہ ہر خند لیجے میں چلا۔" "ہاں فائدہ... اس صورت میں کہ تجھے صرف یہ

قبول کرنا ہوگا کہ... چودھری ممتاز خان کے اٹھوتے بے فرغ کا قتل تو نے کیا تھا۔" وہ کھمٹے پھر اسے بھیر سہ کی بات کرتے ہوئے بولا اور میرے تن بدن میں جیسے آگ کی لگ گئی کھمٹے بھڑکانے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔

"اس میں میرے فائدہ سے والی کون سی بات ہے؟"

"تیرے اس اقبال جرم کے بعد... تجھے ساقیوں کو چھوڑ دیا جائے گا اور سزا کے سلسلے میں تجھے خاموشی رعایت برتی جائے گی۔"

اس کی بات سن کر مجھے اس کی محض بر حیرت ہوئی تھی یہ مجھے اس قدر نادان سمجھا تھا کہ کیا اسے ابھی تک شہزی شہزی... کے بارے میں نہیں معلوم تھا۔

ہم دونوں کا تو کئی بار آمنہ سامنا ہو چکا تھا، کئی بار میں نے اسے رگ بھی پہنچائی تھی۔ اس کے کئی بار چہرے کو بے قابو کیا تھا۔ مجھے اپنے کئی بار چہرے میں غیر انسانی جھڑکی انتہائی منزلوں تک پہنچا کر بھی آزما کے دیکھ چکا تھا۔ شہزی اس قدر اپنی اعصاب کا مالک تھا پھر کیوں...؟ مجھے یہ سمجھ رہا تھا کہ میں اس کی باتوں میں آجاؤں گا؟ کیا اس کی وجہ یہ تھی کہ اسے میری بے بسی اور شکست خوردگی پر اپنے تئیں یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ میں اب خود کو بے آسرا اور بے سارا سمجھوں۔ اگر یہ بات تھی تو یہ اس کی بھول تھی، ایک پاشی لٹھی تھی کیونکہ شہزی احمد شہزی نے سوائے اللہ کے کسی بڑے کا ہمارا نہیں لیا نہ ہی آسرا کیا۔... اس لیے کہ میں اپنے اندر کوئی اپنے لیے کافی سمجھتا تھا۔... پر وہ غیب سے اب تک میری مدد کی، وہ اس کے حکم سے آئی۔ مجھے خاموشی پر کمرہ روشن خان کو خوش تھی ہوئی کہ شاید میں اس کی لغویائی پر غیبت سے غور کر رہا ہوں۔

وہ بھونچکا کر مکارانہ خواہش سے بولا۔ "سوچ لو ابھی صبح... ایسے حالات میں جبکہ تیری مدد کو آنے والے... پشت پناہی کرنے والے سب کے سب خود بڑی مصیبتوں کا شکار ہو چکے ہیں۔... تیری مدد کو کون آ سکتا ہے بھلا...؟ یہ بھی تیرے پاس فوری بات ماننے کے لیے ایک آتش ہے۔... وہ تو تو تیری قید میں تو ہے ہی۔... روشن خان کی قید میں ہونا... کوئی معمولی بات نہیں... پھر گلی لڑنے کے لئے ہیں خوف سے۔"

اس فرعون صفت پولیس افسر کی گفتگو میں انتہا درجے کی کمین اور سفاکی رہی تھی تھی۔

میں اس کی قید میں اور اس کے دم و کرم پر ہونے کے باوجود سناٹوں کے پیچھے سے اسے لٹکا سکتا تھا۔ اسے بتا سکتا تھا کہ اب تیری کے حرام نالے ٹھونسنے والے اس مجھے راضی نہیں اس افسر کی دگوں میں دوڑنے والا خون... ہر قسم کے ہڈی سے ماری ہو جاتا ہے۔ جڑ پھڑکا جاتا اور جاں نثاری تو کرنا... ایسے بے لچک ماسر جو بظاہر قانون کی وردی میں خود کو طاعت اور بہادری کا نمونہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں، وہ حقیقت میں احمد سے کس قدر بزدل ہوتے ہیں اس سے اور بھی بہت بھگتا اور یاد دلانا چاہتا تھا کہ اس مرد نے مجھے کتنی ہی بار جگانے کی کوشش کی مگر ہمارا میں اسے گزند پہنچا کر اس کی ناک کے نیچے سے گل گیا۔ یہ فرعون صفت خارش زدہ کتے کی طرح اپنے ہی ذہن کا ناز و نیاز میں خاموش رہا۔ میری خاموشی اسے ہلنے

آوارہ کرد

رہنے پر مجبور کرتی اور جو باتیں میں نہیں جانتا تھا وہ اس سے فوری طور پر آگاہ ہو رہا تھا کیونکہ وہ میرے دشمنوں سے درون خانہ ملا ہوا تھا اور دشمنوں کی کارستانی سے واقف تھی۔ وہ مجھے اس رواداری کے دم میں سب کچھ بتا سکتا تھا۔ "کیا تیرے صاحب کو بھی گرفتار کیا جانا چاہیے؟" میں نے بھونچکیز کر بھائی نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ جواباً وہ اپنی سوتی ٹونہ پر جتوں کی ہیلت دست کرتے ہوئے اس کی دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈال کر بولا۔ "اب اسے بھول جاؤ اور اپنی فکر کرو۔"

میں اس کی بات پر اندر سے لرز گیا۔ آخر ایسا کیا ہوا تھا بیکر صاحب کے ساتھ... جس کی وجہ سے بد بخت اسے بھول جانے کو کہہ رہا تھا۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ بیکر صاحب نے میری بہت مدد کی تھی، وہ میرے لیے ایک مہربان خاتون جیبت ہوتی رہی تھی، اول خیر جیسا جاں نثار اور وفادار ساتھی اس کا جین ٹیٹ تھا۔ بلاشبہ بیکر صاحب کے مجھ پر احسانوں کی ایک طویل لہر تھی۔

میں اس ردِ عمل صفت افسر کی اپنی جانب بھائی ہوئی نظروں سے اپنی اندرونی کیفیات چھپاتے ہوئے بظاہر لالبا لپن سے بولا۔

"آفسر! ان حالات میں ہر انسان کو اپنی ہی فکر ہوتی ہے مگر میں جانتا تھا چاہوں گا کہ آخر تم جیسا پولیس آفسر... ایڈووکیٹ خانم شاہ کے گیت کا اعلا بھی آج تک بھلا تک نہ رہا، اس نے بھلا بیکر والا کی دیوار کیسے چھاند لی؟..."

نہ چاہتے ہوئے بھی میرے اندر کا زہر بلا غبار نظروں کی صورت اگل ہی پڑا۔ میری بات پر اس کے سیاہ روچک پشیمانی پر سلو نہیں ابھریں۔ کمرے میرے کاٹ دار نظروں کا اثر تھا کہ وہ دانت پیستے ہوئے پھٹ پڑا۔

"خانم شاہ نے اگر آپ درمیان میں آنے کی کوشش کی تو اسے بہت بھیاں کھانے کا سامنا کرنا پڑے گا... فی الحال... وہ ہمارے راستے کی دیوار نہیں ہے۔"

"بیکر صاحب کے ساتھ آخر ہوا کیا ہے؟" میں اپنے اندر کی تشویش تک بے چینی سے ہاتھ بھر کر پوچھ رہا۔

یہ گفت اس کے مکار چہرے پر شطرات شکر اہٹ پٹکی۔ وہ اسی لہجہ میں بولا۔ "میں نے کہا ناں... اب اسے بھول جاؤ... آج سارے دن کی مہلت دے رہا ہوں میں ابھی طرح سوچ لے۔" وہ پلٹ کر جانے لگا مگر پھر رکا اور میری جیرک کے سلاخ دار دروازے کے قریب آکر بولا۔ "ویسے وقت کی قید نہیں کل مج سے پہلے ہی تیرا فیصلہ اثبات

میں ہوتا ہوتا... مگر کل صبح سے زیادہ جھجھکتا نہیں دیکھا جاتا ہے۔ اس کا لہجہ سنیں خیر ہو گیا۔

میں خود کو قانون کی حراست سے زیادہ کسی وحشی دشمن کے رحم و کرم پر محسوس کرنے لگا تھا میرے روشن خان نے سر سے میری گرفتاری کو عام دعواس میں ظاہر ہی نہیں ہونے دیا تھا۔ اس کا صاف مطلب تھا مجھے دہشت زدہ کر کے اپنی مرضی کا بیان دلوانے کے بعد انہی گتائی کی تارکیوں میں ہلاک کرنے کا سلاک نہ فیصلہ کیا جا چکا تھا۔ جھوٹے بیان کی خاطر ہی مجھے شاید اب تک زندہ رکھا گیا تھا۔ اس میں یقیناً... مہاراجا خان کی کوئی بڑی اور اہم کمزوری بھی ہوئی تھی جس کا مجھے علم نہ تھا۔

مجھے اب بھی محسوس میں اپنی گرفتاری ہونے لگی تھی۔ میں اس بار واقعی بہت برا پھنسا تھا شاید حالانکہ یہ میری فطرت نہیں تھی کہ میرے سامنے بھی قید و بند میں ہوں اور میں صرف اپنی فکر میں گھبراہٹوں... مگر حالات کی نزاکت اور وقت کی نوعیت اس بار اور بھی... میری گرفتاری کو ظاہر نہیں کیا گیا تھا اور مفرد گردانا گیا تھا جبکہ ارشد، شکی اور قلیل کا معاملہ اتنا زیادہ نازک یا خطرناک نہ تھا۔۔۔ یہی ان کا جرم اتنا سنگین تھا پھر ان کی گرفتاری بھی ظاہر کی گئی تھی لیکن مجھے یقینی موت کا خطرہ تھا۔

فرعون صفت روشن خان اس کے لیے مجھ پر تشدد کے پہاڑ بھی توڑنے کا ارادہ کر چکا تھا... بس آج کا دن میری خیریت کا تھا کل سے یہ خیریت میرے لیے خواب بننے والی تھی۔ میں سوچتا بھی تو کیا...؟ اس قید خانے سے سفر کی اور کیا راہ ہو سکتی تھی؟ مجھے برائے نام کھانے پینے کو دیا گیا۔ دن پوری طرح چڑھا آیا تھا ہر کے روزن تھا نگ روشن خان سے تیز و محب کی کرشمیں اندر پڑ رہی تھیں پھر دیر سے دیر سے... ان کی سفیدی سنہری ہونے لگی اور پھر کلبہ اندھیرے میں بدل گئی۔

اب شام ڈھلنے والی تھی۔ گزرتے وقت کا احساس... رات پڑنے پر ہی ہوسا اور میرے دل و دماغ کی عجیب کیفیت ہوئی تھی۔ کل سے مجھے مٹتی سم بتایا جاتا تھا اس کے بعد میرا ایک شکر کیا جاتا۔ میں باقاعدہ قانون کی حراست میں ہوتا بھی تو مجھے اپنے خوف کا احساس اور اطمینان رہتا مگر یہاں تو اندھیرے کی چوٹ رات والا معاملہ تھا۔

وقت بھاری کل کی طرح گزرنے لگا۔ رات کا جانے کون سا پہر تھا، سلاخ دار دروازے کے بار کو پھڑ پھڑاتے ہوئے کچن محسوس ہو رہی تھی۔ وہاں پر مجھے عجیب سی نامعلوم نوعیت کی محسوس ہو رہی تھی۔ وہاں

سے مگر روشنی آ رہی تھی۔

میری آنکھوں سے نیند کوسوں دور تھی۔ میں خود کو سزائے موت کا قیدی تصور کرنے لگا جسے جسے تختہ دار پر چڑھایا جائے والا تھا۔

اپنا ک... ایک آواز پر میں غصا... یہ آواز گھر پڑا کے سر سے آ رہی تھی۔ میں بری طرح چپک کر اٹھ کھڑا ہوا مجھے ایک دو افراد کی گھٹی گھٹی چھینک سنا میں دیکھ کر افراتفری کا یہ عالم خاموشی کے ساتھ نہایت گھٹیا محسوس میں تمام ہوا، پھر دوسرے ہی لمحے میں سب افراد کو میں نے دوزخ سے ہونے اپنی ہیرک کے قریب آتا دیکھا تو میرے اعصاب یقیناً تن گئے۔ یہ کون تھے؟ نہیں ادا... اپنے دوست... یا پھر دشمن کی کوئی چال... کئی سوالات تھے اب ان کا ایک ہی تھا جی... میری آنکھوں میں۔

مگر وہ تینوں افراد میں سے ایک حرکت میں آیا۔ مجھے ان سے خوف بھی محسوس ہوا، ایک خیر میری جان لینے کے لیے وہاں سے گھبرا کر نہیں ہوا۔ آنے والے کے ایک ہاتھ میں پتھریوں کا گچھا اٹھائی دیا۔ اس نے فوراً آہنی چوکنے کے اندر ہاتھ ڈال کر چابی لگا لی اور سلاخ دار دروازہ کھول دیا۔

"جلدی نکلو وقت تم ہے آؤ..." اس نے کہا۔ وہ اپنی تھا۔ میں ابھٹن آئینے پریشانی میں حرکت سے باز آ گیا۔

ہم نے کوریدر کو تفریبا ڈھوٹے ہوئے کمراس کہا۔ وہاں دو کمرے کے باہر دو تین ستر کی فرش پر آؤں گے تھے پڑے تھے۔ ان مجھے دوسرے سامنے ایک دوسری راہداری میں ہمارے منتظر تھے۔ ان تینوں نے مجھے ان کے حلقے کیا۔ ان سب کے چہروں پر غائب تھے۔ وہ دونوں مجھے لیے دوسری راہداری سے جو نسبتاً مختصر تھی اس کے سرے پر واقع ایک دروازے سے باہر آئے جہاں اعلیٰ کے دیوار کا قریب بھی اور نوٹی ہوئی بھی تھی۔ وہاں سے دو مجھے لیے باہر آ گئے۔ جہاں مجھے ایک کار کوئی نظر آئی۔

ایک نے مجھے کار کی طرف اشارہ کیا۔ ہم کار میں سوار ہوئے ہی تھے کہ اندر اعلیٰ میں زبردست فائرنگ کی آواز ابھری اور ساتھ ہی تیز آواز میں سائرن گونج اٹھا۔

"آپنے دونوں نہات دہندہ کو میں نے بری طرح چوکنے دیکھا۔ تاہم وہ رکے نہیں اور کار اساتر کر کے آگے بڑھا دی۔ فائرنگ کے ساتھ ہی ایک سماعت گھٹتی دھماکے کی بھی آواز سنائی دی۔

"خدا کرے وہ تینوں سلامت ہوں..." میرے

مگر روشنی آ رہی تھی۔

میری آنکھوں سے نیند کوسوں دور تھی۔ میں خود کو سزائے موت کا قیدی تصور کرنے لگا جسے جسے تختہ دار پر چڑھایا جائے والا تھا۔

اپنا ک... ایک آواز پر میں غصا... یہ آواز گھر پڑا کے سر سے آ رہی تھی۔ میں بری طرح چپک کر اٹھ کھڑا ہوا مجھے ایک دو افراد کی گھٹی گھٹی چھینک سنا میں دیکھ کر افراتفری کا یہ عالم خاموشی کے ساتھ نہایت گھٹیا محسوس میں تمام ہوا، پھر دوسرے ہی لمحے میں سب افراد کو میں نے دوزخ سے ہونے اپنی ہیرک کے قریب آتا دیکھا تو میرے اعصاب یقیناً تن گئے۔ یہ کون تھے؟ نہیں ادا... اپنے دوست... یا پھر دشمن کی کوئی چال... کئی سوالات تھے اب ان کا ایک ہی تھا جی... میری آنکھوں میں۔

مگر وہ تینوں افراد میں سے ایک حرکت میں آیا۔ مجھے ان سے خوف بھی محسوس ہوا، ایک خیر میری جان لینے کے لیے وہاں سے گھبرا کر نہیں ہوا۔ آنے والے کے ایک ہاتھ میں پتھریوں کا گچھا اٹھائی دیا۔ اس نے فوراً آہنی چوکنے کے اندر ہاتھ ڈال کر چابی لگا لی اور سلاخ دار دروازہ کھول دیا۔

"جلدی نکلو وقت تم ہے آؤ..." اس نے کہا۔ وہ اپنی تھا۔ میں ابھٹن آئینے پریشانی میں حرکت سے باز آ گیا۔

ہم نے کوریدر کو تفریبا ڈھوٹے ہوئے کمراس کہا۔ وہاں دو کمرے کے باہر دو تین ستر کی فرش پر آؤں گے تھے پڑے تھے۔ ان مجھے دوسرے سامنے ایک دوسری راہداری میں ہمارے منتظر تھے۔ ان تینوں نے مجھے ان کے حلقے کیا۔ ان سب کے چہروں پر غائب تھے۔ وہ دونوں مجھے لیے دوسری راہداری سے جو نسبتاً مختصر تھی اس کے سرے پر واقع ایک دروازے سے باہر آئے جہاں اعلیٰ کے دیوار کا قریب بھی اور نوٹی ہوئی بھی تھی۔ وہاں سے دو مجھے لیے باہر آ گئے۔ جہاں مجھے ایک کار کوئی نظر آئی۔

ایک نے مجھے کار کی طرف اشارہ کیا۔ ہم کار میں سوار ہوئے ہی تھے کہ اندر اعلیٰ میں زبردست فائرنگ کی آواز ابھری اور ساتھ ہی تیز آواز میں سائرن گونج اٹھا۔

"آپنے دونوں نہات دہندہ کو میں نے بری طرح چوکنے دیکھا۔ تاہم وہ رکے نہیں اور کار اساتر کر کے آگے بڑھا دی۔ فائرنگ کے ساتھ ہی ایک سماعت گھٹتی دھماکے کی بھی آواز سنائی دی۔

"خدا کرے وہ تینوں سلامت ہوں..." میرے

کی... اگر ایسی بات ہو بھی تو انہیں چکا دینے کے بعد ہی نکل کر کئی بیٹھا ہوگا۔ مجھے گئے؟

"سب چپک ہے۔ مشن سو فیصد کامیاب ہے۔"

سفر خاموشی سے جاری رہا۔ میرے اندر کچل چکی ہوئی تھی۔ دل سرور تھا اور مطمئن بھی۔ بلاشبہ زہیر خان کا یہ مجھ پر بڑا احسان تھا مگر جانے کیوں باوجود اس کے دل و دماغ ایک عجیب سی بے چینی کا شکار تھا۔ شاید اس کی وجہ یہی کہ میرے لیے یہ سب بالکل اچانک ہی نہیں غیر متوقع بھی تھا۔ ویسے جب آخری بار زہیر خان سے میری ٹیٹو ٹک ٹکھٹک ہوئی تھی تو اس نے پہلے ہی مجھ سے دوستانہ مزاح کا اظہار کیا تھا، وہ مجھ سے کوئی خفیہ ریلنگ بھی کر رہا تھا۔ وہ ذلیل کیا تھی؟ مجھے اس کا علم نہ تھا۔ نیز اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ مجھے اس سے ملنے کے لیے کھانا والی تک کا سفر نہیں کرنے پڑے گا۔ اس کی ایک رہائش گاہ ملتان میں بھی ہے۔ وہاں کیا بات چیت ہو سکتی تھی مگر مستقل خطرے کی صورت اور طویل پناہ کے لیے میں بے دھڑک کھانا والی اس کی جاگیر کا بھی رخ کر سکتا تھا۔

ایسے وقت میں جبکہ میرے ذاتی ہمدردوں کا کچھ اتنا پتا نہ تھا... اور میرے دشمن نہ صرف ان پر بلکہ مجھ پر بھی حاوی ہونے لگے تھے ایسے میں... زہیر خان کا ساتھ میرے لیے کسی بھڑے سے کم نہ تھا۔

میں خاموشی سے کھڑکی سے باہر تاریکی میں گرد و پیش کا جائزہ لیتا رہا۔ کار کچنی ویران سڑک پر خزانے بھر رہی تھی۔ شہر کے قلب سے نکل کر جنوب مغرب کی سمت دو دو یہ روڈ نکلتی تھی۔ اس پر چند وہیں منٹ کا یہ سفر مزید جاری رہا۔ یہ کوئی نئی رہائشی اسکیم تھی جس کے اشتہارات میں بی دی اور جی کے ناموں کا ذکر تھا۔ آہا... آبادی سے الگ تھلک اخبارات میں دیکھا اور سنا آیا تھا۔ آبادی سے الگ تھلک یہ علاقہ خاصا پر فضا اور خوش کن نظر آتا تھا۔ شہر سے پانچ چھ کلو میٹر پر دور تھا، وہ نیلی گھٹی اسی طرف ہی تھی یہاں کچھ کر مجھے لگا جیسے کوئی نیا جہان ہے... دس کمرے کے کچنوں سے لے کر ایک ایک، دو دو کماناں پر کھلیاں بنی ہوئی تھیں۔ ایسی ہی ایک وسیع و عریض رقبہ پر چلتی ہوئی کھیتی کے دیو پھیل آہنی گیت کے سامنے کارنگ گئی۔ گارڈ کین سے ایک بار دی محافظ نمودار ہوا اس کے بعد دونوں آہنی پٹ خود کار انداز میں دو ایک بائیں مکمل گئے۔ کار ریختی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ دیدہ زیب پختہ روش پر چلتی ہوئی اندر کار چرچہ میں جا رہی۔

131 نومبر 2014ء

آوارہ گرد

ناشتے سے فارغ ہو کر ہم دونوں قریبی صوفوں پر آکر بیٹھ گئے۔ نیلی خاتون نیل پریشانی میں تھی، اس کے ہاتھ میں چائے کا کپ تھا۔ وہ بہت ہلے ہلے چائے کے گھونٹ بھر رہی تھی اور ہر دو تین گھونٹ بھر کے بعد ذرا گردن موڑ کر بظاہر سرسری انداز میں ہماری طرف دیکھ لیتی تھی۔ اس بار میں نے اس کے چہرے پر نہایت گہری سنجیدگی محسوس کی تھی۔ میں مقصد کی بات پر آنے کے لیے بے چکن تھا۔ میری بے چینی بے چاہی پر گزیر خان نے ایک نظر ناشتے کی میز پر پڑھی اپنی بیگم پر ڈالی اور اس وقت تک ڈالے رکھی جب تک کہ نیلی کی اس سے نظریں چار نہ ہو گئیں، چار ہوئے ہی نیلی نے فوراً ہاتھ کا کپ میز پر رکھ دیا اور اٹھ کر وہاں سے چلی گئی۔

نیلی کے جاتے ہی میں نے خود کو پڑھنے کے صوفے پر لیٹا۔ زبیر خان نے ایک سگریٹ سلائی۔ یہ پکلی ٹٹے جیسی لمبی سگریٹ تھی، جس کا دھواں خوشبودار تھا۔ اور گاڑھا بھی نہیں تھا ایک شیش لگانے کے بعد وہ بولا۔

”شہزادی انھیں شاید اندازہ نہیں کہ تم اس بار بہت برے چھننے تھے۔“ مجھے اس کا اندازہ اسان بنانے والا محسوس ہوا۔ جس نے مجھے تھوڑا پریشان بھی کر دیا۔ اس طرح احسان بنانے کا اشارہ دینے کا مقصد یہی ہوتا ہے کہ اس کا براہ بھی اتارا جائے۔ خواہ وہ کسی بھی نوعیت کا ہو۔

”ممتاز خان نے مجھے جہاد کر تھما رہے پیچھے پڑ چکا ہے۔ اپنے باپ الف خان کے حوالے سے وہ بڑا اثرورسوخ بھی رکھتا ہے۔... حقیقت یہ ہے کہ ہم خود بھی اس سے دامن بچانے کی کوشش کرتے ہیں مگر تمہاری خاطر ہمیں اس سے ڈھکی کا ٹکڑا مولیٰ ہی لینا پڑا۔“

ایک بار پھر اس کے اس انداز نے مجھے لگزمند کر دیا۔ میں نے بے اختیار کہا۔ ”شاید آپ کے علم میں نہیں کہ چودھری الف خان...“

”کا انتقال ہو گیا ہے۔“ اس نے فوراً ہی میری بات درمیان سے اچک لی۔

”کیا ممتاز خان کو معلوم ہے کہ مجھے پولیس کی تحویل سے اس طرح بچرانے کا سبب آپ ہیں؟“ میں گھٹے پر چھا۔

وہ ہنسا پھر بولا۔ ”تم پولیس کی قید میں تھے ہی کیا... شہزادی؟“

”جی نہیں، میں نے ایک منصوبے کے تحت بڑی بھیاں لگائی پولیس گردی کا شکار بنایا جانے والا تھا۔ ویسے میرے آدمیوں نے یہ کارروائی بہت رازداری اور کامیابی

حیرت انگیز کر دی کہا جاتا ہے۔ اس کے سیدھے ہاتھ والی کڑی پر نیلی خاتون اور اس کے سامنے یعنی زبیر خان کے ہاتھوں کی کڑی پر ہنسا تھا۔ یوں نیلی خاتون اور اس کے سامنے تھے۔ میں نے بس ابتدا میں ایک بار ہی اس پر اور اس کے سر پر نظر ڈالی تھی، اس کے بعد میں نے اس کی طرف اپنے سے احترازی برتاؤ کا قہر مجھے احساس ہوتا رہا کہ وہ... ہر اپنی کڑی آنکھوں کی گہری پلکیں اٹھا کر مجھے دیکھنے لگتی تھیں۔

”نہایت شگفتہ کی طرح...“ اس نے آکر زبیر خان کو کہا۔ ”ممتاز خان انداز میں کچھ کہا۔“

”اس نے بھی کیا...“ کہہ کر وہ نیلی سے اٹھ کر اس آدمی کے ہاتھوں کی طرف چلا گیا۔ آدمی کے ہاتھ میں کارڈولیس تھا۔ اب زبیر خان... کے کان سے لگا ہوا تھا۔ وہ ہم سے کچھ دُور پر ایک صوفے سے نکد کر نہایت دھیمی آواز میں گفتگو کر رہا تھا۔

میں ہرگز اس ساوٹے لگا اور سر جھکائے چائے کے گھونٹ بھر رہا تھا۔ ساتھ ہی مجھے احساس ہوا کہ اس کے سامنے زبیر خان کی طرف سے میری طرف سے کچھ جارحانہ رویہ نہیں ہے۔

”ممتاز خان نے اپنے اپنے دل پر کسی اور کے پاؤں کا ایک پلکے سے ”نہایت“ کا احساس کیا۔ وہ اپنی زبیر کی بڑی بڑی نظریں اس کی طرف اٹھائیں۔ وہ میری طرف سے کڑی باتوں سے دیکھ رہی تھی، مگر پھر اس نے زبیر خان کے اسے شوہر زبیر خان کی طرف دیکھا جو وہاں پر کسی سے شکوک میں مصروف تھا۔ نیلی خاتون، اس طرح اپنے شوہر کی طرف معائنہ نگاہ سے دیکھ رہی تھی۔

”جیسا کہ وہ اس سے چھپ کر یہ حرکت کر رہی ہے...“ وہ میری طرف دیکھ کر گھبراہٹ سے پورے وجود میں کسی نئی لہریں دوڑنے لگیں۔ میں نے دوبارہ اپنی نظریں چائے کے کپ پر مرکوز کر لیں۔ ایک بار مجھے اپنے پیروں پر اس کے پاؤں کا ”لہو“ لگا۔ میں نے اپنی ٹانگیں تھوڑا پیچھے کر لیں۔

مجھے غم تھا کہ یہ حرکت غیر دانشمندی تھی، مجھے گھبراہٹ لگ رہی تھی۔ میں اس ”قبیل“ کا مرد نہیں تھا کہ ان ”قبیلوں“ میں دلچسپی لیتا۔ لہذا میں نے اپنے چہرے پر فوراً گہری سنجیدگی طاری کر لی۔ اس دوران میں زبیر خان... ہنسنا شروع کیے۔

”ہنسنا...“

”ہوں۔“ اس نے گہری ہنکاری مچائی۔ اس کی آواز میں عجیب سی مگر گھبراہٹ تھی۔ پھر اس نے قریب کھڑے ہو کر ایک کونٹا کپ کر کے نہایت عاقباتی بھائی میں دیکھ پوچھا۔ جو ظاہر ہے میں بھی سمجھتا تھا۔ اس نے باقی ساتھیوں کے بارے میں دریافت کیا جو مجھے چھڑانے کے لیے اس مٹھن پر روانہ ہوئے تھے۔ سارے ساتھیوں نے نہایت سوچا انداز میں اسے ان کی خبریت سے آگاہ کیا کہ وہ کئی گھنٹے پہلے... پھر وہ میری طرف متوجہ ہو کر بولا۔

”تو جوان! اب تم آرام کرو... کل ناشتے کے بعد تم سے تفصیلی بات چیت ہوگی۔“

یہ کہتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا اور پھر اپنے مذکورہ دونوں آدمیوں کو میرے آرام وغیرہ کے سلسلے میں کچھ جانیت دے کر کمرے سے نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں کمرے میں ہی ان دونوں کو تازہ و تازہ دیکھنے کے لیے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کر دیا۔ اس کے بعد کچھ دیر کے بعد میں لے آئے۔

دو دن مسلسل اور ناشتے وغیرہ کے بعد میں خود بالکل پکا پھاندا اور تازہ دم محسوس کرنے لگا۔ زبیر خان نے میرے ساتھ ہی ناشتا کیا تھا اور ناشتے کی میز پر اس کے علاوہ ایک حسین و جمیل جوان خاتون کو بھی وہاں موجود پایا کہ میرا یہ خیال غلط نکلا تھا کہ اس کو بھی میں صرف زبیر خان ہی رہا تھا۔ یہ اس کی عارضی رہائش گاہ تھی لیکن یہاں بھی بڑے شگفتہ نظر آ رہے تھے۔

زبیر خان نے اس خاتون کا مجھ سے اپنی بیگم کے حوالے پر تعارف کر دیا تو مجھے کچھ خاص حیرت نہ ہوئی۔ اس طرح کے بڑے زمینداروں کی ”انگلی“ یہاں اسی طرح کی کی ہوتی ہیں خود سے کم عمر، حسین اور طرب دار۔

اس کا نام نیلی خاتون تھا اور کوئی بھی یقیناً اس کی اس جیتی جگمگ کے نام سے منسوب کی گئی تھی۔ سو کوئی عیدت تھا کہ یہ کوئی بھی اس کے نام کر دی گئی تھی۔ میں نے کئی آنکھوں سے ”نیلی“ کا سرسری سا جائزہ لیا۔ وہ عمر میں مجھ سے باقی چھ سال بڑی ہوئی، البتہ زبیر خان سے آدھی عمر چھوٹی تھی۔ جسم بھرا بھرا تھا... رنگ گوارا، دلکش خدوخال کی مالک، جموی طور پر ہر ممکن عورت تھی۔

اس کی موجودگی میں خود کو تھوڑا اندر سے محسوس کرنے لگا۔ ناشتہ پر کھٹک تھا۔ ناشتے کے بعد چائے کا دور چلا۔

پکلی پکلی آنکھوں کی دہائی زبیر خان ڈانٹنے لگی تھی۔

”میرے والی کڑی پر برا بھلا نہ کہو۔ جسے عرف عام میں گھر کے

دو اہلچلن کہتے ہیں چھپ چھپ انداز میں منڈلاتے دکھائی دے۔ نیلی کوئی کے نام سے منسوب یہ کوئی نہیں سے بھی نیلی نظر نہیں آ رہی تھی جانے کیوں اس کا نام نیلی رکھا گیا تھا؟ بہر حال... ہم اندر ایک بڑے کمرے میں آ گئے۔

نفس کا وہ طرز کے اس کمرے میں بہت آرام و تسکین کا احساس ہوا۔

”زبیر صاحب! اور ہی تشریف رکھتے ہیں؟“ میں نے اپنے ساتھ آئے والے دو افراد کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ تو بچے! اس بار وہ دونوں سے اور ہی ہیں۔“ ایک نے صوفے پر کھٹکے کھٹکے انداز میں برا بھلا نہ کہتا ہوا جواب دیا۔

”اس کی وجہ یہی ہو۔“ دوسرے نے بھی قریب کا صوفہ سنبھالتے ہوئے کہا اور کسی کو آواز دی۔ مگر اس کی آواز بلند ہونے سے کل ہی ایک ہماری بھر کم نصیبت کا حامل آدمی اندر داخل ہوا۔ جسے دیکھتے ہی وہ دونوں ایک دم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ انداز میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ دونوں نہایت سوچا انداز میں سرک کر صوفوں کے پیچھے کھڑے ہو گئے۔ میں بھی اٹھا، احترازا اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ زبیر خان تھا۔ عمر ساٹھ کے پاس نظر آتی تھی مگر حرکت قابض رہ گئی تھی۔ رنگت سرخ و پیچیدگی۔ چہرے میرے سے کچھ گہری نظر آتا تھا۔ سر کے بال سفید تھے۔ میں نے اسے سلام کیا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ میرے ساتھ اس نے بڑی گرم جوشی سے معائنہ اور مصافحہ کیا۔ پھر وہ میرے سیدھے ہاتھ والے صوفے پر برا بھلا نہ کہتا ہو گیا اور مجھے بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ پیش قیمت سلیپنگ گاؤن میں تھا۔

”میں آپ کا بہت مشکور ہوں... جناب... بلاشبہ آپ نے مجھے بڑی مصیبت سے نکالا ہے۔“ میں نے اس سے شکوئیہ ابتدا میں ہی اس کا شکریہ ادا کر دیا۔

”میں نے تو تمہیں پہلے ہی یہ مشورہ دیا تھا کہ میری طرف نکلاں والی نکل آؤ اور کوئی پردہ بھی ہماری اجازت کے بغیر پر نہیں مار سکتا مگر تم...“

”خیر... جانے دو...“ وہ دیر آئے درست آئے۔ ”وہ ہولے سے مسکرا رہا۔ اس کے پٹے پٹے ہونٹوں کی پکلی مسکراہٹ جانے کیوں مجھے اسرار بھری محسوس ہوئی۔

”مجھے ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔“ میں نے ہولے سے کھٹک مار کر کہا۔ ”لیکن یہ قسمی سے میں کچھ ایسے طوفانی حالات کا شکار ہوا تھا کہ کہیں نکل جانے کا موقع ہی نہیں ملا۔“

آوارہ گرد

(صدے) کا باعث بنے گی۔ میرا نہیں خیال اپنی بہن کی موت کی خبر سننے کے بعد وہ ہم سے آٹھ گھنٹے قبل تیار کرنے کے سلسلے میں تیار خیال کرنے کے قابل ہو؟

”تمہاری بات سچ ہے۔“ زہیر خان نے سادہ کیا۔ ”مگر وہ ایک قابل دیکل بھی ہے بقیہ مضبوط اصحاب کی مالک ہوگی۔ اپنی چھوٹی بہن کے اس بہانہ قتل کا انتقام وہ بھی ممتاز خان سے لینا چاہے گی۔ پہلی ملاقات میں نہ سکی... ایک دور واز بعد سکی... اب وہی کوئی مشورہ دے سکتی ہے۔“

بغیر وقت ضائع کیے زہیر خان نے اپنے سبیل فون پر ایڈووکیٹ خانم شاہ سے رابطہ کیا پھر فون اٹھ کر ہوا۔ میرے دل و دماغ کی عجیب سی حالت ہو رہی تھی، دکھ بھی ہو رہا تھا، ہر رات میں خانم شاہ چھوٹے ہی سب سے پہلے اپنی اہم عیب بہن آسیہ کے بارے میں ہی مجھ سے پوچھتی اور ہوا بھی وہی۔ میری آواز سننے ہی وہ ہنسنا سے لکھنے میں ہوتی۔

”شش... شش... اتھ... تم... فیک تو ہو...؟ آسیہ خبر سے ہے؟ تم لوگ سب اچانک کدھر غائب ہو گئے تھے؟ پروگرام کیا کیا...؟“ اس کے منہ سے سوالوں کی بوجھار جاری تھی جس کا میں نے سہرست ایک جواب دیا۔

میں فون پر آپ کو زیادہ تفصیل نہیں بتا سکتا۔ بس اس قدر جان لیجئے کہ... اب ہمیں آپ کے مشورے اور مدد کی زیادہ ضرورت آن پڑی ہے۔ آپ نیلی کو بھی آسکتی ہیں... زہیر صاحب کے پاس...؟

”ابھی آجاتی ہوں۔ فون دو آئیں۔“ دوسری طرف سے اس کی مضطربانہ آواز ابھری۔ میں بھی نیلی چاہتا تھا دراصل زیادہ دیر تک میری ان سے بات کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ انہوں نے خود ہی میری مشکل آسان کر دی۔ لہذا میں نے فوراً نیلی دو بارہ زہیر خان کی طرف بڑھا دیا۔

دونوں میں مختصر سی بات ہوئی... جس کے مطابق خانم شاہ کو اس کی رہائش گاہ سے لانے کے لیے زہیر خان اپنے آدمی روانہ کرتے چاہتا تھا مگر خانم شاہ نے اسے ایسا کرنے سے منع کر دیا۔ اب وہ خود ہی تمام اپنی کار میں یہاں نیلی کو بھی پہنچنے والی تھی... ہم دونوں اس کی آمد کے بے چینی سے منتظر تھے۔

مجھے سہرا بابا سے بھی بات کرنا تھی۔ میں ان سے... عابدہ اور ان کی بہو عارفہ کی خیریت وغیرہ معلوم کرنا چاہتا

میں عوام و خواص میں اس بات کا اعتراف کر لیا کہ میرے بچے شفقت راہا کے گل میں شہزادہ احمد خان عرف شہزی کیس بک کوئی اور لوگ ملوث ہیں۔ میں نے قانونی طور پر بھی کہیں سے یہاں قرار دلوا دیا تھا۔ مگر یہ بات ممتاز خان کے مفادات کے خلاف جاتی تھی۔ وہ پھر کیا کر میں نے اس کی مطلق پروا نہ کی... لہذا اب اس سلسلے میں جو ضروری بہت ضروری تھی... خانم شاہ پوری کر دے گی۔ وہی بات ممتاز خان کے بیٹے نے قتل کی جس کا الزام تمہاری اور تمہارے قریبی ساتھی اول نجر کے سر پر تھو پھا جا رہا ہے... اس سلسلے میں بھی نہیں فکر کرنے کی چھٹاں ضرورت نہیں کیونکہ اس کی پٹی نوٹا ہے۔ یہ حقیقت تسلیم کر لی ہے کہ اس کا بھائی فرخ کامل اس کی غلطی سے پھول چل جانے سے ہوا ہے۔“

”مگر اس سلسلے میں ممتاز خان کا جواز بڑا اہم ہے۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔ ”وہ اس کی وجہ بھی مجھے ہی بتاتا ہے مگر حقیقت یہ تھی کہ... ہم فرخ کو کھل آوا کرنا چاہتے تھے۔ اسے مارنا نہیں۔“

”ہاں، یاد جو تمہاری تاویل کے... قانونی طور پر مجھے اس کی وجہ بھی کر دانے جاؤ گے۔ میں اس سلسلے میں نیلی فون پر خانم شاہ سے بھی تبادلہ خیال کر چکا ہوں۔ اب ہر شے کے کب آسیہ تمہاری قانونی وجہ کیاں پر تمام پڑتی ہے۔ جس کے بعد بہت سی قانونی وجہ کیاں تمہارے حق میں آسان ہوتی ہیں جیسے مگر اسوس... ایسا نہ ہو گا۔“

میں نے کہا۔ ”آسیہ کے بعد خانم شاہ ہمارے لیے اہم ہو سکتی ہے مگر اب وہ میری اس سلسلے میں کیا مدد کر سکتی ہیں؟“

”میں اس سلسلے میں بہت مختصر مگر جامع پروگرام ترتیب دے چکا ہوں۔“ زہیر خان جواب پر موقوف لکھنے میں ہوا۔ ”ایڈووکیٹ خانم شاہ کو یہاں بلانے کا ارادہ ہے۔ قریبی فون پر ان سے بات کر لینا، تم سے بات کر کے اوپینا... ممکن ہو جائیں گی۔ اور ادرہ چلی آئیں گی مگر ہم سر جوڑ کر ایک ایڈووکیٹ ملے کریں گے کہ ہمیں کس طرح اس قانونی پیروں سے آزاد کرایا جاسکتا ہے۔ مگر ابھی فون پر تم آئیں۔ آسیہ کی موت کا پتہ نہیں بتاؤ گے۔“

”نیلین اسے اس کی بہن کی موت کا بتاتا تو پڑے گا۔“ میں نے سوالیہ نظروں سے زہیر خان کی طرف دیکھا۔ ”جب وہ یہاں آئے گی تو اسے بتا دیا جائے گا۔“ ”مگر یہ دکھ بھری خبر اس کے لیے ذہنی شاگ

خان کی بات قابل غور تھی۔ آسیہ کی موت کے بعد نہ تو ہی میری قانونی معاملات میں مدد کر سکتی تھی۔ وہ ایک حقیقت کے بعد آگے ہوا۔

”خانم شاہ سے تمہارے سلسلے میں میری بھی بات ہوئی تھی اگرچہ مختصر سی مگر وہ پرامید تھی اپنی چھوٹی بہن آسیہ کے شہن پر...“ میرے دل و دماغ میں کافی دیر سے ایک سوال گردش کر رہا تھا۔ زہیر خان کی اس بات پر مجھے سوال پوچھنے کا موقع مل گیا۔ میں نے پھر غور و نظر سے زہیر خان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”جناب آپ نے بھی تو میرے سلسلے میں اپنا بیانیہ بدل ڈالا تھا اس سے کتنی فرق پڑا؟“

”یغث اس کے چہرے پر کھیرتا تھا۔“ میں نے اس سوال پر جواب دیا۔ ”میرے اس سوال پر اس کے چہرے پر ہنسی قریب کے ہو کر آگے اور وہ ہنسی وہاں کے حوالے سے کئی سانس لہرائے۔ وہ اسے قدر سے مضطربانہ انداز میں سریت کے نیچے بعد دیکھ کر دو تین منٹ لگائے پھر نہیں قسم کی سنگ مرمر کی اینٹوں میں اسے سسل ڈالا۔

”میں تو اسی وقت تمہارے سلسلے میں اپنا بیان بدل چکا تھا کہ... میرے بیٹے شفقت راہا کے قتل میں تمہارا ہاتھ نہیں اور اب آسیہ کی دردناک موت نے بھی ثابت کر دیا ہے کہ واقعی یہ حقیقت بھی جو ذرا دیر پہلے تمہارے بارے میں لکھی تھی، وہ بھی دل سے نکل چکا میرا۔“ وہ کھٹک آواز پر کھپ کی تردید اور طعنے کرنے کی خاطر آسیہ اور ہم کو اپنے پاؤں نیچے سے جبکہ ممتاز خان نے بائیں ملک کو بھی ترچہ لیا اور اسے اس وینڈو کھپ کی اپنے کئی دی جھلک پر توجہ دینے یا دکھانے سے سختی کے ساتھ منع کر رہا تھا۔ آسیہ کے مختصر تر بیان کے حوالے سے بھی ممتاز خان کی میرے ساتھ ہمت تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ میں اس وقت تک دیکھانے پر غافل بنائے رکھوں جب تک اس کا اصل دشمن نیلی تھا۔ مٹایا نہیں ہو جاتا... مگر میں نے اسے صاف صاف کہنا تھا کہ میں اپنے بیٹے کے اصل قاتلوں کے سلسلے میں کئی مصلحت سے کام نہیں لوں گا کیونکہ میں نے اپنے ذہنی ذرائع سے پتا لگوا لیا تھا کہ میرے بیٹے کے قتل میں میرا حال تم ملوث نہیں تھے۔“ ”دور کا۔“

”اس کے بعد میری تم سے دشمنی کا جواز ختم ہو کر رہا جاتا ہے اس لیے میں نے نہ صرف دیکھانے کو چھوڑ دیا تھا کہ تمہاری مدد کرنے کا بھی فیصلہ کر لیا تھا اور فوراً تمہارے ساتھ

کے ساتھ نکلتی ہے۔“ ”میں بھی جانتا چاہتا ہوں کہ آپ کو اس حقیقت کا کیسے علم ہوا کہ میں روشنی خان کی قید میں ہوں۔ جبکہ میری گرفتاری کو بھی اس نے کسی مذموم مقاصد کی خاطر راز میں رکھا تھا۔“

”روشن خان... ممتاز خان کا بڑا پرانا ڈاؤٹ ہے۔“ وہ ہولا۔ پتلا سر بھی رنگ کا سگریٹ اس کی موٹی موٹی انگلیوں میں حرکت رہا تھا۔ ”وہ اس کی شہ پر بڑے دھولے کے ساتھ پولیس گردی کرتا رہا ہے... خیر، تمہارے سوال کا جواب یہ ہے کہ اخبار میں کچھ دلا پر پولیس ریڈ کی خبر پر میں چونک پڑا تھا۔ اب میں تمہارے ساتھیوں کی گرفتاری اور تمہارے پولیس کا گھیراؤ ذکر کر رہا ہوں کی بھی خبر تھی۔ اس خبر نے مجھے بھی گرا کر دیا تھا۔ میں بھی نیلی سمجھا تھا کہ تم واقعی فرار ہو گئے ہو... مجھے تمہاری طرف سے اسے لگتی۔ میں تو خود اپنے حرم سے تم سے ملاقات کرنے کے انتظار میں تھا۔ پھر اس دوران ایک خبر نے مجھے چھو چلا دیا۔ اسپتال میں اپنے باپ کی عیادت اور انتقال کے بعد ابھی کے وقت اس کی بیٹی زہیرہ بانو (بیم صاحب) پر نا معلوم مسلح افراد نے حملہ کر دیا۔“ وہ ذرا رکا۔ ”میرے چہرے پر تشویش کے آسمان چھیل گئے۔ میں ان کے ہونے کا بے چینی سے منتظر رہا۔ وہ آگے کہنا شروع ہوا۔

”اس کے بعد زہیرہ بانو کے ساتھ کیا ہوا؟ وہ کدھر غائب ہو گئی؟ کچھ پتا نہیں۔ اب تم بتاؤ تمہارے ساتھ کیا صورت حال ہے؟“

بیم صاحب کے متعلق بات مکمل نہ پائی۔ تاہم میں نے ایک گہری سانس خارج کر کے انہیں اب تک کے سارے اصحاب فکین اور آسیہ کی دردناک موت سے متعلق ساری حقیقت بیان کر دی جیسے من کر زہیر خان کی آنکھیں پھیل گئیں، چہرے پر گہری کھیرتا چھا گیا۔

”مجھ میں تو اتنی بھی ہمت نہیں ہو پارہی ہے کہ اس کی دردناک موت کی خبر... اس کی بڑی بہن ایڈووکیٹ خانم شاہ کو دے سکوں؟ مگر سوچتا ہوں... یہ کڑوا محنت مجھے ہی پٹا پڑے گا۔“ میں نے کہا۔ آسیہ کے ذکر پر میرے لہجے میں کبیر کی آواز آئی تھی۔

”اس کی اطلاع تو جیسوں دینا ہی پڑے گی کیونکہ جیسوں اب پہلے سے زیادہ خانم شاہ کی مدد کی ضرورت پڑ سکتی ہے جبکہ اب جو دل تمہارے حق میں آسے اور اگر نا چاہ رہی تھی وہ اب اس کی بڑی بہن خانم شاہ کرے گی۔“ زہیر

تھوڑی دیر تک ماحول پر خاموشی طاری رہی۔ اس دوران نیلی خاتون نے خام شاہ کو پانی پلا یا اور اس کو بچھنے کے لیے اسے لٹو بیچہ دیتی رہی۔ زہیر خان کے چہرے پر چڑ سقا خاموشی طاری تھی پھر وہ خام شاہ سے مخاطب ہو کر بولا۔

”آپ کیا سمجھتی ہیں آسیہ کی لاش بازیا ب ہونے کی صورت میں ممتاز خان اور اس کے ایک اہم کارندہ سے... جتنی خان کے خلاف کوئی قانونی گرفت مضبوط ہو سکتی ہے؟“

”یہ آپ کی بات کر رہے ہیں زہیر صاحب؟“ خام شاہ ایک دم اس کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”آسیہ کی لاش کو بازیا ب کرنا از بس ضروری ہے۔ اس کا پوسٹ مارٹم کرنا ہو گا میں خود ممتاز خان کے خلاف ایف آئی آر کرواؤں گی اور شہزادہ احمد... اور اس کے ساتھیوں کی حیثیت چشم دید گواہوں کی سی ہوگی۔“

”اگر یہ بات سب سے قریب سے پہلے آپ کو شہزی کی سطح میں قانونی طور پر کچھ آسانیاں پیدا کرنا ہوں گی۔“

زہیر خان نے کہا تو میں بولا۔

”اگر آسیہ کی لاش برآمد کرنے میں ممتاز خان کے خلاف کیس مضبوط بن سکتا ہے تو یہ کام میں خود ممتاز خان کی جاگیر سے پتہ کا رخ کروں گا اور کسی طرح آسیہ کی لاش برآمد کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”تم اب یہ سب کچھ کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہو شہزی...“ خام شاہ میری طرف دیکھ کر بولی۔ اب اس کی آواز میں ذرا مضبوطی آنے لگی تھی۔ ”میرے پاس ایک آسان لائحہ عمل ہے۔ لاش کی برآمدگی کے سلسلے میں پولیس خود ہی میری مدد کرے گی۔ تمہارے دو ساتھی جو چشم دید گواہوں کی حیثیت رکھتے ہیں... یعنی شوکت حسین (شوکی) اور اس کی بہن شکیلہ... پہلے ہی پولیس کی حراست میں ہیں۔ لہذا...“ وہ اتنا کہہ کر تھوڑا سا سانس لینے کو رک کر میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”شہزی! تم کو بھی پہلے اپنی رضا کارانہ گرفتاری پیش کرنا ہوگی۔“

خام شاہ کی بات سن کر میں ایک دم ستائے میں آ گیا۔

ایہ ذہنیت خام شاہ ایک لمحے کے اندر ہی وہاں آن پہنچی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے اپنی بہن آسیہ کے بارے میں استفسار کیا۔ وہ سب کچھ بتا دی تھی کہ آسیہ میرے ساتھ ہیں... زہیر خان بھی موجود تھا۔ میں خام شاہ سے کچھ چھپانا چاہتا تھا۔ لہذا میں نے اسے دھڑکے دھڑکے اب تک کے سب سے پیش آمد و واقعات سمیت اس کی بہن آسیہ کے بارے میں بتا دیا۔ پہلے تو وہ بہن کی ایک دم شکے میں آ گئی۔ وہ کہتی تھیں ایک ایک لمحہ میری جھڑپوں سے میرے چہرے کی طرف تکی رہی۔ زہیر خان نے یہ عمل منہ کی کھجی کر اپنی بی بی نیلی خاتون کو بھی وہاں بلا لیا تھا اور خام شاہ سے اس کی طاقت بھی کر وادی تھی۔

نہ شاہ ایک تیز اور دم زدہ سی سسکاری خارج کر کے بڑبڑاتی... وہاں منجانب سے لیے اسے نیلی خاتون کو دیکھ کر اس نے ہی رہتی ہوئی خام شاہ کو اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔ وہ بولے ہوئے اس کا کاندھا چھو کر اسے تسلیاں دینے کی کوشش کرتے گئے۔ ماحول ایک دم افسردہ اور کچھ ناگہانی سا ہو گیا تھا۔ خام شاہ ایک مضبوط اعصاب کی مالک تھیں۔ انہی کی اس طرح کی غلامانہ موت نے اسے واقعی اور سے تھوڑا کڑوا دیا تھا۔ اس کا آبدیدہ چہرہ... جوش زبان سرخی سے بھی تپتا ہوا لہکاؤں سے رہا تھا۔

”کاش... کاش... میں چڑھری ممتاز خان کو اس غم کا... دھماکوں کا...“ وہ دھڑکے ہوئے مگر جوش و فضا سے جذبات سے لرزتے لہجے میں بولی۔ زہیر خان صوفے پر پہلے بدلتے ہوئے بولا۔

”تم سب مل کر ممتاز خان کو اچھی طرح سنبھال سکتے ہو اور آپ سے رابطہ کرنے کا بھی ہمارا یہی مقصد تھا۔“

”آسیہ کی ذیہ بازی کا کیا ہوا؟“ خام شاہ اب دھڑکے ہوئے میرے اپنے آپ میں آنے لگی مگر آواز اس کی اب بھی نرم تھی۔ ”میرے قریبی قریبی محسوس ہوتی تھی۔“

”وہ انہوں نے نہیں شکایت لگا دی تھی۔“ میں نے جواب دیا اور آگے بولا۔ ”بعد میں ان کی قید سے آزاد ہونے میں نے اور میرے ساتھیوں کی مدد سے ان کے ساتھ ایک نو ریز مقابلہ کیا تھا اور جن چاروں شیطانوں نے آسیہ کے ساتھ ٹینگ ریپ کیا تھا، انہیں بھی نے بعد میں جہنم دیا۔“

ممتاز خان کے اور بھی ساتھی و ماہرے انہوں نے کئے تھے لیکن پھر حالات کچھ ایسے خطرناک اور انتہا کرنے لگے کہ ہمیں اپنی جانیں بچا کر وہاں سے

اختیار رو ہائی سی ہونے لگی۔ میں نے اسے تسلی دی اپنے لہجے کو مضبوط بنایا۔

”عابدہ! تمہارے بتا میرا بھی بی بی حال ہے مگر عابدہ از غم کی گزارنے کے لیے انسان کو کچھ کڑے صورتیں بھرنے ہی پڑتے ہیں حوصلہ رکھو۔“ باقی تھوڑے دن ہی تو وہ گئے ہیں تمہارے امریکا سے واپسی میں... میں نے امید بندھائی۔ ”عارفہ باقی کا علاج تو ٹھیک ہو رہا ہے ہاں؟“

”ہاں شہزی! ڈاکٹر پراسید ہیں۔ ایک ہفتے بعد ان کا آپریشن کر کے جگر تبدیل کر دیا جائے گا۔ پھر پندرہ روز کے بند ریست کے بعد... وہ اچھی ہوگی۔“ مگر... ”وہ واقعی خوشی کی بات جانتے جانتے جانے کیوں ایک دم چپ سی ہو گئی۔ جس نے مجھے یہ یقین کر دیا۔“

”مگر کیا عابدہ؟ آگے بولو ناں...؟ جیسے وہاں کوئی پریشانی تو نہیں ہے ناں...؟“

”پتا نہیں کیوں شہزی! میرا دل مجب سی نامعلوم ہے جتنی کا فکر رہتا ہے۔ کچھ بھی تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے یہاں میرا دم گھٹ جائے گا۔ کسی کرتا ہے میرے پر تھی آئیں اور... اور... میں اذکر پاکستان تمہارے پاس آ جاؤں۔“ اس کے لہجے سے شہزی جتنی متحیر تھی۔ میں زہیر لب جو بہت سے سسکایا اور بولا۔

”عابدہ! یہی حال میرا بھی ہے۔ میرا بھی دل کرتا ہے کہ تم جلد سے جلد پاکستان واپس لوٹ آؤ۔“ میرے پاس... میرے بالکل قریب... میری آنکھیں تھیں دھڑکتی ہوئی تھیں۔ ”سرد ہانے مجھ سے کہا ہے کہ میں بھی ان کے ہاں آؤں تو وہ مجھے اسکا سب سے قریب سے بات کر دیا کریں گے جس میں ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھ سکیں گے۔“

”تمہارے سنے کا کیا ہوا شہزی؟“ پہلی بار تم نے مجھے بہت امید دلائی تھی کہ بہت جلد تم اپنے مسائل سے بھٹکار اپنے والے ہو؟“ وہ ایک دم بولی۔

میرے دل میں ایک گھبراہٹ نہیں ابھری، جسے لفظوں کی میں دباتے ہوئے بولا۔ ”ہاں! میں کوشش کر رہا ہوں، تم بھی دعا کرو۔“ اچھا سنو... میں کسی اور کے فون پر ہوں... اتنی دور لمبی گفتگو کرنا مناسب نہیں... بہت جلد میں تم سے اسکا سب سے بات کروں گا... ٹھیک ہے ناں...؟“ خیال کرنا۔“

پھر دوسری جانب سے عابدہ کا اثبات میں جواب تھا کہ میں نے رابطہ مضبوط کر دیا۔

تھا۔ ظاہر ہے مجھے زیادہ بے چینی عابدہ کی خبریت معلوم کرنے کی ہو رہی تھی۔ میں بھی سرد ہانے عابدہ کی خبریت سے لے کر منہ ہوں گے۔ زہیر خان سے میں نے اس کی درخواست کی۔ اس نے فوراً کارڈ لیس منہ کر کے میرے ہاتھ میں چھو دیا۔ میں اپنے کمرے میں آ گیا۔

وہجے دل کے ساتھ سرد ہانے کے شہزی کے لیے سے بات ہوئی۔ وہ واقعی میرے لیے فکر مند تھے۔ میں نے عارفہ اور بالخصوص عابدہ کے سلسلے میں ان سے خبریت چاہی تھی۔ خدا کا شکر تھا ہاں امریکا میں وہ دونوں خبریت سے تھیں۔ سرد ہانے میری تمام چھٹیوں اور پریشانیوں ختم ہونے اور میرے جلد سے جلد ٹھیک ہونے کی خبریں دے دیں۔ اس کے بعد رابطہ مضبوط ہو گیا۔ عابدہ کی خبریت معلوم کرنے کے بعد... میں اب خود کو بہت کچھ چھپا چھپو کرنے لگا کہ میرا دل اس سے بات کرنے کے لیے بے طرح دھڑک رہا تھا۔ البتہ سرد ہانے کا راز وہ ان سے لپٹی فون پر رابطہ رہتا تھا۔ عارفہ کا اسٹیٹ کے جس اسپتال میں علاج ہو رہا تھا اس کا نمبر میرے پاس تھا۔ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ نمبر ملایا۔ وہ بڑی جا رہا تھا۔ عابدہ کے سب فون پر جو اس نے وہاں جانے کے بعد حاصل کی تھیں اس پر بھی ملایا عارفہ اور عابدہ دونوں ہی استعمال کرتی تھیں اس پر بھی ملایا دوسری طرف نقل جا رہی تھی۔ عابدہ سے بات کرنے، اس کی سترم آواز سننے کے لیے میرے دل و دماغ کی عجیب کیفیات ہونے لگیں۔ بالآخر دوسری جانب سے عابدہ ہی کی آواز ابھری۔

”ہیلو...“ اس کی آواز امرت دھار کی طرح میری سماعتوں میں گتری جس نے مجھے سرتا پاسر شاہو بے خود سا کر دیا۔ میں اپنی دلی کیفیات پر قابو پاتے ہوئے گویا دل کی چین گہرائیوں سے بولا۔

”عابدہ...! میں تمہارا شہزی... تم کیسی ہو؟“

”شش... شہزی...“ دوسری جانب سے عابدہ کی جذبات سے معمور لرزیدہ آواز ابھری۔ ”تم... کہاں ہو...؟ کیسے ہو... ٹھیک تو ہوتا؟“ اس کی آواز میں محبت کی سرشاری تھی اور تھکر تھی۔

میں نے کہا۔ ”ہاں، عابدہ! میں ٹھیک ہوں تم تو ٹھیک ہو...؟“ یہ سب کہتے ہوئے جیسے میں رفتہ رفتہ اپنے گرد و پیش سے لاطیف ساہنے لگا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں شہزی مگر تمہارے بغیر بہت آواز ہوں... میرا یہاں بالکل جی نہیں لگ رہا۔“ وہ بے

خونیں رشتوں کی خود فرضی اور پرانی بن جانے والے اپنوں کی بے غرض محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سستیں شہز سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ



روح کے اندر کے خزانے انسان کے چہرے پر جسم بن کر جھلکتے ہیں۔ دلہوں میں محبت اور عقیدت پیدا کر دیتے ہیں۔۔۔ پروردگار کی روح اس کے چہرے۔۔۔ اس کی آنکھوں اور اس کے جسم کی ہر جگہ سے عیاں ہو جاتی ہے۔۔۔ ایک ایسے ہی منور چہرے جنہوں پر مسند رنگوں کی دنیا میں رہنے والے فنکار کی کٹھا۔۔۔ اس کا کیفوس اس کی انگلیوں کی تپک اور رنگوں کی آمیزش سے لمحوں میں ایک جیتی جاگتی تصویر میں بدل جاتا تھا۔۔۔ اصل حلیہ اور جذبات کے غطروے، عکس اس کی کمزوری تھے۔۔۔ ان کی کھوج جو جسم پر اسے پردہ بھٹکانے رکھتی تھی۔

تکمیل

منظرِ رملہ

ایک آنکھ اور ایک ہاتھ کے درمیان کے فاصلے کو تو اس نے بہت کمزور کر دیا تھا

بھلی ہوئی زلفیں۔ تصویر کیا تھی کسی نے خود اس کو فریم میں لپیٹ کر رکھ دیا تھا۔ انجم خود بھی مصوری کا اعلیٰ ذوق رکھتی تھی لیکن اتنا مکمل پرورش اس نے بہت کم دیکھا ہوگا۔ تصویر بنانے والے یا کھینچنے والے نے اپنا نام لکھا تھا۔ انجم انھیں میں پر مگی۔ اس کے جانے والوں میں تو کوئی مصور بھی نہیں تھا مگر کسی نے اس کا پرورش دیا تھا اور کیوں؟

شام کو جب اس کے گھر والے آئے تو اس نے انھیں حقا نہیں دکھایا۔ وہ سب بھی حیران رہ گئے۔

”کچھ بھی ہو آپا، کسی نے تمہارے حسن کو زبردست خراب نہیں کیا ہے۔“ اس کی چھٹی ہاتھیں ستارہ نے کہا۔

”سب تو خشک ہے کوئی نے میرے حسن کو سراہنے کی کوشش کی ہے لیکن ایسا کون ہو سکتا ہے؟“

”تم سوئل بھی تو ہو۔“ ستارہ نے کہا۔ ”خیر باب بھی کرتی ہو۔ اس کے بعد تمہارے دوستوں کا سہرا بھی بہت وسیع ہے۔ ذرا اپنے ارد گرد غور دو ڈرا۔ شاید کوئی نظر آجائے۔“

انجم کی انھیں اس وقت اور بڑھ گئی جب کچھ لوگوں کے بعد اسے ایک اور پارسل موصول ہوا۔

اس میں بھی اس کی تصویر تھی اور مصور نے کمال کر دکھایا تھا۔ اسے ایک چہرہ میں بنا کر پیش کیا تھا۔ جو کچھ بیڑوں کو لیے ایک درخت کے پاس بیٹھی تھی۔ اس کے جسم پر دیوای لباس تھا جیسا عام طور پر چرواہوں کے جسون پہتا ہے۔ بہت معمولی سا۔ میلا پھیلا۔ لیکن اس کی خوب صورتی اس لباس میں بھی نمایاں تھی اور وہ تصویر بھی کمال کی تھی۔

انجم اور اس کے گھر والے اس تصویر کو بھی دیکھ کر دنگ رہ گئے۔

”تصویر تو بہت کمال کی ہے۔“ انجم کے باپ نے تہرہ کیا۔ ”لیکن یہ معاملہ بہت چر اسرار سا معلوم ہے۔“

وہ خاکی رنگ کے۔۔۔ کاندھ میں لپٹا ہوا ایک فریم تھا۔ انجم نہیں جانتی تھی کہ گوریز سروں کے ذریعے آنے والا اس کے نام کا یہ پیکٹ کس نے بھیجا ہے اور اس فریم میں کیا ہے؟

وہ اس دن اپنے گھر میں اکیلی ہی تھی جب یہ کلام موصول ہوا۔ اس کے گھر والے کسی کے گھر تعزیت کے لیے گئے ہوئے تھے۔ ایک ملازم تھی۔ وہ بھی اس دن کام پر نہیں آئی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ جب کسی نے گھنٹی بجادی۔

اسے کمرے سے دروازے تک جاتے ہوئے بہت کوفت ہو رہی تھی۔ دروازے پر گوریز سروں کا ایک نوجوان ایک پیکٹ لیے کھڑا تھا۔

”جی فرما میں۔“ انجم نے حیرت سے پوچھا۔ ”انجم حسین صاحب؟“ نوجوان نے پوچھا۔

”جی ہاں، میں ہی ہوں۔“ ”یہ کیس۔ اس فارم پر سائن کر دیں۔“ اس نے وہ پیکٹ اور ایک فارم اس کی طرف بڑھایا۔

گوریز والے کو فارم کر کے وہ پیکٹ لیے اپنے کمرے آ گئی۔ خدا جانے اس فریم میں کیا تھا۔ اس نے بے تابی سے اسے کھولا اور نگاہ کر دیا۔

جو کچھ اس کے سامنے تھا، وہ بہت ہی حیران کن تھا۔ وہ ایک فلمی تصویر تھی۔ کسی ماہر مصور کے فن کا شاہکار اور وہ تصویر ایسی ہی تھی۔ کسی نے انجم کو پہنچا دیا تھا۔

کیا خوب صورت پینٹنگ تھی خود انجم کو ہو کر اسے دیکھتی رہ گئی۔ جیسے کسی ماہر فنکار نے اپنے کمرے سے اس کی تصویر کھینچی ہو۔

آدھ مٹھی کی خواب ناک آنکھیں، گول چہرہ، ستواں ناک، دونوں کانوں پر نظر آنے والے ڈھیلے، شانوں تک

وہ خاکی رنگ کے۔۔۔ کاندھ میں لپٹا ہوا ایک فریم تھا۔ انجم نہیں جانتی تھی کہ گوریز سروں کے ذریعے آنے والا اس کے نام کا یہ پیکٹ کس نے بھیجا ہے اور اس فریم میں کیا ہے؟

وہ اس دن اپنے گھر میں اکیلی ہی تھی جب یہ کلام موصول ہوا۔ اس کے گھر والے کسی کے گھر تعزیت کے لیے گئے ہوئے تھے۔ ایک ملازم تھی۔ وہ بھی اس دن کام پر نہیں آئی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ جب کسی نے گھنٹی بجادی۔

اسے کمرے سے دروازے تک جاتے ہوئے بہت کوفت ہو رہی تھی۔ دروازے پر گوریز سروں کا ایک نوجوان ایک پیکٹ لیے کھڑا تھا۔

”جی فرما میں۔“ انجم نے حیرت سے پوچھا۔ ”انجم حسین صاحب؟“ نوجوان نے پوچھا۔

”جی ہاں، میں ہی ہوں۔“ ”یہ کیس۔ اس فارم پر سائن کر دیں۔“ اس نے وہ پیکٹ اور ایک فارم اس کی طرف بڑھایا۔

گوریز والے کو فارم کر کے وہ پیکٹ لیے اپنے کمرے آ گئی۔ خدا جانے اس فریم میں کیا تھا۔ اس نے بے تابی سے اسے کھولا اور نگاہ کر دیا۔

جو کچھ اس کے سامنے تھا، وہ بہت ہی حیران کن تھا۔ وہ ایک فلمی تصویر تھی۔ کسی ماہر مصور کے فن کا شاہکار اور وہ تصویر ایسی ہی تھی۔ کسی نے انجم کو پہنچا دیا تھا۔

کیا خوب صورت پینٹنگ تھی خود انجم کو ہو کر اسے دیکھتی رہ گئی۔ جیسے کسی ماہر فنکار نے اپنے کمرے سے اس کی تصویر کھینچی ہو۔

آدھ مٹھی کی خواب ناک آنکھیں، گول چہرہ، ستواں ناک، دونوں کانوں پر نظر آنے والے ڈھیلے، شانوں تک

وہ خاکی رنگ کے۔۔۔ کاندھ میں لپٹا ہوا ایک فریم تھا۔ انجم نہیں جانتی تھی کہ گوریز سروں کے ذریعے آنے والا اس کے نام کا یہ پیکٹ کس نے بھیجا ہے اور اس فریم میں کیا ہے؟

وہ اس دن اپنے گھر میں اکیلی ہی تھی جب یہ کلام موصول ہوا۔ اس کے گھر والے کسی کے گھر تعزیت کے لیے گئے ہوئے تھے۔ ایک ملازم تھی۔ وہ بھی اس دن کام پر نہیں آئی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ جب کسی نے گھنٹی بجادی۔

اسے کمرے سے دروازے تک جاتے ہوئے بہت کوفت ہو رہی تھی۔ دروازے پر گوریز سروں کا ایک نوجوان ایک پیکٹ لیے کھڑا تھا۔

”جی فرما میں۔“ انجم نے حیرت سے پوچھا۔ ”انجم حسین صاحب؟“ نوجوان نے پوچھا۔

”جی ہاں، میں ہی ہوں۔“ ”یہ کیس۔ اس فارم پر سائن کر دیں۔“ اس نے وہ پیکٹ اور ایک فارم اس کی طرف بڑھایا۔

گوریز والے کو فارم کر کے وہ پیکٹ لیے اپنے کمرے آ گئی۔ خدا جانے اس فریم میں کیا تھا۔ اس نے بے تابی سے اسے کھولا اور نگاہ کر دیا۔

جو کچھ اس کے سامنے تھا، وہ بہت ہی حیران کن تھا۔ وہ ایک فلمی تصویر تھی۔ کسی ماہر مصور کے فن کا شاہکار اور وہ تصویر ایسی ہی تھی۔ کسی نے انجم کو پہنچا دیا تھا۔

کیا خوب صورت پینٹنگ تھی خود انجم کو ہو کر اسے دیکھتی رہ گئی۔ جیسے کسی ماہر فنکار نے اپنے کمرے سے اس کی تصویر کھینچی ہو۔

آدھ مٹھی کی خواب ناک آنکھیں، گول چہرہ، ستواں ناک، دونوں کانوں پر نظر آنے والے ڈھیلے، شانوں تک

وہ خاکی رنگ کے۔۔۔ کاندھ میں لپٹا ہوا ایک فریم تھا۔ انجم نہیں جانتی تھی کہ گوریز سروں کے ذریعے آنے والا اس کے نام کا یہ پیکٹ کس نے بھیجا ہے اور اس فریم میں کیا ہے؟

وہ اس دن اپنے گھر میں اکیلی ہی تھی جب یہ کلام موصول ہوا۔ اس کے گھر والے کسی کے گھر تعزیت کے لیے گئے ہوئے تھے۔ ایک ملازم تھی۔ وہ بھی اس دن کام پر نہیں آئی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ جب کسی نے گھنٹی بجادی۔

کی۔ ”انجم بتا کر بولی۔“ نہ جانے کون ہے؟“

”ایک بات تو ہے کہ اس کی بنائی ہوئی تصویر یہاں فرش میں رکھنے کے قابل ہیں۔“ ستارہ نے کہا۔

”ہاں، آرٹ تو بہت زبردست ہے۔“ باپ نے بھی تہرہ کیا۔

اس شام انجم نے اپنے بھتیجے فیروز کو فون کر کے اسے ان تصویروں کے بارے میں بتایا۔

”انجم! تم ان دونوں پینٹنگز کو لے کر میرے پاس آ جاؤ۔“ اس کے بھتیجے نے کہا۔ ”بلکہ ایسا کرو، میں خود آ رہا ہوں۔ مگر پر سب لوگ ہیں؟“

”ہاں ہاں سب ہیں۔“ انجم نے بتایا۔ ”لیکن بات

”ہاں بابا، مجھے تو اب ڈر تھکے گا ہے۔“ انجم نے کہا۔ ”نہ جانے کون ہے۔ کیا جانتا ہے؟“

”وہ جو بھی ہو، ایسا لگتا ہے کہ اس کا کام صرف آپا کو جانتا ہے۔“

”کیا اس کی رپورٹ پولیس کو کر دی جائے؟“

”جی ہاں، میں نے مشورہ دیا۔“

”بے وقوفی کی بات۔“ باپ نے کہا۔ ”ہم کیا رپورٹ کریں گے؟ رپورٹ تو کسی جرم کی ہوتی ہے لیکن یہاں تو ایسی کوئی جرم ہی نہیں ہوا۔“

”اس کے علاوہ خواتین میری بدنامی ہو جائے

کیا ہے، ہم کیوں اتنے بے چین ہو گئے؟
 "یہ میں آکر بتاؤں گا۔" فیروز نے کہا۔
 انجم اور فیروز کی ایک سال پہلے ملٹی ہوئی تھی۔
 دونوں نے کالج کا زمانہ ساتھ گزارا تھا اور اب جیون بھی
 ایک ساتھ گزارنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔
 فیروز کشادہ ذہن رکھتا تھا اس لیے ملٹی کے بعد انجم
 نے ایک بڑی فرم میں ملازمت شروع کر دی تھی۔ ان
 دونوں کا یہ خیال تھا کہ بچپن کے اس طوفان بدچیزی میں
 گھر اسی وقت چل سکتا ہے جب جیون سچی معاش کے
 ساتھ مل جی بن جائیں۔
 شام کے وقت فیروز ان کے گھر آگیا۔ اس کے
 ساتھ اچھے بالوں والا ایک شخص تھا۔ فیروز نے اس کا
 تعارف کرواتے ہوئے بتایا۔ "یہ رسام تھا۔ بہت
 زبردست اور بڑے مصور تھا۔"
 انجم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ فیروز اس مصور کو ساتھ
 لے کر کیوں آیا ہے۔ بہر حال جب سب بیٹھ چکے تو فیروز
 نے بتایا۔ "ہمارے یہ رسام صاحب تقریباً ہر مہینے کے کام
 سے واقف ہیں۔ یہ ان تصویروں کو دیکھ کر اندازہ لگا لیں
 گے کہ کس نے تصویریں بنائی ہیں۔"
 اب بات سمجھ میں آگئی تھی کہ رسام، فیروز کے ساتھ
 کیوں آیا ہے۔
 دونوں تصویریں سامنے لاکر رکھ دی گئیں۔ رسام
 بہت دیر تک دیکھتا رہا۔ پھر اس نے ایک گہری سانس لی۔
 "بہت خوب صورت، پرفیکٹ کام ہے۔ رنگوں کا استعمال
 بہت خوب صورتی سے کیا گیا ہے۔ خاص طور پر چہرے پر
 جس قسم کے جذبات اور تاثرات چٹ کے گئے ہیں، وہ
 کسی عام مصور کے بس کی بات نہیں ہے۔"
 "اوہ تو تم نے اندازہ لگا لیا ہے کہ یہ تصویریں کس
 نے چٹ کی ہیں؟" فیروز نے پوچھا۔
 "نہیں، اس بات پر تو حیرت ہے کہ بالکل مختلف
 اسٹورس ہیں۔" رسام نے بتایا۔ "میں تقریباً ہر مشہور مصور
 کے کام کو جانتا ہوں لیکن یہ اسٹائل بالکل نیا ہے۔ اس مصور
 نے جکے جکے دائروں کی صورت میں پراپرٹیاں چٹ کر
 دیا ہے۔ یہ ایک زبردست تخلیق ہے۔"
 "معاملہ اچھا کیا ہے رسام صاحب۔" انجم نے کہا۔
 "کون ہے جو ایسی تصویریں بنا کر بیچ رہا ہے؟"
 "میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن اتنا
 ضرور کہہ سکتا ہوں کہ جس نے یہ تصویریں بنائی ہیں اس نے

آپ کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ آپ کے خدخال کا
 جائزہ لیتا رہا ہے۔"
 بات جہاں تھی وہاں رہی۔
 انجم نے اپنے دفتر والوں کو بھی ان تصویروں کے
 بارے میں بتا دیا۔ وہ سب بھی حیران رہ گئے۔
 "مہمیت تو یہ ہے سر کہ میں پولیس وغیرہ کے پاس
 جا کر اس کی شکایت بھی نہیں کر سکتی۔" انجم نے اپنے پاس
 سے کہا۔
 "ظاہر ہے کس کی شکایت کرو گی، کیونکہ اس مہم
 آرٹسٹ نے ابھی تک کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے ہمیں
 نقصان پہنچا ہو۔"
 "ہم سب بھی یہی سوچ کر غاموش ہو گئے ہیں سر۔"
 "ایک بات ذہن میں آ رہی ہے۔" پاس نے کہا۔
 "بھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی تصویر وغیرہ میں کوئی خط
 تحریر بھی ہوتی ہے جو ذرا سادہ بیان دینے پر سامنے آ جاتی
 ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان تصویروں میں بھی ایسی کوئی بات
 ہو؟"
 انجم اور اس کے پاس کی گنگو پاس کے کمرے میں
 ہو رہی تھی۔ اس دوران میں دفتر کا چیری اس برکت ان
 دونوں کے لیے جانے لے کر آ گیا۔
 وہ ایک ادھر مقرر شخص تھا جس کے ایک جہ میں ہلکا سا
 لنگ تھا۔ چلتے ہوئے اس کی پوزیشن بہت مضحکہ خیز ہی ہو
 جاتی تھی۔
 میز پر چائے کی ٹرے رکھ دینے کے بعد دو دو کھڑا
 رہا۔
 "کیا بات ہے، کچھ کہنا چاہتے ہو؟" پاس نے اس
 سے پوچھا۔
 "صاحب جی! ابھی وہ غیر صاحب بتا رہے تھے کہ
 انجم بی بی کے پاس وہ تصویریں آئی ہیں لیکن کسی کو نہیں
 معلوم کہ وہ تصویریں کس نے بنی ہیں۔"
 "سرا میں نے غیر صاحب سے بھی تذکرہ کیا تھا۔"
 انجم نے بتایا۔
 "تو پھر جیوں کیا کہنا ہے؟" پاس نے برکت سے
 پوچھا۔
 "صاحب جی! اگر آپ اور بی بی کہیں تو میں بتا کر دے
 سکتا ہوں۔" برکت نے کہا۔
 "تم کیسے معلوم کروا سکتے ہو؟"
 "صاحب جی! اوہ میرے ایک مرشد ہیں، پانی

والے۔ وہ وظیفہ پڑھ کر بتا سکتے ہیں۔" برکت نے کہا۔
 "بی بی شان والے ہیں صاحب۔"
 "کیا کلاس ہے۔" پاس بھڑک اٹھا۔ "جاؤ یہاں
 سے۔"
 "اجامی۔" برکت کمرے سے نکل گیا۔
 "سرا! ایسا لگتا ہے ان لوگوں کی جہالت ہیٹھ اسی
 طرح ہے گی۔" انجم نے کہا۔
 "پاس، بہر حال اب تم بھی کسی سے اس کا ذکر مت
 کرو۔ انکار کرتی رہو۔ ہو سکتا ہے کہ یہ معاملہ ہو
 جائے۔"
 انجم اس شام گھر آنے کے بجائے اپنی ایک دوست
 مارلی کے پاس چل گئی۔ عارف بہت ملگیا ہوئی اور کچھ وار
 فوٹی تھی۔ اسٹول اور کالج کا زمانہ دونوں کا ساتھ گزارا تھا۔
 انجم نے فون کر کے گھر والوں کو بتا دیا تھا کہ وہ
 عارف کے پاس جا رہی ہے۔
 عارف نے بہت خوش دلی سے اس کا استقبال کیا۔
 "نہایت تو ہے۔ اتنے دنوں کے بعد کیسے یاد آگئی؟"
 "یار میں ایک الجھن میں ہوں۔" انجم نے بتایا۔
 "آؤ کمرے میں چل کر باتیں کرتے ہیں۔" عارف
 نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 وہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔
 اس کمرے میں ہر طرف پورٹریٹ بھرے ہوئے
 تھے۔ وہ سب ایک ہی چہرے کے تھے اور وہ چہرہ انجم کا
 تھا۔
 "پاس اس کی کلر پینٹ، مختلف شے، مختلف اسٹائل،
 ایک بی بی جو ہر طرف بھرا ہوا، بہت ہی تصویریں اور دوری
 تھیں۔ بہت ہی مکمل حالت میں تھیں۔"
 "انہوں نے مختلف انداز سے دکھایا کیا تھا۔ کہیں ماڈل کے
 روپ میں، کہیں بکرا پیٹنے والی، کہیں رقص کے انداز میں،
 کہیں شہر کی لڑکی، کہیں سادہ لباس، کہیں سادہ لباس، کہیں
 گنگو پاس اس مصور کو صرف اس ایک چہرے سے متعلق ہو۔
 اور اسے ہر روپ میں دیکھنا چاہتا ہو۔"
 "ایک ٹوٹے میں ایک چار پانی اور دو کرسیاں بھی
 تھیں۔ شاید تصویریں بنانے والا مصور اسی کمرے میں رہتا
 تھا۔ کمرے کے کادروں پر کھلا، ایک آدمی کمرے میں داخل
 ہوا۔ اس کے ہاتھ میں دو شاپرڈ تھے جن میں کھانا تھا۔
 پانی کے پاس کچھ برتن رکھے ہوئے تھے۔ اس

تکمیل

نے شاپرڈ میں موجود کھانا دو برتنوں میں نکالا اور ایک پلیٹ
 اٹھا کر ایک اور دوری تصویر کے پاس پہنچ گیا۔
 وہ تصویر ابھی تکس کے سرے میں تھی۔ اس کا ابھی
 صرف چہرہ ہی مکمل ہو سکا تھا اور بنانے والے نے اس
 چہرے کو بنانے میں شاید اپنی پوری مہارت صرف کر دی
 تھی۔
 ادھ کھلے بھرے بھرے ہونٹ، نیم داغواہرہی
 آنکھیں، ہر کام اور حور انظر آتا ہے جہاں کا۔ ہر سمت تیری
 نیم لگی کا ساں ہے۔
 "تم ناراض تو نہیں ہو؟" اس شخص نے اس تصویر کو
 غائب کیا۔ "دیکھو تو کسی، میری بھی کچھ مجوریاں ہیں اسی
 لیے آنے میں دیر ہو جاتی ہے۔ تم تو جانتی ہو کہ میں چونت
 کرنے کا شوق کتنا جگتا ہے۔ یہ دیکھو۔" اس نے پلیٹ
 ایک طرف رکھ کر ایک برش اٹھا لیا۔ "یہ دیکھ رہی ہو۔ یہ
 خاص قسم کا برش ہے۔ اس سے آنکھوں کے تاثرات واضح
 کیے جاتے ہیں اور جانتی ہو یہ برش کتنے کا ہے، پندرہ سو
 کا۔"
 بولتے بولتے رک کر اس نے کمرے کے چاروں
 طرف لگاؤ کی پھر تصویر سے غائب ہوا۔ "میں لپا تم نے۔
 پورے پندرہ سو کا اور خود دیکھ لو۔ اس قسم کے کتنے برش
 ہیں۔ اندازہ لگاؤ کہ میرے کتنے پیسے خرچ ہوتے ہوں
 کتنے تو جانتی ہو کہ میں ایک قریب آدمی ہوں۔ کہاں سے
 یہ سب پورا کروں؟ اس لیے دو دو کرسیاں کرتا ہوں۔ اب
 تو کچھ نہیں باک مجھے اتنے میں کیوں دیر ہو جاتی ہے۔"
 تصویر تو پھر تصویر ہوتی ہے۔
 اس آدمی نے پھر کہا۔ "تم مجھ سے بولتی کیوں نہیں؟
 کیا تم یہ نہیں دیکھتیں کہ میں نے اپنا سارا ہنر تمہارے لیے
 وقف کر دیا ہے۔ جب برش اٹھاتا ہوں، تمہاری تصویر
 بنانے لگتا ہوں۔ تمہارے سوا کسی اور کو چٹ ہی نہیں کرتا۔
 کیا تم میرا ساتھ نہیں دو گی؟ خیر، چلو کوئی بات نہیں۔ دیکھنا
 ہوں کہ تک ناراض رہتی ہو۔"
 تصویروں کے پاس سے ہٹ کر اس نے اپنی پلیٹ
 اٹھائی اور کھانا شروع کر دیا۔
 اس بار جو تصویر آئی، وہ پورا چرچا مڑ گیا تھا۔
 اس تصویر میں انجم کو غلائی لباس میں دکھایا گیا تھا۔
 ایسا لباس جو غلا باز استعمال کرتے ہیں۔ فرق یہ تھا کہ اس
 میں چہرہ چھپا ہوا نہیں تھا اس لیے تصویر کا چہرہ پوری طرح

واضح تھا۔
اس بار گھر والے سر جو ذکر بیٹھ گئے۔
"مورست حال بہت خطرناک اور پراسرار ہوتی جا رہی ہے۔" انجم کے باپ نے کہا۔
"اس شخص کا پتا چاہنے کی ایک ترکیب میرے ذہن میں آئی ہے۔" انجم کے بھائی نے بتایا۔ "میں کوریٹر والوں کے پاس جا کر معلوم کرتا ہوں کہ یہ تصویریں ان کے یہاں کون پوسٹ کرتا ہے۔"
"ہاں، اس طرح شاید معلوم ہو جائے۔"
"کوریٹر سروں والے ایک فارم پر کرواتے ہیں جس میں پوسٹ کرنے والے کا ایڈریس لکھا جاتا ہے۔"
"پھر تو یہ کام پہلے ہی کر لیتا چاہیے تھا۔" انجم کی ماں نے کہا۔
"ذہن میں نہیں آیا تھا۔ بہر حال اب میں جا رہا ہوں۔ دیکھوں تو کسی کون ہے یہ موصوف۔"
"کوریٹر سروں والوں نے بتایا۔" مٹی ہاں، یہ تصویریں ہمارے ہی یہاں سے بھیجی جاتی ہیں۔ ہمیں اس لیے یاد ہے کہ آج کل اسیاط کے طور پر ہم ہر پارسل کو کھول کر دیکھ لیتے ہیں۔"
"تو پھر اس کا ایڈریس بھی ہو گا؟"
"مٹی ہاں ایڈریس بھی ہے لیکن ہماری یہ پالیسی نہیں ہوتی کہ ہم اپنے سسر کا ایڈریس دوسروں کو بتائیں۔"
"وہ یقیناً میں یہ بتا چکا ہوں کہ یہ کیسا معاملہ ہے۔"
اس کے بھائی نے کہا۔ "وہ شخص ہم گھر والوں کو پریشان کر رہا ہے۔ ہم پولیس میں رپورٹ کرنے سے پہلے اس کے بارے میں اطمینان کر لیتا چاہتے ہیں۔"
"میں اپنے طور پر آپ کے ساتھ تعاون کرنے کو تیار ہوں۔" کوریٹر سروں کے گھر اس نے کہا۔ "لیکن مجھے یہ کیسے معلوم ہو کہ جو تصویریں بھیجی جاتی ہیں وہ آپ کی سسٹر کی ہیں؟"
"آپ نے وہ تصویریں خود دیکھی ہیں؟"
"مٹی ہاں کئی بار۔ اور وہ چہرہ تو میرے ذہن میں نقش ہو کر رہ گیا ہے۔"
"اوکے۔" انجم کے بھائی نے گرائن اعلیٰ سے کہا۔
"اگر وہ بڑی آپ کے سامنے آجائے جب تو یقیناً آجائے گا؟"
"ہاں، میں اس وقت آپ کو ایڈریس دے دوں گا۔"

میرا خیال ہے کہ یہ دونوں پورٹریٹ آپ ہی کے ہیں۔"
"مٹی ہاں، میرے ہی ہیں۔" انجم نے کہا۔
"مجھے بتائیں، میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں؟"
"یہ دونوں تصویریں آپ کے گھر کے ایڈریس سے لی گئی ہیں۔" انجم کے باپ نے بتایا۔ "میں کوریٹر سروں کے ذریعے موصول ہوئی اور ایڈریس اس گھر کا ہے۔"
"کمال ہے، یہاں کون ہے تصویریں بنانے والا۔" اس نے حیرت ظاہر کی اور اس کی حیرت معنوی بھی نہیں دکھائی دے رہی تھی۔
"کیا آپ کسی آرٹسٹ کو نہیں جانتے؟" انجم کے برائی نے پوچھا۔
"نہیں جناب، بالکل نہیں۔" اس نے کہا۔ "مجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ سب کیا ہے۔ اس گھر میں میرے علاوہ میری بیوی ہے اور کچھ ملازمین ہیں۔ ایک چٹا ہے لیکن وہ اس بہت چھوٹا ہے۔ کسی نے اس گھر کے ایڈریس کو غلط استعمال کیا ہے۔"
"ایک اور شخص ہو سکتی ہے جناب۔"
"تو سچی تک تو آپ کے لیے اطمینان ہو گی لیکن اب میرے لیے بھی ہو سکتی ہے۔" جمال اکرم نے کہا۔ "اگر آپ چاہیں تو میں اپنے ملازمین کو آپ کے سامنے کر دیتا ہوں۔ آپ ان سے معلوم کر کے دیکھ لیں۔"
"نہیں جناب رہتے ہیں۔" اس پراسرار شخص نے آپ کے مکان کا ایڈریس استعمال کیا ہے اب کوریٹر سروں والوں کے تعاون سے پتا چل سکتا ہے۔"
"وہ کیسے؟"
"وہ پھر کوئی نہ کوئی تصویر بھیجے کے لیے کوریٹر سروں کے سامنے گا۔ اس دوران وہ لوگ ہمیں خاموشی سے فون کر کے آدیں۔ اور کسی بھانے اسے روک کر رکھیں۔ اس طرح شاید ہم اس کو پکڑنے میں کامیاب ہو سکیں۔"
"ہاں، یہی ہو سکتا ہے۔" جمال اکرم نے پُر خیال انداز میں اپنی گردن ہلائی۔ "اور دیکھیں، جو بھی پروگرامیں ان کے ضرور بتائیں اب تو خود مجھے بھی اس معاملے سے واقف ہو گئی ہے۔"
☆ ☆ ☆
خوف سے زیادہ اسے حیرت تھی۔
اس حیرت نے اس کی زبان بند کر دی تھی۔ اس کے دل کا لڑکھاپن تھا۔ وہ بولتا چاہ رہی تھی۔ چنانچہ جانتی تھی کہ کیا اس نے اپنی زبان اس کا ساتھ

تکمیل

کے ہوں کے سامنے رہتا تھا۔ اسی لیے تمہارے چہرے کی شکل آؤت لائن بروقت میرے ذہن میں رہتی تھی۔ اسی بنیاد پر میں تمہیں چن کر لایا گیا۔"

"اور تم وہ تصویریں مجھے بھیج رہے؟"

"ہاں۔"

"لیکن وہ ایڑیں؟"

"ظاہر ہے کہ وہ ایڑیں غلط ہے۔" برکت نے بتایا۔ "وہ ایڑیں اس مکان کا ہے جس کے احاطے کے ایک کوارٹر میں میرا خصوصی ڈرائیور دوست رہا کرتا ہے۔"

"اب بھی۔ لیکن تم میرے پیچھے کیوں پڑ گئے؟"

"اس لیے کہ برسوں کے بعد میں نے تمہارے چہرے میں کلاسک چہرہ دیکھا ہے۔" برکت نے کہا۔

"تمہارے چہرے کے نقوش میں غلغلہ ایوں جیسا جیسا کہ اور گریٹس پایا جاتا ہے۔ تم خود کو آئیے میں دیکھو تو تمہیں یقین ہو جائے گا۔ مجھے ہمہ صورتوں کے لیے ایسا چہرہ بہت کام کا ہوتا ہے، بہت اہمیت ہوتی ہے اس کی۔ اسی لیے میں تمہیں ہر روپ میں چن کر لایا تھا۔ ہیکارن کے روپ میں۔ شہزادی کے روپ میں، ماورن لڑکی کے روپ میں، ان میں سے کچھ پیشکش میں نے تمہیں بھی بھیج دی تھیں۔"

"کیا مطلب، کیا اور تصویریں بھی بنائی ہیں؟"

"بہت، آؤ میں تمہیں دکھاتا ہوں۔ دوسرا کمر امیرا اسٹوڈیو ہے۔"

"انہم اس دوسرے کمرے میں ہر طرف اپنے آپ کو بکھرے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ ہر طرف اس کی تصویریں تھیں۔ اسی کے پورٹریٹ تھے۔ بہت سی تصویریں مکمل بھی تھیں اور بہت سی مکمل بھی۔"

"میرے خدا۔" انہم نے ایک گہری سانس لی۔

"تم تو واقعی ایک بے مثال آرٹسٹ اور لیکن ایک بات میری کچھ میں نہیں آتی۔ جب تم مجھے ہر آواز سے چن کر لیتے تھے تو پھر مجھے یہاں لانے کی کیا ضرورت تھی؟"

"ضرورت تھی۔ کیونکہ ایک تاثر ایسا تھا جس کو میں اب تک چن نہیں کر پایا ہوں۔"

"اور وہ کیا ہے؟"

"خوف۔" برکت نے بتایا۔ "بے پناہ خوف۔ ایسا خوف جو چہرے پر جم کر رہ گیا ہو۔ اس لڑکی کی موت بھی ایسا تاثر ہے کہ اس نے اسے سسلے میں ہوئی تھی۔"

جاسوسی ڈائجسٹ - 145 - نومبر 2014ء

"کیا؟"

"ہاں، امیرا نام شہر پار ہے۔" اس نے بتایا۔ "اور میں پڑھا لکھا انسان ہوں۔"

"اوہ۔" انہم نے ایک گہری سانس لی۔ "اس کا اندازہ مجھے ہو گیا تھا۔ جب تم نے یہ کہا تھا کہ تم اپنی مکمل پڑھتے ہو۔"

"ہاں، میں پڑھا لکھا انسان ہوں۔" برکت نے بتایا۔ "میرے ساتھ کچھ ایسے واقعات رونما ہوئے کہ مجھے اپنے آپ کو چھپانے کے لیے نام تک بدلنا پڑا۔" پناہ نام کام تک چھپانا پڑا۔

"وہ کیوں؟"

"اس لیے کہ میرے ہاتھوں ایک لڑکی کی موت ہو گئی تھی۔" برکت نے بتایا۔ "اور میری بدقسمتی سے لڑکی کے کمر والوں اور رشتے داروں کو پتا چل گیا حالانکہ وہ صرف ایک حادثہ تھا۔ میں نے جان بوجھ کر اسے نہیں مارا تھا لیکن ان کا خیال تھا کہ میں نے اس کا خون کیا ہے۔ وہ میرے پیچھے پڑ گئے تھے۔ لہذا مجھے فرار ہونا پڑا۔ اپنے آپ کو چھپانا پڑ گیا اور میں نے تمہارے دفتر میں برکت من لائی کی کوکری کر لی۔"

"انہم کو اس سے اتنا خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا جتنا میں نے اپنے محسوس کیا تھا۔"

"لیکن کیوں وہ لڑکی کس طرح مر گئی؟" انہم نے پوچھا۔

"تین وقت پر گاڑی کا بریک فیل ہو گیا تھا۔" برکت نے بتایا۔ "میں گاڑی روک نہیں سکا اور وہ اس پر چڑھ گئی۔ بدقسمتی سے کچھ لوگ یہ دیکھ رہے تھے۔ ان کی گمانی کچھ کر قمار کر لیا گیا حالانکہ عدالت میں یہ ثابت ہو گیا تھا کہ گاڑی کا بریک فیل ہو گیا تھا۔ اس لیے مجھے وہ سزا نہیں ہوئی جو کسی کو ہلاک کرنے کے جرم میں ہوتی ہے۔"

"کون سا گاڑی؟"

"انہم نے پوچھا۔

"میری ایک گاڑی۔" برکت نے بتایا۔

"تمہاری گاڑی؟" انہم کو یہ سن کر شاک سا رہا۔

"کیا ہے؟"

"انہم! میں ایک آرٹسٹ ہوں۔ ایک فنکار۔" برکت نے بتایا۔ "ایک بے مثال فنکار۔"

"اور وہ میری تصویریں۔"

"ہاں، میں ہی تھیں پورٹریٹ کرتا رہا ہوں۔"

"نکلتے۔" کیونکہ دفتر میں تمہارا چہرہ دن بھر میری

کھینچا۔

"تمہاری مرضی۔"

برکت نے انہم کو اشارہ کیا۔ وہ جیسی سے اُٹھ گئی۔

"اس طرف چلو۔" برکت نے ایک کچے مکان کی طرف اشارہ کیا۔

"انہم کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ آنکھوں کے آگے اندھیرے چھا رہے تھے۔ یہ سب کچھ تو بہت حیرت انگیز تھا۔ پریشان کن۔ کیا ہو گیا تھا اس شخص کو۔"

اس کے تصور میں بھی نہیں ہوگا کہ اسے انہم بھی کیا جا سکتا ہے اور انہم کرنے والا کوئی اور نہیں اس کے دفتر کا چچا ہی تھا۔

☆ ☆ ☆

ایک کمر، اس میں ایک چارپائی اور دو کرسیاں تھیں۔ اس کمرے کے برابر دوسرا کمر تھا جس کا دروازہ بند تھا۔

انہم کو پہلے کمرے میں لے جا کر بٹھا دیا گیا تھا۔

"انہم! برکت آتے ہی کھٹکی سے غائب کر رہا تھا۔" سب کچھ تمہارے لیے بہت حیرت کی بات ہوئی اور ہوئی بھی چاہیے کہ تمہارے ہی دفتر کا ایک ننگا چچا اسی جھپٹا اس طرح اٹھا کر لے آیا ہے۔

"برکت تم چاہے کہ ہو؟" انہم نے پوچھا۔

"سب بتا دوں گا۔" برکت نے کہا۔ "یقین پیلے اس بات کا یقین کر لو کہ میں تمہیں کوئی نقصان پہنچانے کے لیے نہیں لایا بلکہ اپنی تھکن کے لیے لایا ہوں۔"

"تم یہ جملہ پہلے کی کچھ بکے ہو، کیا مطلب ہے اس کا؟"

"بتاتا ہوں۔" برکت نے ایک گہری سانس لی۔

"لیکن پہلے تم اطمینان سے بیٹھا جاؤ بلکہ پانی پی لو۔ اس سے تمہارے حواس قابو میں آ جائیں گے۔"

انہم اسے پھر حیرت سے دیکھ کر رہ گئی۔

برکت نے منگے سے پانی نکال کے گلاس اس کے سامنے رکھ دیا۔ "کو پانی پی لو۔ اس کے بعد ہاتھیں ہوں گی۔"

انہم کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ اس نے پورا گلاس ایک سانس میں خالی کر دیا۔

"ہاں، اب میں تمہیں اپنے بارے میں بتاتا ہوں۔" برکت اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ "میری بات یہ ہے کہ میرا نام برکت نہیں ہے۔"

جاسوسی ڈائجسٹ - 144 - نومبر 2014ء

برکت نے بتایا۔

انہم نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس قسم کا جملہ کوئی عام آدمی نہیں بول سکتا تھا۔

کافی جلدی جیسی قریب آگئی تھی۔ اس کا ڈرائیور ایک جوان اصرار میں تھا۔ اس نے کچھ پچھے پچھے جیسی کا پچھلا دروازہ کھول دیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ جیسی والا برکت کو جاتا تھا۔

"بیٹھا جاؤ۔" برکت نے انہم سے کہا۔

"دیکھو۔" انہم نے کچھ کھینچا۔

"بیٹھا۔" اس بار برکت کے لیے میں خرابی تھی۔

"وقت نہیں ہے ہمارے پاس۔ جلدی کرو۔"

انہم جیسی میں بیٹھ گئی۔ برکت اس کے سامنے ہی بیٹھا تھا۔ جیسی میں بیٹھنے ہی اس کا چہرہ ہوا پتول بھی باہر نکلی آیا تھا۔ شاید اس نے انہم کو یہ یاد کرنے کی کوشش کی تھی کہ وہ مذاق نہیں کر رہا۔

جیسی کسی اٹھانے راستے کی طرف جلی جاری تھی۔ یہ شہر کے وہ علاقے تھے جن کی طرف سے انہم کا بھی گزر نہیں ہوتا تھا۔

وہ گھر سے نکلتے اور دفتر آ جاتی۔ پھر دفتر سے گھر چلی جاتی۔ جانے پچھانے راستے تھے اس کے لیکن یہ راستہ جانا پچھانا نہیں تھا۔

برکت نے جیسی والے کونسل کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ شاید وہ جانتا تھا کہ اسے کہاں جانا ہے۔ اب جیسی ایسے علاقے میں داخل ہو گئی جہاں چھوٹے چھوٹے مکانات بنے ہوئے تھے۔ جیسی کے راستوں سے گزرتی ہوئی ایک میدان میں داخل ہو گئی۔ اس میدان میں ایک بڑا سا ٹالا بہہ رہا تھا۔ اس ٹالے کے ساتھ ساتھ کپڑے دھوئے جا رہے تھے۔

کچھ اگلے آنے کے بعد جیسی رک گئی۔

"میں اب اتر آؤ۔" برکت نے کہا۔

انہم نے پھر پچھنے کی ہمت کی۔ "یہ تم مجھے کہاں لے آتے ہو، کیا چاہے ہو؟"

"پریشان نہ ہو۔ میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔"

برکت امیری بات مان لو۔ "جیسی ڈرائیور نے کہا۔ "کوئی خطرہ ہو جائے۔"

"کچھ نہیں ہوگا۔ تو بھول جا کہ تو کسی کو میرے ساتھ یہاں لایا تھا اور اب ہمیں اتار کر چلا جا۔ تمرا کام ختم ہو گیا۔"

جاسوسی ڈائجسٹ - 144 - نومبر 2014ء



چارا مسئلہ

دوستی دہانے کے لیے بعض اوقات بڑے پاپڑ بولنے پڑتے ہیں... اس کا خیال تھا کہ وہ دوستی کے منصب پر فائز ہے... اور اپنے دوست کے ساتھ مل کر دوستی کے تقاضوں پر پورا اترتا ہے... انسانی سبب قدرت نے انہیں ایک ایسا موقع فراہم کر دیا کہ وہ ایک نوسے کو بہ آسانی پرکھ سکتے تھے...

تقریب کے لیے راجہ جانی کے دوستوں کا قصہ ایک دوسرے کے پردہ کی گئی تھی...

رکتا تھا۔
"وہیل، ہم لگ بھگ دس سال سے ایک دوسرے کے پڑوسی ہیں لیکن ہم نے آج تک ایک دوسرے کے ساتھ مل کر بھی کوئی کام نہیں کیا۔"
"راولف نے شانے اچکا دیے۔" میں کام میں ہے تھا میں معروف رہتا ہوں۔ میرے پاس قانون وقت ہی نہیں ہوتا لیکن میں نے ہمیشہ انہیں ایک ایسا دوست سمجھا ہے، جم۔ حریف یہ کہ ہماری بی بیوں ایک دوسرے سے بے حد قریب ہیں۔ میں نے سوچا کہ اس طرح ہمیں ایک

"جب تم نے مجھے اپنے ہمراہ یہاں آنے کی دعوت دی تو مجھے حیرانی ہوئی تھی، راولف! میں سمجھتا تھا کہ شاید تم نے مجھے نہیں کرتے ہو۔" جم نے کہا۔
"میں نے انہیں کے انہیں کے اسٹیجنگ پر کھڑا ہوا راولف سے سن سنا دیا۔" اچھی بات کی باتیں مت کرو، جم! یہ کہتے ہوئے راولف نے کشتی کا انجن بند کر دیا اور کشتی کے منگ ت پر سے سمندر کے پانی پر طائرانہ نگاہ دوڑانے لگا۔ سمندر کے پانی میں کچھ اچھال تھا لیکن کشتی کے پینڈے کا ٹوکھا سمیڑا تھا اور طوفانی لہروں کو سمندر نے کی بھرپور طاقت

جاسوسی ڈائجسٹ 147 نومبر 2014ء

میں لگے گی اور دوسری تہارے سینے میں۔ موت تہارے پھٹیل کر دے گی اور تہارے چہرے کا خوف میری مصوری کی پھٹیل کر دے گا، یہ لو۔" اس نے سفاک لہجے میں اپنی بات مکمل کی۔
انجم کے چہرے پر خوف جم کر رہ گیا۔ ہسپتال کی نالی اس کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔
برکت نے ایک کارڈ پر پڑا ہوا کیمرا اٹھا لیا تھا۔
"شاہاں! اب میں تمہیں گولی مارنے جا رہا ہوں۔"
"نہیں، خدا کے لیے۔" انجم تڑکڑانے لگی۔
کلک کی آواز کے ساتھ برکت نے کمرے کا بجلی

باد دیا تھا۔
"تحریک ہو۔" اس نے دہم سے کہا۔ "میں نے تہارے خوف کو اپنے کمرے میں محفوظ کر لیا ہے۔ اب میں اسے پینٹ کروں گا۔ اس کے بعد تم جاسکتی ہو۔ پورا کام ختم ہو گیا۔"
"لیکن یہ سب کرنے کے لیے اتنا کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ تم ویسے ہی کہہ دیتے؟"
"نہیں، اس وقت تم اسے ڈرا لیا کچھ کر بہت ایزی ہو جاتیں۔" برکت نے کہا۔ "تہارے چہرے کے تاثرات حقیقی نہیں ہوتے۔ اب حقیقی تاثرات محفوظ ہو گئے ہیں۔"
باہر سے کسی گاڑی کے کھان کی آواز سنائی دی۔
"یہ لو جانی، تمہیں واپس لے جانے کے لیے کسی آگنی ہے۔" برکت نے بتایا۔ "اب تم جاؤ۔"
"کیا واقعی؟" انجم کو یقین نہیں آ رہا تھا۔
"ہاں، اور مجھے معاف کر دینا کہ میں نے تہارے ساتھ ایسا سلوک کیا لیکن کیا کروں، تم اسے ایک مصور کی جیون سمجھ کر معاف کر دینا اور کل سے میں دفتر بھی نہیں آیا کروں گا۔ میرا کام ختم ہو چکا ہے۔"
☆☆☆

کئی دنوں کے بعد اخباروں میں یہ خبر شائع ہوئی۔
"ایک گناہ لیکن یہ کمال مصور نے اپنے آپ کو گولی مار کر خود کشی کر لی۔ اس کے کمرے سے کسی لڑکی کی پینٹنگ ملی تھی۔ جو اپنی مثال آپ ہیں اور اس طور پر وہ پینٹنگ جس میں وہ لڑکی ہے اپنی خوف زدہ دکھائی دے رہی ہے۔ مصور نے اپنی تہارے سے اس کے چہرے کے تاثرات کو پینٹ کیا ہے کہ وہ دینے کو دل چاہتا ہے۔ پچیس اس پچیس میں مزید پیش کر رہی ہے۔"

جاسوسی ڈائجسٹ 146 نومبر 2014ء

"وہ کس طرح؟"
"میں نے اسے رسیوں سے باندھ کر ایک میدان میں ڈال دیا تھا۔ پھر ایک گاڑی کو دوڑا تا ہوا اس کے پاس لے گیا۔ پر وہ گام یہ تھا کہ وہ گاڑی اس کے چہرے کے بالکل پاس آ کر رک جائے گی اور اس سلسلے میں اس کے چہرے پر جو خوف کے تاثرات ہوں گے، اس کی تصویر بنائوں گا۔ بعد میں ان تاثرات کو پینٹ کر لوں گا۔ لیکن ایسا نہیں ہو سکا۔ بد قسمتی سے اس گاڑی کے بریک ٹیل ہوتے اور وہ اس کو روک نہ پائی ہوئی تھی۔"
"اوہ خدا! انجم کو اب پہلی بار شدید خوف کا

احساس ہوا۔
"تو تم نے اس طرح اس کی جان لے لی؟"
"ہاں، لیکن تم یہ لگد کہہ رہی ہو کہ میں نے اس کی جان لے لی۔ یہ ایک حادثہ تھا۔ اور ویسے بھی کسی بڑی حقیقی کے لیے بہت سے مصوروں نے اس قسم کے تجربے کیے تھے۔ تم نے مشہور پینٹنگ "پتلی" کے بارے میں سنا ہے؟"
"نہیں، میں نے نہیں سنا۔"
"وہ پینٹنگ بھی شدید خوف کی شدید علامت کے طور پر بنائی گئی ہے۔ میرا دعویٰ ہے کہ مصور نے اپنی تصویر نہیں بنائی ہوگی بلکہ یہ اس صورت کو کھڑا کر کے اسے ایسا کوئی بھانسیک منظر دکھایا ہوگا کہ خوف اس کے چہرے پر جم کر رہ گیا اور وہ تصویر لازوال ہو گئی۔"
"تو کیا تم...؟" انجم بری طرح خوف زدہ تھی۔
"ہاں، اب میں تمہیں شدید خوف کی شدید کیفیت میں مبتلا کرنا چاہتا ہوں۔" برکت نے کہا۔
"کیا، کیا کرنا چاہتے ہو تم؟" انجم نے گھبرا کر پوچھا۔

"اپنی پھٹیل۔" برکت نے کہا۔ "لیکن تم پریشان مت ہونا۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ تم صرف خوف زدہ ہو جاؤ گی۔"
"نہیں۔" انجم جی پی اے۔ "تم ایسا کچھ نہیں کر سکتے۔"
"مجبوری ہے میری۔ یہ ایک آرٹسٹ کی مجبوری ہے۔" برکت نے کہا۔ "اس نے اپنا ہسپتال نکال کر اس کا رخ انجم کی طرف کر دیا۔" تم اس کو نے میں جا کر کھڑی ہو جاؤ، شاہاں۔"
"برکت! اپا کی موت ہو۔"
"خاموش! اس ہسپتال میں سالنسر لگا ہوا ہے۔ میں تمہیں دو گولیاں ماروں گا۔ پہلی گولی تہارے ایک ٹانگ

نقشِ اول

امجد رحیم

وہ کمال کا منصوبہ ساز تھا... ان کو پوری احتیاط سے بروئے کار لانا اس کے ساتھی کی ذمہ داری ہوتی تھی... سارے خطرات ساتھی مول لینا تھا، اس کا حصہ بھی زیادہ ہوتا تھا... وہ خود تھوڑے حصے پر قناعت کرتا رہا... مگر طمع بے اکھاں اور اس کی عقل پر پروردہ نازل رہا... زیادہ فائدے کے لیے اس نے پہلی بار خود ہی اپنے منصوبے پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا... منصوبہ مکمل اور یہ داغ تھا، واردات بھی مکمل... مگر تقدیر کا دائرو کاری تھا...

سنا... محسن اور ملک دہانہ کا ایک گھوڑا تین اہتمام

قانون کے رکھوالوں میں گھبرٹ پنکٹ "ریک کڈ" کے نام سے مشہور تھا۔ گھبرٹ ایک فراڈ، بلیک میلر تھا۔ وہ دولت کے حصول کے لیے مختلف غیر قانونی کاموں میں ملوث تھا۔ وہ ایک ملک قانون کی گرفت سے اس لیے دور تھا کہ وہ ایک ضابطے کے تحت کام کرتا تھا۔ ایک تو وہ سندھ اور آئل وغارت گری سے دور رہتا تھا۔ وہ ریسک لینے کا قائل نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے ڈان کو پارٹنر بنا ہوا تھا۔ جہاں اسے معمولی خطرہ بھی نظر آتا تو وہ ڈان کو آگے رکھ کر



کام مت لیتا۔ "رالف نے کہا۔
جم نے مچلی کا چار نیلے پانی میں ڈالنا شروع کر دیا۔
رالف نے سر کھاتے ہوئے چاروں طرف کا بغور جائزہ لیا۔ دوراقت تک کوئی دوسری شخص دکھائی نہیں دے رہی تھی۔
"اب کیا کرنا ہے؟" جم نے پوچھا۔
رالف نے قتلے بنانے والی چھری سے جم کے شانے میں ایک گہرا گھاؤ لگانے کے بعد ساتھ ہی اسے مچلی سے نیچے دھکا دے دیا۔
جم کے جسم نے پانی میں ایک ڈکی کھائی۔ پھر جب وہ سطح پر ابھرا تو چار چار تھا۔ رالف نے اس کے ابھرتے ہی اس کے جسم پر حریف آلائش چھینک دی۔
"تم میرے اچھے مسایہ ثابت نہیں ہو سکتے تھے، جم! جب میں اپنے کام پر چلا جاتا تھا تو تم میری بیوی کے ساتھ رینگ دیاں مانتے تھے۔"
"رالف، پلیز۔"
جم کے ہاتھوں نے مچلی کے پہلو پر ہلکا سا ٹکڑا کر کے کی کوشش کی لیکن اس کے ہاتھ خون میں سمٹے ہوئے تھے اور ٹکڑے پھاڑ پھسل رہے تھے۔
رالف نے جم کے سر کے اوپر حریف آلائش الٹ دی۔
جم ایکایاں لینے لگا۔
"جود جھگڑا کرتے رہو، جم۔" رالف نے منکراتے ہوئے کہا۔ "شارک کو حرکت کرتے ہوئے دھ سے مشتق ہوتا ہے۔"
"ایسا مت کرو، رالف! پلیز، میں تم سے انتہا کر رہا ہوں۔"
"بہتر ہوگا کہ تم معافی مانگتے میں کھلت سے کام لو، جم! میں دیکھ رہا ہوں کہ ہمارے ساتھی آنا شروع ہو گئے ہیں۔"
جم نے پلٹ کر کھلے سمندر کی جانب دیکھا۔
پانی کے اوپر نکلا ہوا شارک کا منہ بھی پر تیزی سے اس کی جانب آ رہا تھا۔
"پلیز، رالف! تم نے کہا تھا کہ تم مجھے اپنا ایک اچھا دوست سمجھتے ہو۔"
"سوری! مجھ سے الفاظ کے انتخاب میں لاپرواہی تھی۔ میں درحقیقت یہ کہنا چاہتا تھا کہ میں تمہیں ایک اچھا CHUM سمجھتا ہوں۔ تم اس کا مطلب دوست سمجھو۔ جب میری مراد چار سے تھی۔" رالف نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔
اور پھر جب سمندر کا پانی سرخ ہونے لگا تو فضا میں رالف کے قہقہے گونجنے لگے۔

دوسرے کر جانے کا ایک اچھا موقع مل رہا ہے۔ جیٹھ اس نے بتایا تھا کہ جیسے ہی مچلی کے شکار کا شوق ہے؟"
جم نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "میں زیادہ تر پیلے پانی کی مچلی کا شکار کرتا ہوں۔ میں نے کھلے سمندر میں مچلی کا شکار کم ہی کیا ہے۔ وہیں ہم یہاں کوئی مچلی کا شکار کریں گے؟"
رالف نے اپنی کینٹین کی ٹوٹی درست کی اور بولا۔
"پیلے تو میرا ارادہ مسافین اور سیل فون کے شکار کا تھا لیکن ایک عرصہ ہوا میں نے پگ گا تیز کا شکار نہیں کیا۔"
"جگ گا تیز؟"
"شارک، جم۔" رالف نے وضاحت کی۔ "کیا تم اس کے لیے تیار ہو؟"
"یقیناً، بس مجھے بتا دو کہ مجھے کیا کرنا ہے؟"
"پہلا قدم سناؤ سامان سے لیس ہونا ہے۔" رالف نے بڑی سی لائف جیکٹ اٹھاتے ہوئے کہا جس پر قصوں اور مچلیوں کا آڈا تر چھا جال سا بچھا ہوا تھا۔ "یہ کلپ ڈور پھل سے منسلک ہوگا تاکہ ڈور تھمارے ہاتھ سے نکلے نہ پاسے اور گرفت میں رہے اور یہ سراسر مچلی سے منسلک رہے گا تاکہ کبھی تم مچلی سے نیچے پانی میں نہ گھٹنے لے جاؤ۔"
"کیا میں ایسا بھی ہوا ہے؟" جم نے بھو میں اچکاتے ہوئے پوچھا۔
"اچھی تک تو نہیں ہوا لیکن احتیاط مفید ہوتی ہے۔ یہاں پر سمندر کی بڑی شارک پانی جالی ہیں اور ان میں سے چھ ایک تو دو ہزار پانچ سے زیادہ وزنی ہوتی ہیں۔" رالف نے بتایا۔
پھر رالف نے لائف جیکٹ اٹھائی اور اسے جم کو پہنانے میں مدد کرنے لگا۔ اس نے تمام تسے اور کھٹکے کس دیے۔
"اب کیا کرنا ہوگا؟" جم نے پوچھا۔
"اب میں مچلی کا چار اتار کر دے گا۔"
"میں نے اس بار سے میں سنا ہے۔ مچلی کا خون اور آلائش وغیرہ۔ میں نے ٹھیک کہا تھا؟"
"تم نے بالکل ٹھیک کہا۔ یہ شارک مچلی کے لیے متناہس کی طرح ہوتا ہے۔ میں ڈور، پھل اور چرخیاں وغیرہ سنبھال ہوں، تم تیار رہو۔"
"اوکے۔"
رالف کوڑکی کی جانب بڑھ گیا۔ اس نے احتیاط سے پلاسٹک کی چار سے کی بائنی باہر نکال لی۔ دیفریج پر میں رخ ہونے کے باوجود چار سے کی بائنی پر داشت تھی۔ اس نے ڈوٹی قہقہے مچنے سے وہ بائنی جم کی جانب بڑھادی۔
"اس کو اس طرف پانی میں پھینک دو۔ نیوی سے

خود پس منہ میں رہتے کو ترجیح دیتا۔
 اس کی اپنی طبیعت مختلف تھی۔ اس لیے وہ ہر وقت فخر و
 مول لینے کے لیے تیار رہتا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ گھبرٹ لوٹ
 مار کی رقم میں سے ہمیشہ ڈائن کو زیادہ حصہ ادا کرتا۔ اس تقسیم کے
 تناسب میں نمایاں فرق ہوتا۔ اگر شکار مشکل تر اور خطرناک
 ہوتا تو گھبرٹ کو اتنی فیصد بھی ڈائن کو بخشی ادا کر دیتا تھا۔
 گھبرٹ کا سبب منصوبہ ساز تھا اور اسی حیثیت میں خوش تھا۔
 کام ٹھیک چل رہا تھا اور دونوں میں خاصی ہم آہنگی
 تھی۔ تازہ واردات، آپ بنگ کی سب سے بڑی واردات
 تھی جس میں دونوں کے ہاتھ ایک لاکھ تیس ہزار ڈالر کی فیکس
 رقم آئی تھی۔ یہ ایک بڑے خطرناک واردات تھی جس میں سب
 معمول گھبرٹ ہی منظم تھا۔ لہذا اس نے ڈائن کو اتنی
 ہزار ڈالر سے زیادہ رقم دی تھی۔ ڈائن نے کہا اس کے لیے
 یہ ایک خفیہ واردات ہو سکتی تھی۔ تاہم نقل و حرکت کرنی کی
 نوبت ہی نہیں آئی۔

☆☆☆

گھبرٹ ہونٹ کے کمرے میں اپنے بستر پر لیٹا
 خیالات کی فیلڈ کا سامنا کر رہا تھا۔ کئی ماہ سے اس کے فکروں
 فخر میں نمایاں تبدیلیاں دور آتی تھیں۔ آخر اس طرح کب
 تک چلتا رہے گا۔ روز بروز عدم اطمینان کے ساتھ حملوں کا
 کیرل اس کے دل و دماغ کو جکڑ رہا تھا۔

ایک لاکھ تیس ہزار ڈالر میں سے اس کے ہاتھ بمشکل
 پچیس ہزار ڈالر آئے تھے۔ منصوبہ بندی اس کی تھی۔ تاہم
 اصل خطرات ڈائن نے مول لیے تھے۔ گھبرٹ سوچ رہا تھا
 کہ کیا وہ اب تک فیکس کرتا رہا ہے؟
 تازہ واردات متواتر اس کے ذہن میں کچھ کے لگا
 رہی تھی۔ وہ مالی طور پر حسب خواہش مستحکم نہیں ہو رہا تھا
 جبکہ خطرات اپنی جگہ پر تھے۔ اس آٹھ بجوئی کو خیر باد کہہ کر
 اسے ایک بڑھیا غنٹ گلاب کھول لیٹا چاہیے۔

اس کے پاس قریب شدہ رقم نہ تھی تھی۔ البتہ اس کے
 اندازے کے مطابق ڈائن کے پاس کم سے کم بھی کئی لاکھ
 ڈالر تھے۔ دونوں کی رقم مل جانے کے بعد ضرورت پڑنے
 پر وہ کوئی سرمایہ کاری بھی کر سکتا تھا۔

گھبرٹ کو پچیس ایک بار بہت کرنی تھی مگر زندگی
 مستقل ڈگر پر چل گئی۔ اسے ڈائن کو راستے سے ہٹا ہو گا۔
 ڈائن، بڑی واردات کے بعد ہر مرتبہ "ٹھیک" جاتا تھا۔
 جہاں اس کا چوٹی کی بینک نمائندگی تھا۔ وہاں وہ چمکی کا شکار
 کرتا۔ آرام کرتا اور رقم کن کر لطف اندوز ہوتا۔

سو نے سے قبل گھبرٹ فیصلہ کر چکا تھا۔ اب وہ منصوبہ
 بھی خود بنائے گا اور واردات بھی خود کرے گا۔ آخری
 منصوبہ اور پہلی واردات۔

اگلے روز وہ مشینیں تیار کر دیا۔ وارڈ چاہیے۔ اس نے جو
 لاکھ مل ترتیب دیا تھا اس میں گھور یا کا اہم کردار تھا۔ وہ
 گھور یا سے ملنے ہی وہاں پہنچا تھا۔ گھور یا ایک طرح دار اور
 لالچی عورت تھی۔ اسے ہر اس چیز سے دلچسپی تھی جسے وہ رقم
 میں تبدیل کر سکتے۔ مثلاً جواہرات وغیرہ۔ براہ راست نوٹ
 مل جائیں تو کیا ہی بات ہے۔

چھوٹے بعد وہ گھور یا کے اپارٹمنٹ میں تھا۔ گھور یا
 نے اس کے لیے جام تیار کیا اور ہر اہم واردات کے طلب کی بات
 پوچھی۔ "ڈینر کیا ضروری کام آئے گا؟" وہ بھی سمجھتے تھے؟
 "تم خود کو غیر اہم سمجھتی ہو گی؟" گھبرٹ نے اس کے
 ہونٹ کیلے اس کا جائزہ لیا۔

"ظاہر ہے، ورنہ سترے عرصے بعد شکل نہ دکھاتے۔"

"میرے بعد آیا ہوں تو خوش کر کے جاؤں گا۔"

"اچھا، ہاں... گھور یا نے لفظ سمجھ کر ادا کیا۔

اس کی آنکھیں میٹھی تھیں۔

"کیا خیال ہے، اگر تمہیں اس ہزار ڈالر مل جائے۔

وہ بھی کچھ کیے بغیر..."

گھور یا نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ "خیال تو بہت

حسین ہے مگر صداقت کی وجہ؟"

"کوئی خاص وجہ نہیں ہے۔" گھبرٹ نے مدعا بیان

کرنا شروع کیا۔ "میں کل رات ایک چھوٹا سا ٹرپ لگا رہا

ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ ظاہر ایسے ہو کہ میں یہاں

تمہارے ساتھ، تمہارے اپارٹمنٹ میں تھا۔ یہی کوئی آٹھ

سے رات دو بجے تک۔"

گھور یا نے ایک ایرو چمکی اور مسی خیر انداز میں

مسکرائی۔ "بہت خوب، اس کے علاوہ؟"

"اس کے علاوہ دوسرا چھوٹا سا کام یہ ہے کہ..."

"تم رات آٹھ سے دو بجے تک کہاں اور کیا کرتے

جارتے ہو؟" گھور یا نے اس کی بات کاٹ دی۔

"یہی تو دوسرا کام ہے۔ یعنی تم کوئی سوال نہیں کرو

گی۔ تمہارے لیے کسی قسم کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ کئی گواہ

ہوں گے جو ثابت کر دیں گے کہ میں نے اس دوران یہاں

تمہارے ساتھ وقت گزارا ہے۔ سب سے بڑی گواہ تم خود

ہو گی۔ ممکن ہے اس کی نوبت ہی نہ آئے۔ اوکے؟"

"بات تو ٹھیک لگتی ہے۔" گھور یا نے کچھ سوچتے

سوئے۔

ہے بے قراری سے کہا۔ "اگرچہ کیسے ہو گی؟"
 "پانچ ہزار ڈالر بھی اور پانچ لاکھ کے بعد۔"
 "اس سے کام کے دس ہزار ڈالر؟ کوئی بڑا ہاتھ

مارنے جا رہا ہے؟"

"کوئی سوال نہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ میں تیار ہوں۔ پانچ ہزار ڈالر۔"

"میں اپنی طرف سے بھی ایک آدھ گواہ بنا لو تو کیا ہی

بہتر بات ہو۔ مثلاً کسی بھی بھانے سے اپنی کسی کھلی کے کان

میں بات ڈال دو کہ کل رات تم یہاں مجھے مٹنی دو گی۔"

"یہ تمہارا کام بتا رہے ہو۔"

"ہاں، لیکن اس طرح تم خود کو اور زیادہ محفوظ خیال

کر رہی۔ چلو بس کے طور پر ہزار ڈالر الگ سے۔"

"آئی لو بڑا ہونے دو۔"

"ایڈ آئی لو۔" گھبرٹ اٹھ کر کھڑا ہوا۔

☆☆☆

ان کی سچ گھبرٹ نے جس قسم کا لباس زیب تن کیا، وہ

دوسروں سے الگ نظر آ رہا تھا۔ سیاہ رنگ کا ڈرنی ہیٹ

جس کے سر پر موجود تھا۔ خود کو نمایاں کرنا اس کے

منصوبہ کا حصہ تھا۔ تاکہ بعد ازاں دیکھنے والوں کو وہ یاد رہے

جائے۔ جائے واردات سے عدم موجودگی، مجرم کے لیے

بہت نادر ثابت ہوتی ہے۔ منصوبہ ساز تو وہ تھا ہی۔

واردات بھی دفعہ خود کرنے جا رہا تھا۔

وہ ہونٹ کی لانی سے گزرتا ہوا فٹ آف فٹ ڈینک پر

روم نمبر کے پاس پہنچا۔

"ایڈوانس سے ایک اہم کال متوقع ہے۔" اس نے

کہا۔ "اس کال کے علاوہ جو بھی کال آئے،

کہہ دیجئے کہ میں نے ہونٹ چھوڑ دیا ہے۔ لیکن ڈینر اسٹ

سے چھوٹا آئے تو بتانا کہ میں گھور یا کے ساتھ اس کے

اپارٹمنٹ میں مصروف ہوں۔" اس نے بے تکلفی سے کلرک

کو آواز دی اور ایک تھوڑے سا ڈالر کا نوٹ اس کے آگے

دکھایا۔ "بہتر ہے کہ وہ کوئی بھول نہ جاؤ۔"

"موتے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔" کلرک نے

جس کی لائش کی۔

"مکمل۔"

بعد ازاں گھبرٹ ہونٹ کی پھولوں کی دکان پر

پہنچا۔ وہاں سے اس نے کئی درجن تازہ سرخ گلابوں کا

گواہ بنوایا۔

"ایک خوب صورت کارڈ پھولوں کے ساتھ شلک کر

جاسوسی ڈائجسٹ - 151 - نومبر 2014ء

نقص و اول
 دیکھیے۔ اس پر نکمیں "گھور یا کی محبت کے لیے۔" دھتکلی کی
 جگہ سیر نام نکمیں "گھبرٹ نے اپنا ہر نام بتایا۔

مطمئن انداز میں وہاں سے نکل کر گھبرٹ نے جیسی

پکڑی۔ جیسی ڈرائیور نے اس کے معمول سے بے ہوش

لباس اور ہیٹ پر نگاہ ڈالی پھر پھولوں کو دیکھا۔

"یہ پھول میری چاہت کے لیے ہیں۔" گھبرٹ نے

رومانوی انداز اختیار کیا۔ "گھور یا نام ہے اس کا۔ تم نے رن

کارڈن اپارٹمنٹ کی عمارت دیکھی ہے؟"

"جواب۔"

"بس وہیں لے چلو۔ میری گھور یا وہی رہتی ہے۔"

گھبرٹ نے کہا۔ "اسے گلاب بہت پسند ہیں۔"

ڈرائیور نے مسکراتے ہوئے جیسی کو آگے بڑھایا۔

گھبرٹ نے اسے پیاس ڈالر پکڑائے اور بولا۔

"کیپ دی ہیٹ۔" گھبرٹ کی طرف سے موج کر۔

"مکمل ہے۔ جواب آج بہت خوش ہیں۔" جیسی

ڈرائیور نے تبصرہ کیا۔

"ظاہر ہے آج رات میں اپنی چاہت کے ساتھ

ہوں گا۔ تمہاری بھی تو کوئی دوست ہو گی؟" گھبرٹ نے

بات بڑھائی۔

"اپنی ایسی قسمت کہاں۔ سارا وقت دھندے میں

ہی گھل جاتا ہے۔" ڈرائیور نے ایک سرد آؤٹینیٹی۔

"اوکے، اوکے۔ وقت بدل جاتا ہے۔ دل چھوٹا

مت کرو۔" گھبرٹ نے اسے تسلی دی۔

گھبرٹ کی رقم تو خرچ ہو رہی تھی لیکن سودا ہر نہیں

تھا۔ ہونٹ کلرک، پھول والا، جیسی ڈرائیور... اب تک وہ

تین سو گواہ بنا چکا تھا۔ وہ کوئی کسرا اٹھا رکھتا نہیں چاہتا تھا۔

ہر سو جو کوئی کا خاص ثبوت مع کوہاں کے۔

☆☆☆

جب وہ مینیک گاہوں کے ساتھ گھور یا کے اپارٹمنٹ

میں داخل ہوا تو گھور یا کا چہرہ بھی گلاب ہو گیا۔

"اوہ گھبرٹ! یہ میرے لیے؟" وہ بولی۔

"کوئی شک؟"

"سوسائٹ۔"

گھبرٹ اپنے استعمال شدہ سرخیوں کو نونے لایا

تھا۔ وہ اس نے مختلف کمروں میں ایٹل ٹریز میں ڈال

دیے۔ حریف یہ کہ وہ چار نونے دھڑا دھڑا فرش پر پھینک

دیے۔ اپنی جیسی جیسی اس نے ہاتھ روم میں چھوڑ دی۔

شعد و اشیا پر اپنی انجیوں کے نشانات ثبت کر دیے۔ اس



شیکسپیئر کا کہنا ہوا ایک صرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے کہ زندگی ایک اسٹیج ہے جس پر ہم سب اداکار ہیں جو اپنا اپنا کھیل دکھانے چلے جاتے ہیں... یہی اداکار زندگی کے آغاز سے انجام تک ایک جوا کھیلتا ہے... جس میں خطرات اور حادثات کی بازی پر مٹی سانس کے ساتھ لگتی ہے اور آخری سانس تک جاری رہتی ہے... تخلیق کے نقائص ہوں یا بیمار یاں... وہ زندگی کے ہر نومولود کو شکست سے دوچار کرنا چاہتے ہیں مگر زندگی مقابلہ کرتی ہے اور یہ کھیل انسانی تدبیر اور نوشتہ تقدیر کے ساتھ زندگی کے تمام اہم اور غیر اہم فیصلوں میں جاری رہتا ہے... خوشی... غم... نفع... نقصان... دوستی... دشمنی... محبت اور نفرت... سب ہار جیت کے وہ روپ ہیں جن سے ہر انسان ایک جوا ری بن کے سامنا کرتا ہے ہر مجبور ہوتا ہے... جوا ری... انسانی جذبات کے رد عمل سے جنم لینے والی وہ کہانی ہے جو نگر نگر کلی کلی اور گھر گھر پتی پتی لگتی ہے اور پرانی بھی... آپ بھی ہیں اور چمک پیتی بھی... تجسس اور حیرانی کے سارے رنگ دکھلاتی جادو اثر تحریر...

جوا ری

امداد اقبال

سنہ ۱۹۷۱ء قسط

زندگی کی بساط پر اندھا جاکھینے والے کلاڑی کی ہوش رہا داستان



PAKSOCIETY

”وہ.... بس ایسے ہی منہ سے نکل جاتی ہیں، جن
 جاسوسی ذال الحسن 60

”روزینہ کہے گی کہ تم کیسے جانتے ہو؟“

مگر بعد میں میرے اندیشے کی ثابت نہ

میں۔ مراد تو سب جانتا ہے کہ گمار تسم کے سوا یہ کام کوئی نہیں

PAKSOCIETY

تحریکِ یاسلم اقم پر ہر دھڑکے سے تھکے۔
 "خدا حافظ" میں نے کہا اور لائن کٹ گئی۔ سکندر
 شاید دروازے سے نکلا کھڑا تھا کہ اندر آ گیا۔
 میں نے کہا: "تم دنیا میں کسی پرستار نہیں کرتے۔"
 اس نے سر ہلایا: "بہ سستی ہے میری۔"
 "بظرفی کیو است۔" یہ تیر عالی شان جس میں تم
 رہتے ہو، یہ ایک مکان ہے، مگر نہیں۔ کیونکہ اس میں جو لوگ
 رہتے ہیں وہ ایک دوسرے کے ساتھ اتحاد یا محبت کا کوئی
 رشتہ نہیں رکھتے۔ تم کو بیٹے پر اعتماد نہیں، بیٹے کو تم پر۔۔۔
 یہی تمہاری شریکِ حیات نہیں، کیونکہ جس کے ساتھ تم سو
 سکتے ہو محبت کے بغیر۔"
 احساسِ ذلت سے اس کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ "میری
 مجبوری کا جائز فائدہ مت اٹھاؤ۔۔۔ ایسا نہ ہو میں نہیں
 کوئی بارود ہوں۔"
 "دیر نہیں۔۔۔ ریح اور نکالو اور شوٹ کرو مجھے،
 میرے ساتھ مرادی ماں کو بھی۔"
 اس نے ریح اور نکال لیا اور پھر میرے سامنے پہنچ
 دیا۔ "یہ کام تم کرو۔ مجھے بارود۔۔۔ سب کچھ کا سامنا نہیں
 کے۔ میری ضرورت کس کو ہے اب؟"
 "ابھی کچھ زندگی کی مہلت ہے تمہارے پاس۔۔۔
 یہ ہو سکتا ہے سکندر شاہ کو تم ایک ضرورت بن جاؤ، ان سب
 کی جو تمہارے اپنے تھے اور خیر ہو گئے۔"
 "اب بہت دیر ہو گئی ہے یاسلم۔" وہ مایوسی سے بولا۔
 "تم نے انور کو دیکھا؟ اس نے کیسے راستہ بدل لیا۔
 نیا آدمی بن گیا قی زندقہ کے لیے۔ اور اس کو دیکھا جو
 گامداس تھا۔ ڈاکوؤں کا سردار۔۔۔ ملک غلام محمد اس کا ظاہر
 ہے مگر اس کا باطن بھی بدل چکا ہے۔"
 "ایک عورت نے کیا یہ جاؤ۔"
 "وہ عورت کھانے کی میز پر اکیلی بیٹھی ہے۔۔۔
 ہمیشہ اکیلی رہی۔ یہ جاؤ وہ بھی جاتی تھی مگر تم نے اس کو
 مجبوری کی قید میں ڈال دیا۔ تمہارے پاس تو انکو تینا بھی
 ہے اور وہ جو نہیں ایک پتا دے گی۔"
 "آخر میں کیا کروں؟"
 "کچھ نہیں۔ بس صرف ایک شوہر، ایک باپ اور
 ایک دادا بن جاؤ۔ فیصلے دار سکندر شاہ کو ان رشتوں کے
 درمیان اسی طرح مت آنے دو جیسے نیکی و رفا کا رشتہ انجینی
 کو تم تک نہیں آنے دیتے۔ مراد کے آنے میں ابھی چوبیس
 گھنٹے ہیں۔ فیصلہ کرنے کے لیے یہ مہلت بہت ہے ورنہ۔"

"اور نہ کیا۔۔۔" وہ گھٹکت خوروہ نیچے میں بولا۔
 "تم اکیلے رو جاؤ گے۔ سکندر جب گیا تو
 دونوں ہاتھ خالی تھے۔ تمہارا دل بھی خالی ہو گیا۔
 دولت، تمہاری دہشت۔۔۔ اثر سوخ، یہ سب ان سب کے
 ساتھ جب تم مر گے تو نہیں روئے والا کوئی نہیں ہو گا۔"
 "میری بیٹی ہے۔"
 میں کئی سے ہنسا۔ "تمہاری بیٹی یا تمہاری خوش حالی
 میں تم کو خیردار کر رہا ہوں۔ وہ سب نہیں مرنے کے لیے
 اکیلا چھوڑ جائیں گے۔ وہ تینوں بلکہ چاروں یہاں تمہارے
 ساتھ نہیں رہیں گے۔"
 "پارکون؟" وہ کچھ ڈر گیا۔
 "تمہاری بیٹی، چنا، بہو اور تمہارا چچا یا پوتی۔۔۔
 ان دلعزوں کے اسیر تھے۔"
 خاموشی کے ایک طویل وقفے کے بعد وہ بولا۔
 "ٹھیک ہے تم جو کہو گے میں کروں گا۔"
 "تو پھر اٹھو۔۔۔ جا کے اپنی بیٹی سے مل سکیں۔
 کہہ دو کہ آج وہ جڑو کے لیے تم مانو گے۔ ایسے کہ وہ سچے
 کرے۔ مانے کہ جو اب تک نہیں ہوا تھا اب ہو گا۔ اگر میں
 تمہاری بیٹی کو بچانے کے لیے اتنا بڑا جھوٹ بولوں گا تو پھر
 بھی بولو۔ اسے میری شرط نہ ہو۔ تمہارے پاس چوبیس گھنٹے
 ہیں۔ تم نے کچھ نہ کیا تو مراد کے آنے سے پہلے مٹا چکا
 جاؤں گا۔"
 سب وقت وقت کی بات ہے۔ آدمی جو خود کو وقت پر
 حاوی اور نیرتِ قوت و اقتدار میں سکندر اقم سمجھتا ہے۔
 وقت ہی کے ہاتھوں گھٹکت کھاتا ہے۔ سکندر کے احساسِ
 یہ ناقابلِ تحریف قلعہ بھی نوٹ کے بکھر رہا تھا۔ جس نے خود کو
 کا بھی محتاج نہ سمجھا تھا وہ آج خود اعتراف کر رہا تھا کہ وہ
 رشتوں کا محتاج ہے۔ بڑا حیا اس کے دروازے پر دستک
 دے رہا تھا اور میں نے اسے احساسِ ولادہ دیا تھا کہ سہاروں
 کا محتاج اب وہ ہے۔ جسے وہ عزت سمجھتا تھا وہ خوف تھا
 دہشت بھی اور خوف صرف عزت کو ختم دیتا ہے۔
 درمیان میں ایک رات بھی اور سکندر کی طرح میں
 نے بھی وہ رات سوتے جاگتے گزار دی۔ میرا وجود وہ متنازع
 قوتوں کی رشتہ نشانی میں لوٹ رہا تھا۔ جس کئی بھی کئی نے
 جھوٹ نہ بولا تو صرف سکندر کا کھر ہی رہا نہیں ہو گا اس
 احسان کا بدلہ چکانے کا یہ موقع بھی نکل جائے گا کہ گامداس
 نے میری جان بچا کے کیا تھا۔ کسی نا معلوم مانجا والا کے
 آپ گئے۔

میں نے جس کے کہا۔ "اچھا،
 مرے بعد؟"
 انہوں نے سوچ کے کہا۔ "میرا
 بارہ سال بعد۔"
 "آپ نے سنبھال کے کیوں نہیں دھا دھا کر دیا؟"
 "میں نے تو بہت سنبھال کے رکھا تھا۔ لیکن ضرور مجھ
 سے کہیں کوتاہی ہوئی یا قدرت کو میرا امتحان مقصود تھا۔ میں
 یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایسا ممکن ہے۔ کل رات کو اس نے
 مجھ سے معافی مانگی۔ اس سلوک پر جو وہ میرے ساتھ کرتا
 رہا۔ روتار ہا اور اپنی ہر غلطی تسلیم کرتا رہا۔ اس نے کہا کہ وہ
 سب مراد کے حوالے کر دے گا۔ وہ جو چاہے کرے۔ ہم
 دنیا بھٹنے جائیں گے اور ج بھی کریں گے۔ اپنے پوتا پوتلی
 کو کھلا دیں گے۔"
 "کیا وہ نشتے میں تھا؟"
 "نہیں، تم کو اندازہ نہیں کہ ایک رات میں کیا ہو گیا۔
 اس نے شراب کی ساری بوتلیں توڑ دیں۔ پھر وہ قرآن اٹھا
 لایا اور میرے سامنے رکھ دیا کہ اب وہ اس حرام شے کو
 ہاتھ بھی نہیں لگے گا۔ وہ سارے فائدہ کام چھوڑ دے گا اور
 مراد کو بھی نہیں کرنے دے گا۔ میرے پاس تو مجبوری کا بہانہ
 تھا۔ اس کے پاس کوئی وجہ نہیں۔ وہ میرا کام جاری رکھے یا
 اپنا بڑس کر نہ چاہے تو سب اس کا ہے۔ میں دھن نہیں دوں
 گا۔ اس نے کہا کہ وہ پچاس سے اوپر کا ہو گیا ہے۔ کیا پتا
 زندگی کے کتنے دن رو گئے ہیں۔ بس ایسی ہی باتیں کرتا
 رہا۔ وہ پہلے ہی ڈرا ہوا تھا۔ تم نے اسے مجبور کر دیا کہ تمہاری
 بات سنے۔ دراصل اسے ضرورت بھی تم جیسے کسی آدمی کی تھی
 جو اسے سچ مشورہ دے۔ تم پر اسے اعتماد تھا۔ تم نے اسے
 خوف اور مشکل سے باہر نکلنے کا راستہ دکھایا۔ اب اللہ نے
 چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔"
 "میں اسے اپنی کامیابی نہیں سمجھتا۔ خدا نے ہر کام
 کے لیے وقت مقرر کیا ہے۔ وہ وقت آتا ہے تو وہ سید کوئی بھی
 بن جاتا ہے۔ ورنہ میں کیا اور میری اوقات کیا۔"
 اچانک اندر سے سکندر نکلا اور سیدھا نادری طرف
 آیا۔ خند کی کمی سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں مگر وہ
 مسکرایا اور ایک کونے پر ٹپک گیا۔ "بہت کپ شپ ہو رہی
 ہے۔" وہ بولا۔
 "ہاں، میں اٹھا تو یہ نماز پڑھ کے فارغ ہوئی تھیں۔"
 "اس نے سب بتا دیا ہو گا نہیں؟"

نکل گیا تھا مگر گرفتار ہوا اور شاہینہ کی موت نے مجھے وہاں بچا دیا جہاں میرے خیال کی رسائی بھی نہ تھی۔ اسب میں مگر شاہ کے حالات کا اسیر تھا۔

یہ خیال مجھے بہت دیر سے آیا کہ میرے لیے اس جذباتی منظر کا حصہ بننا ضروری بالکل نہیں تھا۔ اچھا یہ کہ میں ایک دن بعد سامنے آتا اور ملاقات کے بعد واسطہ طوفان کا سامنا کرنے سے بچ جاتا۔ انرپورٹ پر پہنچنے کے روزینہ کے سامنے آتا بھی غلط نظر آیا۔ جب تک میں اسے یقین دلاؤں کہ اس کی جی کا نام دلشان ستانے والا اسے گامراہ نہیں بلکہ ماں چھوٹا والا ہے وہ اپنے سرسری کو اس غریب وار واد کا لڑکے دار سمجھتی رہے گی۔

اب مجھے اس جذباتی غلطی کے پیچھے مجھے طوفان کے آہ زلفرا آ رہے تھے جب بہت دیر ہو چکی تھی۔ مگر انرپورٹ پر تھے اور اس جذباتی تہیان میں جتنا باب کو تھکا کر رہا تھا مشکل بلکہ ناممکن تھا جو انکو تے بیٹے اور بہو کو خود رو کر دیکھ آیا تھا اور نتائج کچھ بھی ہوں۔ وہاں نہیں جاسکتا تھا۔ چنانچہ حیران تھا کہ یہ بات خود اس کی کچھ میں کیوں نہیں آئی اور مجھے کیوں نہیں ہو چکی۔

انرپورٹ پہنچنے کے بعد معلوم ہوا کہ قلائٹ نے ابھی تک اسلام آباد سے ٹھک آف نہیں کیا۔ وجہ ہمارے معلوم کرنے پر نفی خرابی بتائی گئی۔ خرابی کیا تھی۔ سختی دیر میں قلائٹ کے روانہ ہونے کا امکان تھا۔ یہ مقام انرپورٹ والے کیا بتاتے۔ سکندر لی آئی اسے کوگالیاں دیتا رہا کہ سب سالے ہلاکتی، سفارشیں پیٹھے ہیں۔ ذیوریا بے اثر لائنوں کو غیر و غیرہ و دیگر ریسور کرنے کے لیے آنے والوں کے بھی کچھ ایسے ہی جذبات تھے۔ کوئی نہیں بتا سکتا تھا کہ انکار کرنے طویل ہوگا۔

میں نے سب کو ستانے کے لیے کہا۔ "ایسے کب تک انتظار کریں گے، وہاں پہلے ہیں۔"

"کیا مطلب؟" ایک گھنٹا جانے کا اور پھر ایک گھنٹا دو بارو آنے کے لیے.... کیا پتا ہمارے گھر پہنچنے کی قدرت آجائے۔"

میری دواں کی بیوی نے گری۔ "میری طبیعت بے یقین ہو رہی ہے۔ مجھے چھوڑ کے آ جانا۔"

"بے یقینی کس بات کی؟" خیرم رکنڈ پٹنڈا دینک دیم میں.... کچھ کمالی لیتے ہیں۔"

شاید قدرت میری مشکل آسان کرنے پر آمادہ تھی۔ اور ڈاکٹر پر اعانہ ہونے لگا کہ اسلام آباد سے آنے والی

فطرت موسم کی خرابی کے باعث مسخوگ کردی گئی ہے،
 بلکہ کرنے والے موسم کے خلاف کیا احتجاج کرتے مگر ج
 چک اور بارش تو اسلام آباد کا معمول ہے اور جہاز کی سلامتی
 پر مایہ مقدم تھی۔ مایوس لوگ فوراً ہی منتشر ہو کے جانے
 لگے۔ ان کے جذبات کی جگہ پریشانی نے لے لی۔
 ”اب کیسے آئے گا وہ۔۔۔۔۔ ٹرین سے؟“ اس کی ماں
 نے پوچھا۔
 سکندر نے پلٹ کر کہا: ”وماغ خراب نہیں ہے اس
 کا۔ اور رینٹ اسے کار سے گاڑی لے سکتا ہے۔“ اتر پورٹ
 پہنچا لی جائے گی۔“
 لیکن اس خراب موسم میں سڑک سے آنا بھی تو
 مشکل تھا۔“
 ”فرامیور بڑے ایکسپرت ہوتے ہیں اور خراب
 موسم میں بھی جھلمک پیلا ہو سکتا۔ یہاں تو بارش بھی نہیں۔“
 سڑک کی ماں نے کہا۔ ”وس تھنے لگ جائیں گے آتے
 آتے۔۔۔۔۔ رات ہو جائے گی۔“
 میں نے کہا۔ ”یہ ہو سکتا ہے کہ وہ کل تک انتظار کرے
 موسم کے ٹھیک ہونے کا۔ اس کی جگہ میں جوتا تو ایسا ہی
 کر رہا۔ امریکا سے اٹھارہ مہینے کی فاصلہ تھی۔ وہ بہت
 جیسے ہوں گے۔ مزید وہی کہنے نہیں کریں گے۔“
 ”بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے سلیم۔۔۔۔۔ وہ ضرور خون کر
 کے آئے گا۔“
 لیکن مراد کا کوئی فون نہیں آیا۔ شام سے رات ہو
 گئی۔ لی آئی اسے نے مسخوگ شدہ و فکاشت کے مسافروں کو
 گت اور غصہ دے دیا تھا یا اسکے دن کی فکاشت پر بلکہ ای
 تھی کہ ان کے ضمیر نے کی ڈنٹے دوری نہیں لی تھی۔ شام تک
 سکندر کا پارا چڑھنے لگا۔ لی آئی اسے کے بعد وہ مراد کو
 کابینہ دینے لگا۔ ”الو کا پتہ۔۔۔۔۔ ایک کال میں کر سکتا تھ
 وہ ان کو تانے کے لیے۔۔۔۔۔ رات ہو گیا ہے گاڑی کے
 پتہ میں ضمیر گیا ہے تو کہاں۔۔۔۔۔ ذرا احساس نہیں کہ ہم
 پتہ نہ ہوں گے۔ اب پتہ میں کس ہوں سے معلوم
 ہے۔۔۔۔۔ مجھے تو اسلام آباد ریلو پنڈی کے سارے ہوٹلوں کا بھی
 پتہ تھا۔۔۔۔۔ میری بات اور میری۔“
 میں نے کہا۔ ”اتر پورٹ راولپنڈی میں ہے۔ لی آئی
 ہے۔“
 اس نے لی آئی راولپنڈی سے پوچھا۔ پھر ان سے ضمیر
 سے کہہ دوسرے ہوٹلوں میں معلوم کیا۔ شاید امریکا لی آئی کے
 پتہ تھا۔ اتر پورٹ سے آئے بھی ایک دو ہوٹل تھے۔

میرینٹ و میر جتا کہیں بھی سزا اور سزا مراد نہیں تھے۔ جھک پار کے وہ بیٹہ گیا۔ ”وہ پاگل کا بچہ کہیں نہیں تو پھر گاڑی لے کر چل پڑا ہے۔ پچھنے گا رات بارو بیگے۔ یہ ہے کوئی مصل مندی کی بات؟“

رات تک جب وہ ٹارمل ہو گیا تھا تو میں نے کہا۔

”سکندر شاہو جی! میرے خیال میں تو یہ اچھا ہوا۔“

”کیسا اچھا ہوا؟“ وہ برہمی سے پوچھا۔

میں نے کہا۔ ”اگر فکلائت وقت پر آ جاتی تو انٹر پورٹ پر تاشا ہو سکتا تھا۔“

”تاشا؟ کیسا تھا تاشا؟“

”آپ تو صرف بیٹے کے لیے سوچ رہے ہیں۔ مگر جب روزینہ آپ کے سامنے آتی تو کیا خیال ہے، وہ آپ کو سر ہموار کر سلام کرتی اور آپ اس کے سر پر است شفقت رکھ کے دعا دیتے۔ جی نہیں، آپ کو دیکھ کر اس پر ہنسنا یا غالب آ سکتا تھا۔ نہ کہ اس کے خیال میں اس کے خاندان کے قاتل آپ ہیں۔ آپ کے ستم کا غلام ہے گا رستم۔“

”اتنی بے خوف نہیں ہے وہ کہ وہاں بچہ مگر کرتی۔“

”یہ بے خوفی کی نہیں۔۔۔ جذباتی رد عمل کی بات ہے۔ میں وہاں کیسے بتاتا کہ جیسا وہ سمجھ رہی ہے ویسا نہیں ہے۔ کیا وہ سچی میری؟“

وہ شکر ہو گیا۔ ”یہ تو نہیں سوچا تھا میں نے۔۔۔ پھر اب کیا کرنا چاہیے؟“

”کچھ نہیں، وہ گھر آ جائیں پہلے۔۔۔ روزینہ روئے، چیخ چلائے۔۔۔ دل کی ہزاروں ٹکڑیاں ٹھنک جائے تو وہ سنے کی تیاری بات۔۔۔ اور باآخر مان بھی لے لی۔“

”تھکن سے ہی اس کا حال خراب ہو گا مگر وہ کہے کی کہ مجھے ابھی جانا ہے ماں باپ کی قبر پر۔“

”اس مسئلہ کا حل بھی بناؤ یار۔“

”بہتر تو یہ ہے کہ ماں اسے بھجائے۔۔۔ اس کے بعد آپ اور میں سامنے جائیں اور مراد کو بخش کر کے اسے سلا دے۔ وہ ضرور اسے سکون آور گولیاں دے رہا ہو گا اور وہ قابو سے باہر ہونے لگے تو زبردستی پکڑ کے انکسشن لگا دیا جائے۔ کوئی ڈاکٹر ہے ایسا؟“

اس نے اقرار دیا میں سر ہلا دیا۔ ”میں بلا لیتا ہوں کہ ایمر بنی ہے۔۔۔ اس کا تو باپ بھی آئے گا۔“

میں استاد کا رستم کے گھر سے کسی تیاری کے بغیر اچانک اٹھ کے آیا تھا بلکہ لایا تھا کیا۔ ابھی تک میرے تن پر دھری کپڑے تھے جو میں نے سوئے سوئے استعمال کیے

ڈاکٹر نے سب کچھ صاف کر کے ڈکاری اور بولا۔ "سب ٹھیک ہو جائے گا شاید۔۔۔ ان بچوں کے معاملات پر زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ تمہارا تو خیر ایک ہے۔۔۔ ہم تو ہر سال دنیا کی آبادی بڑھاتے رہے۔ اب وہ سب ایک ساتھ پڑ جائیں گے کسی ننسی کے پکڑ میں۔"

"ڈاکٹر صاحب! یہ معاملہ مختلف ہے۔"

وہ گلا جھڑ کے ہنسا۔ "ہر معاملہ مختلف ہوتا ہے شاہ کی۔ خود تم نے جوانی میں ماں باپ کی ایسی تھی کر دی تھی۔"

اب ہماری باری ہے۔ دینا تو ایسے ہی ملتی ہے۔"

سکندر شاہ نے میرا تعارف کرایا تو اس نے مجھے غور سے دیکھا۔ "تم بھی ہو کسی کے پکڑ میں یا سب کو اپنے پکڑ میں ڈال رکھا ہے؟"

جواب سکندر شاہ نے دیا۔ "یہ تو ایسا بچوں ہے کہ اس کے سامنے بچوں کا پکڑ ہے۔۔۔ ملتی تھی تو کسی نیکیں یہ ایک روح کے پیچھے خوار ہو رہا ہے جس کے وجود کو کوئی اتاتا نہیں۔"

مجھے کچھ بولنے کا موقع ہی نہ ملا۔ "یعنی یہ بھی نفسیاتی کیس ہے۔ شاہ کی تم اپنے غریب خانے کا نام رکھ دو، پانچ خانہ۔" اور پھر گلا جھڑ کے ہنسا۔ وہ سکندر شاہ سے اتنا ہے

تکلف اس لیے تھا کہ اس کے بچپن کا دوست تھا اور کچھ بچہ بول سکتا تھا۔ یہ بات مجھے بعد میں مراد کی ماں نے بتائی۔

مجھے ایسا لگا کہ سکندر شاہ کی تشویش زدہ صورت اور اس کی بیوی کا ستا ہوا چہرہ دیکھ کے اس نے گھر بندی کا اظہار یا

بہروری کرنے سے بہتر سمجھا کہ کسی مذاق کرے جس سے فیشن کم ہو اور وہ کسی حد تک اپنے متعہد میں کامیاب بھی رہا۔

رات بارہ بجے تک ہم ذہنی اور جسمانی اذیت سے تھک بیٹے تھے۔ سب کے کان کی گازی کی آواز پر گئے ہوئے تھے۔ سیکورٹی گارڈز کو مارٹ کر دیا گیا تھا جو کسی غیر

ضروری تھا۔ تمام لائسنس آن تھیں۔ سارے ماحول پر انتظار کی کیفیت کا نلپ محسوس ہوتا تھا۔ فخر بار بار گھڑی کی طرف جاتی تھی جس کی سوئیاں مسلسل گردش میں تھیں۔ پھر بھی وقت جیسے ٹھم گیا تھا۔

سازے بارہ بجے تک سکندر شاہ کی پریشانی اس کے اعصاب کو شکست دینے لگی تھی۔ "آخر آتی دیر کیوں ہو رہی ہے۔ اب تک آ جاتا ہے قہار۔" میں نے معلوم کیا تو موسم بھی ٹھیک ہے۔ جہلم تک پھر آتا تھا۔ آگے آسمان بالکل صاف ہے۔"

میں نے کہا۔ "ہاں، بس ابھی کام ہے کچھ۔۔۔ تم فکر مت کرو۔ بہت آرام سے ہوں میں۔ ریشم کہاں ہے؟"

مجھے احساس تھا کہ میری طرف نہ دیکھنے کے باوجود مجھے شاہ کے کان میری طرف لگے ہوئے تھے۔ ریشم سے

پتہ چلا کہ وہ آگئی۔ "بڑے خود غرض اور بے وقاف ہو رہی تھی۔" جگمگ گئے باہر باہر سے۔۔۔ مجھے بعد میں پتا

چلا۔ "دو۔۔۔ دراصل بھالی۔۔۔ خود مجھے اندازہ نہ تھا۔"

کاروبار ایسا ہے کہ میں غور بھی نہ کر سکتا۔

"آجہا یہ کورٹیم آگئی، اس سے بات کرو۔"

دوسرے لمحے ریشم ناراض ہونے لگی۔ "یہ کیا ہے بھالی؟"

"ارے بھی ایک کام ہے یہاں کل پرسوں تک آپ ڈان کا دو آیا تھا۔"

"وہ کون؟"

"آپ کے دو۔۔۔ بچوں کے چچا انور صاحب اور

میرا۔"

"آئے تھے۔" میں نے اس کی شرمیلی فہمی سنی۔

"آپ کو پوچھ رہے تھے۔ میں نے بتایا تو موزو خراب ہو گیا۔" سنے گئے کہ ایک چکر سے ٹکرائیں دوسرے میں پڑ

پڑے۔

میں نے فہم کے کہا۔ "ہیں ایک دو دن اور میں

نے۔ چاہتا ہوں۔۔۔ سب کو فخر ہوگی۔"

اس رات کی تنگی کو متعہدی خیریت کی اطلاع دینا تھا۔

سکندر شاہ کی موجودگی میں سیکورٹی تنگی ہو سکتی تھی۔ باقی

معلومات احتیاط کے تھے اور رازداری کا قصدا کرتے تھے۔

میرا دیر بعد ڈاکٹر نمودار ہوا۔ دیکھنے میں وہ کہیں سے بھی

آگاہ نہیں تھا تھا، ایک چوٹ کا دیو پیکر آدمی جو کہ میڈین

تھی۔ ہوا۔ بات بات پر گلا جھڑ کے ہنسا ہو، ڈاکٹر کے روایتی

تصریر سے بالکل مختلف تھا۔ جب وہ ایک صوفے میں فٹ ہو

گیا تو مسند پر بیٹھنے کے بجائے جس کے لیے اسے طلب کیا

گیا تھا اس نے کہا۔ "مگر میں جو بھی ہے کھانے کے لیے دو

پے۔ تو رات مہمان کو قہار سے مارنے کا اہم تمہاری

تھی۔"

ایسے شخص سے روزینہ کے نفسیاتی مسئلے کی سمجھنی پر

میں کوئی شک تھا۔ سکندر شاہ نے اسے اپنے طریقے سے

تیار کیا۔ وہ افکار کھانے میں مہم راہیں اس کے کان سکندر شاہ

کی آواز پر گئے ہوئے تھے۔ اس نے بھی مختصر بات کی۔

سے جھانکا۔ "کیوں جھڑ رہے ہو؟"

"اسے پکڑے دو بدلے کے لیے۔" پھر وہ مجھ سے

تعلق ہوا۔ "وہ سوٹ کیس ضروری ہے تو سٹو لیتے ہیں۔"

ورنہ مراد کے پکڑے فٹ آگئیں گے نہیں۔۔۔ الماری

بھری پڑی ہے۔"

مجھے کچھ غصہ آنے لگا تھا۔ "ایسا گتا ہے جیسے میں ہا

نہیں سکتا۔ اجازت نہیں اس کی۔"

اس نے آہستہ سے سر ہلایا۔ "ہاں، جب تک مرلہ

آجائے، مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ کی۔ کوئی تو ہونا چاہیے

میرے پاس۔۔۔ پابندی کوئی نہیں۔ تم جہاں چاہو چلے

جائے۔"

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ "ٹھیک ہے،

میں نہیں جاتا۔"

"آؤ میرے ساتھ۔" سکندر کی بیوی نے کہا اور میں

اس کے پیچھے جانے پر مجبور ہو گیا۔

"میں اس کو دیکھ لو۔" میرا بھی خیال ہے کہ تم میں اور مراد

میں کوئی فرق نہیں۔" اس نے مراد کے بندھن کے ساتھ

دست ڈریگ روم کی ایک الماری کھولی۔ فصل خانہ اس کے

ساتھ تھا۔

"فرق تو ہے۔ وہ جیتا آپ کا۔" میں نے کہا۔

وہ رک گئی اور مجھ دیکھنے لگی۔ اذیت کے آثار اس

کے چہرے سے عیاں تھے۔ "میرا مطلب تھا کہ پکڑوں

کا سارا ایک ہی ہوگا۔" وہ بولی اور کل گئی۔ مجھے افسوس ہوا

کہ میں نے ایسی بات کہی۔

ایک شرٹ چنٹ غتب کر کے میں وائش روم میں تھیں

میں جو شاہانہ گھڑی کا نمونہ تھا۔ ہمارے اور پکڑے بدلے

کے بعد میں نے ریشم سے فون پر بات کرنی چاہی تو فون

لاؤنج میں ملا۔ وہاں مراد کے ماں باپ کی این این سے

خبریں دیکھ رہے تھے مگر دی کی آواز بندھی۔ میں ان سے

نہیں کہہ سکتا تھا کہ آجہا جگمگ یا مجھے بتادیں کہ دوسرا فون

کہاں ہے۔ میں نے نہر ملا یا تو ریشم استاد نے اٹھایا۔

"آپہ یہ کیا ہے۔" بیٹھے بیٹھے اٹھ کے چلا گیا اور پھر کوئی

خبر نہیں؟" استاد بڑے لگا۔

"دو۔۔۔ دراصل کام کی وجہ سے رکنا پڑا۔"

"تو وہ ٹھیک ہے لیکن فون پر بھی کچھ نہیں بتایا۔" میں

نے فون کیا تھا تو سکندر شاہ نے کہا کہ ابھی وہ نہیں آ سکتا۔

فون کر کے پریشان کرنے کی ضرورت نہیں، کتنی فلفل بات کی

اس نے؟"

تھے۔ میں نے بہتر سمجھا کہ دو میان کے چند گھنٹوں کی مہلت

سے فائدہ اٹھاتے ہوئے جاؤں اور اپنا جھوڑا بہت اسباب

ہے یہاں اٹھالائیں۔ دیکھو آؤں کر ریشم اپنے سے گھر میں

خوش ہے یا نہیں۔ اس کی انور کے ساتھ ریشم کی کے معاملات

تو طے ہو گئے تھے لیکن رخصتی ابھی باقی تھی۔ انور نے تمام

شرائک کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔ زمین وہ پاروں میں بانٹ

چکا تھا اور یہ بھی طے تھا کہ شادی استاد کے گھر سے ہوگی اور

وہ ریشم کو رخصت کر کے اپنے آبائی گھر یعنی چوہدریوں کی

حوالی میں لے جائے گا لیکن بالآخر وہ اس دس مرلہ کے گھر

میں رہیں گے جس کی مالک اب ریشم تھیں۔ اپنے جھگڑے کی آبائی

زمین سے محروم ہو گئے تھے انور اپنے حوالی اور باغات کے

ساتھ لاکھوں کا مالک تھا۔ مستقبل میں وہ کیا کرے گا۔ یہ اس

کا اپنا فیصلہ تھا لیکن مجھے اس تک سکندر کا یہ پیغام ضرور پہنچنا

تھا کہ وہ ایک آرکیٹیکٹ اور پلانر کے طور پر اس کے بزنس

میں شامل ہو سکتا ہے۔

میں نے گھڑی دیکھی تو ابھی ساڑھے سات بجے

تھے۔ مراد کی طرف سے تاحال کوئی اطلاع نہ تھی کہ وہ کہاں

ہے۔ غالب امکان جس پر ہم یقین کیے اس کی آدھ کے منتظر

تھے یہ تھا کہ فلائٹ نکلنے کے بعد اس نے باقی روز آنے کو

ترجیح دی اور اب کہیں راستے میں تھا۔ وہ اٹھنے دن فلائٹ

لینے کی کوشش کرتا تو اسے چھپتے گھٹے انتظار کرنا پڑتا اور اس

کے بعد کی سیٹ ملنا چاہیے پھر مختصر تھا جس کی بولی میں قیام

پر اس نے سڑ کو ترجیح دی تھی اور آؤے گئے بعد وہ گاڑی

گراہے پر لے کر لگا ہوگا تو رات گیارہ بارہ بجے سے پہلے

گھر نہیں پہنچے گا۔ میرے پاس کم سے کم بھی گھنٹے کی

مہلت تھی۔

میری بات سن کے سکندر پریشان ہو گیا۔ "ایسا کیا

مسئلہ ہے؟"

"مسئلہ کوئی نہیں شاہ کی۔۔۔ میں اچانک اٹھ کے

آ گیا تھا۔"

"پھر؟ اسے جو ہوتا ہے فون پر بتا دو۔۔۔ ویسے تو

میں نے کہہ دیا تھا کہ ابھی سلیم یہاں رہے گا کچھ دن۔"

"ایک تو مجھے ریشم سے بات کرنی تھی۔۔۔"

"فون پر کرلو۔" اس نے میری بات کاٹ دی۔

"اگر بہت ضروری ہے۔"

"دیکھیے ابھی تک میں انجی پکڑوں میں ہوں۔ ایک

سوٹ کیس ہے میرا وہاں دو اٹھالائیں۔"

سکندر نے بیوی کو آواز دی۔ اس نے دروازے

لمحہ فکر

ہم کو اسی وقت دلچسپ نظر آتا ہے جب تک سرزد نہ ہو جائے۔
ہم جو غصے ہر چیز کو بے قیمتی سے دیکھتے ہیں۔ سوچتے ہیں کہ ہر چیز کو کچھ کر بیٹھتا رہتا ہے۔

کھانا پکایا گیا، پھر تیلی زمین سے جس میں خشک مچھائیاں آگئی ہیں اور بادش کے کٹاؤ سے بن جانے والے غار اور نیلے۔ میں مراد کے ماں باپ کو مسلسل حوصلہ دیتا رہا اور لاہور سے گزر کے انہیں مجبور کر دیا کہ وہ کچھ کھالیں مگر انہوں نے صرف چائے پی۔ انہیں جلد از جلد بیٹے کے پاس پہنچنا زیادہ ضروری لگتا تھا اور بس میں ہوتا تو وہ انڈیا کی طرف بھاگتے۔ سکندر شاہ نے ڈرائیور کو ڈانٹا کہ اس رفتار سے تو رات ہو جائے گی لیکن میں نے اسے تسلی دی کہ ہم شام چھ بجے تک اسلام آباد میں ہوں گے اور ڈرائیور کو تھوڑا دیر سے روکے رکھا۔ وقت کا کچھ بچا نہیں ہوتا۔ احتیاط ضروری تھی تاکہ ایک مسئلہ حل کرنے کے چکر میں دوسرا مسئلہ نہ کھڑا ہو۔ مراد کی ماں دیتے تو اپنے خیالوں میں کمی تھی مگر بار بار کسی خیال سے پریشان ہو کر روکتے تھے اور وہی سوال دہرائی تھی۔ "تم جوت تھیں بول رہے ہو نا۔۔۔ انہوں نے یہی کہا تھا۔۔۔ اسپتال والوں نے کہ زخم معمولی ہیں؟" پھر کوئی دعا دہرائے تھی۔

شام چھ بجے سے پہلے ہی گاڑی اسلام آباد کے سیکٹر آئی اینٹ میں واقع شفا انٹرنیشنل اسپتال کے گیٹ میں داخل ہوئی اور "انٹرنیٹ" کے سامنے رکی تو ہم ایک ساتھ اترے۔ پھر ڈرائیور گاڑی کو پارکنگ ایریا میں لے گیا۔ مجھے خلقی اندازہ نہ تھا کہ وہاں کیا قیامت نازل ہونے والی ہے۔ آدمی بدترین حالات میں امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ میں نے ان کو پیچھے رکھا اور معلومات حاصل کرنے کے سارے مراحل طے کیے۔ ہر اسپتال کا ملحدون رات بیماری، حادثات اور موت سے غما ہے اور بے حس ہو جاتا ہے۔ یہ بے حس ہونا ایک ضرورت تھی کہ وہ نہ ایک کے بعد دوسرے کیس کو سنبھالنا دھڑکا ہو جائے۔ مریدیں آپریشن ٹیبل پر سر جاتے تو ڈاکٹر کا دل اٹھتی اور ٹیکوٹی کے ساتھ دوسرا ایس لے لیتے ہیں۔

مجھے معلوم ہو گیا کہ مراد مر چکا ہے اور اس کی ڈیڈ باڈی کو لڈ اسٹورج میں رکھی ہے۔ قانونی وارنٹ کے مسئلے میں اس کی بیوی روزی مراد کو معمولی ٹرائیڈ آئی ہیں لیکن وہ

اس کی آواز ہی نہیں اس کا ہاتھ بھی کاپ رہا تھا۔ وہ خود بھی کاپ رہا تھا اور اس کے ماتھے پر پھینکا تھا، اس نے چہنڈوں سے مجھے دیکھا۔ "انکسپینٹ۔۔۔ مراد کا۔۔۔" وہ ہر فن پر بات کرنے لگا۔ "تم کون ہو۔۔۔" اچھا ڈاکٹر ملان۔۔۔ روزی کیسی ہے۔۔۔ روزی نہ نام ہے اس کا۔۔۔ ہاں۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ خطرے کی کوئی بات نہیں۔۔۔ اچھا میں آ رہا ہوں۔ ابھی آ رہا ہوں۔" میں نے پانی کا گلاس اس کے سامنے رکھا جو وہ ایک سانس میں پی گیا۔ پھر وہ پھولی ہوئی سانس میں بولا۔ "مراد اور روزی نے گاڑی کا انکسپینٹ ہوا۔ اسلام آباد سے آتے ہوئے۔۔۔ وہ اسپتال میں ہیں۔"

"میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔" میں نے کہا اور دیکھا کہ اس کی بیوی روزی اس کے فریم میں کسی تصویر کی طرح ثابت ہوئی ہے۔ ضرورت تھی کہ ڈاکٹر کو بلانے کا وقت نہیں تھا۔ دس منٹ بعد ہم گاڑی میں اسلام آباد کی طرف دوڑاں تھے۔ سکندر شاہ پیچھے اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھا تھا۔ وہ ڈرائیور کی طرف نہیں تھا بلکہ بیوی کو مسلسل تسلی دے رہا تھا۔ "روزی کیوں ہو، چھوٹے موٹے حادثات ہو جاتے ہیں اور یہ سب سب کچھ ہوا تو ہمیں محفوظ بنانی جانی ہیں۔۔۔ آگے آ رہے ہو نا، ہو جاؤ، پیچھے دو روٹوں۔۔۔ سامنے سے گھر ہو تب بھی بہتر نہیں ہو سکتا۔ یہ گاڑیاں آگتی ہیں۔۔۔ زخمی ہوں گے۔۔۔" وہی سے یہ شفا انٹرنیشنل اسپتال سے جیسے لندن، امریکا میں ہوتے ہیں، انتہا اللہ ہم انہیں ساتھ ہی لے آئیں گے۔"

میں آگے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا سانس میں رہا تھا۔ یہ سانس کے الفاظ دوسرا دیکھ کر اسے نہیں بلکہ خود اپنے آپ کو تسلی دینے کے لیے کہہ رہا تھا۔ اپنے دل کو تسکین دے رہا تھا کہ مراد کو کھانا پکایا گیا ہے۔ میں بھی نا امید نہیں تھا۔ واقعی اپنی گاڑیاں زیادہ محفوظ ہوتی ہیں اور ہینڈ لاک ٹھکانہ میں بھی سیٹ جیلٹ نہ جھانکتی ہے۔ آگے ڈرائیور ہو گا۔ پیچھے وہ ضرور ہوئے ہوں گے مگر معمولی۔ ابھی کچھ بچا نہیں تھا کہ۔۔۔ وہ کہاں پیش آیا اور کیسے جوا "سڑک" بہت اچھی ہے اور۔۔۔ اچھی تھی ہوئی۔ اس کے باوجود بھی بچے ہوں گے۔۔۔ ہاتھ اور گھٹنے ہونے لگے ہوں اور ہائی اسپڈ پر اگلا ٹائر بہت جلد توڑ گاڑی الٹ جاتی ہے۔ مجھے اصل خوف گاڑی کے گھڑ میں گرنے کا تھا۔ فرین سے جاتے ہوئے گاڑی ٹکڑوں میں سے گزرتی ہے۔ سڑک پھاڑوں کے گرد گھوم آتی ہے اور جھلم سے پہلے کئی خطرناک موڑ ہیں۔۔۔

میں مسٹر اور مسز مراد شاہ کے رات گزارنے کی ضرورت حاصل نہ ہوئی۔ اب اس کی جھنجھلاہٹ مجھے میں نہیں سمجھتا تھا۔ میں بدل رہی تھی اور وہ بار بار خود سے سوال کرتے تھے۔ "آخر کیا کہاں سڑک بچے؟"

تشویش کی عام حالات میں کوئی بات نہ ہوتی۔ نو جوان جو شادی کے بعد نکلا ہے تو اتنی سون کو جیتا لیا کر چاہے کرے اور کسی پر دیگر گرام کے پیچھے جھڑپ کیے جانے لیکن اپنی مون تو اسی وقت فتم ہو گیا تھا جب روزی کو یہ اطلاع ملی تھی کہ اس کے سارے خاندان کا وجود موت کے خیال اور تصور میں رہ گیا تھا۔ چنانچہ اس نے پیدائش سے جان ہونے تک زندگی گزار لی تھی اور جسے وہ خود چھوڑ آئی تھی، اپنی محبت اور اپنے مستقبل کی خوشی گئے تھے۔ واپسی اب کتنا پر ازات سفر تھا، پچھتاؤں سے بھرا ہوا۔ احساسی جرم و گناہ کے آزار سے بھرا ہوا۔ معافی کے خواہش آفسوں سے بھرا ہوا۔ جواب لا حاصل اور بے مصرف ہو چکے تھے۔

ان حالات میں یہ ناممکن تھا کہ وہ امریکا سے آگے اسلام آباد میں اتریں تو مری جانے کا موڑ بن جائے۔ مری سردی ملنے کو سارے جسم کی شیش ٹھنک جاتی ہے اور اب تو رفتہ رفتہ شادی شدہ جوڑے جو باہر جانا تو نہیں کر سکتے مری کا رخ کرتے ہیں۔ یہ اپنی سون سے زندگی کی رفاقت کا آغاز کرنے والے سب سے الگ نظر آتے ہیں اور پہچانے جاتے ہیں۔ ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ساری دنیا کی نظر سے بے خبر۔۔۔ مہندی کے ہاتھوں والی نو عمر لڑکیاں اور شادی کے سوت اور ناٹ والے لڑکے جو کبھی بار بار بچتے ہیں اور اپنی ٹوٹی ہوئی کے ساتھ ایسے اکڑ کے چلتے ہیں جیسے مجازی خدا ہیں کہ ان کا قد بلند ہو گیا ہے اور یہ واقعہ نیا سب کچھ بار پیش آیا ہے۔

سکندر کی آواز پر میں چونکا۔ "یار کس خیال میں تم ہو۔۔۔ مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟" وہ چٹا کے بولا۔ میں نے خود کو پڑھ کر دیکھا۔ "جو آپ کر رہے ہیں۔" فون کی گھنٹی نے مجھے خاموش کر دیا۔ سکندر شاہ نے مجھ سے کرفون اٹھایا۔ "خیلو، بی۔۔۔ ہاں میں سکندر شاہ بول رہا ہوں۔ کہاں سے۔۔۔ اسلام آباد۔۔۔ اچھا۔۔۔ شفا انٹرنیشنل۔۔۔ یہ وہی اسپتال ہے۔۔۔ اچھا۔۔۔ ہاں مراد بیٹا ہے۔۔۔ میرا۔۔۔ پھر وہ ایک دم چلایا اور کھڑا ہو گیا۔ "کیا؟ کب؟" ہاں ہاں ہاں۔۔۔ سن رہا ہوں؟

اس کی بیوی نے کہا۔ "فون کر کے معلوم کرو۔" وہ دباؤ نہ لگا۔ "کہاں فون کروں؟ گاڑی میں؟ چتا ہو تا کس ممکن ہے گاڑی لی ہے تو پوچھا۔۔۔ ان کا ڈرائیور کے ساتھ ڈرائیور پر رابطہ ہوتا ہے۔"

ڈاکٹر نے جب میں سے گولیوں کا ایک پتہ نکالا۔۔۔ یہ آپ سب ایک ایک کھالیں پلیز اور نہ مجھے کھائی پڑیں گی یہ سب دیر سو رہ جاتی ہے اور پھر آپ کو کیا پتا، وہ چلا گئی ہے پٹری سے یا نہیں؟ کیا پتا سور یا ہو کی ہوگی میں۔۔۔ "الو کا پتہ، اس سے کچھ بیٹھ نہیں۔ اسکی ہی ہوتی ہے آج کل اولاد۔۔۔ ماں باپ فکر سے مرستے ہیں تو مر جائیں۔ ایک فون نہیں کیا مگر کسے پہنچنے۔"

میں نے کہا۔ "شاہ جی! آپ جانتے ہیں کہ وہ بھی پریشان تو ہے۔۔۔ نہیں خیال رہا۔" یعنی خود پریشان ہو تو ماں باپ کو زیادہ پریشان کرو۔" اس نے بیٹے کو بڑھایا دیا۔

رات آہستہ آہستہ گزرتی رہی۔ یہ ضرور اس گولی کا اثر ہو گا کہ مجھے بھی منورگی نے آلیا۔ اس وقت ڈاکٹر نے کہا۔ "میرا تو خیال ہے کہ جانک فصول ہے۔ جا کے سو جاؤ شاہ جی۔۔۔ وہ آئے گا تو پتا چل جائے گا۔"

جب میری آنکھ کھلی تو صبح کی سبزی دھوپ کھڑکی کے شیشوں پر چھلی ہوئی تھی۔ اس کی بیوی مجھے کھڑکی کے پیچھے دیکھ کر پڑھتی نظر آئی جہاں میں نے اسے گزشتہ روز دیکھا تھا۔ ظاہر ہے رات کا وقت گزر چکا تھا۔ وہ اپنے دھنچے میں مصروف تھی۔ میں نے اس کے پاس جانے سے گریز کیا

ورنہ وہ مامی کی ماری پریشانی کا انکشاف مجھ سے کرتی۔ سکندر کی آواز سن کے میں باہر نکلا۔ وہ رات کے مقابلے میں پڑھ سکون تھا۔

"وہ چلا نہیں۔ ہم خواہ مخواہ فیض میں رہے رات بھر۔" اس نے مجھ کو کچھ کہا۔ "ڈاکٹر کہاں ہے؟" میں نے پوچھا۔ "وہ تو چلا گیا تھا ڈیرہ بچے کے میرا کوئی کام نہیں ابھی۔۔۔ مراد ضرور آج والی فائنٹ پڑے گا۔"

"ہاں، معلوم ہو جائے گا۔" میں نے کہا۔ "اسے سینٹ لی آئیں۔"

تو جبکہ اسلام آباد سے بتایا گیا کہ سر پیری کی فلائٹ ایک ہے۔ اس میں مسٹر اور مسز مراد نام کا کوئی پتہ نہیں۔ ایک بار پھر سکندر شاہ کی تشویش بڑھ گئی۔ ایک گھنٹہ تک وہ نہ جانے کس کس ہونٹ میں فون کھتا رہا لیکن اسے کہیں سے

شاک میں تھی اس لیے سکون آور وہاں کے زیر اثر اسے ملا دیا گیا ہے۔ ہم چاہتی تھیں اسے دیکھ سکتے ہیں۔ حادثے کے بعد مراد کی فوری موت نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہوش میں تھا اور اسپتال میں داخلے کے مراحل اس نے ہی پورے کیے تھے۔ اس نے ادائیگی کی۔ اپنا نام پتا اور نون کمر بنایا لیکن کہا کہ اس کے گھر ابھی اطلاع نہ دی جائے۔ اطلاع اس کی موت کے بعد دی گئی تھی۔ ابھی تک روزینہ کو بھی علم نہیں تھا کہ وہ بچہ ہو چکی ہے۔

مجھے اندازہ تھا کہ یہ عام ٹریجڈی نہیں اور میں نے صورت حال کو نہ سمجھا تو اس کے خدائے کس حد تک تباہ کن ہو سکتے تھے۔ ہر ماں کے لیے جوان اولاد کی موت کا صدمہ زندگی کے سارے صدمات پر بھاری ہوتا ہے لیکن یہاں صورت یہ تھی کہ مراد کوئی اولادوں کے بچہ نہ جانے کے بعد بالآخر ان کی دعاؤں کے قبول ہو جانے سے زندگی کا سہارا بننے والا ایک ہی بچہ تھا۔ اس سے انہوں نے ساری امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں اور میں اس وقت جب وہ اپنے خوف کو بھول کر مستقبل کی ساری خوشیاں اس سے وابستہ کر چکے تھے۔ نہ جانے کس گناہ کے پاداش میں ان سے یقین لیا گیا تھا۔ آگے ان کے پاس امید کا آسرا بھی نہ تھا اور بڑھاپے میں تنہا رہ جانے کا ظہاب الحی سے لکھی گئی طرح ان کی زندگی پر اپنے تاریک سائے پھیلائے بڑھتا چلا آ رہا تھا۔

وہ ان میرے لیے انتہائی مہربان تھے۔ مراد کی ڈیڑھ پاڑی وصول کرنے سے پہلے ماں، باپ تک یہ روح فرسا خبر پہنچا بھی مجھے ہی کہ پڑا روزینہ کو یہ خبر دینے کا خوش گوار ترین فریضہ بھی مجھے نبھانا پڑا کہ اس کا بونے والا بچہ پیدا انکی خیمہ ہوگا۔ میں نے اپنا ہڈ کے لیے استاد اور اس کی بیوی کلثوم کے ساتھ انور کو بھی طلب کر لیا تھا۔ ان کے چہنچے تک میں نے تمام ضابطے کی کارروائیاں پوری کرنے کے علاوہ ایک ایجوکیشن کا انتظام کر لیا تھا۔ پھر ڈاکٹروں کے مشورے سے روزینہ کو دوسری ایجوکیشن میں لے جانے کا بندوبست کیا۔ اسے مسلسل غنودگی میں رکھا گیا اور نہ ہوش میں آتے ہی وہ چٹا پکار، بال نوچا، کپڑے چاڑھتا اور دشمنوں کو کوسنا شروع کر دیتی تھی۔ انکی ہی کیفیت مراد کی ماں کی بھی جو بالکل چپ ہو گئی تھی۔ اس نے حال کی حقیقت سے رشتہ توڑ لیا تھا اور اس وقت کے خیالوں میں تم ہو گئی تھی جو مراد کی زندگی کا حصہ تھا۔ ابھی وہ ایک شوہر سے پرچہ تھی۔ یہ مراد کیوں نہیں آیا ابھی تک اسکول سے... ”بھی خواب کی طرح اس کا تصور مراد کی جوانی دیکھنے لگا تھا۔ وہ سکندر شاہ

سے کتنی تھی کہ ”مراد پاکی ہو رہا ہے روزینہ کے لیے۔ اسے سمجھاتے کیوں نہیں کہ اس سے کتنے مسئلے پیدا ہوں گے۔“

سکندر بھی کم فہم نہ تھا لیکن اس نے بیوی اور بچہ کے لیے خود کو سنبھالے رکھا۔ ایجوکیشن میں روزینہ کے ساتھ کلثوم بھی رہی۔ دوسری ایجوکیشن میں مراد کی لاش کے ساتھ انور اور استاد تھے۔ میں کار میں سکندر شاہ کے ساتھ گیا، اس کی بیوی کو بھی پر سکون رہنے کے لیے انگلینڈ دیا گیا تھا۔ یہ دس گھنٹے کا سفر انتہائی موصوفی تھا۔ سکندر شاہ خود بیوی کو سنبھال رہا تھا لیکن اس کا ذہنی انتشار میری کسی بات پر بلاوجہ بھوک اٹھتا تھا۔ مثلاً ایک بار پھر لاہور سے گزرتے ہوئے میں نے کہہ دیا کہ شاہی چائے ڈالو؟ تو اس نے مجھے کا لیاں دیں۔ چائے نہیں پینے بروست لا۔ بھوک لگ رہی ہوئی نا مجھے... فورسہ برپا کی... کل سومن سنگھ اظہار نہیں ہوتا تھا۔ وہ پاگل ہو رہا تھا۔ پچھوئے پچھوئے خود ہی سنبھال جاتا تھا تو روئے لگتا تھا۔ جبکہ آگے آگے اس کی آنکھوں سے نکل کر گالوں پر بہنے لگتے تھے۔ بیوی اس کے کندھے پر سر دے لگے بے مددہ پڑی تھی۔ وہ ہونٹوں پر اچھی رکھ کے مجھے خاموش دے کا اشارہ کرتا تھا۔ وہ بڑبڑاتی تھی۔ سکندر احم نے سوچا ہے کچھ نام پڑے نا۔ میں نے سوچا ہے۔۔۔ اگر بیوی ہوئی تو تم اپنی مرضی سے رکھنا تم نے غلط کیا تھا نا۔۔۔ بڑا مبارک دم ہے۔“

شام تک وہ سب ہو گیا جو تمیز تھا۔ مراد ایک مٹی کا ڈبیر بن گیا۔ مراد کی بیوی نے اور ماں نے اس سنگین حقیقت کو قبول بھی کر لیا اور ان پر دہشت کے دور کے سہم ہو گئے۔ ان کی آنکھوں کے آنسو بھی ختم ہو گئے۔ یہ مہر کا پینا مرحلہ تھا۔ ایک اعتراض کہ اب انہیں ایسے ہی مراد کے بغیر زندہ رہنا ہوگا۔ یہ بڑی بڑی حقیقت ہے کہ مرنے والے کے ساتھ مرنا کوئی نہیں۔ صرف ایسا لگتا ہے کہ وہ کی نہیں سکا مگر ایک دن گزرتا ہے۔۔۔ پھر دوسرا دن۔۔۔ بہت آہستہ آہستہ۔۔۔ پاگل یا معلوم طریقے پر حقیقت خود کو تسلیم کرانے لگتی ہے۔ یہی سب مراد کے گھر میں بھی ہوا۔ تھیں ہی تو پھر سومن بقویت کا سلسلہ بالآخر ختم ہوا۔ سکندر کا بیٹے کی قبر پر جا کے بیٹھنا اور آنسو بہاتے رہنا بھی ختم ہو گیا۔ گھڑی کی سوئیاں صبح، دوپہر، شام، رات کا اعلان کرتی آگے بڑھیں۔ آنے والے چلے گئے۔ استاد اور انور بھی چلے گئے۔ صرف کلثوم کو میں نے روکے رکھا۔

میری اپنی حالت انہیں سنبھالتے سنبھالتے غیر ہو گئی

جس کا نام نے گھر کے معمولات کو جلد از جلد واپس لانے کی کوشش میں میری مدد کی۔ میری مدد کرنے والا وہ ڈاکٹر بھی تھا جو دوپہر شام سکندر کو اس کی بیوی کو اور بچہ کو دیکھنے آتا تھا۔ اب انگلینڈ کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ سکون آور ہوئے۔ ضروری جسمی تھراپی کو مکمل کرنے کے سوچنے کرنے پڑے تھے۔ روزینہ کوئی طور پر اس ٹریجڈی کو بھول گئی تھی جس کی وجہ سے وہ واپس آئی تھی۔ مراد سے مل کے پچھڑ جانے کا صدمہ تازہ تھا۔ یہ زخم اتنا گہرا تھا کہ پہلے کے برزخم کی نین پر یہ درد غالب آ گیا تھا۔

خواتین کو روتے رہنے سے یہ سکونت حقیقی کم کا غبار دل میں آتی نہیں ہوتا تھا۔ آنسو بہنے کے خارج ہوتا رہتا تھا۔ سکندر نے صدمے کو مردانہ وار چھیننے کی پوری کوشش کی تھی اور کسی حد تک اس فٹے داری کو قبول کیا تھا کہ اسے ہی بیوی کو مراد کی بیوی کو سنبھالنا ہوگا۔ حالانکہ وہ خود سے کیا تھا۔ ایک بوجھ ہو گیا تھا۔ ایک بات میں نے سنی تھی کہ صدمے کی شدت نے راتوں رات بال سفید کر دیے۔ یہ میں نے دیکھا۔ چند دن میں سکندر کے سر کے تمام بال سفید ہو گئے۔ اس نے شیٹ نہیں بنائی تھی۔ رشتہ رشتہ چمے پر سفیدی پھیل گئی۔ بہت جلد مجھے معلوم ہو گیا کہ اب وہ ڈاکٹر کے گھر لے گیا۔

مجھے ڈاکٹر کی عادت نے یا قانع کے نتیجے میں معذور ہو جانے والے کو رشتہ رشتہ میں کمیوں پر مہربان کرنے اور چلانے کی کوشش کے بعد یہ سہارے بھی باقی نہیں رہ سکتے تھے کہ میں خود اپنے ہی دلوں کی طاقت پر چل سکے۔ ایسے یہ سکون آتا۔ وہ کم کی گئی۔ کلثوم بھی واپس چلی گئی۔ گھر میں بالآخر وہی رہ گئے جو اس کے کمین تھے۔ ان میں صرف مراد کیس تھا اور باقی لوگوں کو اس کے بغیر جینے کی عادت ڈالنا تھی۔ میں ان کے ساتھ خود کو اس قابل دیکھنے کی پوری کوشش کرتا رہا کہ خیر و مال کا خیال ہر کمینوں۔ ایک ہفتے بعد حالات میں تبدیلی آئی۔ دوسرے ہفتے میں معمولات بحال ہونے لگے۔ یہ حادثہ سکندر شاہ کے لیے عجب بابت کا سبب بنا۔ وہ باپاں وقت نماز پڑھنے لگا۔ بات بات پر کہنے لگا۔ ”زخم کر نہیں پڑا میرے مولا۔“ لیکن اس کی بیوی تو چلتی پھرتی لاش بن گئی۔

سکندر شاہ کا سارا کاروبار غصہ ہو کے رہ گیا تھا۔ اس نے نئے سے منع کر دیا تھا کہ کسی کاروبار کے سلسلے میں آنے والے ملاقاتی کو دور رکھا جائے۔ اب یہ میری فٹے داری بن گئی کہ ہر آنے والے سے مفید ملاقات پر چھوٹوں۔ لڑکا کا

جواہر

بقویت کرنے والے اب بھی آ جاتے تھے۔ میں ان کو ہدایات دیتا تھا کہ کم سے کم وقت لیں۔ میری مدد کلثوم اور انور نے کی۔ ریشم کو میں نے خود روز آنے سے روک دیا تھا۔ پہلے ہفتے میں وہ روزینہ کے ساتھ ہی رہی تھی۔ گھر میں ہر وقت ایک حسرت زدہ خاموشی ڈیرا ڈالے رہتی تھی۔ سکندر شاہ کو رشتہ رشتہ اس کے احساس جرم نے گھیر لیا تھا۔ یہ سب میرے اعمال کی سزا ہے۔ وہ بات بات پر کہتا تھا۔

ایک محاورہ ہے دغا اندہ بکار خوش ہوشیار۔۔۔ صدمے کی شدت سے پاگل ہو جانے والا بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہ انسانوں یا شیئے کے درپچوں پر جتنی نہیں مارتا پھرتا۔ انکی ہی کیفیت میں روزینہ کی جس کو یہاں روٹی کہا جاتا تھا۔ معلوم نہیں کیوں۔ روزی کہا جاتا تو بات سمجھ میں آنے والی تھی۔ شاید مراد اسے روٹی کہتا ہوگا۔ اس کے آنے کا سبب ایک حادثہ تھا لیکن پھر دوسرا حادثہ یہ حادثہ پیش آیا تو وہ پہلے والے حادثے کو بھول گئی لیکن صرف وقتی طور پر۔۔۔ وہ ممکن جس کی تیاری ہم سب نے کی تھی اور جس میں میرا دل مرکزی ہوتا۔ چلنے ہی نہیں ہوا۔ اس کے ماں باپ اور بھائی بہن نہیں رہے تھے اور اس کے یقین کے مطابق یہ اس کے سر کی ذہنی کا شائسانہ تھا۔ وہ مراد کے ساتھ آتی تو ہنگامہ ہوتا۔ میں ویل صفائی کی حیثیت سے طلبہ جوت پونا کہ ایسا نہیں ہے۔ وہ مطمئن ہوتی نہ ہوتی یہ الگ بات ہے مگر اپنے محبوب اور شریک زندگی سے پچھڑنے کا غم سب پر غالب آ گیا۔ جس کے لیے میں تیار تھا وہ تھا شانہ ہوا۔

لیکن ایسا نہیں کہ وہ بات پرائی سمجھ کے بھلا چکی تھی۔ یہ ممکن تھا۔ اس کے ذہن نے مراد کی جدائی کو زندگی کی ایک بڑی حقیقت سمجھ کے قبول کر لیا کہ خدا کو یہی منظور تھا تو اس کو پھر پرانے غم نے غلبہ سے دو چار کیا۔ یہ چندہ سولہ دن بعد کی بات ہے۔ میں ریشم کے ساتھ اس کے پاس بیٹھا تھا۔ وہ مراد کی باتیں کر رہی تھی اور ہم اس کا دل بہلانے میں مصروف تھے۔ جب اچانک اس نے مجھ سے سوال کر لیا۔ ”ملک سلیم آخر ایک بات پوچھوں؟“

اس طرز خطاب پر میں چونکا۔ ”انکی کیا بات ہے کہ اجازت مانگ رہی ہو؟“

”بچہ بتاؤ گے؟“ اس نے سہاٹ لہجے میں پوچھا۔ ایک دم میری چمکی میں نے مجھے خبردار کر دیا کہ سوال کیا ہوگا۔ ”تم پوچھو لیکن پہلے یہ بتاؤ کہ میرے بارے میں تم کیا سمجھتی ہو؟ میں جوت پونا ہوں؟“

”انکی کوئی بات نہیں۔“ ریشم اُسی اور خاموشی سے

بابر گل مئی۔
 ”پھر یہ سوال کیوں کیا تم نے مجھ سے؟“ میں نے کہا۔
 ”بائی جنہیں بہت پسند کرتی تھی۔ پاگل تھی تمہارے لیے۔ تمہاری ہر بات مجھے بتاتی تھی۔ ہر وقت تمہاری بات کرتی رہتی تھی۔ میں تو عاجز آجاتی تھی۔ اب تم اس سے شادی کرنے والے تھے۔“
 ”ہاں مگر سوال کیا ہے؟ جو تم پوچھنا چاہتی تھیں؟“
 ”تم کو کتنا صدمہ ہے اس کی موت کا؟“
 ”جتنا جنہیں مراد کی موت کا۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔
 ”نظر تو نہیں آتا۔“
 ”میں صدمے کا اظہار کسی کو دکھانے کے لیے نہیں کرتا اور میں تم سے پوچھوں کہ تمہارا صدمہ حقیقی ہے یا صرف دکھاوا تو کیا نہیں برا نہیں لگے گا؟“ میں نے ناگواری کا اظہار کیا۔
 ”اسے کس نے مارا تھا؟“ روزینہ نے سوال داغ دیا۔
 ”اس وقت تو مجھے معلوم نہیں تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ ماجھا والا کا گروہ تھا۔“
 ”بعد میں کب؟“
 ”کچھ دیر بعد جب وہ سارے ڈاکو فرار ہو رہے تھے۔ کارروائی کے بعد۔۔۔۔۔ اس کی ہسٹری بعد میں معلوم ہوئی۔“ میں نے کہا۔
 ”میں نے تو بھی یہ نام نہیں سنا۔“
 ”میں نے کب سنا تھا۔ وہ کوئی مشہور ڈاکو تھا۔ اس کے سر پر اس لاکھ لاکھ کا انعام تھا۔ یہاں سے بھاگ کے سندھ چلا گیا تھا اور کسی ڈیرے کی سرپرستی میں وارداتیں کرتا تھا۔“
 ”وہ کچھ دیر غامض رہی۔“ تم تو چودھریوں کی حویلی میں تھے۔ ان کا بہت اعتماد حاصل تھا نہیں۔ پھر تم میرے ابا کے گھر پہنچے؟“
 ”کیسے پہنچے؟ یہ بھی پوچھو۔“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔
 ”وہ معلوم ہے مجھے اپنی مرضی کے خلاف۔“
 ”صاف کہو نا۔۔۔۔۔ مجھے انوار کے قیدی کی حیثیت سے لے جایا گیا تھا۔“ میں نے حق لہجے میں کہا۔
 ”پلو یو کی سہی، لیکن میرے ساتھ تم بھی لگ گئے۔“

”خبر جھوٹ کیوں لکھیں گے تم ہی بتاؤ۔“
 ”خبردار وہ لکھتے ہیں جس کے لیے چاہتے۔ تم آج کی صافٹ یا سیاست کو کیا جوتو۔“ میں نے حق لہجے میں کہا۔
 ”کس نے دیا ہوگا تمام اخباروں کو اتنا جیسا کہ وہ اخبار کے جانے کے گارنٹی کا نام لکھیں؟“
 ”ابھی نہیں مگر جب فرصت ملے یہ سوال ضرور پوچھتا ہوں۔“
 ”تم نے ان سے پوچھ لیا۔ اور جو معلوم ہو وہ مجھے بتاؤ۔“
 ”تم جاننے ہوگا مارٹن کو؟“ اس نے کہا۔
 ”میں نے لٹی میں سر ہلا دیا۔“ تم جانتی ہو تو مجھے بتاؤ۔“
 ”ہاں میں جانتی ہوں۔ سارا زمانہ جاتا ہے اس سے سکندر شاہ پال تھا۔ چھپے دار سکندر شاہ۔ جو میرا ماما بھی ہے اور سر بھی۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ میرا تو گھر ہے۔“
 ”میں یہاں کام کر رہا ہوں۔ سکندر شاہ کے ایک پارٹنر کی حیثیت سے۔“
 ”پارٹنر؟“ وہ چلائی۔ ”کیا تم نہیں جانتے کہ وہ میرے پاپا کا چالیسواں سال کا بیٹا تھا؟“
 ”میرا کسی کی دوستی دہشتی سے کیا تعلق؟“ سکندر شاہ میرا نہیں نہیں ہے۔ دوست بھی نہیں ہے۔ اس نے مجھے بلور مشیر بتا دیا۔
 ”جھوٹ، سب جھوٹ۔“
 ”میں نے اپنی بات جاری رکھی۔“ اور مجھے چھوڑ دیا۔
 ”میں نے نہیں نہ تیرو میں۔۔۔۔۔ تم یہاں کیوں ہو؟ کیا نہیں ہو؟“
 ”میں نہیں تھا کہ سکندر شاہ تمہارے باپ کا جانی دشمن تھا۔“
 ”میں، میں مراد کی وجہ سے ہوں۔“ وہ تھکائی کیونکے یہ ارکاری تھا۔
 ”میں کام کی وجہ سے ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”ایسا کیا کام آتا ہے جنہیں آخر۔۔۔۔۔ اس کے پاس پانچ پانچ ہوں؟“
 ”میں نے کہا۔“ تم خود اپنے سسر سے پوچھنا اور میں یہ اس سے تو انوار کو آفری ہے کیونکہ وہ ایک واپس لایا گیا ہے۔ میں انوار کا دوست ہوں اور سکندر شاہ کی بہت سی باتیں ہیں۔ یہاں پر سکندر ہوں۔ یہ نیچا انوار کے ہاؤس والا بھی تھا۔ انوار کی ماں مجھے جانتی تھیں۔ اس پر نہیں اعتراض نہیں ہوتا ہے۔ انوار کی شادی ریشم سے ہوئی ہے۔ کیا تم اس پر بھی اعتراض کرو گی؟“

حواریں
 اس کی ذہنی خاموشی کے قہار سے کی ہوا اگل چکی تھی۔
 وہ رو رہی تھی مگر میں چاہتا تھا کہ بات چل اٹلی ہے تو پھر انجام تک پہنچ جائے۔ صاف اٹھائے بغیر میں اسے قائل کرنے میں کافی حد تک کامیاب ہو گیا تھا۔ ”میرے خاندان کو ڈاکو کا ہارٹم سے سکندر شاہ نے قتل کر دیا۔“ وہ بچوں کی طرح منہ پر آئی۔
 ”تم چاہو تو اس کے خلاف قانونی کارروائی کرو۔ خود قتل کر دو اپنے ماموں کو۔۔۔۔۔ لیکن میں وہی کہوں گا جو دیکھا تھا، جو میں جانتا ہوں کہ جی ہے۔ تم جانتی ہو کہ میں نے مراد کی اور تمہاری مدد کی۔ ریشم کو تمہارے ساتھ جانے دیا۔ تم کو بھی مجھ پر اعتماد تھا۔ کوئی وجہ نہیں کہ تم میری بات نہ مانو۔ چھوڑو اس سب کو جو میں نے تمہارے لیے کیا۔“
 میں اٹھا اور باہر نکل گیا۔ مجھے یقین تھا کہ بازی میں نے جیت لی ہے اب وہ زندگی بھر جانتی رہے۔ رونی رہے لیکن سچ تک وہ میرے سچ کو کڑوی گولی کی طرح گلے لے گی۔ سکندر شاہ نے جو کام مجھے سونپا تھا میں نے کر دیا تھا کیونکہ اسی میں سب کی تھمائی تھی۔
 صبح میں نے سوچا پاکے ساری رپورٹ سکندر شاہ کے گوش گزار کر دی۔ ”میرا خیال ہے کہ میں اس کا ذہن بدلنے میں کافی حد تک کامیاب ہو گیا ہوں۔“
 ”وہ مجھے احسان مند ہی دے دیکھتا رہا۔“ مجھے معلوم تھا، تم یہ کام کر سکتے ہو۔“
 ”اللہ مجھے اس جھوٹ پر معاف کرے۔“
 ”تم نے بڑی نیکی کمائی ہے سلیم، تم نے کیا نہیں کیا میرے لیے اور اس گھر کے لیے۔۔۔۔۔ اور کون تھا۔“
 ”انور تھا، آپ کا بھانجا۔“
 ”وہ بھی تمہاری وجہ سے تھا۔ ورنہ پہلے تو بھی مامے کو سلام کرنے میں آیا۔ پھر باپ کی ماں میں اس کا۔“
 ”وہ اچھا آدمی ہے۔ کسی کی دشمنی نہیں پالو۔ اس کے باپ نے بہن سے تعلق نہیں رکھا اس لیے وہ بھی نہیں آیا تھا۔“
 ”تم اسے لے آؤ گے میرا کام سنبھالنے کے لیے؟“
 ”میں نے کہا۔“ میں کوشش کروں گا۔ لیکن کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ریشم کے لیے تو ان جانے گا۔“
 ”مجھے اب دنیا کے کاموں میں دلچسپی نہیں۔ جب وارث کوئی نہیں۔“
 ”کیوں؟ آپ کا پوتا ہے اس کا وارث۔۔۔۔۔ یا پوتی ناگ ہوگی۔“ میں نے کہا۔

محمد ہو۔ اس دن جو سکندر شاہ مجھے یہاں سے لے گیا تھا اس کا بھی یہی مقصد تھا۔ "پھر میں نے اسے ساری بات بتائی۔ وہ خاموشی اور حیرانی سے سنتا رہا۔ "حیرتی وجہ سے جان بچائی میری۔"

"حیرتی وجہ سے؟"

"ہاں، حیرتی وجہ سے۔۔۔۔۔ اس نے مجھ سے جھوٹ بولنے کو کہا اور تو نے بولا۔ ورنہ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ خود کو اس معاملے میں بے قصور ثابت کرنے کے لیے کہتا کہ گیارہم بھرم ہے تو اس نے یہ کام میرے کہنے پر نہیں کیا۔ وہ میری ماتحت نہیں ہے۔ اور تم کبھی ہو کہ دھرم ہے تو اس کی ایسی جھنجھکی۔۔۔ میں اسے اور اس کے ایک ایک ساتھی کو جو اس واردات میں شریک تھا تمہارے سامنے کوئی مادہ پیش کرنے میں ناکامی مر رہا ہوں۔" نہیں استاد، روڈ پر یہ نہیں کرتی۔ وہ جانتی تھی کہ سامنے بنوئی میں کسی دشمنی چل رہی ہے۔ وہ ڈرتے دار سکندر ہی کو سمجھتی۔ اس نے جب مجھ سے جھوٹ بولنے کو کہا تو دراصل خود کو الزام سے بچا رہا۔ بھرم ایک ایسے شخص کو کہتا ہوں جس کا وہ نام بھی نہیں جانتی تھی۔"

"خاندانوں میں تو نام پر ہی اسی قہار پولیس نے ایف آئی آر لکھنے کی جوڑی کارروائی کی ہے اس میں بھی مظلوم بھرم ڈاکو کا قہر کا نام زد کیا ہے۔"

"اخبار دیکھ کر ہی اسے پتا چلا۔ مراد نے تو چھپایا تھا مگر ایسی بات کہاں جھجکتی ہے۔ میں نے کہا کہ یہ سب سیاست ہے۔ ڈیڑیوں کے مکمل ہیں۔ اصل بھرم تو چھپایا اور اس کا نام دے دیا جو پہلے ہی مظلوم ہے۔ بالآخر میں نے اسے قائل کر لیا کہ یہاں پولیس مقابلے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ خیر ایسے ہی بتائی جاتی ہے۔ گرسے کوئی بھرے کوئی۔ اس کا بھروسہ نہ ہوتا تھا کہ اس میں اس سے جھوٹ نہیں بولی سکتا تو وہ بھی نہ جانتی۔"

"تو جانتا ہے ماٹھا والا کو؟"

"میں نے تو سکندر سے یہ نام سنا۔ اس نے بتایا کہ وہ پہلے یہاں تھا پھر سندھ کے علاقے میں چلا گیا۔"

"وہ اب بھی وہاں ہے۔ اسے پتا چلا تو تیری خبر نہیں۔"

"میں نے کہا۔" اسے کون بتائے گا۔ جو بات صرف تم افراد تک محدود تھی۔ سکندر نے مجھے بتائی۔ میں نے روزینہ کو۔ تم چوتھے ہو۔"

"تو نہیں جانتا پھر ان سازش لوگوں کے ہتھکنڈے، سکندر کو ڈر رہے گا کہ کبھی روزینہ خود پولیس سے مل کے

"جب تک، ان کے کارڈ ہار کو غور نہ کیا۔۔۔۔۔ میں تو نہیں رہوں گا۔" وہ غلامی دیکھنے لگا۔ "اور مراد کی ماں، وہ اس وقت بھی کہاں زندہ ہے۔"

"ماپوسی کی باتیں نہ کریں شاہ جی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" میں نے کہا اور اٹھ گیا۔

اس رات میں اپنی بے بسی اور مجبوری پر غور کرتا رہا۔ یہ بڑا عجیب اتفاق تھا جو قدرت کی سازش لگتا تھا۔ جیسے کوئی نادیدہ قوت میرے ارادوں کی راہ میں مائل ہے۔ نئی سے نئی رکاوٹ بن رہی ہے۔ مجھے نورین کی تلاش میں نہیں جانے دینی، اس میں ایک کے بعد ایک میرا راستہ روکنے والے آجاتے تھے۔ پہلے انور آیا، پھر اس کا باپ اور اس کی ماں۔۔۔ پھر شاہینہ آئی نہیں سب سے پہلے ریتھم آئی۔ پھر باقی لوگ یکے بعد دیگرے آتے گئے۔ یہاں تک کہ خود ہی سامنے۔ اس کے بعد گیارہم اور اس کی لا جواب بیٹی کلثوم جو مجھے بڑے پیار سے اور بڑی اپنائیت سے دیکھتی تھی۔ آخر میں سکندر شاہ آ گیا۔ ایک حادثے کے بعد روزینہ دوبارہ نمودار ہو گئی۔ بے در پے میرے ارادوں کو اتوا میں رکھنے والے آتے گئے اور میرے غلام کی گھسٹ کا سبب بنے۔ ابھی تک میں خواہش کی شدت کے باوجود نورین کی تلاش میں نہ جا سکا تھا۔ مجھے اب خود سے بھی شرم آتی تھی۔

اگلے دن روزینہ سے میری کوئی بات نہیں ہوئی۔ میں سکندر شاہ سے اجازت لے کر استاد کے پاس چلا گیا۔ وہ مجھے دیکھ کے کچھ حیران اور خوش ہوا۔ "آج بھی شہزادے! گھر کا راستہ ہی بھول گیا تھے آجینہ۔"

"میں نے کہا۔" تم جانتے ہو استاد میں نہیں آسکتا تھا۔ سکندر شاہ کی حالت ایسی تھی اور نہ اس کی بیٹی کی۔ سب سے برا حال روٹی کا تھا۔ مراد کی بیٹی کا۔"

وہ لاؤنچ میں گئے مگر میرے سامنے بیٹھ گیا۔

"اس کو روزینہ کہتا تھا انور۔"

"ہاں، مگر سکندر کے گھر میں وہ روٹی ہے۔ پتا نہیں کیوں۔ پہلے ماں باپ اور بہن گئے۔ اب شوہر گیا۔ وہ آئی تھی ان کے سوگ میں۔ اب بیٹی ہے عہد میں۔ چار بیٹے دس دن تو وہاں جا بھی نہیں سکتی جہاں کسی کا گھر تھا۔"

"بات تو یہی ہوئی اس نے مجھ سے بھی؟"

"ہاں، ابھی دو دن پہلے ہوئی تھی۔"

وہ بولا۔ "مجھے یہ تصور وار محسوس ہوئی دو؟"

"نہیں نہیں، ڈاکو کا قہر کو سمجھتی تھی۔ تم تو ملک نظام

نہ سکندر شاہ کی بیوی اور مراد کی بیوی کرے گی۔ وہ سب نہیں ہو گا جو تم نے کہا۔ میں خود اس کا خیال رکھوں گا۔"

"وہ فون پر بات کر سکتی ہے۔"

"بات کیسے کرے گی اور کس سے۔ فون رکھا ہے لاؤنچ میں، بروقت سکندر شاہ، اس کی بیوی اور میری نظر کے سامنے ہے۔ مگر اصل بات تو یہی ہے جو میں نے کہا۔ وہ میرے بیان پر شک کر ہی نہیں سکتی۔ وہ مجھے اپنا بھروسہ اور حمایتی مانتی ہے۔ آنے والے دنوں میں پھر بات ہوئی تو میں اندازہ کر لوں گا۔ اس کے دل میں ڈرامی جھک ہو تو وہ مجھے بتائے گی اور میں آسانی سے اسے مطمئن کر لوں گا۔ اس بات سے تم ہانپنے پر مجبور ہو۔ لیکن استاد، خطرے میں تم ہو۔"

اس کا چہرہ ایک سوالیہ نشان بن گیا۔

"میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ روزینہ سے مجھے کوئی خطرہ محسوس نہیں ہوتا۔ لیکن یہ خوف سکندر شاہ کے دل میں غش بن کر رہے گا کہ کبھی یہ راز فاش نہ ہو جائے کہ گیارہم ہی ملک نظام مجھ ہے۔"

اس نے آہستہ سے اقرار میں سر ہلایا اور مجھے دیکھا رہا۔

"اس نے موقع دیا ہے جس میں بھگ جاؤ اس شہر سے۔ بہت دور چلے جاؤ۔ تم ہو جاؤ اپنی بیٹی زندہ کی میں، نئی دنیا میں، نئی شناخت کے ساتھ۔"

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد وہ بولا۔ "ٹھیک کہہ رہا ہے تو۔"

"میں تم سے رابطے میں رہوں گا۔ انور کا فون نمبر یاد رکھنا اور اسے اپنا نمبر بتا دینا۔ تم جانتے ہو میرے بڑے بھائی کا نام۔۔۔۔۔ وہی نام بتا دینا۔ میں کچھ جادوں گا۔"

ہم چپ بیٹھے تھے جب کلثوم اندر آئی۔ "ایسے خاموش بیٹھے ہو کمال ہے۔"

"صرف دو عورتیں خاموش نہیں بیٹھ سکتیں۔" میں نے کہا۔

"اجماد پوری، یہ بات ہے۔ کرتی ہوں تمہارا بھی بندوبست۔ آؤ کھانا لگا ہوا ہے۔"

کھانے کے دوران میں نے پوچھا۔ "انور آیا تھا؟"

"وہ بروز روز حاضری دیتا ہے لیکن میں نے بھی پہرا بٹھا رکھا ہے۔ ریشم پر۔" وہ بولی۔

"یہ تو بڑا غلط ہے۔"

"تم نہیں سمجھتے، یہ آزمائش ہے۔ آسانی سے بھول

تھیں نہ کرے۔ ایسا ہوا تو روزینہ کو پتا چل جائے گا کہ تو نے جھوٹ بولا تھا اور پولیس کے ذریعے یہ بات مانجا والا بھی میں بن گیا ہوں جس کی کہ جرم کیا گیارہم نے مگر بھرم بتا ہے نہیں چل گیا جا رہا ہے۔ سکندر تو صاف انکار کر دے گا تو اس سے کسی سے ایسا نہیں کہا۔ ملک تسلیم نے یہ بات کی تو اس سے پوچھو۔"

"ایسا نہیں ہو سکتا۔"

"ایسا ہو بھی سکتا ہے پھر۔۔۔۔۔ تجھے کون جانتا ہے۔ باہر والا ثابت کرے گا سکندر شاہ سے؟ وہ آج کل جس ڈرامے کی سر پرستی میں ہے؟ وہ کہے گا کہ شاہ جی، ہمارے بندے تو کیوں بدنام کر رہے ہیں جب کہ نام تم نے اپنے بندے سے لیا تھا۔ یہ کوئی مردوں والی بات ہے۔ اس وقت وہ اپنی مات بچانے کے لیے کہے گا کہ۔۔۔۔۔ صاحب! آپ میں جانتے ہو، ہم نے اس کی کوئی بات نہیں کی۔ پھر نام آئے گا کہ اس کے تھما سے اس بندے نے کی ہے اور ابھی جو سکندر نے تمہیں پانس پر چڑھایا ہے وہی سولی چڑھا دے گا۔ نہیں وہ فون کے حوالے کر دے گا کہ ایسی بات ہے تو بھرم جو پانچ سو سو روپے ڈیڑھ گھنٹے میں دے گا ماٹھا والا کے پاس آؤ روپے کچھ کا ہاں ہی ملک تسلیم صاحب! آپ نے یہ قہر اتارنا؟"

ناراضی کا ایک مختصر وقفہ کلثوم بھائی کے آجانے سے آج۔ وہ انیس بازار آئی ہوئی تھی۔ اچانک اندر آ کے اس نے کہا۔ "ارے، پوری اچانک آئے؟"

میں نے فوراً اپنا سونو بدلا۔ "ابھی، تھوڑی دیر ہوئی۔ آپ نہیں سمجھتے تو کسی نے چائے پانی کا بھی نہیں پوچھا۔"

وہ مسکرائی اور گھڑی کی طرف دیکھا۔ "چائے پی لو مگر سامنے کا وقت دور ہے۔ کھانا بھر لگے گا۔"

وہ مٹی مٹی، چند منٹ میں چائے لے کر آئی اور پھر پانی کی۔

"سمجھ میں آگئی میری بات؟" استاد نے کہا۔

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "ابھی پندرہ دن گزرے ہیں۔ آخر کیا چار بیٹے اور بیٹیاں اس مہرے میں روزینہ کا کسی نام سے رابطہ نہیں ہوگا۔ اس کے پولیس سے پوچھنے کا کیا حال۔ اس کے بعد بھی وہ کہیں نہیں جائے گی گھنٹیں گرنے۔ اسے نہیں کہ وہ ایسا کر نہیں سکتی۔ اس لیے کہ وہ مجھ پر اتنا اثر رکھتی ہے۔ اب یہ نامکون ہے کہ وہ مجھے جھوٹا ثابت کرنے کے لیے پولیس سے تصدیق کرے۔ یہ سارا میں نے گھرانے کی عورت نے آج تک فیروں سے بات نہیں کی۔"



مشرحباً جوشاندہ منزلہ زکام اور فلو کی چھٹی

مرحباً جوشاندہ اب سرب میں بھی دستیاب ہے۔

Marhaba Laboratories

(JAN 111 153 102)

www.marhaba.com.pk

کہ اسے کتنا نقصان ہو رہا ہے۔ میں اسے حوصلہ دیتا رہا کہ ایسے کاروبار کو نہ چھوڑے۔

”اب میں طبع نقصان کیا دیکھوں، کس کے لیے کاروبار کی فکر کروں؟“

میں نے کہا۔ ”مجموعی بات شاید آپ کی نسل ختم نہیں ہوئی۔ مراد کی نشانی باقی ہے۔“

”میں نے تم سے کچھ کہا تھا۔ انور سے بات ہوئی؟“

”ابھی نہیں، لیکن میں اسے لے آؤں گا۔ ابھی اس کی شادی کا معاملہ چل رہا ہے۔“

”وہ چہ؟“ شادی؟

”ہے اسی گاؤں کی ایک لڑکی۔۔۔ ریشم۔“

”وہ جی سے بولا۔“ جانتا ہوں میں۔ وہ ابھی اس سے نکاح طانی کرنے کے چکر میں تھا۔ انور اچھا ہے۔“

تاہم اگلی صبح روزینہ نے مجھے اپنے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا۔ اس وقت میں معمول کے مطابق صبح اٹھ کر کھانا پڑا ہر سے اُدھر پھر رہا تھا۔ میرے ہاتھ میں کافی کاکہ تھا جو خالی ہو چکا تھا۔ معلوم نہیں کیوں سکندر کی بی بی اس روز باہر بارش کے چھوڑے اور حاشیہ والی نماز کی جگہ پر گئے ان نماز میں مصروف نہیں تھی۔ شاید اس کی طبیعت خراب ہو گئی۔ میں نے سوچا اور گھبراہٹ کا ایک کونے پر رکھا دیا۔

اسی وقت روزینہ برآمد ہوئی۔ شوہر کو کھد دینے کے وعدے کا ابتدائی اعصاب شکن دور گزر چکا تھا جب وہ مسلسل روتی رہی تھی اور اس نے کھانا پینا تک چھوڑ رکھا تھا۔ آہستہ آہستہ انسان کی فطرت کے مطابق مدد سے کوئی نکل کر نے اور زندگی کے سڑکوں معمول کے مطابق جاری رکھنے کا حوصلہ آ رہا تھا۔ اس کی کیمہ دسکون بخش دواؤں نے بھی کی تھی لیکن بیشتر یہ اس کا اپنا حوصلہ تھا جو بحال ہونے لگا تھا۔ وہ کچھ کمزور اور پشیمردہ ضرور نظر آتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گرد صفت تھے۔ میک اپ و تجزیہ چھوڑ دینے سے چہرہ بے رونق لگنے لگا تھا اور اسی نے اس کے ہونٹوں سے سکر اسٹ جیسے بیٹھ کے لیے چھین لی تھی۔ وہ آہستہ بولنے لگی تھی اور اس کی حرکات و سکنات میں بھی یہی دھیمپنا آ گیا تھا۔

اس نے مجھے سلام کیا۔ آپ جلدی اٹھ گئے؟“ اور میرے ساتھ چلنے لگی۔

”میں ہاں اکثر اٹھ جاتا ہوں آج کل۔۔۔ تم کیوں جاگ سکتی؟“

”وہ دیر سے سے بولی۔“ میرا جاگنا سوتا چلا رہتا

جائے تو اس کی قدر نہیں ہوتی۔ بات تو ساری طے ہو گئی ہے اس کی ماں سے۔۔۔ لیکن سچ میں آ رہا ہے یہ مراد کی موت کا معاملہ۔“

”اس کا انور سے تو تعلق نہیں، آپ اپنے پروگرام کے مطابق چلیں۔“

استاد نے سچ میں کہا۔ ”نہیں، دیر سے کوئی فائدہ نہیں کٹوم ریشم کو رخصت کرو دو چار دن میں۔“

”وہ چار دن میں؟“

”کیوں کیا؟ میں کبھی رہا ہوں اس لیے۔ ہم جا رہے ہیں یہاں سے۔۔۔ جنمیں یا نہیں کیا؟“

”یاد ہے، مگر ابھی کچھ بے نہیں ہوا تھا۔“

”کچھ لو اب ہو گیا ہے۔“ وہ تاراشی سے بولا۔

”کچھ مجھے بھی بتاؤ۔“

”بتا دوں گا بتا دوں گا، اتنی جلدی کیا ہے۔ کھاؤ۔“ وہ ہنسنے میں آ گیا۔

کٹوم نے میرا اشارہ پا کے خاموشی اختیار کر لی۔ اس نے یہ سمجھا کہ شاید شوہر میری موجودگی میں بات کرنا نہیں چاہتا۔ کچھ دیر بعد شب میں نے وہاں سے سوٹ نہیں اٹھایا تو استاد ماسٹو تھا۔ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”تو پھر نہیں آئے گا؟“

”کیوں نہیں آؤں گا۔ ریشم کی رخصتی کیا میرے بغیر ہوگی؟“

”رخصتی کہیں اور سے بھی ہو سکتی ہے۔ کٹوم کی بات غلط نہیں تھی۔ جلدی نہیں کرتی۔ بس میں یہ مکان بدل لوں گا آج کل میں۔ اسی شہر میں کم ہو جاؤں گا کافی احوال، کسی اور نام سے۔ ریشم کی ذمہ داری سے فارغ ہو کے شہر کیا یہ ملک بھی چھوڑ پڑا تو چھوڑ دوں گا۔ تو نے اچھا کیا مجھے خبردار کر دیا فخر سے۔“

”اللہ نے چاہا تو تمہاری زندگی بھی اچھی گزرے گی۔ جیسی تم چاہتے تھے۔“

میں نے روزینہ کو لان میں ہلتا دیکھا مگر سیدھا اندر چلا گیا۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد وہ مجھے تلاش کرتی آئی تو میں اپنے کمرے میں تھا مگر سوتا بن گیا۔ ابھی میں ایک میسج سے سنبھلنے کے آ رہا تھا اور میرے ذہن میں ریشم کے مستقبل کی فکر تھی۔ بظاہر فکر کی بات کوئی نہیں تھی لیکن لڑکی کا معاملہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ بھائی اور ماں باپ تمام محنتیں کر رہے ہیں۔ رات تک میں۔۔۔ سکندر سے باتیں کرتا رہا۔ وہ کاروبار سے مٹا کر نہ کٹس ہو گیا تھا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا

ہے۔ اپنے کمرے میں رہتی ہوں تو گھبراہٹ ہوتی ہے۔ لگتا ہے جیسے قید کر رہا گیا ہے۔
 "انکی تو کوئی بات نہیں، تم نے اچھا کیا باہر نکل آئیں۔ اس وقت بڑی فرحت ملتی ہے۔"
 وہ اپنی وجہ میں ہنسنے لگی۔ "جو لوگ آتے ہیں، یوں لگتا ہے جیسے میرا دکھ ہاتھ نہیں بڑھانے آئے ہیں۔"
 میں نے حیرانی سے کہا۔ "یہ تم کیسے ہو سکتی ہو؟"
 "نہیں، مجھے لگتا ہے۔ جیسے وہ مجھے بار بار صبر کرنے کے بھانے یاد دلاتے ہیں کہ اب تم بیوہ ہو۔ تمہارا والی وارث کوئی نہیں۔ خیر دار میرے والے کو بھول مت جانا۔ وہ خاوار ہو یاں پہلو تو میری جیسا شوہر کے ساتھ کرم زندہ ہو تو ہر وقت اسے یاد رکھو، اس کے خیال میں خود کو بھولائے رکھو۔"

"میرا خیال ہے کہ یہ تمہارا احساس ہے۔"
 "نہیں، ایسا ہی ہے۔ کسی نے نہیں کہا کہ بہت سے کام لو، دنیا میں حادثات بھی ہو جاتے ہیں۔ مرنے والوں کے ساتھ کوئی مریض جاتا۔ بھول جاؤ مراد کو، یاد رکھو کہ تمہارے ساتھ ایک ڈنٹے داری ہے۔ تمہیں خود بھی جینا ہے اور اسے بھی پالنا ہے جو مراد کی شادی ہے۔ کسی اور کی نہیں صرف تمہاری زندگی چاہیے اسے۔"
 میں نے اسے حیرانی سے دیکھا۔ وہ غلط نہیں کہہ رہی تھی۔ عام طور پر لڑکیاں ایسا سمجھتی نہیں اور سمجھتی ہوں تو اس کا اعتراف نہیں کرتیں۔ یہ بڑا اچھا احساس تھا۔ پرنسپل اور مسکلم کہ جو ہونا تھا کسی کے چاہنے سے نہیں ہوا۔ حادثات تو بونہی ہوتے ہیں۔ اب یا تو مر جاؤ فوراً تاکہ نہ رہے زندگی نہ اس کے غم پابست کرو اور زندگی کو آگے لے کر چلو۔ وہ بہادر لڑکی نہ ہوتی تو مراد کے ساتھ اگل جانے کے فیصلے پر عمل کیسے کرتی جبکہ یہ جان کی بازی لگانے کا فیصلہ تھا۔ وہ مرنے سے نہیں ڈرتی تھی۔ اور اب بھی موت کے سامنے سینہ سپر تھی کہ میں ہار ماننے والی نہیں ہوں۔"
 "تم کہتے ہو گے، کیسی عجیب باتیں کرتی ہوں میں۔" وہ مجھے خاموش دیکھ کر بولی۔
 "نہیں، میں دل سے تمہارے حوصلے کا معترف ہوں۔ تمہاری بہت اور استقامت کو سلام کرتا ہوں۔ انکی پابست صورت کو زندگی میں کون ہرا سکتا ہے جسے موت نہ ہرا سکی۔"
 "تھینک یو، تھینک یو، سلیم، تم نے پہلے بھی مجھے بہتر کیا تھا۔ مراد کی محبت کو اور اس کے ساتھ گزارے

ہوئے وقت کی یاد کو میں دل سے کیسے نکال سکتی ہوں۔ میں نے بچپن میں جو چٹکی بولنے والی گزالی تھی، وہ آج بھی مجھے یاد ہے۔ مراد تو میرا محبوب تھا۔ شوہر تھا۔ سب کچھ تھا۔ مجھے خود سے دن اس کے ساتھ گزارنے کی طرح اس وقت کا ایک ایک لمحہ میری یاد میں فریم کی ہوئی تصویر کی طرح رہے گا۔ جس کے رنگ بھی ماحول پر نہیں گئے۔ لیکن میں اس کے بچے کو تو پاؤں کی کسی اور کو یہ ڈنٹے داری نہیں دوں گی۔ ہاں چاہے، ہاں ہے۔۔۔ ماں سے بڑھ کر کیسے ہو سکتے ہیں۔ اس بچے کی بد قسمتی کی انتہا جب ہوتی جب ماں باپ دونوں نہ رہے۔ اس کی تو ماں باپ ہوتی ہے۔"
 "میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں ہر طرح۔ اگر تم بہت سے کام لو کی تو زندگی تمہاری رہے گی۔ تمہاری مرضی اور خوشی کے مطابق چلے گی۔ تم اپنے بچے کے لیے دوست کر سکو جو مراد کرنا۔ حوصلہ نہ ہوتا تو یہ سب بیکار تھا۔ اب تمہارا جو مراد کا ہوتا۔"
 "تم مجھے چھوڑ کے تو نہیں جاؤ گے؟ باقی کتنی بھی دنیا میں بڑھ چکا کوئی نہیں سمجھا جاتا لیکن سلیم ہے۔ میں کتنی بھی کر پاؤں ہوتی۔۔۔ وہ کتنی بھی کمزور اور کمزورین کے لیے اس کی محبت کم نہیں ہوتی۔ اس نے مجھے ریم کو ایسے محفوظ رکھا کہ اس کا سگا بھائی نہ رکھتا۔ اور اور اس کا باپ ایک طرح اس کے گردید ہیں۔ اس نے خیر ہو کے سب کو اپنا لیا ہے۔ یہ ٹھیک نظر اور مصعب لوگ اپنی ذلت اور خصل اور خاندان کی برتری سب بھول گئے۔ اس کے لیے بندہ دوا دوائے گھول دینے۔"
 "چھوڑو یہ بات، بہت ہو چکی میری تعریف۔"
 "میں دیکھ رہی ہوں کیسے یہاں تم نے سب کو جیت لیا ہے۔ سب کو اپنا بھائی بنا لیا ہے۔ کیا یہ درست ہے کہ سکندر شاہ میرے ماما اور میرے سرپرست کے سب کچھ تمہارے حوالے کر دیا ہے؟"
 "نہیں، یہ سچ نہیں ہے۔ اس نے ایک ڈنٹے داری مجھے سونپی ہے۔ دس فیصد کی پانڈر شپ اس کا حوالہ ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ انور یہاں میرا پانڈر ہو۔ ہم یہ کاروبار چلا لیں۔ مگر کاروبار ہمارا نہیں۔ یہ سب مراد کا تھا جو اب تمہارا ہے۔ تمہارے بچے کا ہے۔"
 "لیکن تم انور اور اسے سنبھالو گے؟"
 "ابھی میں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ انور سے بات بھی نہیں ہوئی۔ یہ سکندر شاہ چاہتا ہے۔"
 "یہ میں بھی جانتی ہوں۔ اگر میں یہ کیوں؟ پھر؟"

"یقیناً مجھ پر دباؤ بڑھ جائے گا لیکن تم میرے بغیر بھی مددگار سنبھالنے کا حوصلہ اور صلاحیت رکھتی ہو۔ انور میرا سب سے ساتھ۔"
 "تم کہتے ہو ابھی بات بھی نہیں ہوئی اس سے۔"
 "میں بات کر لوں گا اور مجھے یقین ہے کہ وہ میری بات سن لے گا۔ سکندر شاہ بہت بار چکا ہے۔ اس کی بیوی تو مجھے بیٹا ہی نہیں چاہتی۔ یہ میری نہیں ہم سب کی ڈنٹے داری ہے کہ کاروبار سے زیادہ ان کا خیال رہیں۔"
 "اسے تم اپنی ڈنٹے داری نہیں سمجھتے؟" وہ بولی۔
 "کتنے کی بات اور ہے۔ رشتہ تمہارا ہے یا انور کا اور بہت قریبی، تم ہی وارث بھی ہو، میں نہیں۔"
 "تمہاری اس بات سے مجھے لگتا ہے کہ تم پلے جاؤ گے۔ اس کے لیے میں مایوسی کرتی۔"
 "مجھے نہ جانے کون سی نایدہ وقت روکتی رہی کہ میں اب یہاں ہوں۔ اپنی مرضی سے جانیں پاپا۔"
 "تم نورین کو تلاش کرنے کے لیے جانا چاہتے ہو؟"
 "جس جانتی ہو تو بولو چہ کیوں رہی ہو؟"
 "میں تمہیں روک نہیں سکتی لیکن مجھے یقین ہے کہ ایک دن تم واپس آؤ گے ہر صورت میں۔"
 "اور مجھے یقین ہے کہ جب تک تمہیں میری ضرورت نہیں رہے گی، تم نے معاملات اسی طرح سنبھال لیے ہوں گے جیسے مراد سنبھالنا۔" میں نے کہا۔
 "تمہاری ضرورت پھر بھی ہوگی، کوئی اور تمہاری جگہ کیسے لے سکتا ہے۔"
 "میں نے کہا۔" چلو ہاشا کریں۔ سکندر اور تمہاری ساس انکار کر رہے ہوں گے۔"
 "لیکن انکار جاکے پتا چا کہ وہ ابھی تک کمرے سے ہی نہیں نکلے۔ ناشتے کی میز پر ہم دونوں ہی رہے۔ وہ کوئی نہ کر رہی تھی۔ مجھے اس کے ساتھ بیٹھنا پڑا۔ وہ پہلی بار ناشتے کی میز پر آئی تھی۔ اس سے پہلے ہاشا کمرے میں ہی رہتی تھی۔"
 "جب خادم ہاشا کا کے چلی گئی تو اس نے پھر کھٹکوا سید شروع کیا۔" میں مراد کی موت سے پہلے بھی عرصے سے اس سے پاؤں پور رہی تھی۔ وہ سب تو مراد کو بھی تم نہیں تھا۔ نہ بتایا۔"
 "میں نے اسے ٹالنے کے لیے کہا۔" ہاں وہ باہر تھا۔"
 "میں یہاں رہ نہیں سکتی تھی۔ اپنے والدین اور بہن

جو اس کے قاتلوں کے ساتھ۔ کسی اور کا میں اعتبار بھی نہ کرتی۔ مگر تم نے جو بتایا اس نے ساری غلطیوں دور کر دی۔ میری آنکھیں کھول دیں تم نے۔ ورنہ پتا نہیں کیا کرشماتی میں۔ حقیقت جانے بغیر۔۔۔ اب بھی عرصہ ضرور ہے لیکن اب یہاں روکتی ہوں۔ اپنی سسرال میں۔ مراد کے گھر میں۔ کتنی بھانک لگائی تھی کہ میں انہیں کاٹ لی، جس کی اور سوائے تمہارے یا انور کے حقیقت کے معلوم بھی۔ کون یقین دلا سکتا تھا مجھے کہ واردات گامراہ کی نہیں مافیا والا کے گردہ کی تھی۔"
 "وہ بھی ڈاکو ہی ہے۔"
 "ہاں، مگر اب یہ صرف ایک واردات ہو گئی۔ سازش نہیں رہی۔ وحشی کی بات نہیں رہی۔"
 "میں دل ہی دل میں سخت شرمندہ تھا مگر میں نے کہا۔" قیامت ہے کہ تم نے یقین کر لیا۔"
 "یقین کیسے نہ کرتی۔ وہ بھی تم پر۔۔۔ تم نے بہت آسان کر دی میری زندگی اور آئندہ بھی رکھو گے مجھے معلوم ہے۔"
 "موضوع بدلنے کے لیے میں نے کہا۔" انور کی شادی ہو رہی ہے ریم سے۔"
 "وہ چوگی۔" اچھا، اب؟"
 "وہ چار دن میں۔ تمہارے والد مرحوم کے ایک عقیدت مند ہیں، ملک غلام محمد۔۔۔ انکی گھر پر کتا کی غریب ہوگی۔ کوئی دھوم دھام نہیں۔"
 "کاش میں شریک ہو سکتی۔ وہ نزن ہے میرا۔ اس سے کہو کہ تاریخ آگے بڑھالے۔"
 "میں نے کہا۔" مجھے اندازہ ہے تمہاری مجبوری کا۔ تم کو عدت کا زمانہ گھر میں رہ کے گزارنا ہوگا لیکن انور کی مجبوری ہے، اس کی ماں اکیلی رہ گئی ہے۔ بہت بیمار ہے اور بوڑھی ہے۔"
 "میں نے سنا ہے کہ اس نے ساری زمین حزارعوں میں بانٹ دی ہے۔"
 "ہاں، جب وہ باہر سے آیا تھا تب بھی یہی خیال تھا اس کا۔ مگر اسے کے لیے کوئی کی نہیں پڑے گی اسے۔"
 "میرا خیال ہے ایسا ہی میں بھی کروں۔" وہ بولی مگر میرے کچھ پر چبھے یا کہنے سے پہلے سکندر شاہ آ گیا۔ وہ ہمیں ایک ساتھ ہاشا کرتا دیکھ کے اور خصوصاً روزینہ کو دیکھ کے خوش ہوا۔ "تم نکلی ہو کمرے سے تو روٹی آگئی گھر میں۔" اس نے روزینہ کے سر پر شفقت سے ہاتھ

”ہو جائے گا وقت گزرنے کے ساتھ۔“ میں نے

سے ہر دس کی زنجیر بن گئی تھی۔ لوگوں سے میرے رشتے

موت کی طرف مجھے وقت خود ہی لے جائے گا۔

کونسل کچھ بھی کرنے سے قاصر تھی۔ ساس بھوکا رشتہ اندرا گاندھی وزیر اعظم بھارت سے ملکہ برطانیہ تک سب کا دیا

ہی قاصیہا کی عام پاکستانی گھرانے میں ہوتا ہے۔
شام کے وقت ریشم کو اچانک یاد آیا۔ "یہ آپ کے لیے ایک خط تھا۔"
"خط اکس کا خط؟"
"کلثوم بھائی نے دیا تھا۔" وہ بولی اور لافانہ جیسے تھا دیا۔

میرا تھا ٹھکانہ۔ میں نے اپنے کمرے میں آ کے خط کو دیکھا۔ یہ اسکول کالنی کے ایک منصف پر لکھا گیا تھا اور کیڑے مکوڑے والی زناشویہ راتنگ میں کلثوم نے لکھا تھا۔

"وہ میری خاتون!"
میں صاف کر دینا کہ تم اچانک جہیں بھی چلو بتائے بغیر جا رہے ہیں۔ کہاں جا رہے ہیں، یہ ابھی نہیں بتا سکتی کیونکہ خود مجھے معلوم نہیں۔ وہ تم کو خوب جانتے ہو۔ ریشم اب وہاں رہے گی۔ اس میں کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ وہاں تم اس کے بھائی کو تو روزیہ اس کی کنبلی.... میری بڑی خواہش تھی کہ ریشم کو خود وہیں بٹا کے رخصت کروں لیکن یہ قسمت میں نہیں تھا۔ یہ کام وہاں بھی ہو سکتا ہے۔ شاید بہتر طریقے سے ہو سکتا ہے۔ جہیں کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ ریشم اپنے گھر میں خوش رہے۔ دو دھوں نہائے پتوں پھلے۔ دیکھا کیسی ثانی ماں جیسی دعا میں دے رہی ہوں۔ ہم اس خوشی کی تقریب میں موجود نہیں ہوں گے۔ اس کا افسوس ضرور ہے لیکن ہم بھر میں گے اس کا مجھے یقین ہے۔ تمہاری بھالی کلثوم۔"

بہت دیر تک میں اس خط کو ہاتھ میں تھا اس پر نظریں بنائے بیٹھا رہا۔ استاد کے یوں چلے جانے کا مجھے دکھ ضرور تھا لیکن اس میں اطمینان کا پہلو غالب تھا کہ اب وہ محفوظ ہے۔ نئی زندگی کی طرف سفر کا پہلا قدم اٹھا، مبارک تھا۔ مجھے یہ اطمینان بھی تھا کہ جلد یا بدیر ہم بھر میں۔ جب حالات بہت موافق ہوں گے۔ مجھے حیران بھی ضرور ہوگی کہ خدا دیتے ہوئے ریشم باپ کا بھائی نہ تھی۔ کیا اسے معلوم نہیں تھا کہ اب اسے لوٹ کے نہیں جانا۔ قدر بنے اسے ایک اور گھر میں پہنچا دیا ہے۔ شہر کے گھر کے کی طرح اس کا خاندان بھر بدل گیا ہے۔

اور اسے واقعی مضمون نہیں تھا۔ شام سے رات ہو گئی تو اس نے کہا۔ "گاڑی نہیں آئی مجھے واپس لے جانے۔" روزیہ نے کہا۔ "تو کیا ہوا۔ کل چلی جانا۔" اور ریشم نے سر ہلا دیا کہ فیک ہے۔ اگلے دن میں الور سے ملے گیا اور خط اس کے سامنے رکھ دیا۔

"یہ کیا ہے؟" اس نے خط اٹھایا اور کچھ دیر سوچا۔
"کچھ بھروسہ آئی ہے؟"
اس نے نئی شمس ہلا دیا۔ "تو جانتا ہے تو بتاؤ۔"
میں نے بہتر سمجھا کہ کنبلی اسی کا اظہار کروں۔ "ہوگا ان کا اپنا کوئی مسئلہ جو انہوں نے نہیں بتایا۔ لیکن اس سے ہمارے لیے ایک مسئلہ ضرور پیدا ہوا ہے۔"
"دو کیا؟"

"شاید اب ریشم کی رخصتی میں شہد وقت پر نہ ہو سکے۔ وہ سکندر شاہ کے گھر میں سے روزیہ کے ساتھ۔"
"پھر کیا ہو گا؟" وہ بڑے کھانا پکھڑے ہو گئی۔
"لیکن اس کی عدت کا زمانہ ہے۔ ابھی تو خیر چھ ماہ نہیں ہو سکا۔"

"وہ بولا۔" پہلے تک تو جائز سمجھا جا سکتا ہے لیکن سینے میں ان کا کیا مسئلہ ہے۔ روزیہ باہر نہیں جاسکتی تو نہ جائے۔ ریشم کو جانے دے۔"
"یہ ہو سکتا ہے لیکن فیصلہ میرا نہیں۔ ماں جی مل میں سکندر شاہ کی بیوی سے۔ حالانکہ وہ بھی اس قابل نہیں کہ فیصلہ کرے یا دل دے۔ فیصلہ سکندر شاہ کرے گا۔ وہ مالک جانتے گا۔"

"میرا یہ بڑے خاندانی پھر ہیں۔ ماں جی کہاں بات کریں گی اس سے۔" وہ ابھی سے انکار میں سر ہلاتے لگا۔

"دیکھ انور! جو لوگ یہ خاندانی اہلی کے سلسلے میں رہے وہ چلے گئے۔ اب یہ بلا وجہ کی رنجش اور دوستی وہی نہیں ہوتی چاہیے۔ تو بڑا حال لکھا آدی ہے۔ تو نے زمین دھن کا چھوڑ دی۔ ایک کم ذات لڑکی سے شادی کر رہا ہے تو وہی ماں کو بھی مناسکتا ہے اور وہی مانے کی کیونکہ وہ مجبور ہے۔ تاریخ بدل سکتی ہے اگر تو چاہے۔"

"ایک آدی نے بھی تاریخ بدل دی ہے؟"
"بدلی ہے۔ تاریخ میں بہت لوگ ہیں مگر تو اپنی بات کر۔ سکندر شاہ چاہتا ہے کہ تو اور میں مل کے اس کا سارا کام سنبھال لیں۔"

"وہ مجھ کو بچا رہا۔" میں اور تو؟ کیا وہ پاگل ہو گیا ہے؟

"وہ پہلے پاگل تھا یا اب ہے۔ تو پہلے پاگل تھا یا آج ہے۔ کون کرے گا اس کا فیصلہ؟ اس نے مجھے کیوں کہا؟ میں تو باہر کا آدی ہوں۔ اجنبی، غیر ذات، لیکن چودھری

صاحب نے بھی مجھے اپنا لیا تھا۔ ماں جی جتنا کنبلی ہیں مجھے۔ جی سائیں نے قبول کر لیا تھا مجھ بے گھر اور بے نام و نشان کو۔ آج ایک شامت مل گئی ہے عزت مل گئی ہے۔"
"تو نے محمود خٹونی کی طرح آ کے سارے بت توڑ دیے۔" وہ ہنسا۔ "خاندانی نجابت اور نسلی برتری کے جن کی سب مددیں سے پوجا کر رہے تھے۔ اس کا ایمان تھا کہ خرافات تو خون میں ہوتی ہے۔"

"یہ صدیوں کی جہالت کے احصاء ہیں انور.... اور یہ اس کے بچاری۔ بچاری کب چاہتا ہے کہ اس کے قسم نہ لے گا کوئی بت لوے۔ اس کا ایمان باطل ہو جائے۔"

"خیر اب انہیں کیا کہنا جو اس دنیا میں بھی نہیں رہے۔ باپ دادا کے زمانے سے وہ جن قدروں کو سنبھال کر رکھتے آئے تھے وہ ان کی نظروں کے سامنے ہی پامال ہو گئے۔ ان کو اندازہ ہو چکا تھا کہ شرفاقت کوئی موروثی چیز نہیں، نہ دھرم نہ دھرمی صاحب نے اور نہ میر صاحب نے بھی مجھ سے میری ذات پوچھی تھی پتائے وقت۔"

"ان کو ڈر ہو گا کہ تو سوہمی، دانی، میرانی یا سستی کا بیٹا ہو، اپنا نام مشکل ہو جائے گا۔ چنانچہ انہوں نے مجھے ٹک بنا دیا۔ ایک مسلم آخر کے نام سے ان کے دل کو کنبلی تسلی حاصل ہوئی کہ کسی کے سامنے ہانک چکی نہیں ہوئی اور چشم پوشی سے ان کی ضرورت بھی پوری ہو گئی۔"

"یہ سب پرانے وقتوں کی باتیں پرانے لوگوں کے ساتھ تھیں۔ اب نئی نسل کا زمانہ ہے، گھر کے بارودالے بھائی کی ایک لٹائی روزیہ بیٹی ہے۔ ادھر تو ہے۔ سکندر کے گھر میں مراد تھا۔ اب مراد کا جائیں روزیہ کے بطن سے ختم لے گا۔ میری بات مان اور سکندر کے کاروبار کو سنبھالنے میں نہ ملے گا۔ وہ کہہ رہا تھا تو چاہیے کہ کنبلی کے کون پہلے جائے گا گھر میں۔ پچھلے سے وہ سبیں تو سکندر اور اس کی بیوی بھی زیادہ گنت ہیں۔ سکندر کا بھائی کاروبار سے اور اس کی بیوی کا ذاتی اجاڑ ہو گیا ہے۔" میں نے کہا۔

"ان کو جیتا چاہیے۔ مراد کی جگہ لینے والا آ جائے گا۔" وہ ابھی پاپی۔ نسل اسی سے آگے چلے گی۔ وہ اپنی جاری کشت اسے دے سکتے ہیں اور اسے ضرورت بھی ہوگی۔"

انور بولا۔
"پھر بتا کیا کہوں میں سکندر کو.... بڑے دھوے سے آیا تھا میں کہ انور میری ماں نے گا۔ روزیہ کو کنبلی یقیناً

جواہر
"پہلے والا انور شاید تجھے مایوس کرتا۔ مگر انور کو بھی اس کے حصے کی کچھ سزا تو مل سکتی ہے۔"
"اپنی زمین غریب حارثوں کو دے کر تو نے سب کے گناہوں کا کفارہ ادا کر دیا ہے۔"
وہ ہنسا۔ "یہ تو اتنے یقین کے ساتھ کیسے کہہ سکتا ہے؟"

"بہت بڑی قربانی دی ہے تو نے۔ تیرے اسلاف تو ایک اچھی زمین کسی بیٹی کے نام کرنے کو بھی تیار نہ تھے۔ اب تجھے دعا میں دینے والے کتے ہیں، جو وہ خواب میں نہیں دیکھ سکتے تھے وہ ہو گیا۔ وہ اپنی زمین کے مالک بن گئے ہیں۔ عزت داروں میں شامل ہو گئے ہیں۔ ان کی خوشیوں کا اندازہ کر سکتا ہے کوئی.... وہ ساری عمر تجھے دعا میں دیتے رہیں گے۔"

"میں نے سوچا تھا کہ ماں چاہاؤں گا۔ بعد میں یہ حویلی بچ کے وہاں اپنا کام شروع کروں گا۔ سکندر کی طرح کنسٹرکشن کمپنی بنالوں گا۔ اس ملک میں جہاں مزدور کچھ دن بعد دان.... اور رات بالآخر انجیر بن جاتا ہے۔ کسی آرکیٹیکٹ کو کون پوچھتا ہے۔ مجھے چاہیے کہ لوگوں کے سوا کوئی اپنے گل بھی ڈیزائن نہیں کر داتا۔ سب باہر کے رسالوں کی تصویریں سے کام چلاتے ہیں۔ میں تعمیرات میں کون سا انقلاب لاسکتا تھا۔ مگر ماں بہتر بھرتا سکتا تھا۔ پیسے والوں کو مشورے دے سکتا تھا کہ گل بنائیں تو اپنا اور چھل آئیل یا سامنے رکھیں۔ آج وہ کسی کو کالنی کر رہے ہیں کل کوئی انہیں کالنی کرے۔"

"یہ کام تو سکندر کے لیے کر سکتا ہے۔"
"نہی بہتر ہے۔ اگر مراد نہ رہا تو سکندر بھی کب تک رہے گا۔ مراد کے بیٹے کو سب کچھ سنبھالنے میں کم سے کم پچیس سال تو لگیں گے۔ چوتھائی صدی.... جب تک میرا کوئی مستقبل نہیں رہے گا۔ میری بیٹی بولی عارتمس رو جائیں گی مگر ان میں انور کی مہارت کسی کو نظر آئے گی۔ اپنا کام کرنا تو میرا بہت مہم کرنا کروں گا میں بہت زیادہ چھوٹا کما کے۔ میرے دل میں اب کوئی ہوس نہیں، مگر دس فیصد کم ہیں۔"

میں نے کہا۔ "ہم سکندر سے بات کر سکتے ہیں۔ فرض کر لیں فیصد حیرے ہوں اور اتنے ہی میرے.... جب بھی چھپاس فیصد یعنی آدھے کا مالک تو دہی رہے گا۔"

"کیا روزیہ مانے کی؟"
"مانے کی، کسی اور کے لیے نہ کسی.... میرے اور

نے اسے ڈانٹا۔
وہ چپ چاپ گاڑی میں بیٹھ گئی اور میں نے گاڑی کو
واپس کے راستے پر موڑ لیا۔ گھر پہنچ کر ریشم نے بھر بھاگ کر
اور میں نے اسے بھر ڈانٹا کہ کیا وہ مجھے سمجھ رہی ہے؟
میں کیا بتاؤں کہ ملک غلام محمد اور اس کی بیوی پر کیا اقدام آئی
کہ وہ راتوں رات گھر چھوڑ کے چلے گئے۔ روزینہ خاموش
ری گھر سکندر شاہ نے میری حمایت کی۔ معاملہ رات بھر کے
بعد دفع دفع ہو گیا۔ مجھ سے ایک لفظ بھی نہ کہی۔ میں نے
انور کو پہلے بتا دیا تھا کہ ملک غلام محمد کے گھر نہیں اب وہاں
کے ساتھ سکندر کے گھر آئے۔ منج سیر سے میں نے اسے
اس صورت حال سے آگاہ کیا۔

اس سے سکندر کو فرق نہیں پڑتا تھا کہ ریشم اس کے گھر
میں روزینہ کے ساتھ رہے یا انور سے یہاں سے بھاگ کے
لے جائے۔ وہ ملک غلام محمد کے اچانک روپوش ہونے سے
تشویش میں مبتلا تھا۔

”اس الو کے ٹھہنے نے ایسا کیوں کیا؟“ اس نے
فرصت اور موقع ملنے ہی مجھ سے پوچھا۔
”مجھے بھی اتنا ہی معلوم ہے جتنا آپ کو۔“
”اس کی ستارش قم نے کی تھی۔ تم لائے تھے اسے
یہاں۔“

”لفظ، وہ مجھے اپنے ساتھ لایا تھا۔ مجھ سے زیادہ
اسے تم جانتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ تمہارے زبانی معاف
کر دینے پر اسے اعتبار نہیں تھا، اسے ڈر ہو گا کہ میرے
سامنے تم نے بڑی فراخ دلی رکھا لیکن بعد میں تم ضرور پکھ
کر دو گے۔“

وہ برہم ہو گیا۔ ”کیا کروں گا بعد میں؟“
”مرا دو گے اسے، سب ایسا ہی کرتے ہیں۔ جو
سارے معاملات سے واقف ہو۔ ویرا جانا ہو جو بعد میں
کمزوری بن جائیں اور ڈر ہو کہ وہ فائدہ نہ اٹھائے، بلیک
میل نہ کرے، اس کو زندہ رکھنے کا رسک کیوں لیا جائے۔“

وہ غصہ اڑ گیا۔ ”ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا میرا۔“
”اسے تو ڈر تھا، جانے دو اب وہ کیا تو کیا۔ بھول
جاؤ اسے۔“

اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”او کے، میں بھول
گیا۔ کیا وہ بھی بھول جائے گا۔ اس کی کیا حثیت ہے کہ وہ
مجھے بلیک میل نہیں کرے گا۔“
”میں دیتا ہوں اس کی حثیت۔“ میں نے بیٹے پر
ہاتھ رکھ کے کہا۔

تھا حالانکہ مجھے سب معلوم تھا۔ کیٹ کی لائش جمل رہی تھی
مگر بار بار کتنی بھانسنے کے باوجود کوئی بھی وردا نہ کھولنے
نہیں آیا۔
”معلوم نہیں اسنے بچے کہاں چلے گئے دونوں۔“
ریشم نے کہا۔ ”اوسر والے پڑوسی سے پوچھتی ہوں۔ ان کا
آج جاتا تھا۔“ ریشم کا اندازہ درست نکلا۔ پڑوسی کا بیٹا نہیں
اندر لے گیا۔ پھر پڑوسن نمودار ہو گئیں اور انہوں نے مجھے
دیکر کہہ دیا کہ میری بیوی کا بچہ لے گیا۔ ”تم کہاں چلی گئی تھیں
ریشم؟ تمہارے بھائی اور بھائی انکار کرتے رہے۔۔۔
پھر چلے گئے۔“

ریشم چونکی۔ ”چلے گئے؟ کہاں چلے گئے؟ اور انہیں تو
معلوم تھا کہ میں کہاں ہوں۔“
”پڑوسن کا بچہ وہ تو پیش زدہ ہو گیا۔“ چھما؟ مجھے تو خبر یہ
سب کس معلوم ہو گھر چھوڑ گئے۔“
ریشم کا رنگ اڑ گیا۔ ”گھر چھوڑ گئے؟ اچانک؟“

اور اسے کہاں؟“
”بھئی یہ سب پھر تو مجھے پتا نہیں۔ تمہارا اسباب
وے گئے تھے کہ آئے ریشم تو دے دینا۔ میں نے
برائے میں رکھ لیا۔ اب اس میں کیا ہے کیا نہیں ہے، یہ نہ
مجھے پتا ہے نہ میں اس کی ڈسٹے دار ہوں۔ جاسٹا سوٹ کیس
لے آئے۔“

”مٹا کر لیا اور ایک خاصا بڑا سوٹ کیس لا کے ریشم کے
ساتھ رکھ دیا۔ پڑوسن اس پر امراد قسم کی صورت حال سے
پریشان ہو گئی تھی۔ اس کو کچھ بتائے بغیر استعمال کیا گیا تھا۔
مخامد پر اسرار نہ ہوتا تو اتنا جھوٹ کیوں بولا جاتا۔ وہ
مارے آدھاب میز بانی بھول گئیں اور یوں اٹھ کھڑی ہو گئیں
میں دنی آئی لی اٹھ جاتے ہیں کہ آپ کا وقت ختم۔ کوئی ٹکلف
کیا پائے پانی کا۔۔۔ یہ روئے تقریر عارضت کرنے کا تھا
اب آپ جانتے ہیں۔ میں سوٹ کیس کو کھینچتا ہوا باہر
آ جاؤ باگل لیا تھا۔“

”بھائی! کیا پکھ ہے۔ کہاں گئے یہ لوگ؟“ ریشم
نات اپ بیٹ تھی۔ ”اچانک غائب ہو گئے۔“

”یار مجھے کیا معلوم؟“
”جھوٹ بول رہے ہو تم۔۔۔ جس میں ضرور پتا ہو گا۔
تمہارا دوست تھا وہ۔“ وہ چلائی۔
”جب دوست ملے گا تو پوچھوں گا اس سے کہ تم مجھے
تسے بغیر کہاں چلے گئے تھے اور کیوں؟ ابھی تو گھر چلو
تھا دنی سے، یہاں تک پکار جانے سے کچھ فائدہ نہیں۔“ میں

”اب ہو گا انشاء اللہ۔۔۔ ایسا ضرور ہو گا۔“
”تو بھی گواہی کاں (تم شدہ گائے) کی طرح نہ
پھر۔۔۔ وہ جو تیری بھائی ہے کلثوم۔۔۔ وہ کہہ رہی تھی
میں کرتی ہوں اس کا بھی بندوبست! ابھی سے تیری بھائی۔“
میں کیا بتاتا کہ وہ ابھی بھائی تم ہو گئی ہے۔ تو نے
ہوئے تارے کی طرح جو اپنی روشنی تاریک آسمان میں
چھوڑتا ہے اور غائب ہو جاتا ہے۔ میں کچھ دیر بعد اٹھا اور
چلا آیا۔ اس وقت تک رات ہو گئی تھی۔ سکندر شاہ مجھے ڈر
نہیں لیا۔ وہ کچھ پریشان تھا۔
”بھئی وہ ریشم بار بار فون کر رہی تھی۔ گہری نیند
میں۔“

”کسے فون کر رہی تھی مجھے؟“
”نہیں، وہ اپنی کلثوم بھائی کو فون کر رہی تھی۔ اچھا
تم آگئے۔ میں اسے کسی ڈرائیور کے ساتھ بھیجا لیکن پتا چلا
اور وہ خود بھی تیار نہ ہوئی۔ تم جاؤ نہ چھوڑاؤ۔“

میں اقرار میں سر ہلانے کے سوا کیا کر سکتا تھا۔ ریشم
نے میری سزا سے زیادہ پریشانی کا اظہار کیا۔ ”کیا گھر میں کوئی
بھی نہیں ہے۔ ایسا تو بھی نہیں ہوتا۔ کوئی نہ ہو تو لوکر ہوتے
ہیں۔ تین تین میں پانچ چھ بار فون کر چکی ہوں میں۔“
”ارے لی بی۔۔۔ فون خراب بھی ہو جاتے ہیں۔“
میں نے کہا۔ ”پریشانی کی کون سی بات ہے؟“

”پھر بھی۔۔۔ کسی نے میری خبر تک نہیں لی۔ مجھے
لینے کوئی نہیں آیا۔ یہاں سننے ڈرائیور ہیں، سکندر دھانے خواہ
ہی کسی کے ساتھ نہیں بھیجا۔ کلثوم بھائی کو ویسے تو بڑی گھر جی
ہے میری۔“
”افو۔۔۔ تم کہتے ہو بولے لگی ہو۔ تم کیا کسی وجہ کے
گھر میں تھیں کہ انہیں فکر ہوئی۔ روزینہ بھی تمہاری بیگن کی
طرح ہے اور یہاں تم آتی ہو اس کا دل بھلانے، اس کا تم
بٹانے۔“

”اب تو بہت سنبھال لیا ہے اس نے خود کو۔۔۔
معلوم ہے کیوں؟“

”میں غیب کا کوئی علم نہیں رکھتا۔“
”اس بچے کی وجہ سے۔۔۔ وہ کہتی ہے کہ یہ نہ ہوتا تو
میں مراد کے بغیر زندہ کیوں رہتی۔ میں ساتھ ہی مر جاتی لیکن
اپنے ساتھ اسے بھی مار دوں؟ مجھے تو اب اس کے لیے زندہ
رہنا پڑے گا۔ مراد ایک ڈسٹے داری چھوڑ گیا ہے مجھ پر۔“
میں سنسار مارا اور سوچا ہا کہ گھر میں کسی کو نہ پائے کہ ریشم
کا درمحل کیا ہو گا۔ میرا دل اور پریشانی کا مظاہرہ مجھے بھی کرنا

تیرے لیے مانے گی۔ یہ پھر بھی ایک فیملی بزنس رہے گا جس
کو کنٹرول سکندر کرے گا۔ اس کے بعد روزینہ یا مراد کا
واردت۔۔۔ یہ بڑے دور کی بات ہے۔“
”مگر یہ قانونی معاملہ ہے۔ اس کا رد و بار میں ریشم کا
اور میرا حصہ اس وقت تک وہاں رہے گا جب تک ہم چاہیں
گے۔ یہ ہمارے وارثوں کا بھی ہو گا۔ لیکن ہم اپنا حصہ کسی کو
فردخت کر کے جانا چاہیں تو ایسا کر سکتے ہیں۔ وہ پھر ہم سے
خرید لیں یا ہماری جگہ کسی اور کو پائزہ قبول کریں۔“
”تو بہت دور کی بات ہے۔“

”یہ کوئی خیالی بات نہیں۔ کیا پتا ہے مجھے بھی نورین ملی
جائے۔“ وہ ہنسنے لگا۔
”تجھے یہ پتا نہیں لگتا ہے؟“
”نہیں، نورین نام کی دنیا میں ایک ہی تو نہیں تھی۔
اس نام سے چار سے پانچ تو ہم اشتہار دے دیں گے کہ نورین
نام کی لڑکی کا رشتہ درکار ہے۔ ایک نہیں دو مل جائیں گی
انتخاب کے لیے سارے پاکستان میں سے۔“

”تو جتنا مذاق چاہے اڑا لے۔ مجھے یقین ہے کہ
میری نورین مجھے ملے گی۔“
وہ مجھے ہر قسم نظروں سے دیکھتا رہا۔ ”فرض کرو مل
جائی اور تیری بیوی ہوئی شاید؟“
”نکاح مس کر، اب باقی کام تیرا۔“

”کون سا باقی کام؟“
”ماں کی گورانی کرنے کا یار۔“ میں نے کہا۔
وہ ایک دم سیریس ہو گیا۔ ”اب ان کی مرضی کیا۔ وہ
باری ہوئی فوج کی آخری صف میں ہیں۔ انہوں نے شکست
قبول کر لی ہے، اپنی مرضی کرنا تو بہت پہلے ہی چھوڑ دیا تھا۔
اباچی کے زمانے میں ہی۔“
”ایسا ہی حال مراد کی ماں کا ہے۔ زندہ ہے کیونکہ
اپنی مرضی سے نہیں مر سکتی۔ بس انتہار میں ہے کہ وقت پورا
ہو۔“

وہاں سے پہلے میں نے ماں جی کو سلام کیا تو انہوں
نے غور سے دیکھا۔ ”کون؟ پتر اور؟“

میں نے کہا۔ ”میں تسلیم ہوں۔“ اور لائٹ ہلا دی۔
”اچھا اچھا، کب آیا؟ سب خیر ہے؟“
میں نے کہا۔ ”آپ کی دعا ہے ماں جی۔ بس اب
انور کی شادی کروں جلدی سے تاکہ پتا پوٹی مل جائیں۔“
انہوں نے ایک آہ بھری۔ ”پکے بھی کچھ ہوا ہے
میرے چاہنے سے؟“

وہ مجھے دیکھتا رہا۔ "اتنا احمق ہے اس کا۔۔۔ کب سے جانتے ہو اسے؟"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے، احمق ساری عمر ساتھ رہ کے بھی نہیں جتنا اور دودن میں حاصل ہو جاتا ہے۔"

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے کہا۔ "کل تم انور کی طرف گئے تھے۔ بات کی اس سے؟"

میں نے انور میں سر ہلایا۔ "بات ہوگئی لیکن وہ دس فیصد پر راضی نہیں۔"

"وہ کیا اٹکتا ہے؟"

"مجھیں فیصد۔۔۔ اور اب میں بھی یہی مانگتا ہوں۔" میں نے کہا۔

وہ غصے سے بولا۔ "جس میں بھی بیکار یا اس نے؟"

"میں کیا دودھ پیتا ہے ہوں کہ وہ مجھے سمجھائے وہ دس فیصد کا پروپوزل آپ کا تھا۔ میں نے قبول نہیں کیا تھا۔" میں نے غصے سے کہا۔

"اس نے نفی میں سر ہلایا۔" یہ نہیں ہو سکتا۔"

"یہ آپ کی مرضی۔۔۔ ابھی کسی نے بھی انگریز سائنس میں نہیں کیا تھا۔ آپ اپنا کام خود کریں یا کسی کو رکھ لیں۔"

"یہ بلیک میٹنگ ہے۔" اس نے غصے سے چھوٹی میز کو لٹا مار دی۔

"یعنی سوا آپ کے فائدے کا ہونا چاہیے۔ ہم اپنے فائدے کی بات کریں تو بلیک میٹنگ؟"

وہ ناراضی سے اٹھ کے چلا گیا۔ میں نے بھی روزینہ کے کمرے کا رخ کیا۔ وہاں دونوں لڑکیاں سوٹ کپس کھولے پریشان بیٹھی تھیں۔

"بھائی! یہ سامان میرا نہیں ہے۔"

میں نے کہا۔ "یہ کپڑے تمہارے کتے ہیں مجھے۔"

"مگر یہ سوٹ جو بلیئر سلے ہیں اتنے محنت اور کام والے۔۔۔ اور اس کے ساتھ یہ سب زیور۔۔۔ سونے کے سیٹ۔۔۔ ٹیکس اور کڑے۔"

"یہ شادی کا سامان ہے۔ بہت مہنگا۔" روزینہ بولی۔

"یہ کلثوم بھائی نے تمہاری رخصتی کا بندوبست کیا ہو گا۔" میں نے کہا۔

"رخصت خود ہوئی نہیں کچھ بتائے بغیر۔۔۔ میں اسے نہیں رکھ سکتی۔" رشیم بولی۔

"اوکے۔ میں رکھ لیتا ہوں۔ تمہاری رخصتی کا انتظام تو مجھے ہی کرنا ہے۔ اگر وہ جھوٹے گینے تو میں ٹھکرانے لے سکتا اور واپس کر کے کہاں جاؤں؟"

"بھائی! یہ کتنی لاکھ کا زیور ہے۔" رشیم نے کہا۔

"مجھے کی مالت نہیں دیکھی جاتی۔ غلوں دیکھا جاتا ہے۔" میں نے کہا۔

"غلوں خاک ہے۔ یوں راتوں رات قلعہ ہو جئے۔"

میں نے کہا۔ "یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا تھا۔ ضرور کوئی خطرے کی بات ہوگی مگر ان کے معاملات سے ہمیں کیا، ہمارے ساتھ تو اچھے ہیں وہ۔۔۔ اور تم یہ دیکھو کس فحاش سے تمہاری شادی ہو رہی ہے کہاں سے ہو رہی ہے اور کس سے ہو رہی ہے۔"

"ہاں، یہ تو ہے۔" وہ نظر جھکا کے بولی۔ "مقتدر کے کھیل بڑے عجیب ہیں بھائی، چنانچہ سب کچھ کسے چلا گیا۔ میں کہاں سے کہاں تھی کئی۔" رشیم نے کہا۔

روزینہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ "میرا بھی باپ کچھ لکھتا ہے۔" وہ آواز دھمکی سے دہرائی۔ "میرا بھی باپ نہیں ہے۔" میں نے کہا۔

ان کی روح دیکھ رہی ہوگی سب تو کتنی خوش ہوگی۔ بھائی! میں نے کہا۔

"خدا نے میرا نصیب ایسا کیوں بنایا؟" روزینہ نے اچانک دیوار کو گھوم دے ہوئے پوچھا۔

پھر دونوں کو جب تک کہی۔ اس کی بد قسمتی کے سامنے رشیم اپنی خوش قسمتی کا ذکر کر رہی تھی۔ یہ ایسا ہی تھا جیسے کسی فائنل کے سامنے کوئی جانتے بوجھے کسی مارے کہ وہ کیسے مزید اصرار میں اور طرح طرح کے کھانوں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔

بالآخر میں نے قہری دینے کے انداز میں کہا۔

"روزینہ! قسمت پر اپنا اختیار کرے۔ ایسے دیکھو تو قسمت نے تمہیں بھی سب کچھ دیا تھا۔ ایک مراد وہیں لے لیا۔"

"وہی تو سب کچھ تمہارے لیے۔" وہ چلائی۔

"اب میں کیوں جیوں؟"

"جیسے کا مقصد تو اب ہے تمہارے پاس۔" میں نے کہا۔

"مراد بھی چاہے گا کہ تم اس کے بچے کی ماں بنو اور اسے پال پوس کے بڑا کرو۔۔۔ آخر شادی کا مقصد اور کیا ہوتا ہے۔ تم پر زندہ رہنے کی ذمہ داری عائد ہوگئی ہے مراد کی طرف سے۔"

یہ سب دل کو تسلی دینے والی اور فضول باتیں تھیں اور وہ سننے پر مجبور تھی۔

رشیم نے اچانک کہا۔ "کیا اب میں بھی یہاں رہوں گی؟"

"ہاں، جب تک انور تمہیں نہیں لے جاتا۔ اب اسے بھی یہاں آنا ہوگا۔ تم مہمان ہو اس وقت تک۔"

"ابنا عجیب لگتا ہے سب مجھے۔۔۔ باپ کا گھر تھا۔۔۔ چار چاروں کی کوئی۔۔۔ وہاں سے مکان میں چاروں کی کوئی۔۔۔ پھر خال کے گھر۔۔۔ ان کا گھر میرا ہوتا تھا۔ آنا پڑا غلام خمر کے گھر، وہاں سے سکندر کے گھر۔۔۔ اور لوٹ کے پھر انور کے گھر۔"

"ابو سکتا ہے آگے نہیں لکھنا یا پھر جانا پڑے مگر ابھی تو سب قسمت نے یہاں ہی کر دیا ہے۔ میں اور انور یہ پتہ بن سکے ہیں سکندر شاہ کے۔۔۔ کاروباری شریک۔"

"کاروباری شریک؟" روزینہ نے انور پر رشیم نے تو ایک ساتھ کہا۔

"ہاں، سکندر شاہ نے ہمیں آخر دی ہے کہ ہم دس فیصد شراکت پر اس کے کاروبار کو سنبھالیں۔"

روزینہ سانسکت بیٹھی رہی۔ "پھر؟"

"پھر کیا، ہم نے انکار کر دیا۔" میں نے کہا۔

"مگر کیوں؟" روزینہ کچھ دیر بعد بولی۔ "اس سے ابھی کیا بات ہو سکتی تھی۔ تم اور انور بھی یہاں ہوتے۔۔۔"

"یہ تو سب کچھ۔"

"لیکن روزینہ، یہ مراد کی وارثت ہے۔ جس میں ہم خود حصہ دیا جا رہا ہے۔"

"جیسا بائیں کرتے ہو۔" وہ بھٹی سے بولی۔ "اگر مراد تو وارث ہوتا۔ اب تو وہ ہے ہی نہیں۔"

"مراد کی جگہ تم ہو۔ اس کے بیٹے کی ماں۔۔۔ یا بیٹی۔۔۔ اس سے فرق نہیں پڑتا۔"

"دیکھو رشیم! تم بڑے غصے کچھ وار آدمی ہو گئے الٹی بات لیا کر رہے ہو۔ ابھی ماں کے سکندر شاہ وہ چاہے تو سب کچھ اٹھا لے سکتی کوئی دے دے۔ خیرات کر دے یا نہ دے۔ اگر وہ جیسا پانچ سو روپے تو وہ بنا سکتا ہے۔ میں تو یہی کرتی۔"

"انار سے انکار کی ایک وجہ اور بھی ہے۔" میں نے کہا۔

"وہ کیا؟" روزینہ بولی۔ "انور کی ماں بھی اسے اپنا لے سکتی ہے۔ چنانچہ انور نہیں آ سکتا، اس کی وجہ سے۔"

"اسی کوئی وجہ نہیں۔" میں نے کہا۔

"پھر بتاتے کیوں نہیں۔" اس بار رشیم بولی۔

"یہ کم ہے۔ دس فیصد جو دو جانا چاہتا ہے۔ انور ایک چھوٹی سی پرانسی ہے اور میں بھی۔" میں نے کہا۔

"اتنا تو ہونا چاہیے کم سے کم۔۔۔ اگر برابر نہیں۔"

روزینہ نے کہا۔

"پھر تم صرف آدمی کی حق وار رو جاؤ گی۔" میں نے کہا۔

وہ کچھ دیر مجھے دیکھتی رہی۔ "سلیم! یہ ادھا کیا معنی رکھتا ہے میرے لیے؟ نہر کے پار سب میرا ہے۔ تم نے تو دیکھا ہی ہے مئی زمین ہے وہ۔۔۔ میرے والد کی کوئی اور ورگاہ نہ سکی۔ کیا دیا اس جاگیر نے انہیں۔۔۔ ہائی کو۔۔۔ یا مجھے۔"

اس کے مزید جھجکا ہونے سے پہلے میں نے کہا۔

"سکندر شاہ مجھے مشیر بنانا چاہتا ہے اور انور تو خیر سند یافتہ انجینئر ہے۔ وہ تارک الہ دیا ہو گئے کپس بیٹے کا۔ پچاس فیصد پھر بھی اس کا رہے گا۔ وہ صرف گھرائی کرے گا۔ کام تو ہم کریں گے۔"

"وہ مان جائے گا، نہ مانے تو مجھے بتانا۔" روزینہ بڑے غم سے بولی۔

"تم کیا کرو گی؟ ابھی تو کہہ رہی تھیں کہ وہ مالک ہے۔ کچھ بھی کر سکتا ہے۔"

وہ بولی۔ "میں بھی مرضی کی مالک ہوں۔ اس نے تمہاری نہ مانی تو میں اس گھر سے چلی جاؤں گی۔ انور کا گھر بھی تو میرا ہے۔"

میں نے کہا۔ "تم دیکھنی دو گی اسے؟"

وہ بولی۔ "وہ اپنا سب کچھ کہیں دینے کو تیار ہو سکتا ہے مگر مراد کا بیٹا نہیں۔ اپنا پوتا نہیں۔ اس پر قانونی حق میرا ہے۔"

میں اسے دیکھتا رہا اور پھر مسکرایا۔ "زبردست فریب کارڈ ہے تمہارے پاس، لیکن میرا خیال ہے کہ اس کی ضرورت نہیں پڑے گی، وہ دینے ہی مان جائے گا۔"

"مان جانے تو اچھا ہے۔ پھر کتنا اچھا ہو جائے گا۔ تم سب یہاں میرے ساتھ رہو گے۔ ہم چاروں ایک ہی جگہ رہیں گے۔"

"یہ ہو سکتا ہے کہ انور اپنی آبائی حویلی میں رہے یا اس گھر میں چلا جائے جواب رشیم کا ہے۔"

"رشیم اسے سنا ہے کہ میں یہاں رہنے پر۔۔۔ کیوں رشیم؟" روزینہ بولی۔

رشیم کا رنگ لال ہوا۔ پھر اس نے مسکرا کے سر ہلایا۔



میں جب بھی ایسے مکمل مرد سے ملی ہوں جو کھانا پکانا، صفائی کرنا اور کپڑے دھونا جانتا ہو تو وہ بدقسمتی سے شادی شدہ نکلا۔

”ذمہ داری کیا تھی اور کے پاس نہیں ہے۔ عقلی کا بیٹا ہی رہ گیا ہے ساری دنیا میں۔“

میں نے سوچا کہ جب بات چل لقی ہے تو چلے دی جائے۔ سکندر شاہ تو مجھے بھی شامل کر رہا ہے۔

”اس کا جہول چاہے کرے۔ میری بیٹی بھی کب سنا تھا وہ۔ سنا تو آج مراد زندہ ہوتا۔“ وہ سچ لگتے ہیں بولی۔

صورت حال اس حد تک خراب ہوئی۔ اس کا مجھے انداز نہ تھا۔ سکندر شاہ جتنا فرار غل دل تھا اس کی بیٹی اتنی ہی انور کے روزینہ کے اور میرے خلاف تھی۔ ”پھر تو آپ کو رجم کی انور سے شادی بھی پسند نہیں ہوگی؟“

”میری پسند کون پوچھتا ہے۔ انور چاہتا ہے اور اس کی ماں چاہتی ہے تو میں کیوں کہوں کہ اس کم ذات لڑکی میں کیا ہے؟ انور کو کوئی کمی ہے خاندانی لڑکیوں کی لیکن گنت ہے اب ایسا ہی ہوگا۔ کم نسل دولتی، سچ ذات، دینی کینوں کی بیٹیاں ہماری چھاتی پر مونک وٹنے آجائیں گی اور ہم پر راج کریں گی۔ مراد کی ضد کے آگے مجبور ہوئی تھی میں، اب مراد تو ہے نہیں۔ یہ بھی ہے اپنی کوکھ میں اس کی نشانی لیے اور سکندر پھر رہا ہے اس کے آگے مجھے۔“

میرے سامنے سکندر ایک ٹھوکر میں نمودار ہوا اس کی طرف بیٹی کی چیخ تھی۔ اس نے مجھے اشارے سے بلایا اور کمزری سے ہٹ گیا۔

اس کی بیٹی نے فوراً پلٹ کے دیکھا۔ ”کون تھا؟“

”کون تھا؟“

”کون تھا؟“

”کون تھا؟“

”کون تھا؟“

میں نے سکندر کی بیٹی کو نماز میں دعا کی۔ وہ فارغ ہوئیں تو میں ان کے پاس گیا اور سلام کر کے بیٹھ گیا۔ وہ بے حد کمزور ہوئی تھیں۔ ان کا رنگ سبز تھا۔ کھانا پس بڑیوں پر چڑھ رہی تھی۔ ”ایسے کیا کرنا ہے؟“ وہ مجھے ”انہوں نے سلام پھیرنے اور دعا پڑھنے کے بعد پوچھا۔“

”انہوں نے کیا بتا رکھی ہے۔“ وہ مایوسی سے بولیں۔

”میرا خیال ہے کہ آپ کو اسپتال میں داخل کرادیا جائے۔ انہوں ان کے لیے۔۔۔ رجم رہے گی آپ کے پاس۔“

”میں نے سنا ہے رجم کو انور بچا دے گا۔“

”پھر ان کیسے مان گی؟“

”رجم بہت اچھی لڑکی ہے۔ ہوسکتا ہے کہ کچھ دن بعد واپس رہنے کے لیے آجائیں۔“

”یہاں اس گھر میں۔“ وہ ایک دم بھوک اٹھیں۔

”میرے ہوتے تو میں نہ رہ سکتا۔ اس کی ماں نے قدم رکھا اس کو تو میں نہ رہ سکتا۔“

”میں دم بخود بیٹھا رہا۔“ آپ کو کیا شکایت ہے اس سے۔“

”شکایت۔ اس نے تو بڑی کوشش کی تھی کہ سکندر سے شادی نہ ہو۔۔۔۔۔ مجھے بدنام کیا تھا۔“

”میں نے کہا۔“ بھول جائیں پرانی باتوں کو۔“

”جیسے بھول جاؤں۔“ ہمارے بڑے سب دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے محبت منگنی اور پٹ بٹا کر دیا اور نہ وہ بڑا۔“

”جیسے اس کے بھائی کی بیٹی میرے میرے بیٹے کی اور ماں کا اسے۔۔۔۔۔ سب پر قبضے کے خواب دیکھ رہے ہیں۔“

”اس کو کوئی امراد نہیں ایسا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے کیا معلوم سکندر نے کہا کہ وہ عقلی کے بیٹے۔“

”فطرتی نام ہے انور کی ماں کا۔ اسے کاروبار میں شہرت ہے۔ انور کو یہ کہہ دیا کہ بڑی بے وقوفی کر رہا ہے۔“

”اس دن پتا چلا کہ جب وہ سکندر شاہ کو نکال باہر کرے گا اور خود قابض ہو جائے گا سب پر۔۔۔۔۔ وہ بیٹھنے لگا۔“

”یہ بیٹنی کیسے روٹنے کی بات ہے۔“

”اس کے پاس ذکر کی ہے۔“

میں نے سکندر شاہ صاحب سے بات کیں سے کچھ نہیں کہی۔ میں دروازے کے پیچھے سے کھل کے سامنے آئی اور کہا۔ ”تم لوگ یہ گھنٹے ہو کہ حدت میں حیرت بات بھی نہیں کر سکتے۔“ سامنے آ تو دور کی بات ہے لیکن شریعت میں سختی نہیں ہے۔ عورت ضروری کام سے باہر بھی آجائیں۔“

”اسپتال سے جوں کے سوا کوئی نہ کر سکے۔ اب تم بھائی اور خیردار جو کسی نے شرارتیں کی۔ میں سب کو بند کرادوں گی۔ میں جانتی ہوں جیسا کہ میرے کون تھے۔ میں جیسا کہ کے بعد وہ بھاگ گئے۔“

”تو اب کیا سوچا ہے تم نے؟“

”میں نے بہت سوچے کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ آؤی زمین چچ دوں۔ اس سے خاصی رقم ملے گی۔ اس رقم سے میں وہاں ایک گرانڈ اسکول بنادوں۔ میرے والد فریڈ کی تصویر کے سامنے تھی۔ اسکول انہی کے نام پر ہوگا۔ آگے میں کچھ کالج بھی بن سکتا ہے اور یہ کام بھی میری قریبی کروں گے۔“

”اسکول بن جائے گا تو میں سنبھال لوں گی۔ مالک اور اس کے بچے۔“

”اس سے اچھی بات بھلا کیا ہو سکتی تھی۔“ میں نے کہا۔

”یہ ایک صدقہ جاریہ ہوگا تمہارے والد کے لیے۔“

”رات کو سوٹنے سے پہلے میں سوچتا رہا کہ آخر مجھے میں چاہتا ہوں وہ کیوں نہیں ہوتا۔ کوئی نادر وقت ہے۔“

”میرے عزائم کی راہ میں دیا اور میری کڑی ہے۔“

”اب نادر شاہ سے انتقام کی آگ جو میرے دل میں الاؤ کی طرح بھڑکی تھی تمہارے بھائی کی تصویر کی تھی۔“

”کیا میں اسے بھی بھجواؤں؟ اسے بھڑکے کے ساتھ بھی کیا۔“

”شاہ کا دل میرے بھائی کی بخشش کا سبب تو نہیں ہوسکتا تھا۔“

”کیسے کہہ سکتے تھے کہ مٹا دلا۔ لے میرا غواؤ مجھے چھائی ہو جائے۔“

”نہیں مجھے ان کی خوشی کا خیال ہے تو میں کامیاب ہو کے دکھاؤں۔۔۔۔۔ دوسری بار شوگر کی کوشش نہ کروں۔۔۔۔۔“

”نورین کا خیال میرے دل سے نکلا نہیں تھا لیکن رفتہ رفتہ اس پر ناامیدی کی گرد پڑ رہی تھی۔ اگر سوچتا ہوں تو میری شادی شاہ سے ہو جاتی تو پھر نورین مجھے کہاں یاد رہتی۔ میں کوشش ضرور کروں گا کہ وہ مل جائے اور نہ جانے کیوں دل کہتا ہے کہ وہ ملے گی۔“

”مجھے پھر رات والا خیال آیا اور میں نے سوچا کہ اس وقت میں خاموشی سے کھل جاؤں۔ پھر خیال آیا کہ ایسے پوروں کی طرح بھاگنے کی ضرورت کیا ہے۔ میں بھاگے جاؤں تاکہ کسی غیر متوقع حادثے کی صورت میں کوئی میرا

میں نے سکندر شاہ صاحب سے بات کیں سے کچھ نہیں کہی۔ میں دروازے کے پیچھے سے کھل کے سامنے آئی اور کہا۔ ”تم لوگ یہ گھنٹے ہو کہ حدت میں حیرت بات بھی نہیں کر سکتے۔“ سامنے آ تو دور کی بات ہے لیکن شریعت میں سختی نہیں ہے۔ عورت ضروری کام سے باہر بھی آجائیں۔“

”اسپتال سے جوں کے سوا کوئی نہ کر سکے۔ اب تم بھائی اور خیردار جو کسی نے شرارتیں کی۔ میں سب کو بند کرادوں گی۔ میں جانتی ہوں جیسا کہ میرے کون تھے۔ میں جیسا کہ کے بعد وہ بھاگ گئے۔“

”تو اب کیا سوچا ہے تم نے؟“

”انور کہتا ہے کہ میں دوجہتی اور باغ بھی چچ دوں گا۔ اب وہ مرادوں والی سے کوئی تعلق رکھتا نہیں چاہتا۔ اس سے ابھی یادیں وابستہ نہیں ہیں۔ کیا ہے وہاں سوائے ایک قبرستان کے۔ شاہ ماں کی زندگی تک ایسا نہ ہو۔ اس کی خواہش ہے کہ وہ مل جائے۔“

”میں نے بھی بہت سوچا کہ شہر پار کی زمین کا میں کیا کروں۔“ روزینہ بولی۔

”تم اسے کاشت کے لیے دے سکتی ہو۔“ میں نے کہا اور یہ کہنے سے گریز کیا کہ ابھی زندگی بہت بڑی ہے۔ تم چاہو تو پھر شادی کر سکتی ہو۔ ابھی یہ مشورہ بہت نل از وقت ہوتا اور اس کے جذبات شدید عروج ہوتے کیونکہ ابھی مراد کا جہلم بھی نہیں ہوا تھا۔ دوسری وجہ مراد کا وہ بچہ ہوتا جو روزینہ کے وجود میں پرورش پا رہا تھا۔ اس کے لیے کسی سوتیلے باپ کا تصور بھی وہی ماں کر سکتی تھی جو اولاد سے تریا وہ خود اپنی زندگی کی خوشیوں کا سوتیلے۔ روزینہ اسکی نصیحتیں نہ کرتی۔

”فصل اگنے میں قائمہ ہے۔ بہت قائمہ ہے۔“

”کیونکہ وہ شہری زمین انتہائی زرخیز ہے جو شہر کے ساتھ ہے اس سے بہت جیسا آئے گا۔ لیکن اسے سکڑول کون کرے گا۔ یہ مردوں کا کام تھا۔ حزاروں پر پھوڑ دیا جائے تو وہ قابض بھی ہو جاتے ہیں اور میرے بھائی۔“

”میں نے سربلایا۔“ شاہ بھوک لوگ ہوں جو درگا کو بھر آباد کرنا چاہیں۔“

”بالکل ٹھیک سوچا تم نے۔ بھوک لوگ آئے تھے۔ مجھ سے وہ کیسے تھے۔ سکندر کو تو قیور کرنا چاہتے تھے۔ سکندر شاہ نے کہا کہ آج کے بعد ایسا سوچنا بھی مت۔ جیسا میں اب نہیں لگا۔ ان کی کوئی اولاد نہ رہے گی جو گدگی نہیں ہو۔ ان کی قبر ہے وہاں جو چاہے آگے فاتحہ پڑھے یا منت مانے۔ لیکن چار چھ حانے اور عرس منانے کا سلسلہ ختم۔ میں نے پولیس گارڈ بنوادے دی ہے وہاں اور اپنے سیکورٹی گارڈ بھی رکھ دیے ہیں۔ کیونکہ ان کی بیٹی میرے گھر میں ہے اس لیے میری ذمہ داری ہے کہ جبکہ کی حفاظت کروں اور اس کا قتل استعمال نہ ہونے دوں۔ میں نے خود سنا۔ وہ بعد تھے کہ یہ بات خود ہی زادی ان سے کہہ دے۔ میں دروازے سے گئی تھی۔“

”شاہ صاحب بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ وہاں کوئی حزار یاد رکھیں بنے گی۔“ ان میں ایک غیبت نے کہا کہ

”میں نے بھی بہت سوچا کہ شہر پار کی زمین کا میں کیا کروں۔“ روزینہ بولی۔

”تم اسے کاشت کے لیے دے سکتی ہو۔“ میں نے کہا اور یہ کہنے سے گریز کیا کہ ابھی زندگی بہت بڑی ہے۔ تم چاہو تو پھر شادی کر سکتی ہو۔ ابھی یہ مشورہ بہت نل از وقت ہوتا اور اس کے جذبات شدید عروج ہوتے کیونکہ ابھی مراد کا جہلم بھی نہیں ہوا تھا۔ دوسری وجہ مراد کا وہ بچہ ہوتا جو روزینہ کے وجود میں پرورش پا رہا تھا۔ اس کے لیے کسی سوتیلے باپ کا تصور بھی وہی ماں کر سکتی تھی جو اولاد سے تریا وہ خود اپنی زندگی کی خوشیوں کا سوتیلے۔ روزینہ اسکی نصیحتیں نہ کرتی۔

”فصل اگنے میں قائمہ ہے۔ بہت قائمہ ہے۔“

”کیونکہ وہ شہری زمین انتہائی زرخیز ہے جو شہر کے ساتھ ہے اس سے بہت جیسا آئے گا۔ لیکن اسے سکڑول کون کرے گا۔ یہ مردوں کا کام تھا۔ حزاروں پر پھوڑ دیا جائے تو وہ قابض بھی ہو جاتے ہیں اور میرے بھائی۔“

”میں نے سربلایا۔“ شاہ بھوک لوگ ہوں جو درگا کو بھر آباد کرنا چاہیں۔“

”بالکل ٹھیک سوچا تم نے۔ بھوک لوگ آئے تھے۔ مجھ سے وہ کیسے تھے۔ سکندر کو تو قیور کرنا چاہتے تھے۔ سکندر شاہ نے کہا کہ آج کے بعد ایسا سوچنا بھی مت۔ جیسا میں اب نہیں لگا۔ ان کی کوئی اولاد نہ رہے گی جو گدگی نہیں ہو۔ ان کی قبر ہے وہاں جو چاہے آگے فاتحہ پڑھے یا منت مانے۔ لیکن چار چھ حانے اور عرس منانے کا سلسلہ ختم۔ میں نے پولیس گارڈ بنوادے دی ہے وہاں اور اپنے سیکورٹی گارڈ بھی رکھ دیے ہیں۔ کیونکہ ان کی بیٹی میرے گھر میں ہے اس لیے میری ذمہ داری ہے کہ جبکہ کی حفاظت کروں اور اس کا قتل استعمال نہ ہونے دوں۔ میں نے خود سنا۔ وہ بعد تھے کہ یہ بات خود ہی زادی ان سے کہہ دے۔ میں دروازے سے گئی تھی۔“

”شاہ صاحب بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ وہاں کوئی حزار یاد رکھیں بنے گی۔“ ان میں ایک غیبت نے کہا کہ

”میں نے بھی بہت سوچا کہ شہر پار کی زمین کا میں کیا کروں۔“ روزینہ بولی۔

”تم اسے کاشت کے لیے دے سکتی ہو۔“ میں نے کہا اور یہ کہنے سے گریز کیا کہ ابھی زندگی بہت بڑی ہے۔ تم چاہو تو پھر شادی کر سکتی ہو۔ ابھی یہ مشورہ بہت نل از وقت ہوتا اور اس کے جذبات شدید عروج ہوتے کیونکہ ابھی مراد کا جہلم بھی نہیں ہوا تھا۔ دوسری وجہ مراد کا وہ بچہ ہوتا جو روزینہ کے وجود میں پرورش پا رہا تھا۔ اس کے لیے کسی سوتیلے باپ کا تصور بھی وہی ماں کر سکتی تھی جو اولاد سے تریا وہ خود اپنی زندگی کی خوشیوں کا سوتیلے۔ روزینہ اسکی نصیحتیں نہ کرتی۔

”فصل اگنے میں قائمہ ہے۔ بہت قائمہ ہے۔“

”کیونکہ وہ شہری زمین انتہائی زرخیز ہے جو شہر کے ساتھ ہے اس سے بہت جیسا آئے گا۔ لیکن اسے سکڑول کون کرے گا۔ یہ مردوں کا کام تھا۔ حزاروں پر پھوڑ دیا جائے تو وہ قابض بھی ہو جاتے ہیں اور میرے بھائی۔“

وہ مفلوک کچے میں بولی۔

میں نے نفی میں سر ہلادیا۔ "کوئی نہیں۔"

"تم اپنے بارے میں بتاؤ۔۔۔ کس گاؤں کے ہو؟
خاندان والے کیا کرتے تھے۔ ماں باپ اور بھائی بہن
تھیں؟"

میں نے کہا۔ "ابھی سب جاتا ہوں۔ چائے لے
آؤں اندر سے۔"
لیکن یہ بھانسنے کا بہانہ تھا۔ وہ نہ میں لمبی مشکل میں پڑ
جاتا۔ اندر سکندر شاہ بے چینی سے میرے انتظار میں تھا۔
"تمہاری تو چائے بھی ٹھنڈی ہوگئی۔" پھر میرا جواب سنے
پھر اس نے مٹی کو ڈانڈ دیا۔ "یہ چائے گرم کر کے لا اور
تاشا بھی لے آ۔"

ایک ایجنٹ صبر و حوصلہ سے چائے کا کپ اٹھا کر خاموشی
سے لوٹ گئی۔

"وہ کیا کہہ رہی تھی تم سے۔۔۔ سکندر شاہ نے یہی
کہے بارے میں پوچھا۔"

"کوئی خاص بات نہیں۔"

"میں تمہارا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ جھوٹ مت بولو۔"

میں نے کہا۔ "وہ سب کے خلاف ہیں۔ ہم سب
کے۔۔۔ جو ہر باپ اس کے۔"

"یہ ابھی دو چار دن سے شروع ہوا ہے۔ مجھ سے بھی
اس نے بہت بھگڑا کیا۔ ایسا لگتا ہے کہ اس کا اپنے دماغ پر
کوئی کنٹرول نہیں رہا۔ پہلے بھی ایسا ہی ہوگا لیکن اس میں
بوسلے کی ہمت نہیں تھی۔ وہ مجھ سے ڈرتی تھی۔ اب ڈانگل
گیا ہے۔ یہ نیا مسئلہ کھڑا ہو گیا ہے میرے لیے۔ کیا اس نے
جسٹس فیصلیت کے بارے میں بتایا؟"

"فیصلیت؟ وہ فضلی کہہ رہی تھی اسے۔" میں نے کہا۔

"یہ کیا چکر ہے؟"

"پتھر تھا جوانی کا۔ وہ پسند کرتی تھی مجھے۔"

"اور تم۔۔۔؟"

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ فیصلیت کی وہ دشمن ہے
حالانکہ تیس سال پہلے کی بات ہے۔

"پھر اب کیا ہو گا؟ انور کی ماں کیسے آئے گی
یہاں۔۔۔ رشیم کی رخصتی کے لیے۔۔۔ کسی کے یہاں
رہنے کا کیا سوال۔ ان کو روزینہ سے کوئی بھڑکی نہیں۔"

"بھڑکی؟ میرے سامنے اس نے کیا نہیں کہا
اسے؟ آوارہ دے جا، میرے بچے کو لے کر بھاگ گئی اور
مار دیا، کچھ کھلا دیا ہو گا اسے گاڑی پر کنٹرول نہیں رہا۔ ہے

فیرت خود بخود گئی۔

"ان کا خیال ہے کہ ہم سب مل کے جیسے کچھ

دیں گے۔ روزینہ کے ساتھ مل کر۔"

وہی خادہ پھر آئی اور نرائی کو ہمارے درمیان کو

کر کے واپس چلی گئی۔ "یہ اس کی جاسوسی ہے۔"

سکندر بولا۔ "سب بستی ہے اور اس تک پہنچا رہی ہے۔"

"مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ جو تم چاہتے ہو وہ نہیں ہو
سکتا۔"

وہ ہنس پڑا۔ "اگر کوئی پاگل سڑک پر بھاڑ پانی
کاٹنے ڈال دے تو تم واپس ہو جاؤ گے اور وہ روزینہ
کرے پھر؟"

"میں دور راستہ چھوڑ دوں گا۔۔۔ پاگل خانا

میں۔۔۔"

"میں چرکا۔" پاگل خانے میں؟"

"اسے نفسیاتی علان کا کہتے ہیں۔ صاف ہے کہ اس کا

ڈاکٹر ورنس، اچھا کھانا اور طمان۔ اب اس کے سوا کچھ

نہیں۔"

"وہ ٹھیک ہو جائیگی؟" میں نے کہا۔

"ڈاکٹر بھی یہی کہتے ہیں۔ اچھا ہے اس کے دماغ کا
فٹورنگل جائے۔ اور اسے دیکھ کر انور کی پڑنے کی زندگی
دینا کے کام تو نہیں روکے جاسکتے۔ روزینہ نے مجھ سے کیا کہ
تمہاری بات مان لوں۔"

میں بھرپور ہنس کر بولی۔ "روزینہ نے کہا؟ سب؟"

"کل رات کو جب میں سوئے لیٹ گیا تھا۔ اس نے
مجھے بلایا اپنے کمرے میں اور کہا کہ تمہاری بات مان لوں۔
جیسے تم سے رسی ہو۔ لیکن میں پہلے ہی فیصلہ کر چکا تھا۔ انور
کی اور تمہاری شرط مجھے منظور ہے۔"

ہم نے ہاتھ ملایا۔ "اس پر عمل درآمد کب سے ہو
گا؟"

"یکم اگست سے۔ جولائی کے آخری نصف میں مراد کا
چیلم ہے۔ تو میں چاہتا تھا کہ روزینہ کو بھی اس کا حصہ
دوں۔ میری جگہ پچاس فیصد کی پارٹنر بن جائے مگر اس نے
کہا کہ اس کی ضرورت نہیں۔"

"ٹھیک کہا اس نے۔ تم کیا ہاتھ پہا ہر رکھ کے کھڑے
جائے؟"

"میں۔۔۔ میں نے کچھ اور سوچا تھا۔۔۔ جج جیٹ ڈیٹ
پر پہلے جائیں ہم دونوں۔۔۔ لیکن ابھی اس کی حالت

جواہر

دینے کو تیار تھے۔ قانونی ماہرین نے وجہ بتائی اور دونوں
کے حصے میں سے نصف فیصد کم کر دیے۔ ساڑھے چھ فیصد
فیصلہ کا مالک میں بنا اور اسے ہی انور کے حصے رہے۔

میرے سوال پر وہ سکیں نے کہا۔ "اب فیصلہ سازی
میں آپ دونوں برابر ہوں گے۔ کوئی کسی پر دباؤ نہیں ڈال
سکتا۔ ورنہ وہیں فیصلہ والا سب سے کم رہتا۔ انکیا دن فیصلہ
پر انتظامی امور کا اختیار روزینہ مراد کا رہے گا۔ دوسرے شیئر
ہولڈر انچاس فیصد ایک طرف ہوں جب بھی وہ سب کے
فیصلے کو مسترد کرنے کا قانونی اختیار رکھتی ہے۔"

یہ دستاویزات عدالت میں جمع کرادی گئیں۔ فیصلہ
محض ایک رگی کارروائی تھی۔ اس سے پہلے مراد کا چیلم
آگیا۔ باہر فاتحہ خوانی ہوتی رہی اور پادروں نے دعا مانگنے والے
مراد کی مغفرت کی دعا کے ساتھ سکندر شاہ کے لیے میرے جیل
کی دعا مانگ کر جاتے رہے۔ سکندر شاہ سب سے بے نیاز
اپنے کمرے میں سو رہا۔ وہ مراد کے کم کو بھولا رہا تھا۔

خوابی میں شریک ہوا، اس کی قبر پر پھول چھانے گیا۔
مراد کی یہ وہ روزینہ دن بھر روتی رہی۔ رشیم اسے سلی دینے
کے چکر میں خود بھی روتی۔ مراد کی ماں پر اس دن پاگل پان کا
دورہ پڑا ہوا تھا۔ وہ اپنی بیوہ کو گالیاں دے رہی تھی۔ بے
جیابا ہر شرم اسے بھگنے کے لگی۔ ماں باپ تو مر گئے، ہم
زندہ ہیں زمانے کو اپنا کالہ نہ کھانے کے لیے۔۔۔ مار دیا
میرے بچے کو۔۔۔ اس سے اچھا مل گیا ہو گا کوئی۔۔۔

اگرچہ وہ کمرے میں بند بھی مگر اس کی آواز سنائی دیتی تھی۔
اسے کھانا پانی دینے والے کو کرنا تک دیکھ تھے۔
اگلا دن طلوع ہوا تو ایسا تھا جیسے طوفانی رات کی
پیرسکون تھا۔

"تم یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟ انور کہاں ہے؟"

سکندر شاہ نوزاد ہوا۔

"انور؟ آجائے گا۔ کیا کام ہے؟" میں نے کہا۔

"کام مجھے نہیں، جیسے کرتا ہے۔ سب بتا دیا کھانا
دیا۔" اس نے علف پر ڈھکیٹس کے نام لیے جو رک گئے
تھے اور بتایا کہ میں کس سے تورا ملنا چاہیے۔

"میں انور کو بلاتا ہوں۔" میں نے کہا۔

اندر سکندر کی بیوی جی چائے لگی۔ "نفعی آگئی۔
بے فیرت اس مگر میں۔"

"اس کی حالت زیادہ خراب ہو رہی ہے۔"

"آگے بہت مشکلات پیدا ہوں گی شاید۔"

"تم گھٹیں کرو۔ اس کا علاج بھی آن شروع ہو جائے

میں فیصلہ کام مجھے ہی کرنا پڑتا۔ یہ روزینہ کے بس کی
بات نہیں تھی۔"

"اور تو ایسے بھی اپنے پان رکھتی ہے۔"

"کیسے پان؟"

میں نے دیا۔ وراثت میں ملنے والی آدمی زمین بچ
تھی وہی پر اسکل قائم کرنا چاہتی ہے وہ۔"

دوسرے بلانے لگا۔ "اسی لیے ان مریدان خاص کو بے
جوت کر کے رخصت کر دیا تھا اس نے۔"

پہلے میرا خیال تھا کہ اس نے لیے چوڑے برسوں میں
چوڑے والے کاروبار سے دستبردار ہونے کا ایک
جانبی پریشانی ہے جو وقت کے ساتھ ختم ہو جائے گا لیکن ایسا
نہیں ہوا۔ ہر گھنٹہ ہی کا مالی کیوں نہ حاصل کر لے کچھ
میں نے فیصلہ نہیں ہوتا اور ننانوے فیصد صورتوں میں اس
کے جس خیر اپنے بعد آنے والوں کی خوش حالی ہوتا ہے۔ یہ
اور اسے ہوتا ہے کہ ان کی محنت کا ثمر ان کے بچوں کو محنت کے
بجائے مل جائے۔ دیکھا جائے تو یہ ایک سختی رحمان ہے۔ ایسے
ان کی نسل کو کھانا اور حرام خورد بنا دیتے ہیں۔ پھر وہ عیاشی
کے کوئی کام نہیں کرتے۔ محنت کے بغیر سب کچھ ملتا ہو تو
محنت کی ہی جائے مگر اولاد کے پیار میں کسی کو پیار کا منتی
بلائے نہیں آتا۔

ایسا ہی سکندر شاہ نے سوچا تھا کہ میں اب مراد اور اس
کے بعد آنے والی نسلوں کو غریبی سے ڈرنے کی ضرورت
نہیں۔ میری ان کے مقدر میں خود میں نے ڈال دی ہے۔

اسے آرزو کہ خاک شدہ۔ خدا نے تقدیر کے معاملے
میں کی عقل اندازی کو پسند نہیں کیا۔ وہ شارع ہی نہ رہی
جس نے اٹھایا تھا۔ ساری پلاننگ اور محنت دھری روگنی حسب
اثرات دلی تیرا ہے اس بارے میں تو سکندر شاہ نے سوچا ہی
نہیں نہ اپنی شکست کے بعد وہ اپنے مقصد سے بھی پیچھے
مت گیا۔ اس نے عمر کو مشقت کے ساتھ خود پر سوار کر لیا
مگر اسے ساڑھے سال کوئی زیادہ عمر تھی۔

اس کے قانونی مشیروں کی فرم نے تمام دستاویزات
جانک۔ جانک مالک وہ نہیں رہا۔ مالک ہم ٹین ہو گئے۔
میں اور روزینہ۔ میں مراد کی بھی سوال لگا کھاتا ہے۔
پھر مراد گزرا اور اس کے اپنے بیگ اکاؤنٹ کی رقم
بانت گئی۔ قانون روزینہ کی حیثیت ایم ڈی یا جی بی کی جتنی
تھی۔ سکندر شاہ اس کے تھے اور بدل نہیں سکتے تھے۔
پھر فیصلہ کا قانونی ماہرین نے انکیا دن فیصلہ کر دیا۔ میں
انور۔ دونوں ہی اپنے حصے میں سے ایک فیصد کی قربانی

گا۔ میری بات ہوگئی جہاں اکثر تین تھے۔
 ”آپ اسے تین کے نفسیاتی ٹیکنک میں داخل کر رہے ہیں؟“

”ہاں، کیا خرابی ہے اس میں؟“ وہ بولا۔
 ”اس کی شہرت بہت خراب ہے۔ وہ جعلی ماہر نفسیات ہے۔ زیادہ کس نشیاتی کی عادت چھڑانے کے لیتا ہے۔“
 اس نے جانتے جانتے کہا۔ ”تم مگر مت کرو، میں نے سب معلوم کر لیا ہے۔“
 مراد کی ماں کا معمولی ہنسنا ہے۔ وہ فحیک ہو جائے گی۔

مگر میں شور سے بچنے کے لیے میں باہر نکلا اور دائیں طرف ہٹے ہوئے آفس بلاک میں چلا گیا۔ یہ کمروں کی طویل قطاریں جن کے سامنے ایک برآمدہ تھا۔ پہلا کمر اسکندر شاہ کا تھا۔ جو دو کمروں پر مشتمل تھا۔ پہلا سیکریٹری کا جس میں ایک سیکریٹری بیٹھی تھی۔ وہ ایک فٹے دار تنیدہ عورت تھی جو دس سال سے اہم ڈیٹے وارپاں نبھا رہی تھی۔ اس کے کمرے میں مہمانوں کے انتظار کے لیے سوئے گئے ہوئے تھے۔ اسکندر شاہ کے کمرے میں چائے والا دروازہ اس کے پیچھے تھا۔ برآمدے میں آگے دو کمرے تھے اور انور کو وہ گئے تھے۔

اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ جب میں آفس جیڑ پے بیٹھا تو نہ جانے کہاں سے چار افراد نمودار ہوئے۔ وہ مکمل کے لوگ تھے جو آخری کمرے میں بیٹھے تھے۔ انہوں نے بڑے ادب سے ہاتھ ملا کر اپنا تعارف کرایا۔ میں نے انہیں بیٹھنے کے لیے کہا۔ میرے پچھلے پر انہوں نے بتایا کہ وہ کیا فرانسس سرانجام دیتے تھے۔ انہوں نے مجھے ایک ڈائریکٹر تسلیم کر لیا تھا جس کے بہرو مالی اور انتظامی معاملات تھے۔ وہ پرانے لوگ تھے اور شاید اندازہ کرنا چاہتے تھے کہ نیا پاس کیسا ہے اور وہ ہمیں چائے کا یا ہم اسے۔ پھر میں انور کی طرف نکل گیا اور اسے تازہ ترین صورت حالات سے آگاہ کیا۔

استاد کا رحم کی طرف سے مکمل خاموشی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ انور کو پانچ دنوں پہلے بتا دے گا۔ اس کے بعد میں اس سے مل بھی سکتا تھا مگر اپنی کسی مصلحت کی وجہ سے ابھی تک وہ لاٹھا تھا۔ میں نے انور کو اسکندر شاہ کی عقلی سے آگاہ کیا۔

”اپنی ماں سے بات کی تو نے؟“ میں نے کہا۔
 ”ہاں بڑی مصیبت ہے۔ وہ شکر ہوگئی تھی میری بات پر کہ ریشم کے لیے ان کو دیا جانا پڑے گا۔ لھنڈی

سائنس لے کر پولیس کر چکا اور کتنا ذلیل کر رہا ہے۔ آخر میں نے کہا کہ آپ جانتے ہیں چار دنوں پہلے میں کسی ہوٹل میں انتظام کر لیتا ہوں۔ میں ان کے سامنے کھڑا ہوں۔ ایک صورت یہ ہو سکتی تھی کہ میں مگر میں ہوتی جواب اس کا ہے کہ اس کے ساتھ کوئی نہ ہوگا؟ کھوم بھائی چلی گئی۔ روزینہ صحت میں چلی ہے۔ دیکھی جانے کی دقت آنے پر، اسکندر شاہ کا خیال ہے یہی پاگل خانے میں چھوڑا آئے۔“

”پاگل خانے میں؟“ اسکی حالت تو نہیں ہے ان کی وہ ملان کر سکتا ہے۔“
 ”وہ ڈاکٹر تین کے اسپتال کی بات کر رہا تھا۔“
 خاندانی ہے وہ۔“

”تو جانتا ہے کوئی بھڑکے تو بتاتا۔“
 ”میرا مطلب تھا۔ جب وہ نہیں ہوں گی تو تو جانتا۔“
 ”میں جانتی تھی۔ صرف ایک دن کی بات ہے۔“
 ”ابھی سے میں کیا بتاؤں تین سیم احاطہ نہ کر سکتی تھی۔ زمانہ بدل گیا ہے ہمارا بھی۔ کوئی سوچ سکتا تھا کہ وہ لہجہ ہاں بلک ہوئی اور ہم اس کے معاملہ میں نے کہا۔“
 ”تین کر، آج میں ڈائریکٹر کی حیثیت سے اپنے آفس میں بیٹھا تو مجھے لگا جیسے یہ سب خواب ہے۔ ابھی آگے کھینکے کی اور سب ختم ہو جائے گا۔ کیا فحاشیات والا کمر ہے۔ آگے پیچھے ڈوکر، گارڈ، گاڑیاں، سالانہ چوبیس فیصد پر بھی میرے جیسے میں ساڑھے چوبیس ناؤ سے زیادہ آتے ہیں۔ چوتھی کر دروازہ لہانہ چھٹا تھا۔ رہائش، گاڑی، بیٹروں سب فری۔ کیا تھا میرے پاس جب ریشم نے مجھے خبر سے لگا تھا۔ وہ نوٹ جو میں نے اس کے نکال کے نکھائے۔ وہ بھی سلونی نے لکھی۔ لیکن فاصلہ ہے چار کی کے تختے سے ڈائریکٹر کی کرسی تک۔ ہمیں اوقات تو خواب میں بھی وہ ممکن نہیں ہوتا جو حقیقت میں ہوا۔ نقد پر مجھے کہاں سے کہاں لیے میری اور کہاں پہلا دیا۔ اب میں کیسے تین کے ساتھ سمجھوں کہ میں اس کے بعد کون نہیں ہوگا۔“

”ہوگا تو اچھا ہی ہوگا بھڑک۔“
 ”کیا بتا انور، بازی پلٹ جائے۔ زندگی کی گاڑی ریلوے گیز میں پٹنے کے اور یہ عالم نقد پر مجھے بھروسہ ہے وہ جہاں سے چلا تھا۔“
 ”اگر تو خود نہیں بھولے گا اور جانے گا پورے طور پر بدلے لینے یا نورین کے چکر میں تو کچھ نہیں ہوگا۔“ انور بولا۔

”ایک بات بتاؤں تجھے اور شاہ سے بدلے کا بدلہ چھوڑ دے میں نے بھائی کے کہنے پر۔“
 ”بھائی کے کہنے پر؟“ انہوں نے فون کیا تھا۔
 ”میں نے کہا۔“ ایک صورت یہ ہو سکتی تھی کہ میں مگر میں ہوتی جواب اس کا ہے کہ اس کے ساتھ کوئی نہ ہوگا؟ کھوم بھائی چلی گئی۔ روزینہ صحت میں چلی ہے۔ دیکھی جانے کی دقت آنے پر، اسکندر شاہ کا خیال ہے یہی پاگل خانے میں چھوڑا آئے۔“

”پاگل خانے میں؟“ اسکی حالت تو نہیں ہے ان کی وہ ملان کر سکتا ہے۔“
 ”وہ ڈاکٹر تین کے اسپتال کی بات کر رہا تھا۔“
 خاندانی ہے وہ۔“
 ”تو جانتا ہے کوئی بھڑکے تو بتاتا۔“
 ”میرا مطلب تھا۔ جب وہ نہیں ہوں گی تو تو جانتا۔“
 ”میں جانتی تھی۔ صرف ایک دن کی بات ہے۔“
 ”ابھی سے میں کیا بتاؤں تین سیم احاطہ نہ کر سکتی تھی۔ زمانہ بدل گیا ہے ہمارا بھی۔ کوئی سوچ سکتا تھا کہ وہ لہجہ ہاں بلک ہوئی اور ہم اس کے معاملہ میں نے کہا۔“
 ”تین کر، آج میں ڈائریکٹر کی حیثیت سے اپنے آفس میں بیٹھا تو مجھے لگا جیسے یہ سب خواب ہے۔ ابھی آگے کھینکے کی اور سب ختم ہو جائے گا۔ کیا فحاشیات والا کمر ہے۔ آگے پیچھے ڈوکر، گارڈ، گاڑیاں، سالانہ چوبیس فیصد پر بھی میرے جیسے میں ساڑھے چوبیس ناؤ سے زیادہ آتے ہیں۔ چوتھی کر دروازہ لہانہ چھٹا تھا۔ رہائش، گاڑی، بیٹروں سب فری۔ کیا تھا میرے پاس جب ریشم نے مجھے خبر سے لگا تھا۔ وہ نوٹ جو میں نے اس کے نکال کے نکھائے۔ وہ بھی سلونی نے لکھی۔ لیکن فاصلہ ہے چار کی کے تختے سے ڈائریکٹر کی کرسی تک۔ ہمیں اوقات تو خواب میں بھی وہ ممکن نہیں ہوتا جو حقیقت میں ہوا۔ نقد پر مجھے کہاں سے کہاں لیے میری اور کہاں پہلا دیا۔ اب میں کیسے تین کے ساتھ سمجھوں کہ میں اس کے بعد کون نہیں ہوگا۔“

گاڑی کو میں نے رمضان کے مہرے کچھ قاصلے پر روک دیا۔ نہ جانے کیوں میرے دل میں ایک خوف تھا۔ جیسے وہ خواب نہیں تھا جس میں میری رمضان سے ملاقات ہوئی تھی اور اس نے مجھے جو کہانی سنائی، کچھ ہی خواب ہے مگر ہوتے ہیں۔ ایسا بہت لوگوں کا عقیدہ تھا۔ وہ بھی خواب ہی تھے جن میں نورین یوں آئی کہ میں نے حقیقت سمجھا مگر آگے کل تو حقیقت مکمل تھی۔

کسی دشواری کے بغیر میں نے اس مہرے کے دروازے کو پھانچ لیا۔ میں نے باہر لگی کڑی کو ہلا کر انور سے کمرورسی آواز آئی۔ ”کون ہے؟ آ جاؤ“ دروازہ کھلا ہے۔“

میں نے دروازہ کھولا اور اندر قدم رکھا۔ اندر تاریکی تھی۔ میری آنکھوں کو ماحول سے آشنا ہونے میں کچھ دیر لگی۔

رمضان کے کمرے کا منظر تمام تفصیلات کے ساتھ وہی تھا جو میں نے خواب میں دیکھا تھا۔ یہ ناقابل یقین بات تھی جس پر مجھے پک فیکٹ میں اعتبار آگیا، میرا خواب سما تھا۔ جیسے آنے سے پہلے کے واقعات میں نے خواب میں کیسے دیکھ لیے تھے۔ اس کی وضاحت مکمل نہیں کر سکتی تھی۔

اندازہ چار پائی پر رمضان لینا ہوا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے میں نے دیکھا تھا۔ پچھلے کھانے کے وہی برتن رکھے تھے جو مجھے خواب میں نظر آئے تھے۔ یہاں تک کہ رمضان کے کمرے کی ہوا میں جو پتھر تھیں ان سے بھی میں نے محسوس کر لیا تھا اور اس کے ساتھ ہی اندر سے میری چھٹی حس نے چٹان شروع کیا تھا کہ فریڈ بھاگ دروازے بھی وہی ہوگا جو تو نے خواب میں دیکھ لیا تھا۔ ابھی رمضان کا بھانجا تیری گرفتاری کے لیے قاتلے دار کے ساتھ نمودار ہو جائے گا اور ایک لاکھ کے انعام کا مطالبہ کرے گا۔ وہ مجھے کن پراسٹ پر گاڑی میں ڈال کے لے جائیں گے۔ اس خیال نے جیسے مجھے دھکا دیا۔ میں پلٹ کے بھاگ نکلا۔

کیسا پاگل پن کا مظاہرہ تھا یہ۔ بھلا کوئی یوں ہوتی کو انہوئی کر سکتا ہے؟ تو اسی شخص کی بے وفائی کی کہانی ہے جو موت سے بھاگ کر کسی پہاڑی کی چوٹی پر جا بیٹھا تھا۔ وہاں فرشتہ اہل پہلے سے موجود تھا۔ اس نے کہا کہ اچھا ہوا تم خود ہی آگے۔ میں تو خیران تھا کہ قہاری جان اس پہاڑی کی چوٹی پر کیسے قہل کروں جبکہ تم کیڑوں کیل دور ایک شہر میں موجود ہو۔ آہستہ آہستہ چپ کر میں نے واپس رمضان کے مہرے کی



لاحاصل

بابر حسین

معلوم سے نامعلوم کا سفر ہے حد کنہن اور مشکل ہوتا ہے... سفر کرنے والا اس سے لاعلم ہیں رہتا ہے کہ اس سفر میں مصائب اور العیب بھی جنم لے سکتے ہیں... ایک ایسے ہی خود غرض... مغاد پرست کی روداد... جو تمام مراحل نہایت چالاکی اور منصوبہ بندی سے عبور کر رہا تھا...

دریافت کی غمی منزلوں کی جانب سے محسوس کوشش لالاحاصل

مائیکل پیپس والی اپنی بڑی ہی نوکری کو دھکیلتا ہوا شاہجہاں مال کے اس حصے کی جانب بڑھتا لگا جہاں خریدے ہوئے سامان کی ادائیگی جاتی تھی۔ جیسے ہی وہ ایک خالی... چیک آؤٹ ٹیبل پر پہنچا اور اپنا سامان کنویئر بیٹ پر رکھنا شروع کیا تو بڑے سٹوٹ میں لمبوں ایک دروازہ قامت شخص تجزی سے اس کے قریب سے گزرتا ہوا آگے نکل گیا اور کیشیئر کو روک دیا کہ ایک جگہ تھا ہوا۔ اس شخص نے پلٹ کر مائیکل کی طرف دیکھا اور بولا۔

جاسوسی ڈائجسٹ 197 - نومبر 2014ء

کے واپس گاڑی کی طرف جانے کا سوچ رہا تھا کہ لکھنے والے نے مجھے اس کے بارے میں مفید معلومات فراہم کیں۔ وہ ادھر قریب میں لپٹا ہوا ہے۔

میں نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ "قبر میں؟"

لپٹا ہوا ہے؟

"جانتا نہیں۔" وہ بے نیازی سے بولا۔ وہ آٹھ سال کا شریر سا بچہ تھا۔

"تم مجھے لے جاسکتے ہو ہاں؟"

اس نے اقرار میں سر ہلایا اور آگے آگے چلے گیا۔ مجھے زیادہ نہیں چلنا پڑا۔ گاڑی کے چھوٹے سے قبرستان میں کیکر ٹکے ہوتے تھے۔ قبری دور دور اور جلی جلی تھیں۔

تین قبروں کے پاس سے گزرا اور پھر ایک جگہ پر گیا۔ وہاں انظار وحشی ہوئی قبر تھی۔ تازہ کھدی ہوئی قبر تھی کہ کوئی اس میں سیدہ حیات نہ جاسکے۔ بچے نے پلٹ کر اور سر ہلایا۔

"کیا ہو؟" میں نے کہا اور خالی قبر میں دیکھا۔

میں غمی برسر تھی۔ "اس میں تو کوئی نہیں۔"

"وہ میں بھول گیا۔" اس نے کہا اور اپنے پیچے دیکھا۔

مجھے قہقہہ ہوا کہ وہ شرارت نہ کر رہا ہو اور مجھے سب وقوف بنا کے یہاں لے آیا ہو۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟

وہ ہنستا ہوا بھاگ جانے لگا۔

"ادھر ہاں وہ جویری کا بیٹا ہے۔" وہ میری پروا کیے بغیر دوسری طرف دوڑا۔

میں اس کے پیچھے گیا۔ یہ واقعی تازہ کھدی ہوئی قبر تھی جس کے کناروں پر مٹی کے ڈھیر تھے۔ کسی نامعلوم وجہ سے پراس قبر کا استعمال نہیں ہوا تھا اور مٹی بارش پڑنے سے جم گئی تھی۔

بچہ قاتمانہ انداز میں مسکرایا۔ "یہ دیکھو یہاں لپٹا ہوا ہے۔"

میں نے بے یقینی سے دیکھا مگر قبر میں رمضان سیدھا لپٹا ہوا تھا۔ ابھی وہ کھنڈ پہلے میں نے اسے اپنے گھر میں زخمہ سلامت دیکھا تھا۔ میں نے اسے آواز دیا۔

"رمضان؟"

اس کے ماتحت جسم میں کوئی حرکت نہیں ہوئی۔

ہر محاذ پر ایک نئے ڈاق کی مستطوری حواری کسی تدبیریں اکیلے مبادیہ ہے

طرف چلنا شروع کیا۔ میں اسی طرح درختوں کی اوٹ میں آگے بڑھ رہا تھا کہ وہاں سے کسی کی نظر مجھ پر نہیں پڑ سکتی تھی۔

جس راستے سے رمضان کا بھانجا پولیس کو لاسکتا تھا۔

اب وہ میرے سامنے تھا۔ خود میں ملے بود کر کے اسی راستے سے آیا تھا۔ میں ایک درخت پر چڑھ گیا اور اس کی شاخوں میں چھپ کر یاد کرنے لگا کہ خواب میں میری گرفتاری کیسے ہوئی تھی۔

والی پہلے رمضان نے مجھے ساری بات بتائی تھی کہ نورین مرگئی تھی اور وہ قہقہہ مٹا رہی تھی۔ وہ کسی اور کی بیٹی تھی جسے وہ پال رہا تھا۔ اس کو کہا کہ ستانے میں کافی وقت لگا تھا۔

شاید آگے سے مجھے بے بھی زیادہ۔ میں نے گھڑی دیکھی۔

خواب اگرچہ تھا تو پولیس کو آجاتا ہے۔

میں بیٹھا رہا اور گھڑی کی سوئیوں کو آگے بڑھا دیکھتا رہا۔ رفتہ رفتہ مجھے اپنے پاگل پن کا یقین آنے لگا۔ ایک گھنٹہ گزرا۔ پھر وہ کھنڈ بیت گئے۔ خواب کا جھگڑ میرے سامنے نہیں آیا۔ رمضان کا بھانجا ایک لاکھ انعام کے لالچ میں پولیس کی نظری لے کر نہیں آیا۔ اب مجھے اپنی حرکت پر شرم آنے لگی تھی۔ میں خوش فتنہ سے بھاگا تھا۔ اسی بے خوف کی طرح جرموت سے بھاگا تھا۔ بھلا یہ انسان کے اختیار میں ہے؟

وہ محض اتفاق تھا۔ عام سا اتفاق کہ رمضان کے کمرے کا سحر وہی تھا۔ کوئی اس کے لیے لکھا ہوا تھا۔

برتن تو سب جگہ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ المونیم کی پلیٹ۔۔۔

چنگیر، چنگی مٹی کا بوسیدہ پیالہ۔۔۔ شاید ہر گھر میں ہوگا۔

وہ کھنڈ بعد میں درخت سے اتر آیا اور مخالف سمت سے رمضان کے گھر گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن وہ اندر نہیں تھا۔

اس کی چارپائی خالی تھی۔ ان برتنوں کے سوا جو فرش پر رکھے ہوئے تھے کمرے میں کچھ بھی نہیں تھا۔ رمضان نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ اب شام ہو رہی تھی۔ کچھ توں سے مردہ عورتیں مھر لوٹ رہے تھے۔ گائے، بچھنیوں کو چرانے والے جانوروں کو ہانک کے واپس لارہے تھے۔ میں نے ایک لوجان کو روک کے اس سے رمضان کے بارے میں پوچھا۔ اس نے مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ "وہ نیشنل میں تھا۔ دونوں ماسوں بھانجا۔ ماسوں شاید چھوٹ گیا تھا اور واپس آ گیا ہے۔ بھانجا ابھی اندر ہی ہے۔ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"مجھے رمضان سے ملنا تھا۔" میں نے کہا۔

وہ جواب دے بغیر مجھے گھورتا چلا گیا۔ عجیب ہونٹ آدی تھا۔ شاید وہ مجھے ایسا ہی سمجھ رہا ہوگا۔ میں مایوس ہو رہے ہو؟

"مجھے رمضان سے ملنا تھا۔" میں نے کہا۔

وہ جواب دے بغیر مجھے گھورتا چلا گیا۔ عجیب ہونٹ آدی تھا۔ شاید وہ مجھے ایسا ہی سمجھ رہا ہوگا۔ میں مایوس ہو رہے ہو؟

"مجھے رمضان سے ملنا تھا۔" میں نے کہا۔

وہ جواب دے بغیر مجھے گھورتا چلا گیا۔ عجیب ہونٹ آدی تھا۔ شاید وہ مجھے ایسا ہی سمجھ رہا ہوگا۔ میں مایوس ہو رہے ہو؟

"مجھے رمضان سے ملنا تھا۔" میں نے کہا۔

وہ جواب دے بغیر مجھے گھورتا چلا گیا۔ عجیب ہونٹ آدی تھا۔ شاید وہ مجھے ایسا ہی سمجھ رہا ہوگا۔ میں مایوس ہو رہے ہو؟

جاسوسی ڈائجسٹ 196 - نومبر 2014ء

”میرا صرف یہی ایک آنکھ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم ہر
نہیں سناؤ گے۔“

”بھلا میں کیوں برا مٹاؤں۔“ مانگیل نے سوچا۔
”آخر کار تم سفید کام ہو اور تم دن بھر کسی عمدہ سے دفتر میں
کام کرتے ہو گے جہاں انوں کے حساب سے چسکا کھانا جاتا
ہے اور تمہارے خیال میں شاید غیر قانونی طور پر یہاں
مقیم ہوں دوست۔“ مانگیل نے یہ سب بلند آواز سے کہنا چاہا
لیکن اس وقت تک وہ شخص کیسے کو ادائی کر چکا تھا اور تیزی
سے باہر دروازے کی جانب جا رہا تھا۔

جب مانگیل شاہنگ مال سے باہر نکلا تو اس نے اسی
فصل کو سطر پر کی ٹیکس اسٹور میں چپے ہوئے پایا۔
”یہ فصل ابھی تک یہاں کیوں موجود ہے؟ میں تو سمجھا
تھا کہ یہ بہت جلدت میں ہو گا تھا۔“

اس فصل کی نظریں بھی مانگیل پر جمی ہوئی تھیں جو
بارنگ لائٹ میں دوسری جانب کھڑے بوسیدہ سے فوڈ
ٹرک کی جانب بڑھ رہا تھا۔ جب مانگیل ٹرک کے نزدیک
پہنچا اور اس کے ڈرائیور ساڑھ دو دوڑا کوٹھنے جاسی رہا تھا
کہ اس فصل نے اپنی فرنٹ پیئر کھڑکی کا شیشہ پیچ کر پایا اور
چچ کر بولا۔

”اے رک جاؤ۔“

مانگیل حیران ہوا کہ مسٹرنگ شاٹ اسے چچ کر کیوں
پکار رہا ہے۔ شاید اسے شاہنگ مال میں قتل توڑنے کی فاطمی
کا احساس ہو گیا ہو اور وہ اس کی معذرت کرنا چاہتا ہو۔
”ہاں ٹھیک ہے۔“ مانگیل اپنے ٹرک میں سوار ہو گیا اور
اپنے سامان کے بھرے دونوں پلاسٹک بیگ پیئر فلور بورڈ
پر رکھ دیے پھر ٹرک اسٹارت کرتے ہی وہاں سے چل دیا۔
جب وہ بارنگ لائٹ سے نکل رہا تھا تو اس نے
اپنے ٹرک کے منجی آئینے میں دیکھا کہ وہ فصل لائٹ کے
درمیان میں کھڑا چپے کے ساتھ ساتھ ہاتھ بھی ابرار ہاتھ۔

مانگیل کو مین روڈ پر پہنچے ایک منٹ بھی نہیں ہوا تھا
کہ اسے اپنے عقب میں پہلے لائٹ دکھائی دیں جو تیزی
سے نزدیک آ رہی تھیں۔ وہ فصل اس کے ٹرک کے پیئر کے
نزدیک آ گیا اور اس کا پیچھے ہٹنے کا کوئی ارادہ نہیں لگ رہا
تھا۔ اسے اس بات کی فاطمی پر ہوا نہیں تھی کہ مانگیل اپنے
ٹرک کی رفتار بڑھا رہا تھا یا کم کر رہا ہے۔ وہ اس کے ساتھ
ساتھ چپک کر چل رہا تھا۔ مسٹرنگ کے پر اور کوئی دوسری کاری بھی
نظر نہیں آ رہی تھی۔

مانگیل نے اپنی کھڑکی کا شیشہ پیچے اتارے ہوئے

اس فصل کو ادائی کار کے ٹال لے جانے کا اشارہ کیا اور
اس فصل نے تو جیسے خام راستے اس کے ٹرک کے پیچھے
کا پیچھا کیا ہوا تھا پھر اس فصل نے اپنی کاری کیلے لائٹس
کرنا شروع کر دیں۔
”کیا یہ فصل پاگل ہے۔“ مانگیل نے سوچا۔ ”وہ
اپنے ٹرک کے بریک پر ہلکا سا دباؤ بھی ڈالے تو ان کے
درمیان تصادم لازمی تھا۔
وہ فصل اب پاگلوں کی طرح اپنی کاری کیلے لائٹس
فلش کر رہا تھا۔“

جب مانگیل نے اپنا ٹرک ایک تاریک دورو پر
مسٹرنگ پر ٹھہرایا ٹیکس اسٹور اس کے تعاقب میں تھی۔
مانگیل نے ایسی لیئر پر دباؤ بڑھا دیا۔
ٹیکس اسٹور کی رفتار بھی تیز ہوئی اور اس کے ٹرک کے
میں عقب میں چل رہی تھی۔

”نہیں بہت ہو گیا۔“ مانگیل نے سوچا۔ ”اس نے اپنے
فورڈ ٹرک کی رفتار دہشت گردی اور اسے مسٹرنگ کے کٹاؤ
روک لیا۔
ٹیکس اسٹور کا بھی مسٹرنگ کے کنارے اس کے پیچھے آ کر
رک گئی۔“

مانگیل چلا گیا۔ بار کر اپنے فورڈ ٹرک سے پیچھے آ کر
وہ فصلے میں بھرا ہوا تھا۔ اس نے تو اپنے ٹرک کا انجین بند
کیا اور تیزی دوروازہ بند کرنے کی زحمت کی۔ وہ جی پی
ہوئے اس فصل کی کاری کھڑکی کے پاس پہنچا اور چپے ہوئے
بولا۔ ”تمہارے ساتھ کیا پرالہ ہے؟“

اس فصل نے اپنی کاری کھڑکی کا شیشہ پیچ کر اور
مانگیل اب پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھا باوجود اس کے کہ
اسے وہ فصل بھی۔۔۔ اپ سیٹ دکھائی دے رہا تھا۔
اپنی کار سے باہر نکل آؤ تاکہ اس بھی دودھ ہاتھ ہو جائے۔
مانگیل نے کہا۔
”نیکین۔۔۔“

”لیکن وہ نیکین کچھ نہیں۔ میں تمہارے اس روپے سے
بے زار اور اکتا چکا ہوں۔ تم مجھے تو میں غیر قانونی عمدہ
یہاں مقیم ہوں۔ یہی بات ہے؟“
اس فصل نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن مانگیل نے
تیزی سے اس کی بات کاٹ دی اور بولنے کا موقع نہیں دیا۔
”ویل۔ تم قتل ہو مین۔ میں بھی اس ملک کا دیوانہ
شہری ہوں جیسے کہ تم ہو اور میں دن بھر مزدوری کر کے تم جیسے
ناخوار امیروں کے لیے مکانات تعمیر کرتا ہوں لیکن تم یہ کچھ

ہو اس لحاظ سے تم مجھ سے برتر اور بھرپور ہو سکتی بات ہے
ہاں۔ صرف اس لیے کہ تم دن بھر ایک فنی سوٹ زیب تن
کیے ایک صاف ستھرے عمدہ دفتر میں کام کرتے ہو اور تمہارا
فصل ایک اعلیٰ طبقے سے ہے اور میں مجھے دوپے سے فاصل
رہتا ہوں۔ لیکن میں تمہیں ابھی بتا رہا ہوں اگر تم جیسے لوگ نہ
ہوتے تو کڑی دھوپ میں دن بھر کام کرتے اور اپنے ہاتھ
میں لے کر کرتے ہیں جو تمہارے پاس کام کرنے کے لیے کوئی
پیس آفس بلڈنگ بھی نہ ہوتی۔“

مانگیل نے دیکھا کہ اس فصل کا داپتا ہاتھ حرکت میں
آ رہا ہے۔ یہ سب ہلکے جھپٹے میں ہوا تھا لیکن یوں لگتا جیسے
اس میں فسادت لگ گیا ہو۔ بالکل سلسلوں کی طرح۔ کار
کے تیل کی روشنی میں اس فصل کے بازو کی حرکت پر مشکل
دکھائی دی تھی جو تیزی سے بلند ہوا تھا۔

کیا اس نے اس فصل کے بارے میں غلط اندازہ لگا لیا
تھا؟ کیا اس فصل کے داپتے ہاتھ میں۔۔۔ ایک گن ہے؟
اپنی گن کا احساس تھا کہ وہ تیزی سے۔۔۔ اپنے ٹرک کا اظہار
نہیں کر سکتا۔ اگر وہ فصل اسے ہلاک کرنا چاہتا ہے تو اسے
میں سے دو تین گنیں نہیں لائیں گے۔

جب اس نے دیکھا کہ اس فصل کے ہاتھ میں کیا تھا۔
وہ بالی ہاتھ تھا اور اس میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ
اس خالی ہاتھ سے مانگیل کے فورڈ ٹرک کی جانب اشارہ
کر رہا تھا۔

مانگیل نے ہر وقت سرکھ کر دیکھا تو اس کا ٹرک آ کے
لی جانب سرکنا شروع ہو گیا تھا۔

”کیا اس نے ٹرک کو گیز میں چھوڑ دیا تھا؟“ جب
اس نے ایک ہاتھ دیکھا جو ٹرک کا کھلا ہوا دروازہ بند کر رہا تھا
پھر ایک تیز رفتاری سے آ کے نکل گیا۔ مانگیل ابھی ہوئی
کا ہوں سے اس فصل کو دیکھنے لگا۔

”میں میں جیسے بتانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب میں
شاہنگ مال سے باہر آیا تو میں نے ایک فصل کو تمہارے
ٹرک کی منجی نشست پر سوار ہونے دیکھا۔ وہ فصل مجھے مشتبہ
دکھائی دیا تو میں نے سوچا کہ ٹرک کے مالک کو متنبہ کر دوں
لیکن مجھے یہ احساس نہیں تھا کہ اس ٹرک کے مالک تم ہو پھر
جب میں نے جیسے اس ٹرک کے پاس پہنچے ہوئے دیکھا تو
تمہاری توجہ مبذول کروانے کے لیے فنی کرکٹیں پھینک لیں
تو میں میری پکار کو نظر انداز کر دیا سو میں نے تمہارا تعاقب
شروع کر دیا۔“

”آئی ایم سوری، مین۔ میں سمجھا کہ تم۔۔۔“

شگونے

”تم نے شادی کی آخری لدا ابھی میں یہی ہوئی
ہے۔“
دوست: ”ہاں میں نے شادی بھی تو لدا آدی سے کی
ہے۔“

☆☆☆
ایک آدمی نے اپنی بی بی سے کہا: ”خدا صبر کی رو سے
وقت کے تین دوپے ہوتے ہیں۔“
بی بی نے یہ سنا ”کون کون ہے؟“
شوہر نے کہا: ”اچھا، بھرت، بھرت اور تم ایک بہترین
عورت ہو۔“
بی بی نے کہہ دیا: ”یہ تو۔۔۔ اور باقی دو دھرتیں کون
ہیں؟“

☆☆☆
میاں بی بی اتفاق سے دونوں غیر حاضر دماغ تھے۔
ایک دن کمر میں دونوں بیٹے باہر آ کر بیٹھے تھے اپنی جوانی
کی شادی کی۔ اسے میں باہر سے کسی نے دھک دی تو بی بی
نے گھبرا کر کہا۔
”اے میرے شوہر آگے۔“
یہ سننے ہی اس کے شوہر کھڑکی سے باہر ”اچھا“ کہہ کر
نکل گئے۔

ملک محمد عثمان گنی کو کھر بکھڑا

”تم یہ کہو کہ میں پاگل ہوں۔ میں جانتا ہوں شاید
اس کی وجہ شاہنگ مال میں میرا وہ ناشائستہ رویہ رہا ہو۔ میں
اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“
”او، کوئی بات نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میری کار میں آ جاؤ۔ میں جیسے
تمہارے گھر چھوڑ دیتا ہوں یا پھر تم جہاں جانا چاہتے ہو وہاں
لے جاتا ہوں۔“
”شکر، مین۔“ مانگیل گھر پر پیئر ساڑھ پر آ گیا اور
دروازہ کھول کر ٹیکس اسٹور میں سوار ہو گیا۔
”تمہارا نام کیا ہے؟“
”مانگیل۔“

”تم سے مل کر خوشی ہوئی، مانگیل۔ میرا نام بیک
ہے۔ اگر تم چاہتے ہو تو میں اس فصل کا پیچھا کر سکتا ہوں جو
تمہارا ٹرک لے کر جا رہا ہے۔ شاید ہم اسے پکڑنے میں
کامیاب ہو جائیں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے ترک کر دیتا ہوں۔“

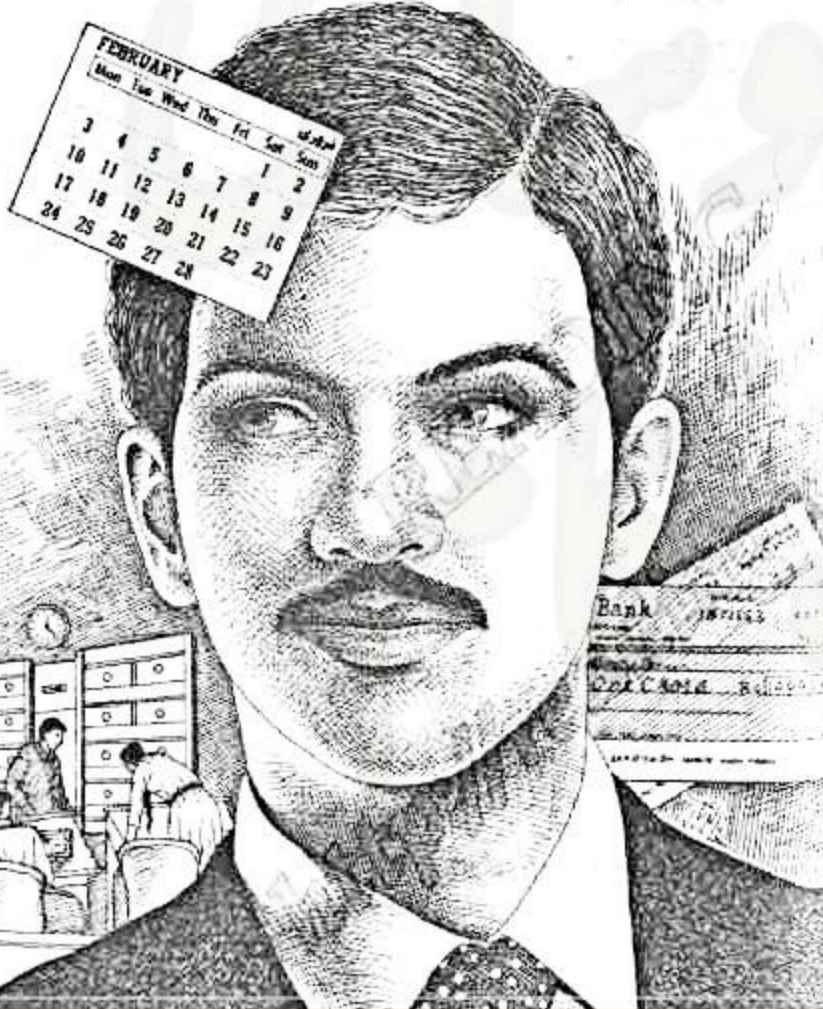
تا در علی اپنے آفس میں آکر حکا حکا سا کرسی پر بیٹھ گیا۔ آج صبح سے اس کی طبیعت خراب تھی۔ نزلے کی وجہ سے اس کے سر میں ہلکا ہلکا درد ہو رہا تھا۔ نزلے سے اس کی جان بانی تھی۔ بخار اگر ایک سو دو ڈگری تک جاتا تو اسے چارے انداز میں کہا۔

فراڈ کی دھڑکتی ہوئی جھانکی سسٹی نیر کھانی کے پورے مہینے...

گتشر ایام

سیرم ساروتی

جھوٹ شرمناک اور قابل نفرت ہوتا ہے... جبکہ سچ صاف شفاف آسمان کی طرح ہوتا ہے... جھوٹ بزدلی کی علامت اور سچ جرات و بہمت کی... وہ سیدھے سچے راستے پر گامزن تھا... اچانک ہی دولت کی چمکا و چونڈ نے اس کی آنکھیں... دھندلا دیں... اور پھر وہ ان دھندلکوں میں ڈوبتا ہی چلا گیا...



مکدش ایام

"ٹھیک ہے۔" نادر ملی نے کہتے ہوئے معاملے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔
نمبر کو کام نہ لانے کی جلدی تھی، اس نے سرعت سے بس اس کا دل رکھتے کو ہاتھ چھوا اور قسم اٹھا کر اندراجات کی طرف توجہ ہو گیا۔ نادر ملی نے اس چیز کا نوٹس نہیں لیا، پھر وہ آج کے شیلڈ کا ذوقی اعادہ کرتے ہوئے چیک سے باہر آ گیا۔

☆☆☆

وہ شیطانی خیال اس کے ذہن میں کارائنت کرتے ہوئے آیا۔

"کیا یہ ایک کروڑ روپے میرے ہو سکتے ہیں؟" اس نے راجس گیمز کے گراہٹیلٹر پر دباؤ بڑھاتے ہوئے سوچا۔ سوچوں کی گاڑی بھی کار کے ساتھ ساتھ منصوبے کی شاہراہ پر دوڑ پڑی تھی۔

"یہ تو ممکن نہیں ہے کہ آفس میں رہتے ہوئے یہ رقم بھرم کر سکوں۔" ٹھیکے کا ایڈریس خاور صاحب سمیت چند دیگر لوگوں کے علم میں بھی ہے۔ اور پھر ٹھیکر! "نادر ملی نے کارٹاپ گیمز میں ڈال دی۔

اب اسی کی سوچ دوسرے زاویے سے حالات کا جائزہ لے رہی تھی۔

اس کی ماہانہ تنخواہ بی اے ڈی اے سمیت کل چالیس ہزار تھی۔ ٹھیکے میں ڈالنے کے فریج کی قطعہ اپنے روزمرہ کے اخراجات، سکریت، چائے اور لہاس پہ خرچ کرنے کے بعد اس کے پاس یہ مشکل چند ہزار بچتے تھے۔ انہی غیر معمولی اخراجات کی بنا پر اس کے اکاؤنٹ میں کل سات ہزار روپے کی رقم تھی۔

اب اسٹے ایک کروڑ۔

نادر کے من میں پانی آ گیا۔ نیکی کو عموماً راجس سمجھ دیتی تھی لیکن برائی اپنے راستے خود دکا دیتی تھی۔

"کیوں نامی شہر سے یہ ہمارے جاؤں اور باقی روڈ جاؤں تاکہ ایک کروڑ کے ساتھ ساتھ یہ چند روٹ لاکھ کی کار بھی میری ہو جائے۔" اس نے سوچا۔

وہ سوچ میں غلط تھا۔ سامنے سے آنے والی ایک تیز رفتار کار نے اسے بریک لگنے پر مجبور کر دیا۔ ایکسیڈنٹ ہوتے ہوئے عیا تھا کہ کن حصول زر کی خواہش نے اس ملاقاتی صحیبہ سے سستی نہ لیا۔ وہ اپنی سوچوں پر بریک نہ لگا سکا جو بحال بچے ہو گئیں۔

"میں اگر کبھی کوئی تباہی نقصان پہنچا کر دوسرے

دو ہر کام کے لیے ایک ہارٹ متین کرتا تھا۔ پھر اسے جی مت اور گن سے حاصل کرنے کی کوشش کرتا تھا اور ایک شیک مایاب رہتا تھا۔

جب اس نے فرم میں جاب شروع کی تو اس کے پاس ہزار ساگیل بھی نہیں تھی۔

اس نے ہارٹ بنایا کر آٹھ سو پانچ سال کے اندر اندر میں اپنی گاڑی لے لوں گا۔

پانچ سال بعد اس نے ایک سیکنڈ ہینڈ گاڑی خرید لی۔

پھر اس کی محنت اور گن کو دیکھتے ہوئے فرم نے اسے جی ڈی اے کی ہینڈ اسٹی دے دی۔ نہ صرف گاڑی بلکہ ہنگامی ایپریٹس بھی کئی کچھ کھانسی دلوں کے نتیجے میں عام سے فیس میں عظیم ترقی ملی تھی۔

گاڑی کی رقم فرم کو قسطوں میں ادا کرنی تھی جو اس کی نو سے ہر ماہ کاٹی جاتی تھی۔

وہ خوش تھا۔ اس کے کئی خواب پورے ہو چکے تھے۔ آج صبح وہ جلدی جلدی تیار ہو کر آفس کے بجائے سیدھا اپنا چیک بکنگ اور نمبر کو چیک بکرا دیا۔

"ایک کروڑ کا چیک ہے؟" نمبر نے چیک کو الٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد فریج میں ڈال دیا۔ "تم تو غیر مسلم نہیں ہے لیکن یہ کہاں چیک ہے اور اسے پیش ہونے میں ہارٹ کیسے گا۔"

"جی سر، میں جانتا ہوں کہ اسے کبھی ہونے میں چھ دن نہیں گئے اسی لیے میں آج تقیلاتی شروعات ہونے سے پہلے آ گیا ہوں تاکہ چیک دوبارہ نکلتے ہی چیک کیش ہو جائے۔"

نادر ملی نے قفل کے ساتھ اچھا سا سہما چاہا تو نمبر نے فرم سے ہٹا کر بولا۔ "ابھی کہاں صاحب۔ یہ جس چیک کا چیک ہے آج تو اس میں نہیں جاکے گا۔ کل سے چار دن کی تقیلات ہیں۔ پانچویں دن چائے گا اور پھر دس دن بعد آپ کے اکاؤنٹ میں یہ رقم آئے گی۔"

"اوہ!" نادر نے بھٹی ہارٹ فرمندی سے ہونٹ نکالے۔ پھر سوچا اور پھر ہارٹ لکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

"ٹھیک ہے۔ میں یہ چیک جمع کیے دیتا ہوں۔ اب آپ ایک شخص تاریخ بتادیں تاکہ میں اوتار کو وہ تاریخ بتا دوں۔"

نمبر نے ایک دو دن کے اور پھر جلت سے بولا۔

"آج 23 فروری ہے، آپ کو کبھی تاریخ کو یہ رقم مل جائے

لیا تھا۔"

"مگر آپ نے چیک کو ایک نظر دیکھنے کی بھی اجازت گوارا نہیں کی؟" نمبر نے زبردستی انداز میں کہا۔

"اسٹار گروپ والے ہمارے پرانے کلائنٹ ہیں۔ ان کو کوئی چیک بھی باؤنس نہیں ہوا۔"

"میں ابھی خاور صاحب سے بات کرتا ہوں۔" اس نے یوں کہا جیسے نادر نے کوئی نہیں کیا ہو۔ "آپ کو ایک سرچہ پھر اسٹار گروپ کے آفس جانا ہوگا اور یہ چیک منسل کر کے دوسرا چیک لینا ہوگا۔ آپ جیسے، میں ابھی آتا ہوں۔" یہ کہہ کر نمبر اپنے کمرے سے نکل گیا۔

نادر جانتا تھا کہ نمبر اب اسے ہینڈ ٹائٹ کرنے کی کوشش کرے گا۔ وہ خاور صاحب کو یہ چین دلائے گا کہ وہ نے جان بوجھ کر ایسا کیا ہے۔

نادر کو یقین تھا کہ خاور صاحب اس کی باتوں میں جکڑے آئیں گے۔ وہ اسے بہت پسند کرتے تھے۔ کڑھن میں سال سے وہ اس کمپنی میں سٹریٹجک کے عہدے پر کام کر رہا تھا۔ اپنی محنت، لگن اور پیشہ ورانہ مہارت سے اس نے خاور صاحب کے دل میں ایک خاص مقام پیدا کر لیا تھا۔

اس کی توقع کے عین مطابق تھوڑی دیر بعد نمبر نے لٹکائے کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے بھینچائے ہوئے انداز میں کہا۔ "خاور صاحب کمرے میں آئے ہیں۔ اسٹار گروپ کے اکاؤنٹس سیکشن کی ہے۔ اب چیک درست کرانے کا وقت بھی نہیں رہا۔ کل اسٹار گروپ کا آفس بھی بند ہوگا۔ آپ یہ چیک کل اپنے اکاؤنٹ میں جمع کروا دیں۔ چار دن کی سیرکاری تقیلات ہیں۔ جب یہ چیک کیش ہو جائے گا تو رقم فرم کے اکاؤنٹ میں شیفٹ کرادیں۔"

نادر نے طرہ انداز میں اسے دیکھا اور چیک اس سے لے لیا۔ پھر وہ سٹی بھانجا ہوا اس کے کمرے سے نکل گیا۔ نادر کی کوشش تھی کہ نمبر کو جلد سے جلد یہاں سے فارغ کر کے اسٹنٹ ڈائریکٹر کی سیٹ خود بھینچالے۔ اسے امید تھی کہ اس سال کے آخر تک نمبر کی "بھتی" ہو جائے گی۔

اگلی صبح انتہائی خوش گوار تھی۔ فضا میں ابھی خاصی ٹھنکی تھی۔ نادر انتہائی شان و شوہر میں بیدار ہوا کہ کتبہ اب اس کی طبیعت بالکل ٹھیک تھی۔

وہ ایک بھرین ٹھیکے میں تیار رہتا تھا۔ یہ بنگلہ چھ ماؤں کی گاڑی اور ایک قیمتی سیل فون اسے ملنی ہی سے ملا تھا۔ وہ ابھی تک تنویر تھا اور کسی دولت مند گھرانے میں شادی کرتا تھا۔

نور محمد اس کے مزاج سے واقف تھا۔ وہ صرف اسی وقت چڑھا ہوتا جب اسے نزلہ زکام ہوتا تھا ورنہ عام حالات میں وہ بہت خوش مزاجی سے پیش آتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد نور محمد کافی لے آیا۔ وہ ابھی کافی پی رہا تھا کہ نادر کام کی نل بیچنے لگی۔

اس نے راج لوگ جیٹر کھانکرا کر انٹرکام اٹھایا اور سرد لہجے میں کہا۔ "نسی!"

"ذرا میرے کمرے میں آئیے۔" دوسری طرف فرم کا اسٹنٹ ڈائریکٹر کھڑا تھا۔

"اوکے!" اس نے جھپٹا کر بیسور رخ دیا۔

عمیر سے اس کی بھی نہیں پتی تھی۔ جب سے اس نے فرم جوائن کی تھی، وہی دن اس نے نمبر کو سسر دیکر دیا تھا۔ بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہیں دیکھ کر خود تو وہی فضا آتا ہے۔ نمبر بھی ان ہی میں سے ایک تھا۔

وہ اطمینان سے کافی پی رہا۔ کافی ختم کرنے کے بعد اس نے سکریت سلگائی اور اس کے ہتھے ہتھے کھینچ لے گا۔

انٹرکام ایک دلدہ بھر بیٹے گا۔ وہ جانتا تھا کہ دوسری طرف نمبر ہوگا لیکن دوسری طرف فرم کے ایم ڈی خاور حسن بھی ہو سکتے تھے۔ اس نے بیسور اٹھایا اور بولا۔ "جی!"

"نادر صاحب! میں نے میں منٹ پہلے آپ کو بلا یا تھا؟" دوسری طرف نمبر کھڑا تھا۔

اس کا ٹھکانا لیوین کرنا دوسری فضا آ گیا۔ اس نے تنہا لہجے میں کہا۔ "میں بھی کام ہی کر رہا تھا۔ ابھی فارغ ہو کر حاضر ہوتا ہوں۔" اس کا انداز طرہ تھا۔

پھر سکریت اسٹیشن فرم میں منسل کروا ڈھکڑا ہوا اور نمبر کے کمرے کی طرف روانہ ہو گیا۔

کمرے کے باہر انتہائی خوب صورت حروف میں نمبر کے نام کی تختی لگی تھی۔ سید نمبر احمد، اسٹنٹ ڈائریکٹر۔ نادر بے پردائی سے دروازہ کھول کر اس کے کمرے میں داخل ہوا۔

نمبر اسے دیکھتے ہی بولا۔ "نادر صاحب! یہ اسٹار گروپ آف پینٹز کا چیک آپ نے اپنے نام کیوں ایڈو کر لیا ہے؟"

"میرے نام؟" نادر نے حیرت سے کہا۔

"جی ہاں، آپ کے نام؟" نمبر نے طرہ انداز میں کہا۔ "ایک کروڑ کی رقم معمولی نہیں ہوتی۔"

"یہ میری نہیں اسٹار گروپ کے اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ کی غلطی ہے۔ میں نے تو دیکھے پھر چیک برف میں رکھ

گودش ایام

کاغذات حاصل کرنے کے بعد نوٹل مارن نے نادر علی کو مطلوب رقم کا چیک دے دیا۔

تمام مراحل طے ہونے کے بعد اس نے لپا جت سے کہا۔ "میں یہی تک گھر خالی کر پاؤں گا۔ دراصل میرے پاس اور کوئی جگہ رہنے کی نہیں ہے اور جو گھر میں لیا ہے اس کا قیدہ پہلی تاریخ ہی کو مل رہا ہے۔" پوری بات سن کر نوٹل مارن خوش قسمتی سے کہنے لگا۔

"ڈرنٹ میٹر۔ ہمارا مینا جو تاریخ کو ختم ہوتا ہے۔ میں بھی اس دوران میں اپنے تنگے کے مالک سے بات کر کے اس سے اپنا دیا ہوا پلاٹ وائس وائس مانگوں گا۔ گراہی جو تاریخ تک پورا ہوگا، اس سے قبل وہ مجھے بھگا خالی کرنے کے لیے نہیں کہہ سکتا۔"

"میں اس تعاون پر آپ کا شکریہ ادا کروں۔" اس نے معافی کرتے ہوئے کہا۔

دونوں میں دیکھ بھال کی ادائیگی ہوئی اور پھر ہر مل واپس اس سے سروسامان تنگے میں آگیا۔ فراڈ کرنا اتنا سہل ہوتا ہے، اسے اندازہ نہ تھا۔

اب وہ دوبارہ گراہی کا تنگہ کے مالک یا فرنیچر مارٹ والے کو روہ یاد نہ آجائے یا ان دونوں میں سے کوئی اور نہ آئے۔

☆☆☆☆

اچھی طرح وہ دھڑکنوں کی فیم معمولی رفتار کے ساتھ چپک لے کر بینک پہنچا۔ نیچر نے ڈھائی کروڑ کا چیک لے کر اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔

"میرا اکس ہے۔" یہی کسی اور کا چیک ہے جو میرے نام لکھا ہوا ہے۔" نادر نے سرعت سے توشیح عیش کی۔ حالانکہ نیچر نے بگھڑے پوچھا تھا کہ یہ اس کے اصرار کا چر تھا۔ خود کو بھروسہ محسوس کرے تو آدمی بلاوجہ دی وکیل پیش کرنے لگتا ہے۔

"رقم بڑی ہے۔ ہیڈ آفس سے آئے گی۔ اس رقم کے لیے آپ کو انتظار کرنا ہوگا۔" نیچر نے عجیب سے لہجے میں جواب دیا۔

"آخر کتنا...؟" نادر علی نے بے تابگی کے ساتھ پوچھا۔

جواب میں نیچر نے پھر کی فون ادھر ادھر کیے اور اسے مختصر بتایا۔ "میں یوں سمجھتی ہوں کہ یہ چیک بھی آپ کے بچپلے چیک کے ساتھ پہلی تاریخ ہی کو پیش ہوا جائے گا۔"

"ایک گزارش کرنا چاہتا تھا...!"

میں نے کاغذات بنانے میں کچھ وقت لگے گا۔" لیکن میں کاغذات کے بغیر کیسے جانکاؤ خرید سکتا ہوں۔" مارن پریشان دکھائی دینے لگا۔

"نہیں، میں نے کاغذات بنوا کر آپ کو دوں گا۔" جس وقت کے سامنے انگریز ہسٹ ہوگا کہ جس کیش بھی تھا پائی بڑی رقم کیش نہیں مل سکتی۔ ملی بینک میں میرا اکاؤنٹ ہے، میں وہاں کا چیک آپ کو دے سکتا ہوں۔"

اس کے بعد نادر نے بہت چالاک کسی طرح نوٹل مارن کو نہ بگھڑے دے کر وہ بڑی خوبصورتی سے بات بات کرنا شروع کر رہا۔

☆☆☆☆

آج پہلا ہی دن تھا۔ نادر علی نے بہت نہیں پاری۔ اس کی سب سے بڑی جیت یہ تھی کہ تعلیمات سرکاری تھیں۔ نیچر کی نیم سرکاری اور بڑے ادارے بند تھے۔ کئی عہدے سربراہ دار اور آئی ڈی کا تھیں اور کچھ والوں نے کاروبار جاری رکھا تھا۔

ان چار دنوں میں نادر علی نے سب سے پہلے فرنیچر کو لوانے لگایا۔ تسلیوں پر لیا ہوا کچھ فرنیچر اور الیکٹرانک کا سامان اٹھانے پر فروخت کرنے پر بھی تقریباً تین لاکھ روپے ملے۔ فرنیچر اس نے رات کی تاریکی میں اٹھوا دیا تھا۔ ان دنوں سے اٹھوا تب بھی کوئی لوس نہ لیتا۔ وہ علاقہ ہی ایسا تھا کہ کسی کو کسی کی خبر نہ ہوتی تھی۔ ان حالات میں بنگلوں میں رہنے والے انسان بڑے پھانگوں سے نفی یا داخل ہوتی کاروں میں بھی کسی ایک دوسرے کو دیکھ لیتے ہیں اور...

☆☆☆☆

ملاقات کی کچھ اسٹیمٹ ایکٹیاں بھی کاروبار جاری رہے ہوئے تھیں۔ ان انجینئرز کے بہت سے چکر لگا کر نادر علی نے اپنے "مطلب" کا ایک شخص ڈھونڈ لیا۔

یہ برکت اللہ تھا۔ اس نے پہلی کاغذات بنانے کے نہیں ہزار لے لیے اور ایسی "فیس" میں مجسٹریٹ بھی بن گیا۔

مستریٹ کا ایک جعلی دفتر بنایا گیا تھا۔ نوٹل مارن غیر ملکی تھا۔ نادر ابوں گزرا کہ وہاں اور مقامات سے ڈرافٹ چوتھے روز تعلیمات ختم ہو گئیں تو نادر علی مارن کو اپنی آفس لے گیا۔ مارن کے سامنے برکت اللہ نے انداز کی معنوی چھان بین کی۔ سخت لہجے میں سوالات لے اور آخر کار کاغذات اصل ہونے کی گواہی دے دی۔

خوشی پر ضبط کے بند باندھے اور دیکھا جانے لگا۔ آفس کی پڑھو عمارت اس کے سامنے تھی۔

نوٹل مارن امریکی ریاست ورجینیا کا رہنے والا تھا۔ وہ پاکستان مستقل طور پر شفٹ ہو گیا تھا۔ ورجینیا سے وہ ایک لمبا فاصلہ پر گزرا تھا اور آخر دور لٹ کے کسی ملک میں روٹھ گیا ہو جاتا تھا۔ اپنے مقصد کے حصول کے لیے اس نے پاکستان منتخب کیا۔

وہ گزشتہ پندرہ روز سے ڈیفنس کے سینٹرل لین 8 میں نادر کے تنگے کے دائیں طرف والے تنگے میں مقیم تھا۔

تقریباً دس دن خوشحال ایک شام کو چل قوی کے دوران میں نادر علی کی اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ انگریز ہی اچھی جانتے کی بنا پر نادر نوٹل مارن سے خاصی دیر تک گفتگو کرتا رہا۔ اسی روز اس نے نادر کو بتایا تھا کہ وہ کرائے پر مقیم ہے اور چاہتا ہے کہ یہیں کس کوئی بگھڑا لے۔

نادر علی نے یہ بات سننے کے بعد دوبارہ اس بارے میں سوچا تھا۔ اس کا کوئی واسطی نہ تھا لیکن آج تو یہی کارنامہ ادا فرما دینا تھا۔

آج آفس سے واپس آکر اس نے سید حانوئل مارن کے تنگے کا رخ کیا۔

"وہیل مسٹر ڈرا کیا ہے تم؟" مارن نے معافی کرتے ہوئے بڑے خیر انداز میں اسے ارد گرد میں گھومنے لگا۔

نادر اس سے باقی گفتگو بھی ارد گرد میں کرنے لگا۔ وہ بے چارگی سے شانے اچکا کر بولا۔ "ارڈو مانیں چلے گا۔"

اس کے بعد کی گفتگو انگریزی میں ہوئی۔ نادر نے اسے اپنی آمد کا مدعا بتانے کے بعد کہا۔ "کچھ ایسی ضرورت آئی ہے کہ میں بگھڑا غری طور پر فروخت کرنا چاہتا ہوں۔"

"دور کرو اور فحش لاکھ۔" مارن نے بے چارگی سے کہا۔ "بس اس سے زیادہ میری خواہش نہیں ہے۔"

نادر کو ایسا لگا جیسے ایک وقت کی تیز رفتار عیاروں نے اس کے دماغ سے کل گزرنے سے نشا میں پرواز کی ہو۔

"پلیس ٹھیک ہے۔" اس نے معنوی بے بسی سے کہا۔ "لیکن میری ایک چھوٹی سی بھوری ہے۔"

"دیکھو کیا...!"

"تنگے کے کاغذات ڈیفنس کی ادارات میں چوری ہو

شہر بھاگ تو شاید خاور صاحب مہر کر کے بیٹھ جائیں مگر ٹھیکہ جیسا خبیث میرا بچھا نہیں چھوڑے گا۔ وہ دوسرے شہر تک میرا بچھا کرے گا۔ وہ بھی اس طرح کہ یہیں بیٹھا رہے گا اور اپنے دماغ بروئے کار لار کچھ ڈھونڈ لائے گا۔"

سوچ کی راہ میں ایک بڑی رکاوٹ حائل ہو گئی تھی۔ اب وہ خاصے منظر ب انداز میں ڈرائیو کر رہا تھا۔ آفس بھی زیادہ دور تھا۔ اب یہ مشکل صرف پندرہ منٹ کی ڈرائیو باقی رہ گئی تھی۔

نادر ابھی تک انتظار اب کے غما میں معلق تھا کہ ایک مل سو جھگیا۔

"کیوں تا میں ملک ہی سے فرار ہو جاؤں۔ یہ دن ملک مجھے غمیر تو کیا اس کا پاب بھی کٹا نہیں کر سکتا گا۔"

نادر عین خوش ہوا جیسے وہ ایک کروڑ روپے اس کی جیب میں پڑے ہوں۔ اس نے سوچا کہ اگر ایک کامیاب منصوبہ بندی کی جائے تو یہ روپیہ جیب میں آنے میں دیر نہ لگے گی۔ اب اسے دور سے فحش کی تین کوا ریں دکھائی دے رہی تھیں وہاں تک پہنچنے سے اسے دائیں جانب مڑنا تھا۔

"ملک سے باہر جاؤں اور صرف اتنا سا پیسہ لے کر جاؤں۔" نادر علی نے اپنی ہی تشکیک اڑاتے ہوئے گردن جھٹکی۔ "اوندھ... بگھڑا کون سا میرے باپ کا ہے۔ بگھڑا فروخت کرنے پر جو رقم ملے گی وہ بھی حاصل شدہ آمدنی کا حصہ ہوگی۔" اس نے تجزیہ کیا۔ "اگر میں نے انگریزی میں بھی بگھڑا فروخت کیا تو بھی دو کروڑ سے کم نہیں ملیں گے اور پھر... لاٹج کے مسئلے دراز ہی ہوتے جا رہے تھے۔" اور پھر اس کے اندر دکھا ہوا لاکھوں روپے کا فرنیچر فریج آئی وی، اسے اٹھانے پر نے بھی بھلا تھا۔ یہ تین لاکھ ضرور مل جائیں گے۔" اس کے بعد جب ذہن کے کیٹاپ لیٹر نے کل آمدنی کا مجموعہ لگانا تو اس کے چودھویں روٹن ہو گئے۔

فصل ایک کامیاب ملائکہ، فصل ایک جیت اسے کہاں سے کہاں پہنچا سکتی تھی۔

اگلے ہی لمحے نادر نے اپنے حواس پر قابو پانے کی کوشش شروع کر دی کیونکہ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے دل بدن کی جرس میں دھڑکنے لگا ہے۔ خون کشینوں میں ٹھوکر بن مارنے لگا تھا۔ رکیں ستار کے تاروں جیسی تھی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

اگر یہ کیفیت کسی حد سے کے نتیجے میں ہوتی تو وہ یقیناً ڈریشن کی نو میں آکر اپنی کار میں کھاروں سے گرا بیٹھا لیکن یہ شادی مرگ کی کیفیت تھی۔ اس نے اپنی بے انتہا

کودش ایام

میں ہوتا ہے۔ آدمی پریشان ہو تو اس کی پیشانی مرقعہ ہوتی ہے جب سمیر کے ہاتھ اسے ڈس رہے ہوں۔ سمیر نے خود ہی نتیجہ اخذ کر لیا کہ نادر علی کی پریشانی کا تعلق جینا استاد کوپ کے ایک کروڑ والے چیک سے ہے۔

اس کے قدم غار حسن کے کمرے کی طرف بڑھنے لگے تھے کہ کچھ سوچ کر غور کر لیا۔

اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے کافی دیر سوچا اور پھر اپنا چمک ہا نادر علی بن کر چیک فون کر ڈالا۔ اور پھر جب اس نے صرف اتنا پوچھا کہ "نیش مکلی تاریخ کو مل جائے گا؟"



پھر عرصے سے نیش مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پر پانچس ملتا۔ انجیکشن کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پر پانچس کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ ایک سال کا نام پانچس پر پانچس ہے۔
☆ شمار اور سال کا نام۔
☆ کنٹیکٹ نمبر اور P.T.C.L. پر پانچس فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے
نصر عباس
03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پہلی کیفیت
سینس سوسائٹی پاکستان سرگشت
35802552-35386783-35804200
ای میل: jdpgroup@hotmail.com

نادر علی نے لمبے بھر کو سوچا۔ وہ بھاگ رہا تھا، چور تھا، اس صورت میں اگر بھاگتے چور کی شکوئیں اٹھ آریں گی تو کیا حرج تھا۔ اس نے ڈیڑھ سے کچھ نہ کہا۔ ہیڈ کارڈز کا نمبر مل کر اپنا نمبر بند کروانے کی درخواست کی اور سیٹ آف کر کے ڈیڑھ گھنٹے رکھ دیا۔

اس نے سیٹ اٹھایا۔ الٹ پلٹ کر دیکھا اور دروازہ میں ہاتھ ڈال کر ہزار ہزار کے پندرہ نوٹ کن کر اس کے آگے پھینک دیے۔

نادر علی کمرے میں شش و پنج میں مبتلا نوٹ اٹھا کر بغیر کچھ کے باہر نکل آیا۔ وہ واقعی طور پر اس قدر الجھا ہوا تھا کہ نیپالی میں اپنی کارکن آکر دروازہ کھولنے کے لیے ہاتھ بٹھا کر نہ گئے۔

انکے ہی لمبے وہ خیالوں سے حقیقت کی دنیا میں لوٹ آیا۔ "اوہ... کار تو میں نے بیچ دی۔ چالی کار ڈیڑھ کے پاس ہے۔" اس نے خود کھائی کے سے انداز میں کہا اور پھر ایک کھانسی کی تلاش میں آگے بڑھ گیا۔

کار ڈیڑھ اپنے پیشے کے شوروم میں بیٹھا اسے کار کی طرف بڑھنے اور چالی جیبوں میں ٹوٹے دیکھ رہا تھا۔ اس کی بیانی پر فیس اور ٹھیکے کے لمودا ہو چکے تھے۔ پھر جب نادر ہنس کر آگے بڑھ گیا تب وہ معنی ہو کر وہاں کرسی پر آ بیٹھا۔ اس کے ہونٹوں سے ایک اطمینان کا سانس خارج ہوا اور وہ سر جلاتے ہوئے بولا۔ "ہوتا ہے، ہوتا ہے۔"

جس روز سے غار حسن کی فرم نے نادر کو کار فرما کر دی تھی اور نیکے کا اپنے دہانے پر تھا، وہ سمیر کی آنکھوں میں کرسی ایک کی طرف چھوڑ رہا تھا اور مسلسل نادر پر نظر رکھ رہا تھا۔ وہ اس کی خوبیاں نظر انداز کر دیتا، خامیاں خوب اچھالتا۔ ذرا ذرا سی غلطی چھوڑ کر غار حسن نیک پہنچاتا۔ یہ حرکت اس کی گویا مائت سی غلطی تھی اور یہی عادت غار حسن کی نظروں میں نادر کا مقام پیدا کر رہی تھی جبکہ سمیر اس کی نگاہ سے گریبا تو۔

ایسے میں یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ سمیر کی نظر سے نادر علی کی موجودہ کیفیت چھپی رہتی۔ وہ دو روز سے اسے سمجھ رہا تھا۔ غار حسن کی جان کا تو چوک پڑتا۔ انکڑائی گہری سوج میں لٹا ہوا کہ سمیر کا طرز نہن پاتا، نہ کچھ پاتا۔ اس کے پیر سے پر تر ہو رہا تھا اور سوچتے ہوئے پیر سے پیسے کی بھی غلطی نہیں ہو رہی تھی۔

سمیر سیٹا آدمی تھا۔ اندازہ لگایا کہ وہ کسی پریشانی

حوالے کر کے سات لاکھ روپے لے جائے گا۔ مگر اضطراب نے اس کی دگ دگ میں عجیب سا انتشار بھردیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جو کچھ ہو، جلدی سے ہو جائے۔ لہذا وہ 27 کی ہی رات کار ڈیڑھ کے پاس پہنچ گیا۔

اس کے کاغذات جو اصل میں فرم کے نام تھے اور چالیوں ڈیڑھ کے حوالے کیں اور اس سے سات لاکھ کا چیک حاصل کر لیا۔

ملک سے فرار ہونے کے بارے میں نہ تو اس نے برکت اللہ کو بتایا تھا نہ کار ڈیڑھ۔ اس جسم کے لوگ اس قسم کے معاملات خود بھی بیکر طور پر سمجھتے تھے۔

جب وہ چیک لے کر، مصافحہ کر کے رخصت ہونے لگا تھا، تب ہی عقب سے ڈیڑھ نے اسے پکارا۔ "اوسے بھائی! بات سنو!"

نادر کا دل دھک سے ہو گیا۔ اس کی آنکھوں کے کونے گھڑوڑ دی گئیں۔ اس نے سڑ کر کار ڈیڑھ کو دیکھا اور تھوک کھل کر کہا۔ "کیا بات ہے؟"

"اوسے تو تو جانی رہا ہے... اپنے سوبائے کال کر کے گا؟" ڈیڑھ کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے جیسے خریدار کو تذبذب میں دیکھ کر کار ڈیڑھ کے چہرے پر ہونے لگا۔

نادر علی نے اب تک اس سلسلے میں کچھ نہ سوچا تھا۔ لائن اور سیٹ فرم نے لے کر دیے تھے۔ اس کے باپ کا اس سلسلے میں بھی کچھ نہ گیا تھا۔ وہ دھڑکنوں کی رفتار کو بھائی کر رہا تھا۔

"میں جانتا ہوں نہیں رہا، بس ذرا جیسوں کی ضرورت ہے۔" اس نے کہا۔ "لیکن سوبائے فرم کا ہے۔ فون کر کے آپ سے بات..."

"لائسنس کس کمپنی کا ہے؟" جواب میں نادر نے ایک معروف سٹیٹوٹری کال کا نام بتا دیا۔

"کمپنی فون کر کے لائن عارضی طور پر نمبر بند کر دے۔" اور فرم والوں کو بل دیکھو کہ چوری ہو گیا۔

"اوہ... ہاں" نادر نے دائیں ہاتھ کی آنکھوں سے پیشانی پر گڑھی پھر پچھا۔ "آپ کیا دیں گے سیٹ کا؟"

"میں اس کے پندرہ ہزار دے سکتا ہوں۔" کار ڈیڑھ نے کہا۔

"لیکن یہ تو ساٹھ ہزار کا ہے۔"

"سوچ لے۔" ڈیڑھ نے بے اعتنائی سے کہہ کر روٹ پھیر لیا۔ اب وہ قطعا اپنی نظر آ رہا تھا۔

"فرمائیے۔" کوئی بھی شخص اگر آپ سے میرے اکاؤنٹ کا بیلنس معلوم کرنا چاہے تو پلیز...

سمیر نے اس کا جملہ درمیان سے ہی اچک لیا۔ اس نے خامسے ہاتھ انداز میں کہا۔ "کمال کرتے ہیں نادر صاحب۔ ہم اپنے کلائنٹس کے اکاؤنٹس محل طور پر مصیبت راز میں رکھتے ہیں۔"

"بے حد شکر ہے۔" اس نے چہرے پر عاجزانہ مسکراہٹ سجا کر کہا۔

اس کے بعد ضروری کارروائی سے فارغ ہو کر وہ چیک سے باہر نکل آیا۔

وہ ان دنوں مسلسل حواس پر انگلی کے سے عالم میں تھا۔ کسی کام میں دھیان نہ لگ رہا تھا۔ دماغ میں سماگنیں سماگنیں ہوتی رہتی۔ ایک اگلی سی آہٹ پر بھی دل جھڑک اٹھتا۔ اسے ہر وقت ایک ہی خدشہ لاحق تھا۔ اس کا فراڈ پکڑ لیا جائے۔

یہ بھی شکر تھا کہ فیوری یعنی 28 دن کا مہینہ قارون جریہ دو تین دن گزارنے دو بھر ہو جائے۔ آج 27 تاریخ تھی۔ بنگلہ فروخت ہو چکا تھا۔ فریج پر فروخت سے حاصل شدہ رقم سے ٹیکسی ہزار اس نے برکت اللہ کو ادا کیے تھے اور ایک ہوائی ٹکٹ بھی خرید لیا تھا۔

نادر علی نے پتا حاصل کرنے کے لیے اگلی کا انتخاب کیا تھا۔ کیونکہ اسے اگلی کا وہ بہت آسانی سے مل گیا تھا۔ ویسے بھی وہ کئی مرتبہ بیرون ملک جا چکا تھا۔ اس کے پاسپورٹ پر کئی ممالک کے ویزے لگے ہوئے تھے۔ مکلی تاریخ کو دن کے ساڑھے گیارہ بجے کی قحط تھی۔

گویا اب صرف کل کا دن درمیان میں تھا۔ اگر کل کا یہ ایک دن خیریت سے گزر جاتا ہے تو پھر نادر اور اس کی خوبصورت زندگی کے درمیان کوئی رکاوٹ باقی نہ رہے گی۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا، نادر کا برا حال ہوا جا رہا تھا۔

گڈزی اس نے اب تک صفا نہیں بیچ تھی۔ بھاگ دوڑ کرنے کے لیے اسے سواری کی ضرورت تھی۔ اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ کار بیچنے کے خیال کو ذہن سے نکال چکا تھا۔ دراصل وہ اسے مین وقت پر فروخت کرنا چاہتا تھا۔

ایسا ہرگز نہ تھا کہ اس نے کوئی انتظام نہ کیا تھا۔ برکت اللہ کے توسط سے وہ ایک ایسے کار ڈیڑھ سے مل چکا تھا جو چوری کی کاروبار کرتا تھا۔ بات طے ہو چکی تھی۔ اس نے خود ہی کہا تھا کہ وہ انھیں تاریخ کی رات کو آ کر کار اس کے

کدو شایام

"ہاں، ہاں۔ میں نے کہا تھا کہ کبھی کوئلہ مارا جائے ہوں گے۔ بس میں پاکستانی روپے لے کر بیٹھ رہا ہوں۔"

نادر نے کہا اور بغیر جواب سے فون رکھ دیا۔ وہ نہایت غصہ میں تھا۔ اس نے کارڈ بھی واپس نہ لایا۔

تیز تیز قدموں سے بینک کی طرف بڑھنے لگا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ بینک میں قدم رکھا اور پھر استقبال کاؤنٹر کے پاس کھڑے ہو کر جیب سے چیک بک نکالی۔

اس نے تین کروڑ ستاون لاکھ روپے کا چیک لکھا اور منبر کے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔

قلمبر وہاں سے بینک فون بھی کر سکتا تھا۔ رسک ہی رسک تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ پیش دینے سے منع کرے گا بھی تو صرف ایک کروڑ روپے روک سکے گا۔ باقی رقم کا تو اسے علم ہی کیسا ہے۔

قلمبر کے روپے میں ایسی کوئی بات نہ تھی جس سے کسی "میلی فون" کا اعزاز ہوتا، تاہم اس نے جھلپا ہٹ آئیئر حیرانی سے معاملے کے لیے بڑھا دیا۔

"میلی؟" اس نے اخلاقی کے لحاظ سے نمٹتے ہوئے نادر سے سوال کیا۔

"کیش لینے آیا تھا۔ ذرا جلدی کیجیے۔ میرے فرم کے مالک کا کیش ہے اور وہ ملک سے باہر جا رہا ہے۔"

"لیکن آج کیسے دے دوں کیش۔ آپ نے تو پریشان کر دیا۔ آپ سے کہا تھا کہ فرسٹ مارچ تک ادائیگی ہوگی۔"

"ہاں، تو آج فرسٹ مارچ ہی ہے۔ کل اٹھائیس فروری تھی۔" اس نے قلمبر سے حیران ہو کر کہا۔

"بے شک، کل اٹھائیس فروری تھی لیکن آج یکم نہیں، 29 فروری ہے۔"

"میلی... 29 فروری؟"

"آپ کو یاد نہیں، یہ لیپ کا سال ہے۔"

قلمبر نے کہا اور دوبارہ اعزازات میں منہمک ہو گیا۔ پولیس کی موٹوں کا پر شور سائرن کہیں قریب ہی سنائی دے رہا تھا۔ اس کا بھینکنا مطلب تھا کہ قلمبر نے اس کے کیش کاٹنے کا خیال کر کے بینک ہی کا رخ کیا ہے۔

کاش اسے یاد رہتا کہ لیپ کے سال میں فروری 29 دنوں کا ہوتا ہے... جو بھی ہونے والا تھا، وہ اس کے حق میں بہت برا ہونے والا تھا۔



ساتھ ہی ایک لمبی کارڈ بوجھ نظر آ گیا۔ قلمبر کی کارڈ سے گیارہ تک دفتر پہنچتا۔ ابھی وہ کمر پر ہی ہو گا۔ میرے حلق سے سننے ہی وہ ادھر ادھر فون کرنا شروع کر دے گا۔ اسے یہ علم نہیں ہو گا کہ میں اپنی بڑی رقم لے کر بھاگ رہا ہوں۔ تو وہ صرف کارڈ موٹوں اور ایک کروڑ ہی کے بارے میں سوچ رہا ہو گا۔ دوسری طرف کل جاری تھی۔ نادر نے شدید اضطرابی حالت میں بوجھ پر کے مارے شروع کر دیے۔ جب ہی فون رینگا تو کیا گیا۔

"ہیلو! خلاف توقع ایک نسوانی آواز سنائی دی۔

"میں مجھے قلمبر صاحب سے بات کرنی ہے۔"

"وہ تو نہیں ہیں۔"

"کیا آفس چلے گئے؟ اتنی صبح آدھ تو کیا وہ ساڑھے گیارہ تک جاتے ہیں؟"

"نہیں، آج وہ ایس بی افیئر دورانی کے ساتھ پولیس کی موٹوں لے کر نہیں گئے ہیں۔"

اس نے لگا کہ اس کا سانس مطلق میں اٹک گیا ہے۔

اس نے اپنی ہولناکت اور گھبراہٹ پر قابو پایا اور میرے سے پوچھا: "کس سلسلے میں؟"

"پتا نہیں تھی۔ رات میرے سامنے فون پر باتیں کر رہے تھے۔ ان کی کہنی کا کوئی شخص فراڈ میں ملوث ہے۔"

اس نے شک سے فون رکھ دیا۔ دل بھر اسی پکلی سی ذرا سے دھڑکنے لگا تھا۔

"کوئی بات نہیں، ہنگامے سے سیدھا وہ بینک آئے گا کیونکہ اسے معلوم ہے کہ آج بجلی مارچ ہے اور میں اگر گھر نہیں نہیں تو کیش لینے چیک ہی گیا ہوں گا۔" اس نے سوچا۔

پھر اس نے سنی پتھر والوں کا نمبر ڈائل کر دیا۔ جس نام سے کٹ بنوایا تھا وہی حیثیت سے سنی پتھر والوں سے ملا تھا۔

فون رینگا تو کیا گیا تو وہ مارشل آواز میں بولا۔ "ہیلو میں نعمان فیج بول رہا ہوں۔"

"میں نعمان صاحب؟"

"میں نے عرض کیا تھا کہ مجھے والرز میں ایک بڑی رقم..."

"میلی... مجھے یاد ہے اور میں نے انتظام بھی کر کے رکھا ہے۔" خوش فطرتی سے کہا گیا۔

"فیک ہے۔ آپ رقم تیار کیے، میں آ رہا ہوں۔"

"آج ہی؟" حیرت سے کہا گیا۔

جاہاں تمام ہیں۔ اس کے بعد بہت جلدی جلدی میں رہی تھی۔ گھٹو ہوئی اور مصافحہ کر کے برکت اللہ اور ڈور ٹیکسی میں چلے گئے۔

"اس انوکھے پٹے قلمبر نے آخر اپنا کام دکھائی دیا۔"

نادر نے برا ساندہ بنا کر کہا۔

"کوئی فرق نہیں پڑتا، بس مجھے ڈر ہے گا کہ مارچی مجھے پہچان گیا ہے۔"

"اس وقت بھی خوب بھانڈا بن میں آیا۔" نادر فون پر اڑا۔ "اب ہنگامے کا ٹکٹ مانگ جانے اور مارچ جانے۔"

دونوں اس قسم کی باتیں کرتے رہے اور پھر بینک سے کچھ دور اس نے برکت اللہ کو ایک چڑا رہے پر اتار دیا۔ وہس

نیک کر حیرت منہ ہو گئے تھے۔ اس نے کبھی زوردار سے رفتار حیر کرنے کو کہا اور شکست کی پشت سے سر ہٹ کر آنکھیں موند لیں۔

ذہن کے اسکرین پر ایک فلمی منظر کی قلمبر نے پتیلی کی سرے کے ہاتھ میں آ جانے کے بعد ہی ہنگامے کے مالک کو فون کیا ہو گا۔ اس کے پولیس سے ایسے تعلقات ہیں۔

اس نے پتیلی کا کارڈ اور موٹوں کی فروخت کا راز پایا ہو گا۔ کل اس کا لہجہ تیار با تھا کہ وہ کارڈ اور موٹوں کی طرف سے مشکوک ہو گیا ہے۔

اس کا خون کھول رہا تھا۔ جوں جوں وہ قلمبر کے بارے میں سوچتا رہا، فطرت ہٹا رہا۔ اس نے سوچا۔ میں بھی غلامت لک آف کرنے سے پہلے فون کر کے اسے ایسی بے نظماؤں کا ذکر کرے گا۔

قلمبر کا خشونت بھرا چہرہ اس کی نگاہ میں محسوس کیا۔ اس نے تصور میں دیکھا کہ وہ اس پر ہنس رہا ہے۔ مذاق اڑا رہا ہے۔ پولیس سامنے کھڑی ہے اور وہ بڑے فخر سے انداز میں غادر حسن سے ہنس کر اس کے بارے میں بتا رہا ہے۔

فیس میں اس نے آنکھیں کھول دیں۔ گھڑی دیکھی، دس بج کر پانچ منٹ ہوئے تھے۔ اب غلامت میں کل ایک گھنٹہ، آٹھ منٹ باقی رہ گئے تھے۔

اس نے سوچا کہ اگر قلمبر ایڈی جونی کا زور بھی لگا دے تب بھی ایک گھنٹے میں اسے کیسے روک سکتا ہے۔ اسے یہ تو معلوم نہیں ہے کہ وہ ہوائی راستے سے ملک سے فرار ہو رہا ہے۔ کیوں نہیں آگیا اس نے فون کر دوں۔

جیب میں کرڈٹ کارڈ تھے۔ قومی کارڈ بھی تھا۔ بینک بھی آچکا تھا۔ اس نے ٹیکسی والے کو فارغ کیا اور ادھر ادھر نظریں دوڑا دیں۔

سنے بتایا کہ وہ آج بارہ بجے تک بیٹھا رہا ہے۔ ہنگامے پر۔ کسی سے اطلاع دی ہے کہ آپ ذرا اپنے ہنگامے کی خبر لیجیے کیونکہ اسے شبہ ہے کہ آپ کے کرائے دار نے کچھ گڑبڑ کی ہے۔"

اسی اثنا میں ایک ٹیکسی آتی دکھائی دی اور اس نے پھرتی سے اسے روکے کا اشارہ کر دیا۔

"بارہ بجے تک آنے کا کہا ہے۔"

"ہاں۔ کارڈ ملنے فوراً ہی مجھے فون کر کے یہ ساری بات بتائی کہ تم تک یہ پیغام پہنچا دوں۔"

"تم قلمبر آؤ مت۔ بارہ بجے تک تو میں وہی کے آسمانوں پر پرواز کر رہا ہوں گا۔"

"کیا؟ تم کب چھوڑ کر جاتے ہو؟"

"ہاں، اور یہ لو!" نادر نے وارنٹ نکالا اور پانچ ہزار کا نوٹ برکت اللہ کے ہاتھ پر رکھ دیا اور بولا۔ "تم بھی چند دن کے لیے ادھر ادھر ہو جاؤ۔"

نادر نے پہچانتا تھا اور اپنا سفری بیگ اٹھا کر ٹیکسی کی بچھلی سیٹ پر رکھ دیا۔

اسی وقت قلمبر کے کی دوسری ٹیکسی بنی۔ نوٹیل مارش چل تدری یا پھر کسی کام سے باہر نکل رہا تھا۔ نادر نے قلمبر کے ہاتھ سے اس کی جیب میں تھیں۔

اسے قلمبر کے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ سب کام پہ خیر و خوبی انجام پا چکا تھا۔ منتقل ہنگامے کی چابیاں اس کی جیب میں تھیں۔

اس نے دو تانہ اعزاز میں مارش کو دیکھ کر ہاتھ ہلاتا اور کہا۔ "ہم دونوں آپ ہی کی طرف آ رہے تھے۔"

"گڈ... پلے بھر۔"

"نہیں نہیں، مجسٹریٹ صاحب کو دیر ہو رہی ہے، میں نے انہیں اسی لیے بلایا تھا کہ آپ کو ان کے سامنے چابیاں دے سکوں۔"

نوٹیل مارش پاکستانیوں کی ایمانداری سے بے حد متاثر دکھائی دے رہا تھا۔

اس نے عقیدت بھرے اعزاز میں پہلے نادر اور پھر برکت اللہ کی طرف دیکھا اور کہا۔ "اتنا بڑا مجسٹریٹ اتنے سے کام کے لیے خود آ گیا۔"

"یہ لیجیے مجسٹریٹ صاحب، آپ خود ہی چابیاں مسٹر مارش کے سپرد کریں۔" نادر نے گھڑی دیکھتے ہوئے چابیاں برکت اللہ کو دیں۔

"مبارک ہو مسٹر مارش۔ یہ لیجیے اور آج ہی اپنا سامان شفٹ کر لیجیے۔"

حقیقت یو، حقیقت یو۔" مارش نے جلدی سے

معاوضہ

معاشی بدحالی انسان سے زندگی کی ہر خوشی اور مسرت چھین لیتی ہے... سرمایہ دار ہمیشہ اپنے نفع کی خاطر غریب کے کندھوں کا استعمال کرتا ہے... ان کی شان و شوکت و تعینات غریب کی بدحالی سے جڑے ہوئے ہیں... استحصالی قوتوں کے سپاہ کار ناموں کو اچا کر کرتی ایک بدل گدا ز تحریک...

مذہبی سادہ لوگوں پر کام کرنے والے مزدوروں کی کجانی کا سرگرم

پاس کوئی اور سوچ ہے؟
"میں اس کا انتظام کر لوں گا۔"
"تجربہ پسند کی ملازمت سے ملے ہوئے میں کتنا وقت لے گا؟"
"کیا میں اس کا یہ مطلب سمجھوں کہ مجھے ملازمت مل گئی ہے؟"

"جی ہاں تم جیسے لوگوں کی ضرورت ہے۔ یہاں جہاز کے لیے بہت کام ہے اور میرا خیال ہے کہ تمہیں تنخواہ بھی اچھی ملے گی۔"

میں ایک پولیس والے کی حیثیت سے دفتر میں داخل ہوا تھا لیکن جب باہر نکلا تو پرائیویٹ سرائی میں چکا تھا۔ میرا خیال تھا کہ مجھے بد عنوان لوگوں کی تحقیقات پر مامور کیا جائے گا لیکن اس کے بجائے مجھے ایک ایسے دستے میں شامل کر دیا گیا جو ہڑتالوں کو کام بنانے کے لیے تھکیل دیا گیا تھا۔ روی انقلاب کے بعد ایسا لگتا تھا کہ ہر گلی کوپے میں کیوسٹ پھیل گئے ہیں۔ اسی لیے ہر قیصری اور کارخانے میں ہڑتالوں کی ہڈت سنا کر دے رہی تھی۔ ایسے کئی تاجروں اور صنعت کاروں نے ہورن انجینی کی خدمات حاصل کر لی تھیں جنہیں خبر نہ تھی کہ ان کے کارکنوں میں مزدوروں کی بین الاقوامی تنظیم کے کارندے یا باغی بازو کے عناصر آئے ہیں اور ہمیں ان کا سراغ لگانا تھا۔

پہلے ہفتے ہم نے کچھ گولڈ اسٹاک پارڈ میں ہونے والے مزدوروں کے ہٹلے کو نام بنایا اور اگلے ہفتے ٹرین کے ڈرپے لٹکائی روانہ ہو گئے تاکہ ان لوگوں کا سراغ لگا سکیں جو کوئٹے کی کان میں کام کرنے والے مزدوروں کو

دو سال تک فرانس کی بندتوں میں مشقت کر رہا تھا زیادہ بچان خیر تھا۔ اس کے بعد میں ایک سال تک آوارہ گردی کرتا رہا پھر واپس اپنے گھر چلا آیا اور بوسن پولیس میں ملازمت اختیار کر لی۔ یہ میرے لیے نسبتاً آسان کام تھا۔ یہ ملازمت دو سال جاری رہی پھر اچانک ہی مجھے احساس ہونے لگا کہ سپاہیوں کو دی جانے والی تنخواہ بہت کم ہے تاکہ اس وقت تک میری شادی نہیں ہوئی تھی اور مجھے صرف اپنا ہی پیٹ بھرتا ہوتا تھا لیکن اس کے باوجود میری دیگر ضرورت پات تھیں۔ اس تنخواہ میں، میں زندگی میں آگے بڑھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

ایک دن میں مشقت پر تھا کہ میری نگر ہورن ڈیپٹی انجینی کے پورڈ پر پڑی۔ انہیں زیر تربیت سرائی میں ان کی ضرورت تھی۔ مجھے یہ آئیڈیا پسند آیا۔ دوسرے دن میں نے اپنا بھرتی سوٹ زیب تن کیا اور سیر سے انجینی کے دفتر پہنچ گیا۔ بھرتی کرنے والے کھڑک نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا اور میرا نام پوچھنے کے بعد بولا۔

"کوئی تجربہ ہے؟"
"فرانس کی جنگ میں حصہ لے چکا ہوں اور گزشتہ ستائیس ماہ سے پولیس میں خدمات سرانجام دے رہا ہوں۔" اس نے ایک بار پھر مجھے غور سے دیکھا اور بولا۔
"تمہارا بڑا بھائی ملازمت سے کوئی تعلق تو نہیں؟"
"نہیں، مجھے انتہا پسندوں یا کمیونسٹوں سے کوئی محبت نہیں ہے۔"
اس نے سر ہلایا اور ایک کاغذ پر کچھ لکھنے کے بعد بولا۔ "فیک ہے، تمہیں ملازمت مل گئی ہے۔ کیا تمہارے

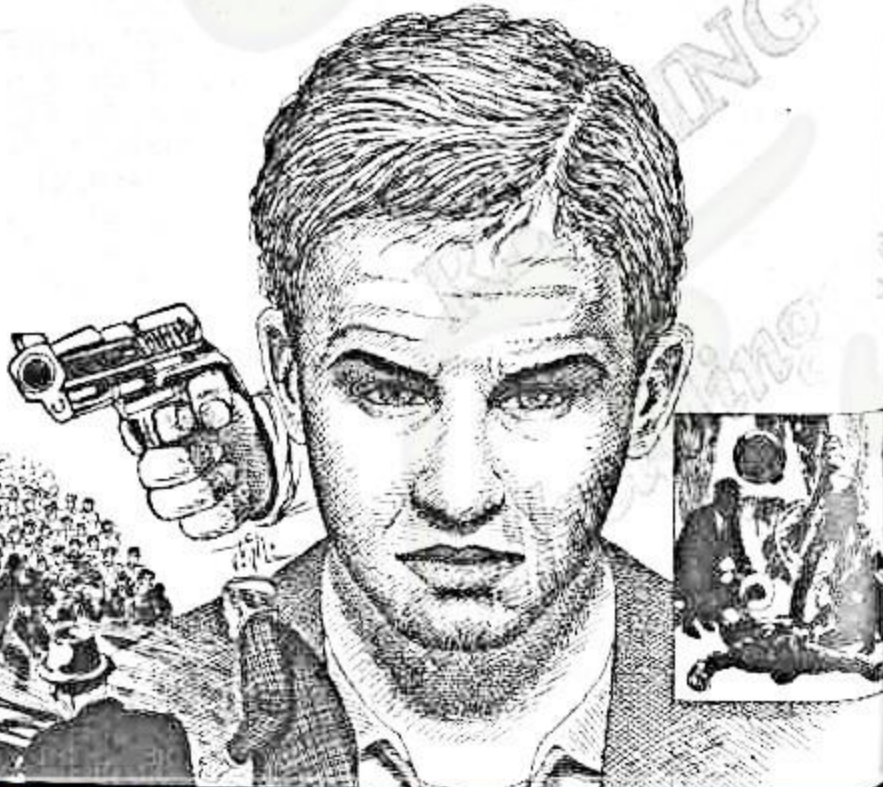
نے تمہارا ہاتھ نہیں پکڑا تم جانتے ہو۔" یہ سن کر سلوٹ کا سارا جوش جھانگ کی طرح بیٹھ گیا اور اس کے لبوں پر خاموشی کی مہر لگ گئی۔

"راٹھو میں کیا مسئلہ ہے؟" میں نے پوچھا۔
"وہاں ایک ریلے سے پارڈ ہے جس میں ٹرینوں کے لیے مسافر بلاگیاں تیار کی جاتی ہیں۔ کچھ باغی بازو کے لوگ گزشتہ دو سال سے وہاں کام کرنے والے کارکنوں کو منظم کر رہے ہیں۔ انہوں نے ریل ورکرز کی ایک نام نہاد بین الاقوامی تنظیم بنائی ہے جو صرف کھینے کی حد تک بین الاقوامی ہے دراصل یہ چند بد معاشرلوں اور کام چوروں کا گروہ ہے جو مزدوروں کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال کر رہا ہے۔ انہوں نے ریل پارڈ کے مالک انجینی مارکوس سے اوقات کار میں کمی اور اجروں میں اضافے کا مطالبہ کیا ہے۔ اپنے مطالبات منوانے کے لیے وہ آئے دن وقفے وقفے سے کام بند کرتے رہتے ہیں۔ جب مارکوس نے سختی کی تو وہ ہڑتال پر چلے گئے حالانکہ مارکوس کے پاس ایسے کئی مزدور ہیں جو ہڑتال کے خلاف ہیں اور کام پر واپس آنا

ہزار ہا ہے جسے جہاں کہیں ہمیں کوئی سرمایہ داروں کا دشمن نظر آتا ہم اس کا قلع قمع کرنے کاغذ جاتے۔ ہورن انجینی کا متعدد سرخ خطرے کو کچلا تھا اس سے پہلے کہ وہ پورے ملک پر چھا جائے۔ ہمارا دستہ بھی اسی مقصد کو ذہن میں رکھتے ہوئے کارروائیاں کر رہا تھا۔

اس دستے میں میرے علاوہ ایوریٹ سلوٹ اور دارن جونز شامل تھے۔ ہم تینوں کنساس سٹی آفس میں بیٹھے انتظار کر رہے تھے کہ کب باہر نکلنے کا موقع ملے اور ہم اپنے لیے ایک ٹھنڈی بیڑی بول خرید سکیں۔ اسی اثنا میں ہمارا کمانڈر ہمیں کولٹر کرے میں داخل ہوا اور ہمیں ناراضی سے دیکھتے ہوئے بولا۔

"تم لوگ تیار ہو؟"
"ہم نہیں اور جا رہے ہیں۔" جونز نے کہا۔
"تمہیں کنٹیکٹ میں داخلہ رکھنا چاہیے۔"
"فی الحال ہم اس بارے میں نہیں سوچ رہے۔"
سلوٹ نے کہا۔
"دروازہ کھلا ہوا ہے۔" کولٹر غصے سے بولا۔ "کسی



معاوضہ

پر مجبور کروئے تو کوئی ان کے لیے پریشان نہیں ہوگا۔
"ہم اندھیرا ہونے کا انکار کریں گے۔" سلوٹ
نے کہا۔ "تا کہ کورکون اور اس کے ساتھیوں کے لیے ہمیں
شناخت کرنا مشکل ہو جائے۔"

وہ نیم چہرہ کا دن تھا اور اس موسم میں سورج آٹھ بجے
سے پہلے غروب نہیں ہوتا تھا۔ ہم نے گزشتہ ہفتے کی طرح
اس روز بھی صبح کے وقت فیکٹری کے گیٹ کھینچ کر وہاں پہنچے۔
پھر میں ٹی اسٹریٹ پر واقع انٹرکھٹل ریلوے ورکرز
کے دفتر کے سامنے پڑی ہوئی ٹش پر جا کر بیٹھ گیا تاکہ دفتر
میں آنے جانے والوں کی ٹہل و حرکت پر نظر رکھ سکوں۔
پورے دن میں دفتر سے ایک شخص دوسرے باہر نکلا اور قریبی
ہوٹل سے کھانا لے کر آیا۔ ڈیوٹ کے سائز سے میں نے
اندازہ لگا لیا کہ وہ دفتر میں موجود دو یا تین افراد کے لیے
کھانا لے جا رہا تھا۔ وہ یقیناً نوٹس ہوگا جس کا مطلب تھا کہ
کورکون دفتر میں ہی موجود ہے۔

تقریباً ساڑھے آٹھ بجے تک اندھیرا اچھی طرح
پھیل چکا تھا۔ ابھی ایڈیٹ سلوٹ چلا ہوا میری سیڑھی کی
جانب آیا اور صبح اسی وقت میں نے وارن جوز اور ہماری
مدد کے لیے آنے والے ایک لوجھان فیرس کو سڑک کی
دوسری جانب سے دفتر کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا۔

"تم اس لڑکے فیرس کو جانتے ہو؟" میں نے سلوٹ
سے پوچھا۔

"ہاں، یہ لڑکا ہمارے کام کا ہے۔ میں نے اس سے
آج رات ہماری مدد کرنے کے لیے کہا ہے۔ امید ہے کہ یہ
بخولی اپنا کام سرانجام دے گا۔"

ایک جمع کو منتشر کرتا آسمان تھا بہ نسبت رات کی
جادوگی میں کسی دفتر پر حملہ کرنے کے جبکہ اندر کی صورت
حال کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو۔ ہم اپنے طور پر
ہو کر آئے تھے۔ سب نے اپنی اپنی پوزیشنیں سنبھال لیں۔
جوز نے سڑک کے پار سے ہماری طرف دیکھا اور میں نے
سر ہلا کر بتا دیا کہ ہم تیار ہیں۔ سلوٹ اور میں نے سڑک پار
کرنا شروع کی۔ ابھی ہم آدھے راستے پر تھے کہ جوز اور
فیرس نے سامنے والے دروازے پر جھپ بول دیا۔ ہم
دوڑتے ہوئے جوز کے پیچھے گئے لیکن فوراً ہی منتشر ہونا پڑا
جب ہم نے اندر سے قاتر کے علاوہ کسی کے چلانے کی آواز
نہی کی۔

"مجھے گولی لگی ہے۔" کوئی زور سے چلا لیکن میں
فیرس جانتا تھا کہ وہ کون ہے پھر جوز کی دو: کی ہندوئی سے

کر رہے۔
ہم نے فیکٹری سے تین بلاک کے فاصلے پر ایک
سڑک کی عمارت میں اپنا عارضی دفتر بنایا تھا۔ بڑا ٹیلا کا
پانچواں دن تھا اور ہم لوگ ہفتہ کرنے میں مصروف تھے کہ
اچھے مارکوس وہاں آ گیا۔ اسے وہاں دیکھ کر ہمیں حیرت
ہوئی۔ سلوٹ بولا۔

"سٹریمز، ہم تمہاری کیا خدمت کر سکتے ہیں؟"
"تم لوگ بہت اچھا کام کر رہے ہو۔" مارکوس نے
کہا۔ "لیکن یہ کافی نہیں ہے۔"
"یہ مت سمجھنا کہ ہماری ایجنسی حریف لوگوں کو بھیج سکتی
ہے۔ اس کے لیے ہمیں دیکھا معاوضہ ادا کرنا ہوگا۔"

"یہ بات نہیں ہے۔ تم نے بڑا ٹیلا کارکنوں کو تو قابو
کر لیا ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ مجھے فیکٹری کو پوری استعداد
کے مطابق چلانے کے لیے مناسب تعداد میں لوگ نہیں مل
سکتے۔ اس وقت ہم جیتا نہیں فی صد اپنا اور دسے رہے
ہیں جبکہ ہمیں آرڈر پورے کرنے کے لیے اس میں اضافہ
کرنے کی ضرورت ہے۔ صرف گیٹ کھینچ کر کرنے سے مسئلہ
نہیں ہوگا بلکہ مجھے مزید کارکن چاہئیں۔"

"ہم اس معاملے میں کیا کر سکتے ہیں؟" جوز نے
پوچھا۔

"میں جیسے سمجھتا ہوں۔" مارکوس نے کہا۔ "ماٹرو
اورن اور اس کے ساتھیوں کے اس قصبے میں آنے سے
پہلے میرے حذور ہانگل مٹھیں تھے لیکن اس نے ان کے
لوہے میں زہر پھیر دیا اور یہی اس بڑا ٹیلا کا سرخسہ ہے اگر ہم
اسی طرح اسے قابو کر لیں تو یہ بڑا ٹیلا منوں میں ختم
ہو جائے گی۔"

"تم اس بارے میں کیا تجویز کر رہے ہو؟" میں نے
پوچھا۔

"میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ ایک مرتبہ کورکون اور
اس کے پارٹنر قورس فیکٹری سے ملاقات کر۔ انہوں نے
انڈیا سے نصف میل کے فاصلے پر ٹی اسٹریٹ پر ایک دفتر
کے سامنے پرے رکھا ہے۔ میں نے اس سلسلے میں شریف سے
گفت بات کی ہے اور ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اگر ان کے
دفتر پر چھاپا مارا جائے تو اس سے ان کا کافی نقصان ہوگا۔"
"تم یہ کیسے کر رہے ہو کہ اگر اس دفتر کو تباہ کر دیا جائے تو
تم اسے نظر انداز کر دو گے۔" سلوٹ نے کہا۔

"یہ لوگ ابھی کو تباہ کر رہے ہیں۔" مارکوس بولا۔
"اگر کوئی ان کے دفتر کو آگ لگا دے اور انہیں شہر چھوڑنے

معاوضہ

اور دھیکہ مشقی میں اس کا بیس زمین پر گر گیا۔ اس نے اپنی
ریج اور فضا میں لہرایا اور اس سے پہلے کہ وہ کوئی امکان
حرکت کرنا نہیں دے سکے بڑھ کر اس سے ریج اور زمین لپکا۔
"تم پاگل ہو گئے ہو۔" میں نے کہا۔ "تمہارے
پاس ایک ریج اور ہے اور چھ گولیاں ہیں جبکہ اسی سے زیادہ
افراد تمہاری بوٹیاں لپکے ہو تو تیار ہیں۔"

میں اور جوز اسے سمجھنے ہوئے گیٹ سے دوڑے
گئے جبکہ سلوٹ ہمارے پیچھے آ رہا تھا۔ تقریباً نصف بلاک کا
فاصلہ طے کرنے کے بعد ہم رگ گئے۔

"تم کس قسم کے بڑا ٹیلا مٹھیں ہو۔" وہ فیسے سے بولا۔
اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ مجھے لگا کہ ہمیں اس پر فلاح کا حملہ
نہ ہو جائے۔

"ہم حقیقت پسند ہیں۔" سلوٹ نے کہا۔ "بڑا ٹیلا
ہونے کی ضرورت نہیں شریف۔ ابھی ہم نے کوئی کارروائی
نہیں کی۔ فی الحال محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ تم اپنے
کاغذات سنبھالو، ہم ابھی آتے ہیں۔"

میں شریف کے پاس ہی رگ گیا اور میرے دونوں
ساتھی ان لوگوں کو پیچھے لے کر آگے بڑھ کر جانے لگے جو
ہماری مدد کے لیے آنے والے تھے۔ ان کے آنے کے بعد

ہماری تعداد میں ہوئی اور ہم نے ایک بار پھر شریف کی
معبیت میں گیٹ کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ اس بار ہم
نے اپنے ہتھیار میچائے کی کوشش نہیں کی۔ ہم چاہتے تھے
کہ بڑا ٹیلا کارکن ہمیں دور سے ہی آتے ہوئے دیکھ لیں
تاکہ انہیں فیصلہ کرنے کے لیے ایک دو منٹ مل جائیں۔ ہم
سب سخت جان اور مضبوط جسم کے لوگ تھے اور ہمیں جیسے
لوہے کا تجربہ بھی تھا۔ اس کے برعکس بڑا ٹیلا سخت زخمی کے
غادی نہیں تھے۔ ہمیں اپنی جانب بڑھنا دیکھ کر وہ منتشر
ہونے لگے۔ جب ہم گیٹ پر پہنچے تو وہاں ہینشل پتھرہ افراد
روکے تھے۔ انظران کے درمیان غور و فکر تاک انداز میں
ہمیں گھور رہا تھا۔ وہ ہمیں دیکھ کر کھڑے ہونے لگے لیکن ان
کا زور ٹوٹ چکا تھا اور شریف کے لیے یہ ممکن ہو گیا تھا کہ وہ
برقی احکامات پر عمل کرواتے ہوئے فیکٹری کا گیٹ کھول
دے۔

یہ سلسلہ چھ روز تک جاری رہا۔ بڑا ٹیلا کارکن رات
میں جمع ہو کر اپنے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھاتے لیکن دوسری
صبح وہ ہمیں دیکھتے ہی منتشر ہو جاتے۔ اس طرح کام پر
جانے کے خواہش مند کارکنوں کو فیکٹری کے اندر جانے کا
موقع مل جاتا اور وہ معمول کے مطابق اپنا کام شروع

کرتے۔
میں نے اپنے ساتھیوں کو بڑھاتے لیکن دوسری
صبح وہ ہمیں دیکھتے ہی منتشر ہو جاتے۔ اس طرح کام پر
جانے کے خواہش مند کارکنوں کو فیکٹری کے اندر جانے کا
موقع مل جاتا اور وہ معمول کے مطابق اپنا کام شروع

چاہتے ہیں لیکن اس نام نہاد مزدور تنظیم نے فیکٹری کے
مرکزی گیٹ پر قبضہ کر رکھا ہے۔
"گو یا وہ چاہتے ہیں کہ مرکزی گیٹ پر سے ان کا
قبضہ ختم ہو جائے۔"

"ہاں، تم تینوں اپنی تیاری کرو، مزید کچھ افراد بھی
تمہارے ساتھ شامل ہونے کے لیے آ رہے ہیں۔ میرا
خیال ہے کہ اس کام کے لیے یہ فیکٹری کافی ہوگی۔ ہمیں کل صبح
روانہ ہونا ہے۔"

ہم رات کو پہنچے تو وہاں حالات کافی کشیدہ تھے۔ شورش
پسندوں کے ایک گروپ نے گیٹ پر قبضہ کر کے ان ایمان
دار کارکنوں کا راستہ روک دیا تھا جو ایک دن کی مزدوری کی
غاطر کام پر جانے کے لیے تیار تھے۔ فیکٹری کا مالک، بیٹھے
مارکوس، مقامی میجر کی قیادت میں اس کے حق میں فیصلہ
دیتے ہوئے بڑا ٹیلا کارکنوں کو منتشر ہونے کا حکم دیتے تھے
ساتھ اسے متبادل کارکن برتی کرنے کا اختیار بھی دے دیا
تھا۔ مقامی شریف میک ہورنر سے ہماری ملاقات فیکٹری کے
گیٹ سے ایک بلاک کے فاصلے پر ہوئی جو چند کاغذات
سمیت وہاں موجود تھا۔

"میں گیٹ پر موجود لوگوں کو عدالت کا یہ حکم دیتے
جار ہوں۔ تم لوگ میرے ساتھ رہنا، کھیں ایسا نہ ہو کہ ان
میں سے کوئی دستار مجھ پر حملہ کر دے۔ اسکی صورت میں
تم بہتر سمجھتے ہو کہ کیا کرنا ہے۔"

"یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔" میں نے کہا۔ "ہم دیکھا کہ
میں بھی اسکی صورت حال سے متاثر ہونے لگا ہوں۔"

پچھلے ہی میک ہورنر گیٹ پر موجود لوگوں کے پاس
پہنچا تو انہوں نے اس کے گرد ایک نیم دائرہ بنالیا۔ میں اس
کی تدبیر پہلے ہی کر چکا تھا لہذا میں نے اپنے ساتھیوں کو قورزا
ساز پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔

جیسا کہ مجھے امید تھی۔ ہورنر کے وہاں پہنچنے ہی انہوں
نے اس کے گرد گھیرا بنالیا پھر میں نے دیکھا کہ کسی نے اس
کے سر پر بول دے ماری۔ اسے شاید اندازہ ہو گیا تھا لہذا
آخری لمبے میں اس نے اپنے آپ کو اس وار سے بچالیا۔
یہاں تک تو فیکٹری تھیں پھر اس سے ایک غلطی سرزد ہوئی
اور اس نے ہولٹس سے اپنا ریا اور نکال لیا۔ مجھے کچھ کہنے کی
ضرورت نہیں پڑی۔ فوراً ہی جوز، سلوٹ اور میں جمع میں
ہمیں گئے اور بڑا ٹیلا کارکنوں کو دھمکیاں دیکھتے ہوئے
میک ہورنر تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ شریف کا چہرہ
سرخ ہو گیا تھا۔ اس نے گیٹ کی جانب بڑھنے کی کوشش کی

مشہوری

عالم سکرات میں فلیج صاحب نے وصیت لکھوائی۔
"جس ملازم نے بھی میری 20 سال سے زیادہ خدمت کی
ہے۔ اسے میرے ترکے میں سے 50 ہزار روپیہ دیا
جائے۔"

"لیکن چاب والا، 20 سال تو آپ کو بڑس کرتے
ہیں ہوئے۔" مکمل نے جواب دیا۔
"مجھے علم ہے لیکن مشہوری تو ہو جائے گی۔" فتح نے
مرے مرے کہا۔

محمد منشا، جلالپور بھٹیال

کوئی اور نہیں تھا۔ میں نے کمرے کا بغور جائزہ لیا اور جب
مجھے اطمینان ہو گیا کہ وہ سچ بول رہا ہے تو میں نے کہا۔
"میں جیسے داپس رائٹو لے جا رہا ہوں۔"
"تم ایسا نہیں کر سکتے۔ وہ مجھے چھائی دے دیں
گے۔"

"جہیں یہ بات میرے ساتھیوں کو نقل کرنے سے
پہلے سوچنا چاہیے گی۔"
"جہیں ایسا کوئی اختیار نہیں۔"

میں نے اپنی جیکٹ کھولی اور اسے سینے پر لگا ہوا
رائٹو کے ڈیڑھی شرف کا کچھ دکھایا۔
"اوہ خدا۔" وہ ہلچلتے ہوئے بولا۔ "اب تو میں
جینا مارا جاؤں گا۔"

ایشین تک پہنچنے پہنچنے دو کسی حد تک پوسکون ہو چکا
تھا۔ میں نے اسے ٹرین میں سوار کروایا اور اس کے ایک
ہاتھ کی ہتھکڑی کے دوسرے سرے کو برقعہ کی سلاخ سے
باندھتے ہوئے کہا کہ یہ ستر بہت مختصر ہے اور اسے برقعہ پر
لپٹنے یا کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہوگی۔ اس نے جواب
میں ایک لفظ بھی نہیں کہا لیکن جب ٹرین چل پڑی تو اس نے
کاٹی دیر بعد اپنی زبان کھولی اور بولا۔ "تم جانتے ہو کہ یہ
ٹرین کاررائٹو کے ریل پر چلے گی اور میں جن لوگوں
کی نمائندگی کر رہا ہوں ان میں سے ایک ہیں کیا معاوضہ
ماتا ہے؟"

"نہیں۔"

"پچاس سینٹ فی گھنٹہ اگر وہ بہت زیادہ خوش قسمت
ہو۔"

جاسوسی ڈائجسٹ 219

نومبر 2014

معلوم ہوا ہے کہ ہورن ایجنسی میرے لیے کام کرتی ہے
اور تم اس کے ملازم ہو۔ اس لیے تمہیں میرا حکم ماننا ہوگا ان
نوٹوں کو واپس لے کر آؤ۔"

"فہمک ہے، تم ضروری کاغذات اور شناختی
پاؤں۔ میں کل ہی روانہ ہو جاتا ہوں۔"

دوسرے دن شام کے وقت میں مارکوس کے بتائے
ہوئے پتے پر پہنچ گیا۔ وہ وہیں ایشین سے دس پلاک کے
نہیلے پر تھا۔ مارکوس کی دی ہوئی اطلاعات درست تھیں۔ وہ
دونوں جہتی کورکون اور نورس چوتھے طور پر ایک کونے کے
کمرے میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ میں نورس کو تو قتل سے
بچا تھا لیکن کورکون کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے مارکوس
نے یہ بین کے اخبار میں شائع ہونے والی تصویر کاٹ کر
میرے حوالے کر دی تھی۔ یہ زیادہ واضح تو نہیں تھی لیکن اس
کے ذریعے کم از کم میں کورکون کی شناخت کر سکتا تھا۔

میں ان کے کمرے کے دروازے کے باہر کی منٹ
تک کان لگائے کھڑا رہا لیکن کوئی آواز سننے میں نہیں آئی۔
تو اندازت بہت زیادہ نہیں ہوئی تھی لیکن گتا تھا کہ وہ دونوں
جلدی سو گئے تھے۔ میں نے دروازے پر دو مرتبہ دستک
دی۔ اندھوڑی سی سرسراہٹ ہوئی پھر چند سیکنڈ بعد کسی نے
کہا۔ "کون ہے؟"

"استقبال سے آؤ ہوں۔" میں نے جواب دیا۔
"سزورکون کا کھانا کرا رہے ہیں۔"

دروازہ کھولا سا کھلا اور ایک شخص چند سیکنڈ کی ہوئی
آنکھوں سے باہر کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔ "میں ہی
کورکون ہوں۔"

میں نے اس کے گریبان پر ہاتھ ڈالا اور ایک جھٹکے
تے اسے باہر کھینچ لیا پھر میں نے تیزی سے اپنا ریل اور کھانا
اور اس کے رخسار کی ہڈی پر رکھتے ہوئے بولا۔ "نورس، کیا
"اندھ ہے؟"

"وہ آج صبح چلا گیا۔" کورکون ٹھکراتے ہوئے
بولا۔

"بہتر ہوگا کہ مجھ سے جھوٹ نہ بولو۔" میں نے
ریلور کی ٹال کا دباؤ بڑھاتے ہوئے کہا۔

"میں نے کہا کہ وہ چلا گیا ہے۔"

میں نے اسے زمین سے ٹھوڑا سا اوپر اٹھایا اور منہ
کے من فرس پر گرا دیا۔ اس سے پہلے کہ وہ شور و غل کرتا میں
نے عقب سے اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑی ڈال دی اور
اسے جیلوں کی چٹنی سے پکڑ کر کمرے میں دھکیل دیا۔ وہاں

مارکوس باہر پڑی بیچ پر میرا انتظار کر رہا تھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی
اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے دفتر کا تالا کھولا تو وہ بھی
میرے پیچھے پیچھے اندر آ گیا اور کسی پر کرتے ہوئے بولا۔
"تمہارے لیے ایک کام ہے۔"

"میں جس کونٹر سے احکامات لیتا ہوں۔"

"یہ ابھی بات ہے۔ میں پہلے ہی اس سے بات
کر چکا ہوں۔ میںیں ہائز کورکون اور نورس پولیس کے
بارے میں ایک اطلاع ملی ہے کہ دونوں کنگنا کی کے ایک
ہوٹل میں چھپے ہوئے ہیں۔ میں نے ہوٹل کا پتا اور کمرہ نمبر بھی
معلوم کر لیا ہے۔"

"یہ تمہیں کہاں سے معلوم ہوا؟"

"ایک بہت ہی حیرت زدہ شخص سے۔"

"پھر تو فہمک ہے، میرا خیال ہے کہ اس شخص سے
مقامی پولیس کی مدد لی جاسکتی ہے؟"

"نہیں، میں چاہتا ہوں کہ تم یہ کام کرو۔"

"کیوں؟"

"کیونکہ تم اس معاملے میں شامل ہو۔ تمہارا ایک
ساحی ان کے ہاتھوں مارا گیا ہے۔"

"وہاں سے آتے ہوئے میں نے ایک فرد فیرس بھی
اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ میرا خیال ہے کہ ان مجرموں پر
ہاتھ ڈالنے کے لیے وہاں کے لوگ بہتر ہوں گے۔"

"کونٹر چاہتا ہے کہ اس کام کے لیے تمہیں وہاں بھیجا
جائے۔"

"کیا اس نے وجہ بتائی کہ وہ مجھے ہی کیوں بھیجا چاہتا
ہے؟"

"نہیں لیکن اس نے صاف صاف کہا کہ گرین کو
بھیجیو۔ اس نے یہ بات زور سے کر لی۔"

"گو یا تم چاہے ہو کہ میں ٹرین کے ذریعے وہاں
جاؤں تمہارے مطلوبہ لوگوں کو پکڑوں اور انہیں یہاں لے
آؤں اس کے لیے کسی کاغذ کی ضرورت نہیں جبکہ گرین کی
تحویل کے لیے یہ ایک ضروری کارروائی ہوتی ہے۔"

"میں تمہیں سمجھا رہا ہوں، اوہ ٹیوی امریکا ریڈسٹ
ہے اور ان کیہ نشوں نے چالیس سال پہلے وہاں اس تنظیم کی
بنیاد رکھی تھی۔ اس لیے وہاں کی پولیس ان مجرموں کو ہمارے
تحویل میں دینا پسند نہیں کرے گی۔"

"تم چاہتے ہو کہ میں انہیں اغوا کر لوں؟"

"میں چاہتا ہوں کہ تم انہیں یہاں واپس لے آؤ
تاکہ انہیں انصاف کے کٹہرے میں کھڑا کیا جاسکے۔ جہیں

بتاؤ گے جو ابھی مجھے بتایا ہے کہ کوئی بھی شخص معنی وردان سے
کی گھرائی نہیں کر رہا تھا اور تم نے ہائز کورکون کو دفتر میں
جائے یا پھر آئے نہیں دیکھا۔"

"میرا خیال ہے کہ اب ہمارے پاس باتیں کرنے
کے لیے کچھ اور نہیں ہے۔" میں نے بے ڈاری سے کہا۔
اس نے میرے خیال سے اتفاق کیا اور اپنا بیٹ اٹھا
کروڑ سے باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں کچھ دیر
تک اس سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں سوچتا رہا پھر
میں بھی اپنا بیٹ اٹھا کر باہر آ گیا۔

مجھے کے ڈاکٹر کوئی مین فریج کا فیکٹ ہمارے دفتر
سے آدھے فریج لاک کے فاصلے پر تھا جب میں وہاں پہنچا تو وہ
ایک لڑکے کے بازو پر پی باندھ رہا تھا۔ جب وہ لارغ ہوا تو
میں نے اپنا کارڈ اسے دکھاتے ہوئے کہا۔

"میں تم سے ان لوگوں کے بارے میں بات کرنا
چاہتا ہوں جنہیں کوئی لینے کے بعد تمہارے فیکٹ میں لایا
گیا تھا۔"

"میرے دفتر میں آ جاؤ۔"

دفتر میں پہنچنے کے بعد میں نے اس سے کہا۔ "میں ان
کے جسم سے نکلنے والی گولیوں کے بارے میں جاننا چاہتا
ہوں۔"

"میں ایک ڈاکٹر ہوں سسر کرین اور مجھے گولیوں کے
بارے میں کچھ معلوم نہیں۔"

"یہ تو بتا سکتے ہو کہ وہ بڑی گولیاں جیسے یا پھوٹی؟"

"فہمرو، میں تمہیں دکھاتا ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے
کری گھرائی اور عقب میں رکھے کیبنٹ سے ایک پوچھ لال
کر مجھے پکڑاتے ہوئے بولا۔ "اگر مجرموں کے خلاف
مقدمہ چلایا جاتا ہے تو تم انہیں ثبوت کے طور پر پیش کر سکتے
ہو۔"

میں نے اس کی پوری بات سننے بغیر پوچھ کا معائنہ
شروع کر دیا۔ اس میں سات گولیوں کے خول تھے اور میں
پہ آسانی اندازہ لگا سکتا تھا کہ یہ معشار تین آٹھ اور معشار یہ
چار یا پانچ کے درجہ اوروں سے چلائے گئے تھے۔

"یہ پیشہ ور قاتل معلوم ہوتے ہیں۔" میں نے کہا۔
"مئلے کے بعد میں نے دفتر کا معائنہ کیا تھا۔ صرف اس جگہ
کے علاوہ جہاں لائیں پڑی ہوئی تھیں کسی جگہ خون کا ایک
قطرہ نظر نہیں آیا۔" انہوں نے معنی دردانہ کھولا اور تیزی
سے باہر نکل گئے۔

جب میں ہورن ایجنسی کے دفتر واپس پہنچا تو ایشینے

جاسوسی ڈائجسٹ 218

نومبر 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

PAKSOCIETY

معاوضہ

گورکھن کی موت نے میرے ذہن میں کئی شبہات کو جنم دیا لیکن یہ میرا کام نہیں تھا کہ اس معاملے کی تحقیقات کروں۔ مجھے تو ہسپتال ختم کروانے کے لیے بھیجا جاتا اور۔۔۔ اس کے بعد میرا کام ختم ہو جاتا۔ میں اور سلوک کئی کئی مہر پر نکل جاتے اور شاید دوبارہ بھی رات کو آنے کی ضرورت نہیں تھی۔ آئی لیکن ایک چیز مجھے شدت سے بے چین کیے کے دے رہی تھی کہ گورکھن کی بے وقت موت سے انصاف کے تقاضے پورے نہیں ہوئے اور اس بے چینی سے نجات حاصل کرنے کا ایک ہی راستہ تھا کہ میں بچ جانے کی کوشش کروں۔

نیل فون آپریٹر سے میری ملاقات میں مائن ہوئی کی لابی میں ہوئی۔ اس کا نام جولیا فرمیل تھا۔ وہ ایک خوش مزاج قدرے فربہ درمیان کی عمر کی عورت تھی اور میرے خیال میں اس کام کے لیے بالکل مناسب تھی کیونکہ میں نے پہلی ملاقات میں ہی اندازہ لگا لیا کہ اسے بولنے کا مرض تھا۔ میں نے اسے لڑکی دھوت دی۔ پہلے تو وہ خود اسانچپائی لیکن جب میں نے آمد کا مقصد بتایا تو اس نے مجھے مطلوبہ معلومات فراہم کر دیں۔

اس سے رخصت ہو کر میں اس عمارت کی طرف آیا جہاں عدالت لگا کرتی تھی۔ باہر معاملے میں چند شخص پڑی ہوئی تھیں۔ میں وہاں بیٹھ کر سون پر غروب ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ تقریباً آٹھ بجے وکیل مین اپنے دفتر سے برآمد ہوا اور اپنے گھر کی جانب پیدل ہی چل پڑا۔ میں اسے دیکھنے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور تیز تیز قدم بڑھاتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا اور بولا۔

”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو کچھ دور تمہارے ساتھ چلوں؟“

”ہاں، ہاں ضرور۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔

”مجھے تمہارے مشکل کی موت پر بہت افسوس ہے۔“

”ہاں۔“ وہ افسردگی سے بولا۔ ”میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ خودکشی کر سکتا ہے۔“

”میں بھی یہی سمجھتا ہوں، فرین کے سطر کے دوران اس نے ایک مرتبہ بھی ایسا اشارہ نہیں دیا جس سے ظاہر ہوتا ہو کہ وہ اپنی جان لے لے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ وہ عدالت کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا تھا۔“

”کیا تمہیں امید تھی کہ اسے جرم گردانا جائے گا۔“

اس نے شکایتی لہجے میں کہا۔ ”پہلے ہی بول دیجئے۔ اب مجھے دو بارہ جانا ہوگا۔“ پھر وہ مسکراتا ہوا اٹھا اور ریل انور پازیر سے سامنے میز پر رکھ دیا۔ میں نے اسے اٹھا کر دیکھا۔ اس کے چہرے میں پانچ خانے تھے۔ جس سے چار خانے گئے تھے جبکہ ایک بغیر چلا ہوا کارٹوس چیمبر میں موجود تھا جو کہ ایک حرم ان کی بات تھی اور وہ بھی اٹھارہ تھیں۔ آٹھ تھی جبکہ چوتھی کو بھی اٹھارہ تھیں چارویں کی چار گولیاں تھیں تو کیا فیس نے عاداتی طور پر میرے سامنے پر گولی پائی تھی اور اگر یہ حادثہ نہیں تھا تو۔۔۔

اس سے زیادہ سوچنے کی مجھ میں سکت نہیں تھی۔ میں نے دونوں چھپا دیا اٹھارے اور ڈپٹی کا فکریہ ادا کر کے باہر آیا۔

☆☆☆

دوسری صبح اطلاع ملی کہ مائیکو گورکھن نے رات کسی وقت جنس کی کھڑکی میں پھندا ڈال کر خودکشی کر لی۔ لوگوں کا کہنا تھا کہ شریف نے اس کی کمر سے پھینک دی تھی۔ اس نے اس کا پھندا اپنا کمر سلواخوں میں ڈالا اور بستر پر کھڑے ہو کر اس نے وہ پھندا اگلے میں ڈال لیا اور جب اس نے اس سے بستر ہٹا تو اس کا جسم پھندے میں جھول کر رہ گیا۔ ظاہر اس خودکشی کی کوئی وجہ سامنے نہیں آئی۔ عام طور پر جنس میں وہ لوگ خودکشی کرتے ہیں جنہیں اپنے بچنے کا یقین نہیں ہوتا۔ گورکھن کے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ مجھے اس کے وہ الفاظ یاد آئے جو اس نے فرین کے سفر سے دوران مجھ سے کہے تھے۔

”اگر تمہوں نے مجھے جنس میں ڈال دیا تو میں اپنے گھر کے ختم تک زندہ نہیں رہوں گا۔ مارکوس مجھے خاموشی کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔“

میری کچھ بھی نہیں آیا کہ میرا اسے کیوں خاموش رکھنا پڑتا ہے۔ گورکھن کو ایسی کیا بات معلوم تھی جو وہ بتانا چاہ رہا تھا لیکن وہ بات اب بھی معلوم نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ وہ اس دنیا سے جا چکا تھا۔ اگر شریف اس کی بیٹی اتار لیتا تو یہ حادثہ نہیں نہ آتا۔ اس کا مطلب ہے کہ مارکوس اور میک ہوٹل نے اسے مارنے کی سازش کی تھی۔ خودکشی والی کہانی مجھ سے غلط نہیں ہو رہی تھی۔ گورکھن شدت سے اس موقع کا انتظار کر رہا تھا جب وہ عدالت میں پیش ہو کر اپنی معافی بخشا کرے جہاں اسے انصاف ملے گی تو قلعہ بھی لیکن اسے یہ موقع نصیب نہیں ہوا۔

”کیونکہ کسی نے پندرہ منٹ پہلے فون کر کے تمہارے محلے کی اطلاع دے دی تھی لہذا ہم بھی وہاں سے نکل کر آ رہے تھے۔ بلاک کے قافلے پر ایک مکان میں چھپ گئے اور جب گولیاں پھینچنے اور دھماکوں کی آواز سنی تو ہم کچھ گئے کہ اس کا الزام کس کے سر آئے گا لہذا ہم ملکی طریقے کے ذریعے نکلتا آ گئے۔“

”میں اس کہانی پر کیسے یقین کروں؟“

”تم آپریٹر سے اس ٹیلی فون کال کے بارے میں تصدیق کر سکتے ہو۔“

اگلی صبح ہم رات کو پہنچے اور میں گورکھن کو اپنے سیدھا جانس لیا۔ میں نے مارکوس کو اپنی آمد کے بارے میں پہلے ہی ٹیلی گرام دے دیا تھا لہذا مجھے جنس میں شین کو دکھا کر بالکل بھی حیرت نہیں ہوئی۔ میک ہوٹل بھی وہاں موجود تھا۔

”میں مسٹر گورکھن کی شناخت قس از گرفتاری کر رہا تھا۔“

”وکیل نے کہا۔“

”یہ ممکن نہیں۔“ میک ہوٹل نے کہا۔ ”بہت کمزور جج کے پاس ہے جو اگلے ہفتے سے پہلے یہاں نہیں آئے گا لیکن جج پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، ہم اس کا چھوڑا خیال رکھیں گے۔“

شین غصے سے شریف کو کھڑا ہوا جنس سے باہر چلا گیا۔ شریف نے گورکھن کو جنس کی کھڑکی میں بند کر دیا تو وہ سلواخوں کے چبھے سے چلاتے ہوئے مجھ سے بولا۔ ”میں یاد ہے میں نے کیا کیا تھا، بھول مت جانا۔“

دو پہر کے کھانے کے بعد میں میک ہوٹل کے دفتر چلا گیا وہاں اس کا ایک نائب رائل موجود تھا۔ میں نے اس سے گورکھن کے بارے میں پوچھا تو وہ بولا۔ ”بڑے مزے میں ہے، ہم اسے بارشاپوں جیسی خوراک دے رہے ہیں تاکہ جج کے سامنے صحت مند حالت میں پیش ہو۔ میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”تمہارے پاس میرے ساتھی جرنل کی شہادت گمن ہے۔ میں وہی لینے آیا ہوں کیونکہ وہ ہون انجینیئر کی ملکیت ہے۔“

”ایک منٹ غبرو، میں نے کر آیا ہوں۔“

وہ کمرے کے چھٹی حصے میں گیا اور چند لمحوں بعد ہی شہادت گمن لے کر وہاں آ گیا۔ میں نے ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”میں تو بھول ہی گیا اس کے ساتھی فیس کے پاس بھی رہا اور تھا۔ مجھے اس کی بھی ضرورت

ہوں اور انہیں مسلسل کام ملتا رہے تو وہ سال میں بھٹل ایک ہزار ڈالر ہی کا پائیں گے جبکہ امریکی حکومت کا کہنا ہے کہ چار افراد کے خاندان کے لیے کم از کم پائیس سو ڈالر درکار تھا۔ اس لیے ریل یارڈ کے حدود بھی مناسب معاوضے کے تحت دار تھا۔ بھاری یا مضوری کی صورت میں بھی انہیں کچھ نہیں ملتا اور نہ ہی بڑا ساپے میں انہیں کوئی پیشکش ملتی ہے۔“

”واقعی یہ ایک مشکل زندگی ہے لیکن تم اپنی باتوں سے مجھے متاثر نہیں کر سکتے۔ میں یہ سب کئی بار سن چکا ہوں۔“

”مجھنی جیسے کیا دیتی ہے؟ لباس سے ہی اندازہ ہو رہا ہے کہ تمہارا معاوضہ پچاس سینٹ فی گھنٹہ سے نہیں زیادہ ہوگا۔ میرا اندازہ ہے کہ تم سال میں پانچ چھ ہزار ڈالر ضرور کمالیتے ہو گے اور یہ ان مزدوروں کی آمدنی سے کہیں زیادہ ہے جو صرف اپنے محروموں کے لیے دو وقت کی روٹی چاہتے ہیں۔“

”مگر تو انہیں ہسپتال پر جانے کے بجائے کام کرنا چاہیے۔“ میں نے جھلاتے ہوئے کہا۔

”وہ یہ سب بہتر معاوضوں کے لیے کر رہے ہیں۔ اکیلے آدمی کی کوئی طاقت نہیں ہوتی بلکہ اگر چار پانچ لوگ بھی احتجاج کریں تو انہیں نوکری سے نکال کر دوسرے لوگ بھرتی کر لیے جائیں گے۔ لیکن جب تمام ملازمین ہسپتال پر پہلے جائیں اور ٹیکسری میں کام بند ہو جائے تو مارکوس کے پاس بات چیت کے سوا کوئی راستہ نہ ہوگا اگر وہ اس پر آمادہ ہو جاتا ہے تو بہت بڑے نقصان سے بچ سکتا ہے بجائے اس کے کہ وہ ہسپتال ختم کروانے کے لیے تم جیسے لوگوں کی خدمات حاصل کرے۔“

”تم اس بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”مجھے معلوم ہے کہ ہسپتال شروع ہونے کے بعد اس کی ٹیکسری کی پیداوار میں ستری صدی واقع ہو گئی ہے لہذا اس نے تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو یونین کے دفتر بھیجا کیونکہ اس کا خیال تھا کہ ٹیکسریوں پر قابو پا کر ہسپتال ختم کر دئی جاسکتی ہے۔ بتاؤ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

میں خاموش رہا تو وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”جب تمہارے آدمی دفتر میں داخل ہوئے تو میں اور نوڈس وہاں نہیں تھے۔ ہم دونوں پہلے ہی وہاں سے نکل گئے تھے۔“

”کیوں؟“

خود غرضی

ایک شخص کی دو بیٹیاں تھیں، وہ انہیں بے حد پیار کرتا تھا۔ اس نے ایک کی شادی مالی سے اور دوسری کی کہار سے کر دی۔ دونوں سکون سے زندگی بسر کرنے لگیں۔ ایک دن دو ماں کی گھر گئیں اور بیٹی سے پوچھا۔ اسے کسی قسم کی تکلیف تو نہیں۔

بیٹی نے جواب دیا۔ "اشک کا شجر ہے بس بارش کے لیے دعا کیجئے تاکہ ہمارے پاس وہ خوب پھل پھریں۔" پھر اس نے دوسری بیٹی کے ہاں جا کر حال پوچھا۔

جواب میں وہ کہنے لگی۔ "دعا کیجئے کہ ابھی چند روز تک بارش نہ ہو تاکہ ہمارے بنائے ہوئے برتن ابھی طرح سوکھ جائیں۔"

ملک امیر خان اعجازی، مزنگی، محلہ ملک

عزت

کام: "آج کے بعد میرا کتا بھی دکان پر آئے تو جہیں اس کی بھی عزت کرتی ہوگی۔" دکاندار: "بہت بہتر جواب آپ کا کتا آئے گا تو میں سمجھوں گا آپ ہی آئے ہیں۔"

شوگنہ

ایک دن استاد محترم نے کلاس میں بچوں کو یہ ہدایت کی کہ آگے روز ہر بچہ انگریزی کے تین لفظ یاد کر کے آئے گا۔ کلاس میں سے ایک لڑکے نے مندرجہ ذیل لفظ یاد کر لیا۔ اسے ان لفظوں کے سنی کا بالکل مہم نہ تھا۔

نوسر (No Sir) شت آپ اور سکس ملین ۱۱ ار مین۔ اگلے روز جب کلاس گئی تو استاد نے اس لڑکے کو کھڑا کیا اور کہا۔

استاد: "ماہ کیا تم نے وہ تین لفظ یاد کیے ہیں؟" ماہ: "..... (خوشی سے): "نوسر (No Sir)۔" استاد (ٹھٹھے سے): "آخر تم نے وہ لفظ کیوں نہیں یاد کیے؟"

ماہ: "شت آپ۔" استاد (ٹھٹھے میں گرے ہوئے): "آخر تم اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو؟"

ماہ (مصوبیت سے): "دسکس ملین ۱۱ ار مین سر۔"

جہاگیر حسین لکھنوی، بیڑ مارا، ضلع والی سے

یونین کے دفتر پر حملہ کرنے والے ہیں جبکہ میرے اہلکاروں کے مطابق اس کے بارے میں صرف میرے ماحضین سمجھ سکتے ہیں اور شریف کو یہ علم تھا۔ اگر وہ اپنی کسی شخص سے کوئی اور شخص کو حملے کے بارے میں اطلاع دیتی تھی اور وہ وہاں مقبلی دروازے سے باہر نکل گئے تھے تب بھی یہ بات وضاحت طلب ہے کہ جب ہم نے حملہ کیا تو دفتر میں کوئی شخص موجود تھا جس نے میرے پاس دفتر اور اداریہ سے آئے ہوئے نوجوان سپاہی فیس کو مار ڈالا اور میری نظریں یہ ایک معاہدہ۔

"یقیناً" اس نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "اچھا، سر شریف، میرا اظہار آگیا۔" میں نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ "تمہارے ساتھ شام گزار کر خوشی ہوئی۔"

اس کے جانے کے بعد میں اپنے دفتر میں کھڑی کے پردے کی اوٹ سے اسے دیکھتا رہا۔ اس نے ایک دوسرے پلٹ کر مجھے دیکھنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ رہا۔ جب اس نے کافی فاصلہ طے کر لیا تو میں بھی دفتر سے نکل کر اس کا تعاقب کرنے لگا۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ کبھی مجھے دیکھ نہ لے۔ اس لیے سڑک چھوڑ کر ماحضہ گلیوں میں دوڑنے لگا۔ میری کوشش تھی کہ اس سے آگے نکل جاؤں۔ بالآخر میں ایک اپنے چوراہے پر پہنچ گیا جہاں سے وہ نظر نہیں آ رہا تھا اور میرے سامنے سڑک لوں کی ایک قطار تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ ان میں سے کسی ایک مکان میں داخل ہوا ہوگا۔ میں نے اپنے آپ کو ایک استوار کے پرانے مکان میں چھپا لیا جہاں بالکل اندھیرا تھا اور اس کا اٹھارہ گرنے لگا اگر میرا اندازہ درست تھا تو میں زیادہ دیر یہاں نہیں رہتا۔

تقریباً آدھا گھنٹہ بعد وہ ایک مکان سے برآمد ہوا اور مرکزی دروازے کو کھولا کہ اسی سڑک پر واپس چل دیا جہاں سے ہم آئے تھے۔ اسے شب بھی نہیں ہوسکتا تھا کہ میں اس کا تعاقب کر رہا ہوں چنانچہ میں مناسب فاصلہ رکھ کر اس کا پیچھا کرنے لگا۔ تین بلاک چلنے کے بعد وہ ایک سنگسٹ اسٹوری دفتر میں داخل ہو گیا۔ چند لمحوں بعد دفتر میں روشنی ہو گئی اور میں سانس روکے آنے والے لمحات کا انتظار کرنے لگا۔

پندرہ منٹ بعد میں نے ایک کار کے انجن کی آواز سنی جو دفتر کے مرکزی دروازے پر آکر رکتی۔ چند سیکنڈ بعد اس میں سے ایشیہ مارکوس اور شریف میک ہوڈر

میں نے جیسے ہوئے لمحے میں کہا۔ "میں اسے بچانے کے لیے پوری کوشش کرتا لیکن مجھے خدشہ ہے کہ اس کا کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوتا۔ سرکٹ بج عام طور پر یونین کے لیڈروں کے لیے نرم گوشہ نہیں رکھتے۔"

"اپنے بارے میں کیا خیال ہے۔" میں نے کہا۔ "تم ان کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہو؟" وہ پلٹے پلٹے رک گیا اور بولا۔ "یہ تم نے کیوں پوچھا؟"

"بظاہر جہیں گورنر کو بچانے کی بہت جلدی تھی۔ یہاں تک کہ جب میں اسے واپس لے کر آیا تو تم فوراً ہی اس کی ضمانت کروانے کے لیے تیار ہو گئے۔ اس سے میں نے یہ تاثر لیا کہ تمہارے دل میں اس کے لیے نرم گوشہ ہے۔"

"میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔" "جانے دو، اب صورت حال بدل گئی ہے۔ گورنر کے سرے کے بعد یہ بڑبڑال زیادہ عرصہ جاری نہیں رہ سکتی۔"

"میرا خیال ہے کہ تم فیک کہہ رہے ہو۔" وہ تائیدی انداز میں بولا۔ "اب میں جہیں ایک دلچسپ بات بتاتا ہوں۔" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "دوران سفر گورنر نے مجھے بتایا کہ جب ہم نے حملہ کیا تو وہ اور نورس دفتر میں موجود نہیں تھے۔"

"واقعی؟" "میں نے جہیں بتایا تھا کہ سارا دن دفتر کی گھرائی کرتا رہا لیکن میں نے گورنر کو باہر آتے نہیں دیکھا البتہ پیکس ایک دوسرے باہر آیا۔ اس کے علاوہ کوئی شخص عمارت میں داخل ہوا اور نہ ہی کسی کو باہر نکلنے دیکھا گیا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ مقبلی دروازے سے باہر نکل گئے ہوں گے۔"

"میرے شکل کے قاع میں بنیادی کتہ بھی تھا۔" "ہاں۔" میں نے کہا۔ "گورنر نے ٹرین میں مجھے بتایا کہ کسی نے ہمارے حملہ کرنے سے پندرہ منٹ پہلے فون کر کے اسے اور نورس کو خبردار کر دیا اور انہیں وہاں سے نکل جانے کے لیے کہا۔ ممکن ہے کہ وہ اپنے آپ کو بچانے کے لیے جھوٹ بول رہا ہو۔ اگر اس کی بات پر یقین کر لیا جائے تو فون کرنے والے شخص کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ ہم

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای ٹیک کا ڈائریکٹ اور ریویو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پر ریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی ڈیٹنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی شہ کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا ایگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای ٹیک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایڈوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



سلوپ کا کیا کرتا ہے؟
"اس نے کیا کر رہا ہے؟" مارکوس نے پوچھا۔
"اگر اسے اپنی فطرتی کا احساس ہو گیا تو وہ پولیس والوں کو بتا سکتا ہے۔"
"اسی صورت میں وہ خود بھڑھانے گا۔" مارکوس نے کہا۔
اس سے پہلے کہ میں کوئی رد عمل ظاہر کرتا۔ میں نے اپنی پمپوں پر کسی سخت چیز کا دباؤ محسوس کیا۔ یہ سلوپ کا رویہ اور تھا۔ اس نے کمر میں ہاتھ ڈال کر ہولڈر سے میرا رویہ اور بھی نکال لیا۔
"میری خواہش تھی کہ تم یہ سب کچھ نہ سن پاتے۔"
اس نے کہا۔ "اب مجھے اس بارے میں کچھ کرنا ہوگا۔"
"اب میری سمجھ میں ہماری بات آگئی۔" میں نے کہا۔ "میں نے تمہیں پوچھا تھا کہ تمہیں اس کے مقب میں جاننا چاہیے کے لیے بیجا تھا لیکن تم نے بتایا کہ وہاں کسی کو نہیں دیکھا جبکہ تم جوت بول رہے تھے۔"
"میرا خیال ہے کہ میں یہ باتیں اندر ہلی کر کرنی چاہتا تھا۔" اس نے رویہ اور کی نال میری پہلی میں چھوڑتے ہوئے کہا۔ وہ مجھے دروازے کی طرف لے گیا اور اندر دھکیلتے ہوئے مجھ پر گن تان لی۔
"یہ سب کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔ "کچھ کر کے کی طرح بھونکنے لگا۔" یہ بیان کیا کر رہا ہے؟
"اس نے سب سن لیا ہے۔" سلوپ نے کہا۔ "اور اس نے مجھ کے بارے میں بھی جان لیا ہے۔"
"یہ تو مسئلہ ہو گیا۔" مارکوس بولا۔
"اب مجھے ساری حقیقت معلوم ہوگئی۔" میں نے کہا۔
"ٹھیک ہے، تم بہت ہوشیار ہو۔" مارکوس طنز کرتے ہوئے بولا۔ "تمہارے خیال میں تم کیا جانتے ہو؟"
"گورکون اور نورس کو نہیں تھا کہ میں ان کے لیے کام کر رہا ہوں جبکہ تم اور شریف اسے خرید چکے تھے تاکہ وہ یونین کی جاسوسی کرنے کے علاوہ ان کے بارے میں معلومات بھی فراہم کرے۔ وارن جرنل کو یہ بات معلوم ہوگئی اس لیے اس کو راستے سے ہٹانا ضروری ہو گیا۔ اس کے بعد ہم نے یونین آفس پر حملہ کرنے کا پروگرام بنایا۔ سلوپ نے فیس کو گارڈ لاء کر دیا کہ وہ وارن کے ساتھ اندر جائے اور لڑائی کے دوران اسے مار دے۔ تم نے اسے کام کے لیے تھے پیسے دیے تھے سلوپ؟"
"اب اس کی کوئی اہمیت نہیں۔" سلوپ نے کہا۔

"وہ ایک جیسا بھی وصول نہیں کر سکا۔"
"کیونکہ میں نے پہلے ہی فون کر کے گورکون اور نورس کو اس مسئلے کے بارے میں مطلع کر دیا تھا۔ گورکون ہمارے پہلے سے پہلے ہی نکل گئے۔ میرا اندازہ ہے کہ ان کے نقشے ہی شریف فطرتی دروازے سے اندر داخل ہوا اور وہاں چھپ کر بیٹھ گیا۔"
"یہ اندازہ تم نے کس طرح لگایا؟" ہولڈر نے پوچھا۔
"فیس کو جو گولیاں لگیں وہ اعشاریہ چار پانچ کے رویہ اور سے چلائی گئیں۔ میں نے ان کے قتل واکو کے پاس دیکھے تھے۔ تم وہ جھگڑا یاد کرو جو فیس کے مرکزی دروازے پر ہوا تھا اور جہاں تم نے مجھے میں ذکر کیا تھا۔ رویہ اور نکال لیا تھا۔ وہ بھی کوئی اعشاریہ چار پانچ کا تھا۔ ہمارے کسی آدمی کے پاس یہ رویہ اور نہیں ہے۔ فیس نے وارن کو مار دیا تو تم نے سوچا کہ اسے بھی جانے کے لیے خاموش کر دینا چاہیے۔ یہ فائرنگ کا تیسرا بار تھا جو میں نے باہر سے سنا۔ مرتے وقت وارن کو یہ معلوم ہی تھا کہ اسے لگنے والی گولی کہاں سے آئی چنانچہ اس نے مرتے مرتے اپنا ہاتھ پور کی گن سے فائرنگ کر دی۔ جسے ہی کہیں معلوم ہوا کہ وہ مر چکا ہے، تم اپنا ہاتھ مارے۔ آئے اور فیس کو فائرنگ کر کے ہلاک کر دیا۔ اس کے بعد تم مجھے دروازے سے فرار ہو گئے۔ سلوپ نے تمہیں جاتے ہوئے دیکھا لیکن وہ اس مکمل کا حصہ تھا اس لیے تم محفوظ رہے۔ ان ہلاکتوں کا الزام گورکون اور نورس پر آیا۔ مجھے ان دونوں کو گرفتار کر کے اور واپس لاسٹے کے لیے بیجا کیا تاکہ انہیں چھائی کے تختے پر چڑھا کر خاموش کر دیا جائے۔"
"اس طرح یونین کی کھنڈت جاتی۔" مارکوس بولا۔ "ہم نے ایک ہی پتھر سے دو پتھروں کو مارنے کا راستہ نکالا تھا۔"
"پھر تم نے گورکون کو جیل کی کھڑی میں کیوں مار ڈالا؟"
"وہ بہت بول رہا تھا۔" میک ہور نے کہا۔ "اس نے شور مچانا شروع کر دیا تھا کہ اسے یونین آفس پر حملے کی اطلاع پہلے ہی ملی اور وہ وہاں سے نکل گیا تھا۔ اس لیے وارن اور فیس کے قتل میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں تھا لہذا اسے خاموش کر دینا ضروری ہو گیا جب نورس مل جاتا تو ہم اس کے ساتھ بھی یہی سلوک کرتے۔"

سورق کس پس ہمارے

فریب دینا... جھوٹ بولنا... نہ کوئی اضطراری غلطی ہے... نہ اتفاق حادثہ... یہ کردار کی ایک خاصیت ہوتی ہے... جس کی جڑیں وقت کے ساتھ گہری ہوتی چلی جاتی ہیں... ایک ایسے ہی بے ضمیر تلمذ کی داستان... جو بڑی آسانی سے... جھوٹ بولتا تھا... ہر شخص اس کی طلسمانی شخصیت کے سحر میں اس قدر کم ہو جاتا کہ کسی کو شک نہ تھا... نہ ہوتا... نہ کہتا... نہ پتھر پلے اور خطرداک راستوں سے نہ ڈرتے والے بھی سانپ کی طرح بل کھاتے شخص کے فریب و جھوٹ میں الجھتے چلے گئے... اس کے زہر نے ہر اس شخص کو ڈسا... جو اس کے لیے بے پناہ محبت... عنایت اور چاہت رکھتا تھا... دلوں کی ہستیاں تاراج کر دینے والے کی حقیقت کھلی دو جیسے دبستان کھلتا چلا گیا...

بے ضمیر... بے صداقت اور احساسات سے خالی...

بے رحم ہونے والے موت کی سنگین فریب کاری...



لڑکے کی لاش بستر پر موجود تھی... یوں لگتا تھا کہ موت نے اس کی دو قید حیات سے نجات پا گیا ہے۔ وہ چوتھی بج گئی تھی۔ کاش کھل لوکا تھا جس کے سنہری بال اس کی فراخ پیشانی پر سر سے بہت بخیلے لگ رہے تھے۔ سرسری نظر سے دیکھنے پر یہ لگتا تھا کہ وہ گہری نیند سو رہا ہو لیکن انکسپر شاد سلیم سمیت اس کے سر میں موجود بالی توپیں لگی جانتے تھے کہ وہ اب بھی نیند سو رہا ہے۔ اس کی موت کی وجہ بھی واضح تھی۔ سر ہانے دھمی یز پر اس کے سر پر ایک بلی کی خالی بوتل اور اس کے ہاتھ میں رکھا ضرور تھا۔ ان کی یہ ظاہر کر رہے تھے کہ لڑکے نے خودکشی کی ہے۔ آج بے رحم دوسرے کمرے میں چل کر بات کرتے تھے۔ "کمرے کا جائزہ لینے کے بعد انکسپر شاد نے ظہر سے ہونے لگے میں وہاں موجود جوڑے سے کہا تو دونوں میاں بیوی کے چہروں پر واضح طور پر اطمینان جھلکا۔ ظاہر ہے ایک ایسے

بے ضمیر اساتذہ کی

ان پر بھاری ہو۔
"گو یا تم میرا تعاقب کر رہے تھے؟"
"میں تو کشتی سے ہی تمہارے پیچھے لگا ہوا ہوں۔"
جب گورنر کو پکارتے آئے۔ ہم سے شیش کوٹنگ میں ملنے والی ہوئی جب اس نے ہمیں تمہارے محلے کے پار سے گزرتے ہوئے اطلاع دی تو اسی وقت سمجھ لیا کہ چاہے تمہارے مارکوں سے اس کا کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔ ورنہ اسے محلے کے پار سے نہیں کیسے معلوم ہوا۔ میں ٹرین میں بھی تمہارے ساتھ تھا اور وہ فاصلے پر رہ کر تعاقب کر رہا تھا۔ جب میں نے خودکشی کی پہلے تھیں اس وقت میں داخل ہونے دیکھا تو سمجھ گیا کہ میں مدد کی ضرورت پر پہنچا ہوں۔"
"تمہارا بہت بہت شکر ہے۔"
"میرا خیال ہے کہ جو کچھ ہوا تمہاری اس کے پاس سے وضاحت سے بتا سکتے ہوں۔"
میں نے جمع کو تفصیل سے بتایا کہ کس طرح میں نے یونین کے مفادات کا سودا کیا اور جب وارن جوتھ سے اسے روکنے کی کوشش کی تو کس طرح اسے زندگی سے ہاتھ دھو کر اپنے لودہ کے گورنر کو یوں مارا گیا۔ میں ڈر رہا تھا کہ لگام چڑھ سب کچھ سننے کے بعد محفل نہ ہو جائے لیکن فوڈس نے انہیں قابو میں رکھا۔ وہ میرے برابر آکر کھڑا ہو گیا اور اس نے ان لوگوں کے سامنے ایک مٹھڑے پر رکھی جس کا خاقان الفاظ پر ہوا۔

"ہم مارکوں اور شرف جیسے نہیں بن سکتے۔ ہم قانون کے دائرے میں رہ کر زندگی بسر کرنے والے لوگ ہیں۔ ان کا وقت یہ لوگ زیر حراست ہیں۔ ہم انہیں جیل سے کرنا چاہتے ہیں جہاں جج کے آئے تک ان کی مناسب دیکھ بھال ہوگی۔"
پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ "میں نہیں جانتا کہ اس مقدمے کی سماعت کے دوران اور بعد میں اس قیام میں کس طرح امن و امان قائم کیا جائے گا۔ مسٹر جج کی کیا تم عارضی طور پر ایک شریف کے کرائے میں انعام دینے کے لیے تیار ہو۔ جب تک اس قیام کو شریف نہیں مل جاتا۔"
بہر حال میں ایک فرض شاس اور دیانت وادہاں تھا اس لیے خاموش رہا البتہ مجھے اپنے اوپر اتنا اعتماد ضرور تھا کہ ایک بار قائم مقام شریف کے طور پر کام شروع کروں تو انہیں کسی سے شریف کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں نے رضا مندی میں سر ہلادیا کیونکہ ایسے مواقع قسمت والوں کو ہی ملتے ہیں۔



"لیکن وہ تو بے گناہ تھے۔" میں نے اعتراض کیا۔
"وہ کیونست تھا۔" سلوب چلاتے ہوئے بولا۔
"جس میں اعزاز ہونا چاہیے کہ تم کس کے ساتھ ہو۔ میں نے جو سمجھا تھا اس کا مارکوں نے بہت اچھا سا حوضہ دیا۔"
وہ اچانک ہی خاموش ہو گیا۔ اس سچے و پکار کی وجہ سے ہم نے جی میں ابھرنے والے قدموں کی آواز پر توجہ نہیں دی لیکن وہ آوازیں لمحہ بہ لمحہ قریب آتی جا رہی تھیں۔ مارکوں سے بھگن ہوتے ہوئے بولا۔ "یہ شور کیا ہے؟"
میک ہورن نے دروازے سے جھانک کر دیکھا اور بولا۔ "بہت سارے لوگ ایک جگہ کی شکل میں اس طرف آرہے ہیں۔"
"کیا مصیبت ہے؟" مارکوں نے کہا اور وہ بھی دروازے سے جھانکنے لگا۔ "یہ تو ریلوے پارک کے بڑائی حردور تھا اور ٹیکسٹری کا گیت چھوڑ کر اس طرف آرہے ہیں۔" اس موقع پر سلوب کوئی مدد نہیں کر سکا تھا حالانکہ وہ میرا آٹو ایکس راج اور پیلے ہی اسپنہ قیام میں لے چکا تھا لیکن اس نے میری جیکٹ کی اندورنی جیب کی تلاشی لینے کی ذمت نہیں کی جہاں فیرس کا اشتراک یہ تھا آٹھ کا پستول رکھا ہوا تھا۔
جیسے ہی اس کا سر دروازے کی طرف گھوما میں نے جلدی سے وہ پستول نکالا اور اس کے کان کے قریب رکھتے ہوئے بولا۔ "اپنے ہتھیار مجھ سے دو۔"
"یہ سچی بات نہیں ہے۔" وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔
"اگر ہتھیار نہیں دو گے تو یہ اس سے بھی زیادہ بڑی بات ہوگی۔"

اس نے بھوری کے عالم میں دونوں راج اور میرے حوالے کر دیے۔ میں نے اس کا راج اور اپنی جیب میں رکھا۔ ایک ہاتھ میں اپنا اور دوسرے ہاتھ میں فیرس کا راج اور تھمتے ہوئے شریف کو حکم دیا۔ "اپنے ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔"
وہ مجھ پر فائر کرنے کے لیے ایڈیوں کے ٹی گھوما لیکن میرے ہاتھ میں دو راج اور دیکھ کر اس نے اپنا اشتراک ہاتھ پانچ کا راج اور فیرس پر پھینک دیا۔
"میں اب بالکل قریب آچکا تھا۔ میں نے میک ہورن، شین، مارکوں اور سلوب کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا اور وہ لوگ جیسے ہی پورے ٹیکسٹری کے مجمع حمارت میں داخل ہو گیا۔ اس مجلس کی قیادت نورس نے کسی کر رہا تھا۔
"میرا خیال تھا کہ شاید ہمیں مدد کی ضرورت ہو۔" اس نے مجھ سے کہا۔ "لیکن میرا اندازہ غلط تھا۔ لگاتار اکیلے ہی



کمرے میں جہاں ایک بعد لاش موجود ہو ان کے لیے اعصاب شکن تھا۔ پرانی واقفیت کے بنا پر وہ ان دونوں کے مزاج سے بھی اچھی طرح واقف تھا۔ دونوں ہی بڑے نرم مزاج کے شریف شعری تھے۔ شاہ زمانہ طالب علمی سے ان سے واقف تھا کیونکہ چھوٹی باتوں والا پچاس سالہ مرد اس کا پروفیسر اور گنگہ جگت تیس سال کی وہ عورت اس کی کلاس فیلو رہ چکی تھی۔ پروفیسر کامران اور اس کی بیوی رافدہ کی محروم میں واضح فرق تھا۔ پروفیسر اور رافدہ کی شادی پندرہ سالہ دارالحق کا نتیجہ تھی اور اسی عشق کی ابتدا رافدہ کی طرف سے ہوئی تھی۔ خود سے عمر میں بڑے عام سے نہیں لکھنے کے پروفیسر کامران کے عشق میں وہ کچھ اس طرح جلتا ہوئی تھی کہ انہیں بھی اپنے دام الفت میں پکڑ لیا۔ عقل و صورت سے بہت کم پروفیسر کی شخصیت تھی بھی بہت پختہ تھی۔ ان کے بات کرنے کا انداز اور انداز اور دنیا جہاں کی معلومات انہیں طلباء کے لیے پرکشش بنا دیتی تھی۔ شاہد خود بھی انہیں بطور استاد بہت پسند کرتا تھا لیکن رافدہ جیسی حسین و جمیل لڑکی کو ان کے عشق میں جلتا دیکھ کر اسے سب سے حد حیرت ہوئی تھی۔ رافدہ بھی بھی کمال کی لڑکی۔ لڑکیوں کے معمولی مزاج کے برعکس اس نے بھی بھی اس بات کو چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ پروفیسر کامران کی محبت میں جلتا ہو چکا ہے۔ وہ بہت بکریاں ان سے اپنی محبت کا اظہار کرتی تھی۔ اس کے اس رویے پر پروفیسر کامران تھوڑے گھبرائے ہوئے رہتے تھے لیکن رافدہ نے ان سے خود کو اور اپنی محبت کو کونسا اور چھوڑا اور خود کی زندگی گزارتے پروفیسر کو بالآخر اس سے شادی کرتے ہی بنی۔ اس شادی کے انجام پاتے وقت سب کا یہی اندازہ تھا کہ رافدہ کا یہ وقتی اہمال جلد ہی مٹ جائے گا اور اسے اندازہ ہو جائے گا کہ اس قسم کی بے جواز شادی کو نبھانا کتنا مشکل ہے لیکن چھ سال گزر جانے کے باوجود نہ صرف یہ شادی سلامت تھی بلکہ ان کے درمیان عشق کی شدت بھی وہی ہے وہ پروفیسر کامران کے ساتھ خوش بہت اور اب بھی ان سے پہلے کی طرح والہانہ محبت کرتی ہے کیونکہ اس سمجھ سمجھت صورت حال میں بھی اس نے ان کا ہاتھ یوں مضبوطی سے تھامنا ہوا تھا جیسے انہیں سلی دے رہی ہو۔ پروفیسر کے مقابلے میں وہ خاصی جمیل ہوئی بھی محسوس ہوتی تھی۔ اسی نے پون کھینچنے کی لڑائی کے ساتھ سے اپنے گھر آنے کی درخواست کی تھی اور اس کی آواز کی سمجھتا ہے شاہد کو ناشتے کی میز سے اٹھ کر سیدھے یہاں پہنچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ کچھ باتوں والا شاہد گول شیٹوں کی ٹیبل استعمال کرتا تھا۔ اس نے

درمیانے ساڑی کی پونچھیں رکھی ہوئی تھیں جو اس کے گھٹنے پر جمی ہوئی تھیں۔ چار سال قبل شاہد کی اپنی کزن سے شادی ہوئی تھی لیکن پہلے بچے کی ڈیوری کے وقت کچھ ایسی جھگڑا ہوئی کہ اس کی بیوی اور بچے دونوں کی جان چلی گئی۔ اس لیے کے بعد وہ اپنی والدہ کے گھر کے باوجود وہی شادی پر آمادہ نہیں ہوا اور اب تک تنہا تھا۔ وہ پروفیسر کے گھر پر بیٹھ کر بیٹھ کر اس کے بچے کے ساتھ ساتھ بیٹھ کر اس کے پاس والے چوک نہ جا سکتا تھا لیکن یہاں کی صورت حال سے ظاہر تھا کہ اسے اپنے گھر کے دیگر لوگوں کو بلانا پڑے گا اور اس صورت میں گھر کے داروں کا سبب ہونا لازمی تھا۔

”لاکے کا نام کیا ہے؟“ دونوں سیال بیوی کے گھر کے سنگ روم میں بیٹھنے کے بعد شاہد نے پہلا سوال کیا۔ اس سے قبل وہ اپنے ایک اسٹنٹ کو فون کر کے ضروری سامان لے کر پروفیسر کے گھر پہنچنے کا کہا تھا۔

”ضمیر شاہ۔“ جواب پر پروفیسر نے دیا۔

”وہ کتنے عرصے سے آپ کے کرائے وادی کی چیخ رہا تھا؟“

”تقریباً سال سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا ہے۔ اصل میں پروفیسر صاحب کے ایک جاننے والے نے سٹارٹ کی تھی کہ ہم اسے اپنے ہاں لے آئے۔ ایک گیسٹ کی حیثیت سے رہا۔ لیکن ہمارے پاس اوپر کی منزل پر ایک کمرہ خالی پڑا ہوا تھا اس لیے ہم رضی ہو گئے۔“ اس بار رافدہ نے بتایا۔

”عادت و اطوار کے لحاظ سے ضمیر کیسا لڑکا تھا؟“ شاہد نے ایک اور سوال اٹھا۔

”خاصا خوش مزاج اور شوخ و شنگ لڑکا تھا۔ پونچھیں سائنس میں ماسٹر کر رہا تھا۔ پارٹ ٹائم ایک دفتر میں ملازمت بھی کرتا تھا۔ اس کے باوجود گھر میں ہر کام سوا اس کے دیکھ و بھال اور خوش دلی سے میرا کام کر دیتا تھا۔ اس کے یہاں رہنے سے پروفیسر صاحب کو بھی دوسرا بہت مل گئی تھی اور فرصت ملنے پر دونوں بھی کچھ شطرنج کی بازی کھیل لیتے تھے۔“ رافدہ نے قدرے تفصیل سے جواب دیا جبکہ پروفیسر کامران درمیان میں یوں مداخلت رہے جیسے اس کی بات کی تائید کر رہے ہوں۔

”آپ دونوں میں سے کس نے پہلے اس کی لاش دیکھی؟“

”میں نے۔“ جواب دیتے ہوئے پروفیسر کی آواز کاٹ پڑی۔

”ضمیر نے شاہد ہمارے ساتھ ہی کرتا تھا جبکہ وہ پھر اور رات کا کھانا اس کی گھر میں موجودی سے مشروط تھا۔“

آج صبح رافدہ نے ناشتا تیار کرنے کے بعد میز پر لگا دیا اور جب معمول ضمیر کا کمرے میں نہ پہنچا تو پہلے میں نے اسے آواز دی مگر خیال آنے پر کہیں رات کو میرے سونے کے وقت اس کی آنکھ نہ کھلی ہو اسے جگانے خودی اور پر چلا گیا۔ دو روزانہ میرے ساتھ ہی لے کر جاتی جاتا تھا اور میں نہیں جانتا تھا کہ اس کی وجہ سے میں بھی لیٹ ہوجاؤں۔

”پونچھیں کر پہلے میں نے اس کے کمرے کا دروازہ ٹاک کیا لیکن کوئی رسپانس نہ ملے پر دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ غصہ سبز پر گہری نیند سو رہا ہوا تھا۔ کم از کم اس وقت تک میرا خیال یہ تھا کہ وہ سو رہا ہے لیکن جب میں نے اسے جگانے کے لیے ہاتھ لگا یا تو احساس ہوا کہ اس کا جسم غلط اور اکڑا ہوا ہے۔ میں نے گھبرا کر رافدہ کو آواز دی، اس کے آنے کے بعد ہم دونوں نے فیصلہ کیا کہ یہ پولیس کیس ہے اس لیے اپنی مدد کے لیے تمہیں بلا لینا چاہیے۔“ گلاس روم میں قتل کے حساب سے پتھر گز دینے والے پروفیسر کامران ان کی تسلیل بتاتے ہوئے ہاتھ کھینچے تھے۔ رافدہ نے ہندی سے اپنی کا گلاس بھر کر دیا اور سلی میز لکچر میں بولی۔

”پروفیسر صاحب! تائیدیشن نہ ہوں شاہد ہے یا یہاں۔ یہ سب اس کے گلاس۔“

”مجھے شاہد پر پورا اعتماد ہے لیکن میں اپنے ذہن سے بات جھٹکتا ہوں کہ یہاں کے ایک زندگی سے بھرپور زندگی نے اپنے ہاتھوں اپنی جان کیسے لے لی؟ وہ اتنے مزور اعصاب کا مالک کتنا خوش تھا۔“

”آری بڑی عجیب و غریب کام ہے پروفیسر صاحب۔“

”معلوم نہیں ہوتا کہ بظاہر مضبوط دکھائی دیتے تھے لیکن ان کے اعصاب کب جواب دے جائیں۔“ رافدہ نے تھکات تھکات سے انہیں سمجھا یا تو شاہد نے بھی اس کی تائید کی۔

”رافدہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے سر۔ میں اپنی پانچ سالہ روٹی میں ایسے کی واقعات دیکھ چکا ہوں۔“

”ہاں۔ تم تو اس سب کے عادی ہو گئے لیکن میرے اعصاب پر بڑا بوجھ آ گیا ہے۔“ انہوں نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

”بہتر ہو گا کہ تم انہیں کوئی ڈیگولائز روے کر سلا دو۔“

”یہاں کی سادگی کا ردہ والی میں اپنے اسٹاف کے ساتھ مل کر نواری فٹنالوں گا۔“ ان کی حالت دیکھتے ہوئے شاہد نے غصہ کو مشورہ دیا تو اس نے انہماک سے سر ہلا دیا۔

”ایک آخری سوال رافدہ۔“ وہ وہاں سے اٹھنے لگی تو کہ شاہد نے اسے روکا۔

”ضمیر کے واکس پر مشغول ہوتے ایک ڈرم کا نشان ہے۔ اس نشان کے بارے میں کم کچھ جانتی ہو؟“

”وہ ڈرم اسے دو تین دن پہلے لگا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ دفتر سے واکس آتے ہوئے میں اس کا چند ٹکڑوں سے جھٹکا ہو گیا تھا اور اسی لڑائی میں اسے وہ ڈرم لگا تھا۔“

رافدہ نے پرسکون لہجے میں جواب دیا یہ تھا کہ کال ٹل کی آواز کوئی۔

”میں دیکھتا ہوں، میرا اسٹاف ہو گا۔ تم سر کو اندر لے جاؤ اور امیرانہان سے ان کا خیال رکھو، سارے معاملات میں خود نشانوں گا۔“ شاہد نے بیک وقت حق شاکر دی اور دوستی ادا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا اور خود بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

انسپکٹر شاہد سلیم نے قدرے حیرت سے اس ملاقاتی لڑکی کا جائزہ لیا۔ وہ درمیانی قامت کی دلہن تھی پرکشش لڑکی تھی جس کی بھوری آنکھیں قدرے اڑس اٹھرتی تھیں۔ اس نے سفید اور سیاہ احراج کا ڈانس والا عیدہ تراش خراش کا شلوار قمیض زیب تن کر رکھا تھا اور وہ بلا کچھ لہجے پر دوائی سے اس کے گلے میں پڑا ہوا تھا۔ شاہد اپنے تجربے کی بنیاد پر اندازہ لگ سکتا تھا کہ لڑکی کا حلق متوسط طبع سے ہے اور جسم پر موجود لباس سے لے کر شانے سے لے کر سادہ بیگ تک ہر شے کے حصول کے لیے اس نے خود ہمد و جہد کی ہے۔ وہ یہ بات بھی دوجے سے کہہ سکتا تھا کہ لڑکی شریف اور اچھے کردار کی مالک ہے اور اسی وجہ سے اسے اپنے سامنے دیکھ کر حیرت ہوئی تھی کیونکہ اس کا تجربہ تھا کہ متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والی شریف خواتین قاتلے کا رعب کرنے سے گریز کرتی ہیں اور ضرورت پڑنے پر بھی کم از کم اکیلی وہاں آ پندرہ تیس کر تیس لیکن یہ لڑکی نام صرف یہاں آئی تھی بلکہ اس نے بطور خاص انسپکٹر شاہد سلیم سے ملاقات کی خواہش کی تھی۔

”انسپکٹر شاہد سلیم۔“ اسے اپنے جائزے میں معروف پاک لڑکی نے سوالیہ لہجے میں مخاطب کیا۔

”جی ہاں، میں ہی ہوں۔ آپ تعریف رکھیں۔“

شاہد نے سامنے پڑی کر سلی کی طرف اشارہ کیا۔

”میرا نام نوشین اختر ہے اور میں ضمیر شاہ کے کیس کے سلسلے میں آپ سے ملنے آئی ہوں کیونکہ میری معلومات کے مطابق آپ نے ہی اس کیس کو منڈل کیا تھا۔“ لڑکی کا لہجہ اس قدر پختہ تھا۔

آپ کی معلومات درست ہیں۔ وہ خودکشی کا ایک انوس ناک تیس تھا۔ لڑکے نے مشروب میں خواب آور گولیوں کی بڑی مقدار ملا کر پی لی تھی۔ میں نے ضروری کارروائی کے بعد اس کی لاش کو اس کے گاؤں بھجوا دیا تھا۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ کی اس کیس میں کیا وجہ تھی؟

”مہذب انداز میں کیس کے متعلق مختصر اہتمام کے بعد اس نے نوشین باختر نامی لڑکی سے دریافت کیا۔

”میں ضمیر شاہ کی دوست ہوں اور اسی دفتر میں ملازمت کرتی ہوں جہاں ضمیر باہت نام باب کر رہا تھا۔ اس کی موت کے وقت اتفاقاً قاضی دفتر سے چھٹی لے کر اپنی بہن سے ملنے نواب شاہ گئی ہوئی تھی۔ واپس آنے پر مجھے ضمیر کی خودکشی کی اطلاع ملی تو مجھے کسی طور یقین نہیں آیا اور میں نے آپ سے ملاقات کا فیصلہ کیا۔“ اپنے بارے میں یہ سب بتاتے ہوئے نوشین کی آنکھوں میں ہلکی سی آنکھیں تھیں جس سے شاید کو اندازہ ہو کہ اس کا اور ضمیر شاہ کا تعلق دوستوں سے کچھ آگے کا تھا۔ اس نے لڑکی کے لیے اپنے دل میں دھکے محسوس کیا وہ مری سے بولا۔

”میں آپ کی کلیتہاً کا اندازہ لگا سکتا ہوں۔ جب کوئی قریبی سانس اس طرح خودکشی کر کے زندگی جیسی نعمت کو ٹھکرا دے تو واقعی بڑی بے چینی کا عالم ہوتا ہے اور ہمارا دل کسی طور اسے مردمان کو تیار نہیں ہوتا۔“

”میں ایک حقیقت پسند لڑکی ہوں انشیکر صاحب۔ میں نے ضمیر کی موت کو ایک حقیقت کے طور پر تسلیم کر لیا ہے لیکن میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں کہ اس کی موت کا سبب خودکشی ہے۔“ نوشین..... کے مضبوط سچے نے شاید کو چڑھایا۔

”کیا مطلب؟ آپ اتنے یقین سے یہ بات کیسے کہہ سکتی ہیں؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”ضمیر کی عمر سے کافی زیادہ دوستی تھی اور میں اسے اس کے کردار کی خوبیوں اور خامیوں سمیت جانتی تھی۔ وہ کسی طور بھی خودکشی کرنے والا آدمی نہیں تھا۔ وہ زندگی سے بہت محبت کرتا تھا اور اس کے ایک ایک لمحے سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔ مستقبل کے لیے اس کی غامضی بھی چوڑی ملاجھ تھی اور ایسے شخص کے بارے میں یہ ماننا کہ وہ خودکشی کر سکتا ہے کسی طور ممکن نہیں۔“ نوشین..... نے اپنے دلائل دیے تو شاید نے ایک گہرا سانس لیا اور دل سے بولا۔

”آپ اپنی جگہ درست تھیں لیکن اپنی ملازمت کے دوران یہ بات میرے تجربے میں آئی ہے کہ اچھا بھلا زندگی

سے بھرپور آدمی بعض اوقات احساسِ خودکشی کے چھوٹے چھوٹے پڑنے کی صورت میں خودکشی کر بیٹھتا ہے۔ ہوسکتا ہے کہ شہادہ کے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہوا ہو۔“

”یہی تو سب سے اہم پہلو تھی۔“ اس کی بات سن کر نوشین قدرے جوش سے بولی۔ ”ضمیر شاہ کی طبیعت حساس مزاج کا نہیں تھا بلکہ میں صاف کوئی سے کام لوں تو وہ خاصی حد تک خود غرض آدمی تھا جو اپنی ذات کی خوشی کے لیے دھوکا دے بھی کام لے سکتا تھا۔ ایسے لوگ خودکشی نہیں کیا کرتے اور اگر کریں تو بھروسے کے پیچھے کوئی بہت سی جانی وجہ ہوتی ہے۔ کیا آپ نے وہ وجہ معلوم کی؟“ نوشین کے سوال نے شاید کو گڑبڑا دیا۔ حقیقتاً اس کیس پر اس نے کچھ خاص محنت نہیں کی تھی۔ جائے وقوعہ کے محاسبے اور گاؤں میں موجود مشروب کی معمولی مقدار میں خواب آور دوا کی آمیزش کے علاوہ گاؤں پر موجود ضمیر شاہ کے نظر پر غامضی اور خودکشی کو اس نے اس کیس کو خودکشی کا کیس قرار دینے کے لیے کافی سمجھا تھا۔ ضمیر شاہ کے پاس دہلی کی ریپورٹ سے بھی ثابت کر دیا تھا کہ اس کی موت بڑی مقدار میں خواب آور گولیاں استعمال کرنے کے باعث واقع ہوئی ہے۔ ان حالات میں اسے بھی اور زاویے سے تحقیق کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی اور نہ ہی اس نے یہ زحمت گوارا کی کہ ایک پرنسپل جو اس شہر میں تقریباً ۱۵ سال رہا تھا اس کی خودکشی کی وجوہات دھونڈتا۔ اس کے حساب سے ورثہ کو اس حادثے کی اطلاع دے کر لاش کو اس کے گاؤں پہنچا دینے سے اس کا فرض ادا ہو گیا تھا لیکن اب نوشین نے اسے سمجھوڑا دیا تھا اور اسے احساسِ ہوا رہا تھا کہ اس کیس میں درحقیقت اس کی دلچسپی اتنی تھی کہ جلد از جلد اس معاملے کو فٹ کر پروفیسر کا مران اور رافیل کو ذہنی اذیت سے بھارت دلا سکے۔

”مجھے یقین ہے کہ آپ نے وجہ جاننے میں دلچسپی نہیں لی ہوگی۔ خام طور پر ہمارے پولیس اسٹیشن اسی انداز سے کام کرتی ہے لیکن میں سمجھتی ہوں کہ ضمیر جیسے شخص کی خودکشی عام واقعہ نہیں ہے۔ مجھے اب بھی یقین ہے کہ وہ خودکشی نہیں کر سکتا۔“ شاہ کی کلیات سے بے خبر وہ اپنی ہی بولتی جارہی تھی۔

”آپ کے اس یقین کو دیکھتے ہوئے کیا میں آپ سے کچھ سوالات کر سکتا ہوں؟“ شاہ نے اسے لبور ویکھتے ہوئے پوچھا۔

”بالکل۔ میں آپ کے ہر سوال کا پوری سچائی سے

جواب دینے کی کوشش کروں گی۔“ نوشین نے صاف لہجے میں جواب دیا۔

”کیا آپ کے اور ضمیر کے درمیان ایک دفتری دوست سے کچھ آگے کے تعلقات تھے؟“ اسے اندازہ تھا کہ اس کا پہلا سوال خاصا نازک اور جھٹکا ہوا ہے۔

”میں ضمیر کے اپنے دفتر میں ملازمت کے چھ ماہ بعد ہی اس کی محبت میں جھکا ہوئی تھی بلکہ آپ یوں سمجھ لیں کہ اس کی خودکشی پر مدد سے زیادہ تو مجھے اس سے محبت کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔“ نوشین نے ملاجھک اعتراف کیا۔

”کیا بعد میں بھی آپ کو احساس ہوا کہ ضمیر سے محبت کرنا آپ کی غلطی تھی؟“ نوشین نے ضمیر کو ایک خود غرض آدمی قرار دیا تھا اسی لیے اس نے یہ سوال کیا۔

”جی ہاں۔ لیکن اس کے باوجود میں خود کو اس سے محبت کرنے سے نہیں روک سکی اور بدستور اس سے تعلق قائم رکھا۔“ اس بار بھی نوشین نے بہت آسانی سے اعتراف کر لیا۔

”ضمیر کے کردار کی وہ کوئی خامیاں تھیں جن کی بنیاد پر آپ کے ذہن میں اس کے لیے منفی جذبات پیدا ہوئے؟“ شاہ کی اس سوال نے نوشین کی دہلیز پر تھپ تھپ کرنا شروع کیا۔ ”ضمیر کی اطرت کا“ میں یقیناً مجھے سب سے پہلے یاد آئے۔ وہ جب اپنے مستقبل کی منصوبہ بندی کرتا تھا تو اس میں اس کے گھر والوں سمیت کسی کا ذکر نہیں ہوتا تھا۔ نہ وہ اپنے بڑے ماں باپ کے بارے میں سوچتا تھا نہ اس کے بھائی کے لیے جس نے دن رات سیکھتے میں مزدوری کر کے اسے تعلیم دلانی تھی اور اسے اچھے مستقبل کے لیے شہر بکھڑا تھا۔“

”کیا اس منصوبہ بندی میں تمہارا بھی کوئی ذکر نہیں ہوا تھا؟“

”ہوتا تھا لیکن بہت چھوٹی حیثیت سے بلکہ بعض اوقات تو مجھے یہ لگتا تھا کہ اگر اسے کوئی اچھا جاس ملا اور وہ مالیاتی کی شرط مجھ سے جی ادائیگی تھی تو وہ یہ بھی کرنے سے تیار نہیں کرے گا۔“

”تمال ہے اس کے باوجود تم اس شخص سے محبت کرتی تھیں۔“ شاہ حیرت کا اظہار کیے بغیر نہ رہ سکا۔ نوشین کے لیے یہ تعادل کی وجہ سے ان کے درمیان اتنی بے تعلقانہ گفتگو ہوتی تھی کہ شاید کو خود بھی احساس نہ ہو سکا تھا کہ وہ سب آپ جناب سے ”تم“ پر اتر آئے۔

”محبت شاید اسی چیز کا نام ہے انشیکر صاحب۔ سب

بے ضابطہ کچھ دکھائی دینے کے باوجود آپ کچھ نہیں دیکھنا چاہتے۔ میں سچائی سے کام لیتے ہوئے کہوں تو حقیقت محبت میں دھوکا دوسرا طریقہ بند میں کرتا ہے پہلے ہم خود اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں۔“ وہ کچھ فلسفیانہ موزوں آگئی تھی۔

”کیا ضمیر کی دیگر لڑکیوں سے بھی دوستی تھی؟“ ”ہاں۔“ نوشین نے تسلیم کیا۔ ”میں جانتی تھی کہ اس کی دوسری لڑکیوں سے بھی دوستی ہے۔ اس کے سبیل فون پر ان لڑکیوں کی کالز آتی رہتی تھیں لیکن اس کا کہنا تھا کہ یہ ساری واقعی دوستیاں ہیں اور وہ انہیں اس لیے بھجوا رہا ہے کہ اسے ان سے کوئی نقصان نہیں ہوتا بلکہ انا کا وہ ہی ہوتا ہے اور استعمال کے لیے کپڑوں سے لے کر قیمتی پر فوٹر کف نکس، جوتیاں اور دیگر چیزیں ہفتناہ مل جاتی ہیں۔“

”کیا تم سے بھی اس نے وہی مقصد کے تحت دوستی کر رکھی تھی؟“ انشیکر شاہ کو مجبوراً یہ سب سوال کرنا پڑا۔

”شاید نہیں۔ میرے خیال میں وہ سچ سچ مجھ سے محبت کرتا تھا۔ اس کے علم میں یہ بات تھی کہ میں اپنے گھر کو سپورٹ کرنے کے لیے یہ ملازمت کر رہی ہوں۔ چند ایک خاص مواقع کے سوا میں نے اسے کبھی تھا نہ نہیں دے بلکہ وہی اکثر اوقات مجھے تھکاف دیتا تھا۔ آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس کی خامیوں سے واقف ہونے کے باوجود میں اس سے بندوبست رہی۔ مجھے لگتا تھا کہ وہ دیگر افراد اور رشتوں کے مقابلے میں مجھے کچھ اہمیت دیتا ہے اور سچ سچ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ اس کی اسی محبت کا حق ادا کرنے کے لیے میں آپ کے پاس آئی ہوں اور جانتی ہوں کہ آپ اس کی خودکشی کی کچھ کو سنبھال کر میری سبلی کا سامان کر دیں۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے تھے۔ ان آنسوؤں کو صاف کرنے کے لیے اس نے شاید کی میز پر رکھے اپنے شالہر ہیک سے رد مال نکالنے کے لیے حرکت کی تو گھٹے میں پڑا اس کا دونا ڈھلک گیا اور شاہ کی نظر اس لاکٹ پر پڑی جو ایک باریک سونے کی چین میں موجود تھا۔ چین کی لمبائی بس اتنی تھی کہ لاکٹ کا لیون تک ہی آ رہا تھا اور اسی وجہ سے اب تک دوپٹے میں چھپا رہا تھا۔ بڑے سے شفاف گھٹنے کے گرد موجود سونے کے حلقے والا یہ لاکٹ شاید کو شامسا محسوس ہوا۔

”یہ لاکٹ ابھی تین ماہ قبل ہی ضمیر نے مجھے میری ساگر پر دیا تھا۔“ اس کی توجہ کو محسوس کر کے نوشین نے خود ہی اسے بتا دیا اور اسی وقت شاہ کے ذہن میں جھماکا

”کیا تم یہ لاکٹ کچھ مرے کے لیے مجھے دے سکتی ہو۔ میرے خیال میں اس کی مدد سے مجھے تیش کرنے میں کچھ آسانی رہے گی۔ میں نہیں اس کی رسید دے دوں گا۔“ اس نے مضطربانہ کیفیت میں نوشین سے فرما کر اس کی نوشین کی بہت سی بائیں اور سر اسٹنے کے باوجود ابھی تک وہ خود کو اس بات پر قائل نہیں کر سکا تھا کہ ضمیر شاہ کے خودکشی کے کیس پر مزید کوئی کام کرے لیکن اس لاکٹ نے اس سے اچانک ہی فیصلہ کر لیا تھا۔

”رسید کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ جب تک چاہیں یہ لاکٹ اپنے پاس رکھ سکتے ہیں۔“ اس نے اپنی جینن کا لاکٹ کھول کر اسے گھمے سے اتار اور پھر اس میں سے لاکٹ نکال کر شاہ کی طرف بڑھایا۔

”ضمیر نے مجھے صرف یہ لاکٹ گفٹ کیا تھا۔ جینن میری اپنی ملکیت ہے لیکن اگر آپ چاہیں تو میں یہ بھی آپ کے حوالے کر سکتی ہوں۔“

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔ بس یہ لاکٹ ہی کافی ہوگا۔“ شاہ نے لاکٹ اپنے ہاتھ میں لے کر بغور دیکھا۔ اس لاکٹ کے لیے اپنے ذہن میں پیدا ہونے والے شائستگی کے احساس پر اب اسے کوئی شبہ نہ تھا۔

”پھر میں امید رکھوں کہ آپ اس سلسلے میں کچھ کریں گے؟“ اس کی دلچسپی کو محسوس کرتے ہوئے نوشین نے بے چینی سے دریافت کیا۔

”تم مجھے اپنا ایڈریس اور کانٹیکٹ نمبر دے دو۔ کوئی جوش رفت ہوئی تو میں نہیں آگا کروں گا۔“ شاہ نے کہا تو اس نے جلد ہی جلدی ایک کاغذ پر اپنا ایڈریس اور سیل نمبر لکھ کر اس کے حوالے کر دیا اور جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں بہت شگرت سے آپ کی طرف سے رابطے کا اذکار کروں گی سر۔“ باہر نکلے سے نکل اس نے اچھا آمیز لہجے میں کہا۔ اس کے جاتے ہی شاہ کو یکدم کرا خالی خالی سا لگنے لگا اور احساس ہوا کہ ملازمت کے عرصے میں شاید پہلی بار اس نے کسی ملاقاتی کو، جو بنا سفاکش اس کے پاس آیا ہوا تھا طویل وقت دیا تھا۔

☆☆☆

”کھانا کھا لیں پروفیسر صاحب۔“ غائب و باقی سے کتاب پر نظر میں بٹائے پروفیسر کامران کو والدہ کی مہترم آواز نے اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ بچے گلابی رنگ کے لباس میں ہمیشہ کی طرح جی سنوڈی ان کے سامنے کھڑی تھی۔

شادی کے ان چھ سالوں میں انہوں نے ہمیشہ اسے اسی طرح تک سبک سے تیار اور تازہ دم ہی دیکھا تھا۔ وہ صاف لفظوں میں کہتی کہ میں ہمیشہ اتنی خوب صورت نظر آنا چاہتی ہوں کہ آپ کی نظر مجھ سے بہت تر کسی دوسرے پر نہ پڑ سکے۔ اس کی اس طرح کی باتیں سن کر پروفیسر کامران ہنس پڑتے اور کہتے۔

”یہ اندیشہ تو مجھے ہونا چاہیے اور۔۔۔ گھرانا چاہیے کہ کب تم بھی جوان اور خوب صورت لڑکی کا دل مجھے بڑے سے ادب جائے اور تم اپنے لیے اپنے جڑ کا سماجی چین لو۔“

رافدہ ان کی یہ بات سن کر زور سے نگیں سر بلاتی اور بڑے جینن سے کہتی۔

”ایسا ہونا ممکن ہے۔ میں آپ سے اتنی شگرت محبت کرتی ہوں کہ آپ سے جدا ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ البتہ ذرا تو اس بات سے ہوں کہ کہیں میری جھکی کوئی اور سر پھری آپ سے نہ گھرا جائے۔ میں نے آپ کو بڑی مطلق سے پایا ہے اور آپ میں کسی کی شراکت واری برداشت نہیں کر سکتی اس لیے کوشش کرتی ہوں کہ آپ کو خود سے ایسے باغداد کر رکھوں کہ آپ کی نظر کسی اور پر جا ہی نہ سکے۔“

اس کے جذبات اور رافدہ نے اس کی بے تمنا شگرت کا ثبوت تھے۔ اس کی اتنی محبت کا پورا پورا فیصلہ کامران کو خود پر فخر محسوس ہوتا تھا۔ وہ مطمئن دوست انسان تھے اور ہمیشہ ان کی دنیا میں اس طرح کم رہے کہ کسی اپنا کمر باندھنے کا خیال تک نہیں آیا۔ صبح مخالف میں سے نکلی تے ان کی طرف ہاتھ بھی بڑھا لیکن انہوں نے کسی کے لیے اپنے دل اور سر کے دور وائیں کیے لیکن رافدہ نے ان کی زندگی میں پہلی بچا کر رکھ دی اور اپنی استقامت اور جذبات کی شدت سے انہیں جیت کر ہی رہی۔ رافدہ نے ہر طرح سے خود کو ایک اچھی بیوی ثابت کیا تھا اور آج بھی ان سے پہلے کی طرح والہانہ محبت کرتی تھی۔ انہیں اس کا یہ اندیشہ فکری بے بیاد لگتا تھا کہ کبھی کوئی دوسری عورت ان کی زندگی میں اس کی جگہ لے سکتی ہے کیونکہ خود رافدہ کی شخصیت کے اسے وہ جگہ تھے کہ انہیں ہر روز اس پر ایک ہی اور تازہ محبت کا گمان ہوتا۔ ایسے میں ان جیسا ساہو حراج آدمی کسی اور طرف کیے گھر دھیان بٹاتا۔ وہ تو انا ڈرتے تھے کہ کہیں ان سے یہ بیش بہا خزانہ چھن نہ جائے۔ خصوصاً اولاد سے محرومی نے انہیں اندر سے بہت ڈرا رکھا تھا۔ کیونکہ رافدہ کو بچوں سے بہت پیار ہے اور وہ بے سامنے ہی بچوں کی طرف مٹتی چلی

کی۔“ رافدہ نے انہیں قتل دی۔

”حالات کے مطابق تمہارا بندہ دست بالکل ٹھیک ہے لیکن سابقہ مامی کے تجربے نے بہت جھکا لیا ہے۔ وہ اتنے عرصے سے ہمارے ہاں کام کر رہی تھی اس کے باوجود اس نے ہمیں دھوکا دیا۔ اب اس کی محرومت پر ہمارا کرتے ہوئے ڈر سا لگ رہا ہے۔“

”بھروسہ تو کرنا پڑے گا۔ انسان معاشرتی حیوان ہے اور انسان سے دھوکا کھانے کے باوجود بخیر ہوتا ہے کہ انسانوں پر بھروسہ کرے کیونکہ ہمارے روز مرہ کے معاملات کا انحصار ہی اسی پر ہے۔ ہاں البتہ یہ ہے کہ اب میں پہلے کے مقابلے میں بہت محتاط ہوئی ہوں اس لیے اس بات کا امکان کم ہے کہ کوئی آسانی سے دھوکا کر سکے۔“ اس بار رافدہ کے لہجے میں بھی اسی اداسی تھی۔ اس میں وہ خود بھی موجودہ حالات میں خود کو تبا محسوس کر رہی تھی۔ اس کے والدین حیات نہیں تھے اور شادی شدہ دونوں بیٹیں اور اکلوتہ بھائی بیرون ملک ہوتے تھے یوں وہ پاکستان میں اکیلی ہی تھی۔ پروفیسر کامران کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ ان کے والدین بھی حیات نہیں تھے اور اکلوتی بڑی بہن کا بھی ان کی شادی کے چند ماہ بعد ہی انتقال ہو گیا تھا۔ دوسرے بہت سے رشتے دار اگرچہ موجود تھے لیکن اپنی مصروفیات میں کم پروفیسر نے ان سے کوئی خاص میل جول ہی نہ رکھا تھا کہ اس ضرورت کے وقت کسی سے مدد کی درخواست کرتے۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو پھر یہ بھی تو حقیقت ہے کہ سب لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے۔ اللہ نے چاہا تو یہ نئی مامی ہمارے حق میں ابھی ثابت ہوگی۔ فی الحال تو میری سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ تم خیر و عافیت کے ساتھ اس مرحلے سے گزر جاؤ۔ مال و زر کا کیا ہے آئی جانی چیز ہے اور اس کے نقصان کو دل سے لگا نا بھی نہیں چاہیے۔“ اس کی اداسی کو محسوس کرتے ہوئے پروفیسر نے اپنے لہجے کو خوش گوار بناتے ہوئے اسے تسلی دی اور پھر دونوں ہی بلی چمکی کھنکھرتے ہوئے پوری طرح کھانے میں متہمک ہو گئے۔

ان کی کامیاب ازدواجی زندگی کا ایک راز یہ بھی تھا کہ وہ دونوں بہت غلوں سے ایک دوسرے کی گھریں پانت لیتے تھے اور کسی پریشان کن بات کو زیادہ دیر موضوع گفتگو بناتے نہ تھے سے گریز کرتے تھے۔

☆☆☆

یہ نوشین کی شاہ کے دفتر میں آمد تیسرا دن تھا۔ شاہ

PAKSOCIETY

1987ء سے خدمت میں مسروف

LEUCODERMA-VITILIGO

تھا جلدی بیماریوں کا موثر اور بے ضرر علاج

قابل علاج مرض ہے

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

اجمل زیدی  **ASIAN EXCELLENCE PERFORMANCE AWARD**

اسلام آباد

پتہ: 14-15، فروری 27، فروری 14-15، جنوری 27، جنوری 14-15، اکتوبر 27، اکتوبر 14-15

فون: 0300-8566188

لاہور

پتہ: 14-15، فروری 27، فروری 14-15، جنوری 27، جنوری 14-15، اکتوبر 27، اکتوبر 14-15

فون: 0300-8566188

پشاور

پتہ: 14-15، فروری 27، فروری 14-15، جنوری 27، جنوری 14-15، اکتوبر 27، اکتوبر 14-15

فون: 0300-8566188

کراچی

پتہ: 14-15، فروری 27، فروری 14-15، جنوری 27، جنوری 14-15، اکتوبر 27، اکتوبر 14-15

فون: 0300-8566188

ملتان

پتہ: 14-15، فروری 27، فروری 14-15، جنوری 27، جنوری 14-15، اکتوبر 27، اکتوبر 14-15

فون: 0300-8566188

E-mail: syedajmalzaidi@hotmail.com • syedajmalzaidi@yahoo.co.uk

جبکہ خیر شاہ کے لواحقین اس کا سامنا یہاں سے لے جائے تھے وہ کچھ بھی کرنے سے قاصر تھا۔ کچھ مہینوں کے عالم میں اس نے خود کو سرنشین بھی کی کہ کیا ضرورت پڑی ہے ایک بندہ ہو جائے والے کس پر مغروری کرنے کی؟ لیکن پھر اس کے ذہن میں لوٹن انٹر کا خیال آ گیا۔ وہ خیر شاہ کی خودکشی کے متعلق کھل کر دانے کی خواہش مند تھی اور شاید اس کی بات رد کرنے کی ہمت نہیں کر سکا۔ پتا نہیں کیا خاص بات تھی اس لڑکی میں۔ فوٹو شین کا خیال آتے ہی اسے وہ لاکٹ بھی یاد آ گیا جو اس نے فوٹو شین کے گھر سے اترا دیا تھا اور تھانے سے نکلے ہوئے لاکٹ جب میں ڈال لیا تھا۔

”کیا آپ لوگ اس لاکٹ کو بیچنا چاہتے ہیں؟“ اس نے جب سے لاکٹ نکال کر پینزل نہیں پر رکھا۔

”ارے یہ تو رافہ کا کم شدہ لاکٹ ہے۔ جھمپیں یہ کہاں سے ملا؟“ لاکٹ پر نظر پڑتے ہی پرد فیسر کی قہر زدہ آواز کمرے میں گونجی۔ رافہ خاموش مٹی لیکن اس کی آنکھوں کی حریت بھی نہیں سوال کر رہی تھی۔ اس نے آج بھی کانوں میں شفاف گھون والے وہی بندے ہمیں رکھے تھے جو خیر شاہ کی موت والے دن شاید اس کے کانوں میں دیکھے تھے اور جن کی وجہ سے اسے فوٹو شین کے گھر میں موجود لاکٹ کے لیے شامانی کا احساس ہوا تھا۔

”یہ لاکٹ سیٹ میں سے دو برس قبل رافہ کو اس کی برادر ڈے پر گفٹ کیا تھا۔ لاکٹ کے ساتھ سونے کی بھاری زنجیر بھی تھی۔ اس کے ساتھ کے بندے تم اب بھی رافہ کے کانوں میں دیکھ سکتے ہو۔“ پرد فیسر کا مہمان لاکٹ کو دیکھ کر غاصے پر مجبور تھے۔

”یہ لاکٹ کس طرح کم ہوا تھا؟“ شاید نے دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”نہیں ایسے ہی گھر میں سے ہی غائب ہو گیا تھا۔ رافہ گھر میں موما گھر میں پہنچے جانے والے زہرات استعمال نہیں کرتی۔ البتہ کانوں کے زہر بدل بدل کر پہنتی رہتی ہے۔ چند ماہ قبل اس نے اس سیٹ کے بندے سے پہنچنے کے لیے لاکے تو لاکٹ زنجیر سمیت ڈریسنگ ٹیبل کی درواز میں ہی رکھ چھوڑا۔ وہاں سے یہ غائب ہو گیا۔“ اس بار پھر پرد فیسر نے جواب دیا۔

”اس طرح لاکٹ غائب ہونے پر آپ لوگوں کو چوری کا شک نہیں ہوا تھا؟“ شاید نے انہیں کر دیا۔

”ہوا تھا۔ کیسے نہ ہوتا۔ یہ واحد زہر توڑی تھا جو گھر سے غائب ہوا۔ کئی چھوٹی موٹی چیزیں دکانوں کا غائب

ہوئیں لیکن ہر چیز کے بارے میں رافہ کو فوری طور پر مطلع نہ ہوا۔ کچھلے سینے جب اس کی ڈائمنڈ نوزین غائب ہوئی تو ہم تنہا کمرے سے لوٹ لینے پر مجبور ہوئے۔“ پرد فیسر کا مہمان غصا چوڑا ہونے والا آشکارا کر رہے تھے۔

”آپ لوگوں کو کچھ معلوم ہوا کہ یہ سب کون کر رہا تھا؟“ شاید نے جھمپ سے پوچھا۔

”ہمیں اور ہی کاموں کے لیے گھر آنے والی ملازمہ پر شک تھا اسی لیے ہم نے یہاں سے اسے ملازمت سے نکال دیا تھا۔“

”کیا مطلب؟“ آپ نے اس کے خلاف کوئی باقاعدہ ایکشن نہیں لیا؟“ شاید حیران ہوا۔

”نہیں۔“ پرد فیسر نے گہرا سانس لیا۔ ”وہ بہت پرانی ملازمت تھی اور بہت ایمانداری سے کام کرتی رہی تھی۔ گھر میں ہونے والی چیزوں کا شک ہونے پر جب ہم نے اطمینان سے حالات کا تجربہ کیا تو یہ سمجھ آ گیا کہ اس غریب عورت نے سچوڑی کی حالت میں یہ حرکت کی تھی۔ اصل میں اس کی وہ سچوڑی کی شادی ہونے والی تھی اور ظاہر ہے اسے انتظامات کے لیے وہم کی ضرورت ہو گی اس لیے مجبوری سے اسے لٹاؤ ڈاؤ پر چلا دیا۔ ان حالات میں اگر ہم اس کے خلاف ایکشن لینے اور پولیس وغیرہ کو بلا دیتے تو وہ غریب عورت مزید مشکل میں پڑ جاتی۔ ممکن تھا کہ بدنامی کے باعث اس کی بچیوں کے رشتے ہی ختم ہو جاتے اس لیے ہم نے اسے صرف ملازمت سے نکالنے پر ہی اکتفا کیا۔ ویسے بھی ہم کچھ بھی احساسِ عزت کا شکار تھے۔ اگر ہم حقوق العباد کی ادائیگی کرتے ہوئے پہلے ہی اسے یہ امید دلا دیتے کہ بچیوں کی شادی کے سلسلے میں ہر ممکن مدد کریں گے تو وہ ایسی حرکت کرتی ہی نہیں۔ ہم نے اپنا جرم تسلیم کر لیا تھا اس لیے اس کے جرم کو بھی معاف کر دیا۔“ پرد فیسر کے جواب نے اسے حیران کر دیا۔ سوچ کا ایک انداز یہ بھی ہوتا ہے، وہ آج تک واقف رہا تھا۔

”تم بتاؤ، جھمپیں یہ لاکٹ کہاں سے ملا؟“ اس کے ہر سوال کا جواب دینے کے بعد پرد فیسر نے اپنے جھمپ کو اٹھا لیا۔

”خیر شاہ کی ایک آفس کوئیگ کے گھر سے لیکن اس نے یہ لاکٹ کسی بھاری یا قیمتی زنجیر کے بجائے بہت سلی سے زنجیر میں مہکن رکھا تھا۔“ اس بار شاید نے ان لوگوں کو حیران کیا۔

”خیر شاہ کی کوئیگ کے گھر میں یہ لاکٹ کیسے

یہ ضمیر

سے پوچھا۔
 "کالا تو نہیں، بس ہمارے درمیان سے معاملات طے نہیں ہوئے اس لیے مجھے ان کی نوکری چھوڑنی پڑی۔"
 راجو کے لہجے میں بھی ایسی اداسی تھی۔
 "کیا مطلب؟" شاید نے وضاحت جاری۔ وہ وہی رفتار سے ادھر ادھر کیوں میں گاڑی گھما رہا تھا لیکن مشکو میں تنہک ہونے کی وجہ سے راجو کی توجہ نہیں تھی۔
 "راشدہ بی بی کے بچے ہونے والا ہے۔ وہ چاہتی تھیں کہ میں دوسرے گھروں کا کام چھوڑ کر پورا دن ان کے گزروں میں اس کے لیے راضی تھی پر راشدہ بی بی تنخواہ بہت تھوڑی دے رہی تھیں۔ میں نے کہا کہ یا تو آپ مجھے اپنی تنخواہ وہیں جتنے پیسے مجھے سب گھروں کا کام کرنے پر دیتے ہیں یا مجھے اجازت دیں کہ میں آپ کے گھر رہنے کے ساتھ مونس بنے پر وہ چار اور گھروں کا کام لٹا آ یا کروں، مگر وہ نہیں مانیں۔ پولیس کہ مجھے تو اس سے بھی کم پیسوں میں پورے دن کی ملازمت مل رہی ہے۔ میں صرف پرانی ہونے کی وجہ سے جنھیں رکھنے کی بات کر رہی تھی۔ میں نے کہا کہ پھر خیر ہے بائی، نہ آپ اپنا نقصان کرونا میں اپنا کرتی ہوں۔ بس پھر میں نے وہاں جانا چھوڑ دیا۔ باقی راشدہ کا کام چھوڑنے کی وجہ سے میرے پاس ایک گھر کی نگہداشت ہے اس لیے میں آپ کے ساتھ پتے پر راضی ہو گئی ہوں۔"
 راجو نے اسے متنبی جواب دیا پھر ذرا چلی۔
 "آپ کا گھر کدھر ہے؟" ابھی تک آیا نہیں؟
 ساتھ ہی وہ نظریں گھما کر ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ جانا بچپانہ ملاقات دیکھ کر یقیناً اسے تھوڑی سی تپ ہوئی تھی۔
 "اس لاکٹ کو پہچانتی ہو تم؟" شاید نے اس کے سوال اور پریشانی کو نظر انداز کرتے ہوئے راشدہ کا لاکٹ نکال کر اس کے سامنے کیا۔ راجو نے آنکھیں سیکڑ کر لاکٹ کی طرف دیکھا اور بے ساختہ بولی۔
 "ارے، یہ تو باقی راشدہ کا لاکٹ ہے۔ بڑی مونی سی زنجیر میں پڑا ہوا تھا۔ وہی گھما کر آنے جانے میں اسے پہنتی تھیں۔" وہ بڑا سچا اور خالص لہجہ جس میں ذرا بھی بناوٹ نہیں تھی۔ شاید کے تجربے کے مطابق اگر اس نے یہ لاکٹ چرایا ہوتا تو اس وقت سامنے باکس خوش ہو جاتی۔
 "کیا جنھیں معلوم ہے کہ کچھ عرصے سے راشدہ کے زیورات گھر سے غائب ہونے لگے تھے اور یہ لاکٹ بھی انہی گمشدہ زیورات میں سے ایک ہے؟" شاید نے سوالات کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس بار نوکری طور پر جواب

تھی۔
 "ایک منٹ روک لی، تم سے ایک کام ہے۔" شاید نے اسے پارک لہجے میں مخاطب کیا تو وہ کچھ اور بھی سراسیمہ نظر آنے لگی۔
 "کیا کام ہے صاحب؟" اس نے گھبراہٹ اور جرت کی کئی کئی کیفیتیں میں پوچھا۔
 "تم یہاں گھروں میں کام کرتی ہو نا؟" شاید نے دریافت کیا۔
 "جی صاحب، کیا آپ کو بھی کسی کام والی کی ضرورت ہے؟" اس نے قہر سے مطمئن انداز میں دریافت کیا۔
 "ہاں، تم میری گاڑی میں بیٹھو۔ میں جنھیں اپنی بیوی سے ملتا ہوتا ہوں۔ وہی اس سلسلے میں تم سے بات چیت کرے گی۔" عورت پہلے ذرا ہنسی لی لیکن پھر شاید کو شریف آدمی محسوس کر کے گاڑی میں بیٹھ گئی۔
 "آپ کا گھر کدھر ہے؟" اس نے پوچھا۔
 "سینک قریب ہی ہے گھر۔ تمہارا زیادہ وقت نہیں لگے گا۔" شاید نے اسے اطمینان دلایا۔
 "کیا اس علاقے میں سے آئے ہیں؟" عورت نے نیا سوال دیا۔
 "ہاں، ابھی کل ہی شہنشاہ ہونے میں اور میری بیوی کو ہاتھ پٹنے کے لیے ایک مختصر عورت کی ضرورت ہے۔" اس نے دروغ گوئی سے کام لیا اور عورت کو حیرت سوال کرنے کا موقع دینے کے بجائے خود سوالات کا سلسلہ شروع کیا۔
 "تمہارا نام کیا ہے؟"
 "جی نام تو رشیدہ ہے پر سب راجو جو کہتے ہیں۔" اس نے سادگی سے جواب دیا۔
 "تم وہی تو تھیں جو کچھ عرصے پہلے تک پروفیسر کا سران کے ہاں ملازمت کرتی تھیں؟" شاید نے ہوا میں تیر چلا یا جوتانے پر بیٹھا۔
 "آپ جانتے ہیں پروفیسر صاحب کو؟" بڑے اچھے آدمی ہیں۔ میں نے ان کے گھر کی سال کا کام کیا ہے۔ راجو نے فخر سے بتا دیا پھر بولی۔ "آپ راشدہ بی بی سے پوچھو تو وہ آپ کو بتا دیں گی کہ میں کتنی ممتی اور ایمان دار عورت ہوں۔ انہیں میرے ہاتھ کا کام بہت پسند تھا۔"
 "کمال ہے انہوں نے تم جتنی پرانی اور اچھی ملازمت کو کام سے نکال کر دوسری ملازمت کیوں رکھ لی؟" شاید راجو کے لہجے میں موجود سچائی کو محسوس کر رہا تھا اس لیے حقیقی توجہ

کے بارے میں کچھ جانتے ہی نہیں تھے کہ وہ اتنی چالاک سی تھی۔
 "میں دھوکا دے رہا ہے۔ بہر حال تمہارا شکریہ کہ تم نے میری اتنی عزیز شے مجھ تک پہنچا دی۔ پروفیسر صاحب کا حق ہونے کی وجہ سے یہ میرے لیے بہت قیمتی ہے۔ اس کے لئے کی خوشی میں میں باقی گمشدہ چیزوں کو آسانی سے بیچا سکتی ہوں۔" راشدہ نے میز پر رکھے لاکٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
 "پلیز نہیں، ابھی تم یہ لاکٹ نہیں لے سکتیں۔ فی الحال یہ پولیس کسٹی میں رہے گا۔ بعد میں ضروری کارروائی کے بعد تمہارے حوالے کر دیا جائے گا۔" شاید نے اس سے پہلے لاکٹ اپنے قبضے میں لے لیا اور اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔
 "اوکے سر، میں چلتا ہوں۔ آپ لوگوں کا بہت زیادہ وقت لے لیا لیکن امید کرتا ہوں کہ اس کیس کے سلسلے میں اگر میں دوبارہ آپ کو زمست دوں تو آپ مائنڈ نہیں کریں گے۔" اس نے معاملے کے لیے پروفیسر کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
 "بالکل، قانون سے تعاون کرنا میرا فرض ہے۔" مصافحہ کرتے ہوئے پروفیسر نے اسے یقین دہانی کروائی۔
 * * *
 شاید پروفیسر کے گھر سے نکل کر اپنی گاڑی میں بیٹھا ہی تھا کہ اس کی نظر کوٹنے والے گھر سے باہر نکلتی ایک عورت پر پڑی۔ وہ تقریباً پینتالیس سال کی ہوئی۔ کہاں سے چہرے پر یکساں کشمکش اس کی غربت کا پتا دے رہی تھی اور شاید جنھیں سے کہہ سکتا تھا کہ وہ اس مسئلے کی رہنمائی ہو سکتی۔ یہ ملازمت پینتالیس خوش حال افراد کا محلہ تھا جہاں کے کیس بھی ظاہر ہے اپنی حیثیت کے اعتبار سے ہی پہنچے اور جیتے تھے۔ اس نے جو پہلا اندازہ لگا دیا وہ یہی تھا کہ وہ کوئی گھریلو ملازمہ ہے جو یقیناً اپنا کام لٹا کر شام دھلے واپس جا رہی تھی۔ عورت کے ہاتھ میں پلاسٹک کا ایک شاہر بھی تھا جس میں شاید کو چادروں کی جھلک دکھائی دی تھی۔ شاید کو گمان ہوا کہ جنھیں سے یہی عورت راشدہ کی سادہ ملازمت ہو۔ اگر وہ نہیں بھی تھی تو اس سے معلومات حاصل ہو سکتی تھیں۔ شاید نے گاڑی اسٹارٹ کی اور ہلکی رفتار سے چلا تا ہو گئی سے باہر لے گیا۔ عورت اس سے پہلے ہی گلی سے نکل گئی اور تیز تیز قدموں سے ایک طرف جاری تھی۔ شاید گاڑی اس کے قریب لے گیا اور ہارن بجایا۔ ہارن کی آواز پر وہ چونک کر پھٹی تو اس کے چہرے پر معمولی سی گھبراہٹ

پہنچی؟
 پروفیسر کا سران حیرت نے بڑھائے۔
 "جنھیں سے کہ آپ ملازمہ کو چور سمجھتے رہے جبکہ چور اس کے بجائے نمبر شاہ ہو۔" شاید نے اپنا انداز بیان کیا۔
 "تا قائل نہیں، میں نے اسے بھی ایسا لڑکا نہیں سمجھا۔" پروفیسر کا سران مدد سے کاٹھار تھے۔
 "دیکھیں تا قائل نہیں، کچھ نہیں ہوتا پروفیسر صاحب، ہو سکتا ہے شاید کا اندازہ ٹھیک ہو اور ہم نمبر کی ظاہری شخصیت کی وجہ سے اس پر شک نہ کر سکتے ہوں۔" بہت دیر بعد راشدہ نے لب کشائی کی تو شاید نے اس کی تائید میں سر ہلایا۔
 "راشدہ ٹھیک کہہ رہی ہے سر۔ میرا تجربہ بتاتا ہے کہ بعض جرائم پیشہ افراد خود کو نہایت عیاری سے شرافت کے نقاب میں چھپائے رکھتے ہیں۔ نمبر شاہ کا تعلق بھی شاید ہی کسی گھریلو سے تھا۔ مجھے اس کی کوئی شے اس کے متعلق جو معلومات حاصل ہوئی ہیں ان میں سے کئی ایسی بھی ہیں جو نمبر کے کردار کے سختی پہلوؤں کو ظاہر کرتی ہیں جبکہ آپ تو اس کے کسی سختی پہلو سے آگاہ ہی نہیں تھے۔" شاید نے دیکھ دی۔
 "کیسے سختی پہلو؟ کیا اس کا کسی کرمل ٹریک سے تعلق تھا؟" راشدہ نے بے چینی سے پوچھا جبکہ شاید پینتالیس پروفیسر کے پاس تو شاید سوال کرنے کی بھی بہت نہیں رہی تھی۔
 "اسے بھی خوفناک حالات نہیں تھے۔" راشدہ کے سوال پر شاید وجہ سے ہنسا۔ "بس مجھے اس کے کردار کے بارے میں کچھ سختی معلومات حاصل ہوئی تھیں۔ وہ لڑکیوں کے چکر میں پڑنے والا لڑکا تھا اور ایسے لڑکوں کو وہ بے پیسے کی ضرورت تو رہتی ہی ہے نا۔" اس نے جگہ جگہ ہنسنے انداز میں کہا۔
 "نمبر کی کوئی شے تم کیوں طے تھے؟ کیا تم اب بھی اس کے کیس پر کام کر رہے ہو؟" اس کے جواب کو نظر انداز کرتے ہوئے راشدہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔
 "میں تو اپنے طور پر اس کیس کو کھڑ کر چکا تھا لیکن وہ لڑکی خود مجھ سے آ کر ملی اور کہنے لگی کہ نمبر اتنی آسانی سے خود کشی کرنے والا بندہ نہیں ہے اس لیے مجھے بھی اسے آرام سے یہ کیس بند نہیں کر دینا چاہیے۔ میں شاید اس کی خواہش کو نظر انداز کر دیتا لیکن اس کے گھر میں یہ لاکٹ دیکھ کر چونک گیا اور سوچا کہ تم لوگوں سے کچھ معلومات لے لی چاہئیں۔" شاید نے جواب دیا۔
 "تمہاری معلومات تو تم نے دیکھ ہی لیں۔ ہم تو نمبر

بے ضمیر

”جسہیں ان لڑکیوں کے نام معلوم ہیں؟“
 ”سب کے تو نہیں۔ ہاں دو تین بار خون پر بات کرتے ہوئے میں نے اس کے منہ سے کسی سونی کا نام ضرور سنا تھا۔ ہو سکتا ہے اس کا اصل نام سونیا وغیرہ ہو اور ضمیر اسے اپنی محبت کا تھینک دلائے کے لیے تک نیم سے نکارتا ہو۔“ نوشین نے خیال آرائی کی۔
 ”اوکے، میں پچک کر لوں گا۔ جسہیں اس سلسلے میں زیادہ فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم ریشمیں رہو اور خود کو اس معاملے سے نکالنے کی کوشش کرو۔ زندگی کسی فضول شخص کے لیے اپنا وقت برباد کرنے کے لیے نہیں ہوتی۔ تم بس یہ سوچو کہ جسہیں ایک غلط فہم کر گیا تھا اور خوش قسمتی سے تمہاری خود ہی اس سے جان بچوٹ گئی۔ اس معاملے پر جان بچوٹ جانا تمہاری خوش قسمتی ہے۔ اگر تمہاری ضمیر سے شادی ہو جاتی اور بعد میں اس کی دیگر خامیاں سامنے آئیں تو جسہیں زیادہ مشکل پیش آ سکتی تھی۔ ویسے ایمان داری کی بات ہے جن خامیوں کو تم نے نظر انداز کر رکھا تھا انہیں بھی نظر انداز کرنا تمہاری حیانت تھی۔ کسی ظرٹ بندے سے شادی کر کے کوئی عورت بھی خوش نہیں رہ سکتی۔ جس بات کو ابھی تم نظر انداز کر رہی تھی شادی ہو جانے کی صورت میں وہی تمہارے لیے سب سے زیادہ تکلیف دہ ہوتی۔“ شاہد نے اچانک ہی پولیس انسپکٹر سے ایک تاج اور دوست کا چوڑا بدل لیا تھا۔ نوشین کو ہائوس اور آداس دیکھنا اسے بہت برا لگ رہا تھا اسی لیے اپنی عادت اور پٹنے کے خلاف اس طرح کی گفتگو کر رہا تھا۔
 ”شاہد آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن ہمیں بھی لڑکیاں جنہوں نے اپنے نازک شانوں پر اپنی بہت سے زیادہ بوجھ اٹھا رکھا ہو کسی کی ہمدردی اور توجہ پاکر بہت جلد موم ہو جاتی ہیں۔ ضمیر بھی وہ واحد شخص تھا جس نے مجھ پر بے حد توجہ دی اور مجھے سراہا کہ میں ایک نازک لڑکی ہو کر اپنے گھر والوں کے لیے اتنا کچھ کر رہی ہوں۔ وہ اگرچہ مجھ سے صرف زبانی ہمدردی کرتا تھا لیکن پھر بھی مجھے سبھی اچھا لگتا تھا کیونکہ گھر میں مجھے اس طرح سراہنے والا کوئی نہیں۔ میری بہنوں کا خیال ہے کہ میں روز دراز سنوکر دفتر میں آتی ہوں تو سوسے میں رہتی ہوں اور مجھے ان کی طرح گھر کے کام کاج میں اپنی جان نہیں کھپاتی پڑتی۔ ائی، ایو کا خیال ہے کہ انہوں نے اگر اپنی محدود آمدنی میں سے میری تنصیم پر خرچ کیا ہے تو اب میرا بھی فرض بنتا ہے کہ جو اب میں، میں ان کا بوجھ بانٹوں جبکہ اکلوتا بھائی یہ سوچ کر گھبرا رہا ہے کہ

اس نے نوشین اختر کو اس کے دفتر سے قریب ایک رہنمائی میں بلایا اور پرتکلف چائے کا آرڈر دینے کے بعد اسے یہ سب بتا رہا تھا۔
 ”وہ چار بھی ہے اس سلسلے میں مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا۔ میں نے تو اس کو چھوٹا مونا محنت بندہ سمجھ کر اس کی لابیوں کے ساتھ سمجھوتا کر لیا تھا۔“ اس کے انکشاف نے نوشین کو صدمہ پہنچایا اور وہ کچھ بھرائی ہوئی آواز میں بولی بنیں اس نے فوراً ہی خود پر قابو پا لیا اور آنسو بہانے سے گریز کیا۔
 ”مجھے افسوس ہے کہ مجھے جسہیں ایسی بات بتانی پڑی لیکن میں تمہاری خواہش پر ہی اس کیس پر کام کر رہا ہوں اور کام کو آگے بڑھانے کے لیے مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت ہوگی۔“ شاہد کا لہجہ محذرت خواہانہ تھا۔
 ”میں اس سلسلے میں آپ کی شکر گزار ہوں لیکن اب مجھے بھی احساس ہونے لگا ہے کہ میں نے آپ سے ایک اہمقانہ مطالبہ کیا تھا۔ اگر ضمیر مجھے بندے نے خود کٹی کر لی ہے تو مجھے اس حقیقت کو قبول کر لینا چاہیے اور اس سلسلے میں تحقیق کا مطالبہ کر کے آپ کا وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔“
 اب لگتا تھا کہ ضمیر کے بارے میں ہونے والے ایک اور حقیقی انکشاف نے اسے تو ڈوبایا اور وہ نہ جانتی ہو کہ اس معاملے کے آگے بڑھنے کی صورت میں اس کے محبوب کی مزید خامیاں سامنے آئیں گی۔
 ”اب یہ لیکن نہیں ہے۔ میں اس کیس پر باقاعدہ کام شروع کر چکا ہوں اور اسے جس کے ختم ہونے تک اس پر کام نہیں چھوڑ سکتا اس لیے جسہیں مجھ سے تعاون تو سہر حال کرنا پڑے گا۔“ شاہد کی تنبیہ کی سے کسی بات پر اس کا چہرہ ترنیا اور وہ رات میں سوئی ہوئی۔
 ”آپ مجھ سے کس قسم کے تعاون کے خواہش مند ہیں؟“
 ”تم نے بتایا تھا کہ دفتر میں تمہارے سامنے بھی ضمیر کے پاس کئی لڑکیوں کے فون آتے رہتے تھے اور ضمیر نے تم سے اعتراف کیا تھا کہ وہ صرف تجھے بخورنے کے لیے ان لڑکیوں کے ساتھ محنت کرتا ہے، کیا تم مجھے ان لڑکیوں کے بارے میں کچھ معلومات فراہم کر سکتی ہو؟“
 ”میں زیادہ کچھ نہیں جانتی۔ میں اتنا معلوم ہے کہ وہ لڑکیاں اس کی کلاس فیلو تھیں اور وہ ایک ہی وقت میں دو تین کو آرام سے بے وقوف بنا رہا تھا۔“ نوشین نے ذرا سوچتے ہوئے اس کے سوال کا جواب دیا۔

دینے کے بجائے رجو نے اسے صلی ہوئی نظروں سے دیکھا اور سرسراہٹ ہوئی آواز میں بولی۔
 ”آپ کون ہو صاحب؟ مجھے تو لگتا ہے کہ آپ بھانے سے مجھے اپنے ساتھ لائے ہو ورنہ آپ کو کسی کام والی کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ ایک پختہ عمر کی عورت تھی جو اپنے تجربے کی بنیاد پر اتنا اندازہ تو لگاتی تھی۔
 ”تم ٹھیک سمجھی ہو۔ اب سیدی طرح میرے سوالوں کا جواب دو۔ ورنہ میں قاتلے لے جا کر تم سے پوچھ کچھ کروں گا۔“ شاہد نے اسے دھمکی دی جس پر اس کے چہرے پر خوف نظر آنے لگا اور وہ ہانسی ہو کر بولی۔
 ”مجھ غریب کا کیا قصور ہے مائی باپ۔ میں غریب پر ایمان داری سے اپنا کام کرنے والی عورت ہوں۔“
 ”میں نے تم سے پوچھا ہے کہ تم زیور رات کی چوری کے سلسلے میں کیا جانتی ہو؟“ شاہد کو اس کی حالت پر رحم آیا لیکن اس نے اپنا لہجہ بدستور سخت رکھتے ہوئے اس سے پوچھا۔
 ”ایک آدمہ بار سننے میں آیا تھا کہ باقی رافدہ کا کوئی زیور غائب ہو گیا ہے لیکن مجھے تفصیل معلوم نہیں۔ باقی نے بھی میرے سامنے ذکر نہیں کیا کہ ان کی کیا کیا چیزیں چوری ہوئی ہیں۔“ اس کا جواب سن کر شاہد نے ایک گہرا سانس لیا۔
 ”کیا کبھی رافدہ کے انداز سے جسہیں نہیں لگا کر وہ جسہیں چور بھیجتی ہے اور اس نے اسی شک کی وجہ سے بھانے سے جسہیں کام سے نکال دیا تھا؟“
 ”بالکل نہیں جی، میں تو باقی رافدہ کی شادی سے بھی پہلے سے پروفیسر صاحب کے ہاں کام کر رہی ہوں، اسنے سالوں میں بھی میں نے بغیر اجازت کے ان کے گھر سے کچھ بھی نہیں اٹھایا تو اب بھلا مجھے چوری کی کیا ضرورت پڑی تھی۔ باقی رافدہ کی مجھ پر ایسا شک نہیں کر سکتیں۔“ رجو نے تڑپ کر اس کی توجہ دیکھ کر اس کے لہجے میں ہلکا سا راجہ تھا۔ ایسا آدمہ کسی بچے شخص کے لہجے میں ہی ہو سکتا ہے پھر بھی شاہد کوئی کسر باقی نہیں چھوڑتا چاہتا تھا اس لیے جی فخر لہجے میں بولا۔
 ”ضرورت تو جسہیں تھی رجو۔ آخر تم دو دو بیٹیوں کا بیواہ کرنے جا رہی ہو۔ ان کی شادی کی تیاری کے لیے سبھی رقم کی ضرورت تو ہوگی نا؟“
 ”اللہ میری توبہ۔“ رجو نے اپنے دونوں گال پیٹ ڈالے۔ ”میں کیا چوری کے مال پر اپنی دنیاں بنوا ہوں گی۔“

اللہ کا کرم ہے میری ایسی کوئی مجبوری نہیں تھی۔ میرے دونوں والدین گھر ہی سے لڑکے ہیں۔ ایک میرے بھائی کا بیچا ہے تو دوسرا میرے شوہر کی بہن کا بیچا۔ میری دونوں بیٹیوں کے سسرالیوں کو ہماری حیثیت معلوم ہے۔ میں شربت کے گلاس پر دونوں بیٹیوں کا نکاح کر دوں گی۔ جینے کوئی لہیا چوڑا نہیں دیتا ہے میں نے۔ تمہوڑے بہت جمع جتنے اور برادری کی مدد سے دو چار جوڑے اور برتن بھانڈے ہی دینے جیسا میں نے بیٹیوں کو۔ اس کے لیے بھلا چوری کیوں کروں گی؟“ اس کے ہنسنے کی پراہش میں دونوں کی۔ آپ میرے گھر آکر دیکھ لیں کہ کسی شادی ہو رہی ہے رجو کی بیٹیوں کی۔“ دو واضح طور پر صدمہ سے کاٹھا لہجہ تھا۔ اب اس کو حریف کچھ کہنا زیادتی کے مترادف تھا چنانچہ شاہد نے اپنا لہجہ نرم کر لیا اور بولا۔
 ”تم دل پرست لورجو۔ میں اس معاملے کی چھان بین کر رہا ہوں اس لیے تم سے بھی چند سوال جواب کرنے پڑے۔ پروفیسر صاحب یا رافدہ کو اس سلسلے میں کچھ علم نہیں ہے اسی لیے ان سے بد امکان مت ہونا۔“
 ”آپ یقیناً پولیس والے ہو جی۔ پولیس والے ہی ہر ایک پر شک کرتے ہیں۔“ رجو کے سادگی سے لگے گئے انداز سے پر شاہد کو فحشی آ گئی۔ میرا حال اس کی تصدیق یا تردید کے بغیر وہ نہیں کر بولا۔
 ”چلو تمہارے گھر آکر دو۔“ جسہیں کافی دیر ہوئی ہے۔“ رجو نے ذرا سے تامل کے بعد اس کی یہ پیشکش قبول کر لی۔
 ”بات سنو۔“ جب وہ گاڑی سے اترتی تو شاہد نے کہا۔ ”یہ رکھو۔“ اس نے چند سرخ لوث رجو کے ہاتھ میں تھمائے اور تیزی سے گاڑی آگے نکال لے گیا۔ رجو کا یقینا زندگی میں پہلی بار ایسے پولیس والے سے واسطہ پڑا تھا جو کچھ لینے کے بجائے دے کر گیا تھا چنانچہ وہ سخت حیران تھی۔
 ☆☆☆
 ”میں نے اب تک اس کیس کے سلسلے میں جو بھی کارروائی کی ہے اس سے ضمیر شام کی خودکشی پر توجہ دینی نہیں پڑی لیکن اس پر یہ شک ضرور ہوا ہے کہ تمہاری مائی گئی خامیوں کے علاوہ وہ چوری کی لت میں بھی مبتلا تھا اور اپنے مالک مکان کی بیوی کے زیورات موع پاکر اڑا رہا تھا۔ جسہیں خوفناک دیا جانے والا یہ لاکٹ بھی ان ہی چوری شدہ زیورات میں شامل ہے۔“ رجو سے ملاقات کے دو دن بعد

میں نے تو صرف چند سال کے لیے یہ ذلت دار یاں اپنے شانوں پر اٹھائی ہیں جبکہ اسے آنے والے وقت میں تازہ زندگی یہ یو جھانٹا ہے۔ اب آپ ہی بتائیں کہ جہاں میں خون کے رشتوں کے ایسے روئے سکتی تھی وہاں میرے لیے خیر شاہ جیسے بھروسہ کی غامیوں سے سمجھوتا کرنا کیا بڑی بات تھی بس اسی لیے یہ تعلق چھڑا رہا۔ اس نے تم انھوں سے مختصر اپنے حالات بتائے تو شاہ کو اندازہ ہوا کہ کتنی دلی لڑکی ہے۔ وہ اس کا دھیان بنانے کے لیے اس سے ابھر اُدھر کی دیکر ہاتھ کرتے لگا۔

☆ ☆ ☆

یو نیورسٹی میں قدم رکھتے ہی شاہ پر یادوں کے درمحل گئے۔ یہاں اس نے اپنی زندگی کے چار نہایت یادگار برس گزارے تھے۔ زندگی کا وہ دور بہت بے فکری اور سرخوشی کا تھا۔ یو نیورسٹی کے بعد اس نے اپنی شادی کے بعد کے مختصر عرصے کو بھی انجوائے کیا تھا لیکن بیوی کے بہت جلد ساتھ چھوڑ جانے کے باعث وہ اندر سے کچھ مہربان سا گیا تھا اور بس کسی شین کی طرح اپنے معمولات انجام دیتا رہتا تھا لیکن خیر شاہ کی خود کشی کے پس پر کام کرنے ہوئے ایک بار پھر اس میں نامحسوس سی تبدیلیاں پیدا ہونے لگی تھیں۔ ان تبدیلیوں کا اثر تھا یو نیورسٹی کے خوش گوار دنوں کی یادوں کی دستک کہ وہ اپنے دل میں عجیب سی تڑپ محسوس کر رہا تھا۔

وہاں وہی جانا پچھانا ماحول تھا۔ کچھ طلبہ تیز قدموں سے چلتے اپنے کلاس رومز کی طرف جا رہے تھے۔ کچھ طلبہ کی ٹولیاں کھاس پر پھینک کر مارے بیٹھی کہاں اسٹیڈی اور کپ شپ کی رسم بھاری تھیں تو کچھ زور و شور سے مہاشوں اور قبیلوں کا مقابلہ جاری تھا۔ ان سب کے سچ وہ جوڑے بھی تھے جو دنیا و مافیہا سے بے خبر سر جوڑے ایک دوسرے کے ساتھ کھن مشغول کے لیے ایسے خواب مینے اور مہر کرنے میں مصروف تھے جن کی تکمیل شاد وادری کسی کے حصے میں آتی تھی۔

”ہیکسکریڈی! کیا آپ فاضل ایئر کی مس سونیائیک میری راجہائی کر سکتی ہیں؟“ اس نے قریب سے گزرتی دو لڑکیوں کو مخاطب کر کے ان سے مدعا بیان کیا۔

”سوںیا۔۔۔ لڑکیاں سوچ میں پڑ گئیں۔“ ہم بھی فاضل ایئر کی ہی اسٹوڈنٹس ہیں لیکن ہمارے سچ میں سونیاتام کی کوئی لڑکی موجود نہیں۔“ آخر ایک لڑکی نے اسے جواب دیا۔

”اسے سونی کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ پچھلے دنوں خود کشی

گھبراہٹی۔ وہ دونوں شانہ بشانہ چلتے کینے میر یا تک پہنچ گئے۔

”میں آپ سے خیر شاہ کے متعلق کچھ جانا چاہتا ہوں۔“ وہ دونوں لوگ کی بوتلیں لے کر ایک دوسرے کے مقابل بیٹھے تو شاہ نے اس سے اپنی آمد کا مقصد بیان کیا۔

”ایک نمبر کا فلرٹ اور چالو بندہ تھا وہ۔“ شاہ حرف سونے نے بڑی بے ساختگی سے جواب دیا۔

”اس کے باوجود سنا ہے تم دونوں میں بڑی گہری دوستی تھی نہ شاہ نے اسے کھوتی نظروں سے گھورا۔

”وہ تو میری بے شمار لڑکوں سے ہے۔“ اس نے بے نیازی سے شانہ اچکائے اور لوگ کا ایک ٹکڑا بھرا۔

”لیکن میری معلومات کے مطابق خیر شاہ سے تمہارا تعلق دوستی سے یکو آگے کا تھا؟“ شاہ نے اس کی بے نیازی کے خول کو توڑنا چاہا۔

”ہم ایک دوسرے سے فلرٹ کر رہے تھے۔“ شاہ پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ ”کیا میں یو نیورسٹی ہوں اسپیئر کہ آپ مجھ سے کیا جانا چاہتے ہیں؟“

”یوں کی سنا پڑا بھرنے والی امی کو اپنی خرد ملی انگلیوں سے چھوتے ہوئے اسے شاہ سے دو لوگ لکھے میں یو چھا۔

”میں خیر شاہ کی خود کشی کس پر کام کر رہا ہوں۔ اس کے ایک قریبی عزیز نے شک ظاہر کیا ہے کہ یہ خود کشی کا معاملہ کچھ بے چارے ہیں ان قیام اطراو نے ملاقات کر رہا ہوں جن کا خیر شاہ سے قریبی تعلق رہا ہو۔“ اس لڑکی کی پُر اعتماد شخصیت نے شاہ کو مجبور کر دیا کہ اس سے مکمل کر بات کی جائے۔ اس کی بات سن کر شاہ کے ہونٹ سنبھلنے لگے

”وہاں انداز میں سڑ گئے۔ بھر وہ بولی۔

”میں نے سنا تھا کہ خیر نے اپنی رہائش گاہ پر خواب آور گولیاں کھا کر خود کشی کی ہے اگر وہ کبھی اور انداز سے مارا جاتا تو میں کبھی اس کی موت میں نایاب کا ہاتھ ہے لیکن ظاہر ہے وہ جہاں دور رہا تھا نایاب تو وہاں جا کر اسے نیند کی گولیاں نہیں کھا سکتی تھی۔ وہ بے قیصر کامران کا بے انگ کیست تھا؟“ پُر سوچ انداز میں بولتے بولتے اس نے آخر میں تصدیق چاہی۔ جواب میں شاہ نے اثبات میں سر ہلایا اور وہ بار بار بان کو جنبش دیتی تو اس کا سوال نایاب کے بارے میں تھا۔

”نایاب۔“ شانہ بھکا سا بھرا۔ ”وہ ایک احمق اور جذباتی دل کلاس لڑکی ہے جس نے خیر شاہ جیسے فلرٹ سے محبت کرنے کی لکھی کی اور گہری چوٹ کھائی۔“

بے ضمیر

”ذرا تفصیل سے بتاؤ۔“ شاہ بے چین ہوا۔

”وہ ہمارے ہی ڈپارٹمنٹ کی اسٹوڈنٹ ہے۔ والد کسی جگہ میں کلرک تھا اس لیے اسے اپنے تعلیمی اخراجات برداشت کرنے کے لیے یونیورسٹی کے بعد کئی میونسپلٹی پڑھانی پڑھتی تھی اس کے باوجود وہ ایک ذلیل طالبہ ہے اور ہمیشہ نمایاں کامیابی حاصل کرتی رہی ہے، اسی خوبی کی وجہ سے خیر نے اسے اپنی محبت کے جال میں پھنسا لیا اور جیسے سے بغیر محبت کے اس کے تیار کر دے لوٹس اور اسائنمنٹس پر ہاتھ صاف کر رہا۔ بات صرف یہیں تک نہیں تھی بلکہ نایاب موقع بے موقع اسے اپنی محبت کی کمائی سے اپنے کپڑے بھی دیتی رہتی تھی۔ اس کی اس دیوانگی اور سادگی کو دیکھ کر خیر جیسے بے ضمیر آدمی کو مزید حوصلہ ملا اور یو نیورسٹی سے باہر ہونے والی ملاقاتوں میں سے کسی ملاقات میں اس نے نایاب کو جہانمی طور پر بھی حاصل کر لیا۔ نایاب کی بدقسمتی کہ اس کی یہ طریش رنگ دکھائی اور جب اس نے اپنی حالت کا ذکر کرتے ہوئے خیر سے شادی کا مطالبہ کیا تو اپنی مجبور یوں کی داستان سنا کر اس نے شادی سے انکار کر دیا

ہوئے نایاب کو ابارش کا مشورہ دے والا۔ نایاب اپنی محبت کی نشانی کو مٹانا نہیں چاہتی تھی لیکن عزت بچانے کے لیے اس کے پاس اس کے سوا کوئی راستہ بھی نہیں رہ گیا تھا۔ اس نے اپنی ایک شادی شدہ کزن جو کہ اس کی بہت گہری دوست بھی تھی کو اجازت میں لیا اور یوں وہ اس کے تھکان سے ابارش کروانے میں کامیاب ہوئی لیکن تاہم زرا زرا وہ ہو گیا تھا اس لیے یہ کام بہت مشکل ثابت ہوا اور نایاب کی موت کو شدید نقصان پہنچا۔ اس کی کزن نے نایاب کے والدین سے اجازت لے کر کئی روز تک اسے اپنے گھر ہی رکھا۔ اتفاق سے ان دنوں اس کے شوہر اپنے آفس کی طرف سے لاہور گئے ہوئے تھے اس لیے ہر کام خود بخود ہوتا چلا گیا۔ تقریباً دس دن کزن کے گھر رہنے کے بعد نایاب اپنے گھر واپس آئی تو پہلے بھرنے کے لائق تو ہو چکی تھیں لیکن ذہنی اور جسمانی حالت ایسی تھیں تھی کہ یو نیورسٹی جہاں کر پائی۔ گھر والوں سے اس نے یہ بہانہ بنایا کہ کزن کے گھر رہنے ہوئے اسے ہاتھ لگاؤ بخار ہو گیا تھا اس لیے صحت خراب ہو گئی ہے۔ تاہم کزن کے ملاقات کے نام پر وہ ان دواؤں کو استعمال کرتی رہی جو اسے نیند کی ڈاکٹر نے دی تھیں۔ خیر کو اس نے فون پر سب بتا دیا تھا۔ بھی کھار دو دنوں کی مختصر بات چیت ہو جاتی تھی۔ خیر نے اسے دلاسا دیا تھا کہ وہ اپنی صحت مکمل بحال ہونے تک گھر پر آرام کرے۔ یو نیورسٹی کی مجلسیوں

کے نتیجے میں ہونے والا نقصان وہ پورا کر دے گا۔ ٹایاب کو توڑی سلی ہو گئی لیکن وہ ان غیر مشرکوں کو نہیں بچا سکی جو اپنی چڑیوں کی وجہ سے چھوٹ گئی تھیں۔ بدقسمتی سے اس کے ساتھ کچھ چھوٹے ہو گئے تھے اس لیے دراز یادہ عرصہ گھر پر گزارنا پڑا۔ کزن اس کے ساتھ برابر تعاون کرتی رہی اس لیے گھر والوں سے بات چیت گئی۔ بہر حال وہ دونوں آگیا جب ٹایاب یونیورسٹی آئے تو قاضی ہوئی لیکن اس دوران یہاں بہت کچھ بدل چکا تھا۔ نمبر نے اس کی جگہ ایک اور ذہین لڑکی سے دوستی کاغذ کی تھی۔ ٹایاب اس کے لیے بیکار ہو چکی تھی کیونکہ طویل غیر حاضری کی وجہ سے اس کا ایک سمسٹر ڈراپ ہو گیا تھا اور کارہاں پر بھی نمبر شاہ اس کے ساتھ پیچھے نہیں رہ سکتا تھا۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس صورت حال میں ٹایاب کے دل پر کیا گزری ہوگی۔ ممکن تھا کہ وہ خودکشی کر لیتی لیکن کسی نے اسے ذہنی طور پر سہارا دیا اور سمجھا یا کہ اس کی زندگی اتنی آرزو اس نہیں ہے کہ وہ کسی سے وفا کی خاطر اسے کھو بیٹھے۔ شکر ہے کہ ٹایاب کو یہ بات سمجھ آگئی اور اس نے ایک بار پھر زندگی کی دوڑ میں حصہ لے لیا۔ اب وہ بظاہر پُر سکون لگتی ہے لیکن اس بات کا اندازہ تو آپ کو بھی ہوگا کہ وہ نمبر شاہ سے کتنی نفرت کرتی ہوگی۔ یقیناً اسے قتل کر ڈالنے کی خواہش کی حد تک لیکن میرے خیال میں اس کے پاس اس کام کی ہمت اور مواقع دونوں ہی نہیں تھے۔ اس پوری داستان کو سناتے ہوئے شاہ کے چہرے کے تاثرات بدل گئے تھے۔ اب وہ اہلیت کلاس کی بے فکری دکھانے لگی تھی۔

حسینہ نے زیادہ ایک روز منڈلائی نظر آرہی تھی۔

”تمہیں اس بارے میں اپنی تفصیلات کیسے معلوم ہیں؟ کیا ٹایاب تمہاری بہت قریب دوست ہے؟“ شاہ کے دونوں سوالات فطری تھے کیونکہ ایک ایک بات جو ٹایاب نے اپنے گھر والوں تک سے چھپائی تھی کسی عام کلاس فیلو کے علم میں بھلا کیسے ہو سکتی تھی۔

”ایک اتفاق کی وجہ سے مجھے یہ سب معلوم ہوا۔ اصل میں میری بڑی بہن ایک گانا کو کو جھٹ لیا۔ ٹایاب اپنی کزن کے ساتھ مکملی باران کے ٹیکہ پر آئی تو میں وہیں موجود تھی۔ میں نے اسے دیکھ لیا لیکن خود سامنے نہیں آئی۔ بعد میں مجھے باقی سے اس کی آمد کا مقدمہ معلوم ہوا تو میں جو اس کی نمبر شاہ سے دوستی سے واقف تھی سارا معاملہ سمجھ گئی۔ باقی اس کیس کو لینے پر تیار نہیں تھی لیکن میں نے ان سے سفارش کی۔ باقی کے ذریعے میں مجھے دیگر تفصیلات بھی معلوم ہوتی رہیں۔ ادھر میں ٹایاب کی غیر موجودگی میں نمبر کے

”سوری مس ٹائیل آپ کے مشورے پر عمل نہیں کر سکتا۔ مجھے اپنی ذہنی اہتمام دینی ہوگی۔ آپ سے میری درخواست ہے کہ جہاں آپ نے مجھ سے اتنا تعاون کیا ہاں تو اتنا تعاون اور کریں اور ٹایاب کے ساتھ ساتھ کسی ایسے لڑکے سے بھی ملاقات کروادیں جس سے نمبر کی دوستی رہی ہو۔ آخر وہ لڑکوں سے بھی تو دوستی کرتا ہوگا۔“ شاہ نے نہایت سنجیدگی سے کہا تو وہ ایک گہرا سانس لے کر بولی۔

”میری خواہش تو یہی تھی کہ آپ ٹایاب کو نہ پیچڑیں لیکن اگر یہ آپ کی مجبوری ہے تو میں اسے آپ سے ملوانے ہوں بس اپنی درخواست ہے کہ ذرا احتیاط سے کام لیجیے گا۔ اس کے ذمہ بھی پوری طرح بھروسے نہیں ہیں، آپ کے زیادہ کر دینے پر حیران و شگوبہ ہو سکتی ہے۔ رہی نمبر کے کسی میل فرینڈ کی بات تو اس سلسلے میں آپ اسد سے مل لیں۔ پورے ڈیپارٹمنٹ میں وہی نمبر کے سب سے زیادہ قریب تھا۔“

”نہاں نے اس کا ٹھکانہ ادا کیا۔ تھوڑی دیر بعد اس آٹھنوں والی ٹایاب اس کے سامنے پہنچی تھی جبکہ شاہ کو اس نے اس ملاقات میں شامل نہیں رکھا تھا کہ اس کی موجودگی کے باعث ٹایاب کو اپنی بات بتانے سے گریز کرے۔ ٹایاب سے اس نے تقریباً گھنٹہ بھر گفتگو کی لیکن ان ساری باتوں کے سوا اسے اس سے معلوم ہوئی تھی کچھ بھی معلوم کرنے میں ناکام رہا۔ اب اسے اپنی ملاقات اسد سے کرنی تھی لیکن اس ملاقات کے لیے اس نے اسد سے پوری بات کہہ کر زیادہ مناسب سمجھا اور اسد کو وہاں بلا بھیجا۔ یہ ملاقات اسے اگلے دن کرنی تھی۔ البتہ اس نے نوٹیشن سے اسی روز رابطہ کرنا ضروری سمجھا۔ کیونکہ ورنہ ضرورت کے تحت نہیں بلکہ بات کرنے کا بھانڈا بھر آجائے پر اپنے دل کے آسائے پر۔

”نمبر میں غامضیاں ہیں یہ تو میں بھی جانتی تھی لیکن وہ اس حد تک گہرا ہوا انسان ہوگا اس بات کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔“ ٹایاب والا قصہ شاہ کی زبانی سننے کے بعد نوٹیشن نے دل گرفتگی سے تھرہ لیا۔ ظاہر ہے وہ نمبر سے محبت کی دعوے دار تھی اور اس کے بارے میں اسکا بات سن کر اسے صدمہ پہنچا تھا۔

”میں تمہیں تکلیف سے بچانے کے لیے شاید یہ سب کچھ نہ بتاتا لیکن پھر یہ سوچ کر بتانے کا فیصلہ کر لیا کہ تم نمبر شاہ کی موت کے قلم میں مبتلا رہنے کے بجائے اس بات پر اللہ کا شکر ادا کرو کہ تم ایک ایسے شخص کے جال میں پھنسی ہوئے کے باوجود جس کا کردار بے حد گھناؤنا تھا مگر

رہیں۔“ شاہ نے اسے دل گرفتگی سے نکلنے کی کوشش کی۔ پتا نہیں کیوں فون پر سناؤ دیتی نوٹیشن کی اداس آواز اسے تکلیف دے رہی تھی۔

”یہ تو آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میرے محفوظ رہنے کی ایک وجہ شاید یہ بھی تھی کہ میں ٹایاب کی طرح کوئی نادان طالب نہیں بلکہ مردوں کے درمیان فوٹری کرنے والی ایک تجربہ کار لڑکی ہوں جس نے بھی نمبر کو ایسا کوئی موقع ہی نہیں دیا۔ بہر حال میں اللہ کی شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے محفوظ رکھا۔“ اس بار وہ خاصی سنبھلی ہوئی تھی۔

”میں نے نمبر کے کیس پر کام جاری رکھا ہوا ہے۔ اس کے بارے میں مزید انکشافات سامنے آئے تو تمہارے علم میں ضرور لاؤں گا۔“ شاہ نے اگلے رابطے کی تاریخ بتل ڈالی۔

”نہیں، میں اس کے بارے میں اب مزید کچھ نہیں جانتا چاہتی اور آپ کو بھی اس پابندی سے آزاد کرنی ہوں۔ آپ میرے کہنے پر اس کیس پر کام کر رہے تھے چنانچہ اب چاہتا تو پہلے ہی کی طرح اسے بند کر سکتے ہیں۔“ موجودہ حالات میں نوٹیشن ایسی ہی بات کہہ سکتی تھی۔ ایک بار دراز آدمی سے محبت کی تھی کہ بیٹھے والی لڑکی کے پاس کہنے کو اب رو بھی کیا کیا تھا۔

”ٹھیک ہے میں تمہیں اس بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا لیکن بھی تمہارا تہداری غیرت معلوم کرنے کے لیے تو توں کر سکتا ہوں؟“ شاہ کے دل کی بات کسی طور اس کی زبان پر آئی تھی۔

”کیا آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ نمبر کی حقیقت پوری طرح کھل جانے پر میں مایوسوں میں ڈوب جاؤں گی؟ کیا بالکل نہیں ہے شاہ صاحب۔ میں نے آپ کو بتایا تھا کہ میں حقیقت پسند لڑکی ہوں۔ میں اپنی زندگی کے اس بڑے تجربے کو بھی اپنے لیے ایک سبق سمجھ کر پوری ہمت سے آگے کا سفر جاری رکھوں گی۔“ نوٹیشن اس کی ویلی کیفیت کو سمجھ نہیں سکی تھی چنانچہ اسے اپنی طرف سے تسلی دے رہی تھی۔

”میں تم سے صرف اس لیے رابطے میں رہتا چاہتا ہوں نوٹیشن کہ تم زندگی میں بڑے تجربہ بات کے ساتھ کچھ خوش گوار تجربات بھی حاصل کر سکو۔ کیا تمہیں اس بات پر اعتراض ہے؟“ شاہ کا لہجہ یکسر بدل گیا تھا۔

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتی۔ نوٹیشن کی آواز دراز سی لڑکی۔ مرد کے بدلتے لہجے کو پہچاننے کی عورت خوب صلاحیت رکھتی ہے۔

یہ صلیب

تھانے میں آنے کے بعد بھی یہ خیر و عافیت دلیا جا رہا ہے۔ اس کو رخصت کرنے کے بعد شاہد ایک بار پھر اس کیس کی کڑیاں جوڑنے لگے۔ ایک جوان لڑکے نے خواب آور گولیاں کھا کر خودکشی کر لی تھی اور کہیں سے اس کی خودکشی کی وجہ معلوم نہیں ہوئی تھی۔ دو جن لوگوں کے ساتھ رہتا تھا ان پر اس نے اپنی شخصیت کا اچھا تاثر قائم کر رکھا تھا شاید اس لیے کہ کہیں اس کے ہاتھ سے یہ اچھا اور مست فوٹا نکل نہ جائے۔ البتہ اس کی کوئی اور کلاس فیلو نے اس کی شخصیت کے کمزور پہلو ضرور بیان کیے تھے جن کے مطابق وہ ایسے کردار کا مالک نہ ہوتے ہوئے بھی اپنی اچھی شخصیت اور جذبہ زبانی کی بنا پر لوگوں میں مقبول تھا۔ نوٹیشن سے ملنے والے الاکت نے اسے کسی حد تک چرچہ چرچا کی بات کیا تھی لیکن اس پر اس چرچہ کا شک نہیں کیا گیا تھا اور وہ چارہ غریب ملازمہ درجہ خف کی زد میں آئی تھی۔ اسد سے بات کر کے اسے ایک نئی بات معلوم ہوئی تھی کہ ضمیر، ہاشم نامی ایک فتنہ سے طالب علم کا مقروض تھا۔ اس خیال کے ساتھ ہی شاہد کو یاد آیا کہ اس نے ضمیر کے دامیں رخصت پر مندرج ہوتے ایک ذبح خانہ کو دیکھا تھا جس کے متعلق اس نے رافد اور پروفیسر کو بتایا تھا کہ اس کا بس میں چند لڑکوں سے جھگڑا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے وہ چوٹ آئی تھی۔ یہ نامکن نہیں تھا کہ اس سے جھگڑا کرنے والے لڑکے ہاشم اور اس کے ساتھی رہے ہوں اور ہاشم نے اپنی رقم دلیا جس نے ہٹنے پر اسے زک پہنچائی ہو۔ جھگڑا یونیورسٹی سے باہر ہوا تھا۔ اس لیے اسد اطمینان سے اس زاویہ سے سوچتے پر اسے ضرورت محسوس ہونے لگی کہ ہاشم سے بھی ایک ملاقات کر لی جائے۔ وہ اس سلسلے میں اسے ایس آئی کو بلا کر ہدایات دے رہا تھا کہ ایک سپاہی درمیانے سائز کا ایک پیکٹ لے کر اس کے کمرے میں آیا۔ اسے ایس آئی کو غار کر کے وہ سپاہی کی طرف متوجہ ہوا۔

”یہ پیکٹ کسی شاعرانہ کا ڈرامہ لے کر آیا ہے۔ ڈرامہ کو کم نے باہر رکھا ہوا ہے اگر آپ کہیں تو اسے اندر بلا لیا جائے؟“ پیکٹ اس کی میز پر رکھ کر سپاہی نے دریافت کیا۔

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ڈرامہ کو جانے دو۔“ اس نے سپاہی کو حکم دیا تو وہ باہر نکل گیا۔ خود شاہد پیکٹ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پیکٹ میں سے ایک لیڈر پرنٹ، تین بڑی خوب صورت کی رست داچ، پہلی میک اپ کٹ کے علاوہ دو سوئے کی چیزیں برآمد ہوئیں۔ ان میں سے ایک تو چھوٹے سائز کی لیکن ہماری بایوں کی جڑی تھی جبکہ

کوئیوں فکر اگر جا رہے ہیں۔ بالفرض اگر ایسا نہ بھی ہو تو ان کے متعلق کو خودکشی کی وجہ کا کچھ نہ کچھ ظم ضرور ہوتا ہے لیکن یہاں تو یہ حال تھا کہ ہر شخص نے جتنی کا شکار تھا اور کسی نہ تھا کہ ضمیر شاہد خودکشی کرنے والا بندہ نہیں ہے۔ اسے اس کیس پر کام کرنے کے لیے آمادہ کرنے والی نوٹیشن نے بھی یہی کہا تھا۔ بعد میں نوٹیشن نے اسے اس کیس پر کام کرنے سے منع کر دیا تھا لیکن بطور پولیس انسپٹر شاہد کی رگ جس پر کڑی تھی اور اب وہ اپنے جس کو دور کیے بغیر اس کیس کو بند نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اسد سے ایک ایسا سوال کیا جو اس سے پہلے کی اور سے نہیں کیا تھا۔

”وہی نوٹیشن کہہ سکتے۔“ اسد نے ذرا سوچتے والے انداز میں اس کے سوال کا جواب دیا۔ ”البتہ رقم کے سلسلے میں اس کا یونیورسٹی سے ہی ہاشم نامی ایک لڑکے سے کچھ مسئلہ چل رہا تھا۔ ہاشم ان لڑکوں میں سے ہے جو پڑھنے لکھنے سے زیادہ ہلکا بازی میں وقت گزارتے ہیں۔ اس کا ایک سیاسی جماعت سے بھی تعلق ہے اس لیے دوسرے لڑکوں سے ذرا فائدہ گردی سے پیش آتا ہے۔ ضمیر کا اس سے ملنا جانا تھا اور کچھ عرصہ پہلے اس نے ہاشم سے کچھ رقم ادا کر لی تھی۔ ہاشم اس سے رقم کی واپسی کا مطالبہ کر رہا تھا لیکن ضمیر بڑی خوب صورتی سے بھانے بنا کر اسے ٹال دیتا تھا۔ میری معلومات کے مطابق ابھی تک ہاشم نے رقم کی واپسی کے سلسلے میں ایسا کوئی سخت رویہ اختیار نہیں کیا تھا جس سے ضمیر کے ذہن پر بوجھ پڑتا اور وہ خودکشی کے متعلق سوچتا۔“

”ضمیر کچھ معلوم ہے کہ ضمیر نے ہاشم سے سنی رقم قرض لی تھی؟“ شاہد نے اس نے پہلو میں دیکھی تھی۔ ”جی نہیں تو یاد نہیں لیکن جہاں تک میری یادداشت کام کرتی ہے وہیں چند روزہ ہزار سے زیادہ رقم نہیں تھی۔“ اس کے جواب نے اسے گرا کر دیا کہ خودکشی کا سبب قرض نہیں ہو سکتا۔ اسی معمولی رقم کے لیے ضمیر کو خودکشی کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ پارٹ ٹائم چاہ رہا تھا اور اس کی کتنی ایسی دوستیں تھیں جن کی مدد سے وہ یہ معمولی رقم آسانی سے ادا کر سکتا تھا۔

”اوہ کے مسٹر اسد! آپ کے تعاون کا شکریہ۔ ویسے تو ضرورت نہیں لیکن میں امید کرتا ہوں کہ اگر کچھ دوبارہ آپ کی ضرورت پڑی تو آپ اسی طریقہ تعاون کریں گے۔“ شاہد نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اس نے بہت اچھاری سے اس کے ساتھ مصافحہ کیا۔ شاید اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی پولیس والا اسے اخلاق سے بھی پیش آ سکتا ہے اور وہ

لے تیار ہو جاتی تھیں۔ ”اسد نے اب بھی خامسہ مہذب انداز میں ضمیر شاہد کے کردار کو بیان کیا تھا۔ تفصیلات سے شاید پہلے ہی واقف تھا اس لیے مزید کریم نے کی کوئی ضرورت محسوس نہیں تھی۔

”تم نے بتایا کہ اسے آخری دنوں میں ضمیر بہت خوش رہنے کا تھا اس کی کیا وجہ تھی؟“

”اس کی وجہ تھی ایک لڑکی تھی جس سے اس دولت مند لڑکی سے دوستی ہونے کے بعد وہ سوچا کرتا تھا کہ اسے دولت کے حصول کا شائبہ کٹ کر گیا ہے۔ اس کے خیال کے مطابق اس نے اس لڑکی کو پوری طرح اپنی محبت کے جال میں پھانس لیا تھا اور تھوڑے ہی عرصے میں اس سے شادی کر کے بہت امیر بننے والا تھا۔“ اس نے جھکی نظروں سے بتایا۔

”وہ دولت مند لڑکی کہیں شاعرانہ نوٹیشن تھی؟“ شاہد نے تصدیق چاہی تو وہ حیران رہ گیا۔

”جی نہیں، بالکل نہیں۔ نام کیا آپ نے۔“

”اچھا یہ بتاؤ کہ اگر شاعرانہ کی وجہ سے اسے دستاوردی تو کیا وہ اس مدد سے خودکشی کر سکتا تھا؟“ شاہد نے ایک نیا اندازہ قائم کرنا چاہا۔

”بالکل نہیں۔ اس لڑکی کو خودکشی کرنے والا آدمی ہی نہیں تھا۔ دوسرے شاعرانہ دستاوردی سے اسے صرف اتنا فرق پڑتا کہ اس کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد وہ کسی اور دولت مند لڑکی کی طرف ہاتھ بڑھانے کی کوشش کرنا چاہتا تھا۔ اسے کچھ محبت تو تھی لیکن اس کی بے وفائی کو دل سے لگا لیتا اور جہاں تک مجھے معلوم ہے ایسا کوئی مسئلہ ہے بھی نہیں۔ اپنی موت سے ایک دن پہلے وہ شاعرانہ ملا تھا اور معمول کے مطابق ان دنوں نے تقریباً سارا دن ساتھ ہی گزار دیا تھا۔ یونیورسٹی سے تھکے وقت میری ضمیر سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ بیٹھ کر طرح طرح سے رخصت ہوا تھا اور اس کے تاثرات میں کسی قسم کی ناخوش گواریت نہیں تھی۔“

اسد نے فوراً ہی اس کے انداز سے کی تردید کر دی۔

”کیا تم ایسے کسی شخص سے واقف ہو جس سے ضمیر شاہد کی وہی یا کسی قسم کا جھگڑا ہو؟“ اس کیس میں شاہد کو ابھی تک کچھ حاصل نہیں ہوا تھا اور وہ ہنوز یہ جاننے میں ناکام تھا کہ ضمیر شاہد نے خودکشی کی تھی تو آخر اس کی کیا وجہ تھی۔ خودکشی کرنے والے... اتنے پراسرار طریقے سے موت کو گلے نہیں لگاتے۔ مگر تو ایسا ہوتا ہے کہ مرنے سے پہلے کوئی خط وغیرہ لکھ کر مرے ہیں تاکہ دنیا کو معلوم ہو سکے کہ وہ اس دنیا

”دوسرے دوسرے مطلب بھی سمجھ آ جائے گا، پہلے رابطے میں رہنے کی ہامی تو بھروسہ۔“ وہ ذرا شوخ ہوا۔

”پولیس والوں کو انکار کرنے کی جرأت کون کر سکتا ہے۔ آپ تو ہمیں زبردستی گرفتار بھی کر سکتے ہیں۔“ اس بار نوٹیشن کا لہجہ بھی کچھ اچھا تھا۔ اس کے پہلے کے اختتام پر اس کی اور شاہد کی ایک ساتھ اصرار نے دلی فہمی کی آواز نے اعلان کیا کہ ایک اور کہانی جنم لینے کو ہے۔

”وہ مجھ سے کافی قریب تھا۔ آپ مجھے اس کا اچھا دوست بھی کہہ سکتے ہیں لیکن یقیناً چاہیے کہ میں ایسی کسی بات سے واقف نہیں ہوں جسے اس کی خودکشی کی وجہ قرار دیا جاسکے۔ کچھ تو یہ ہے کہ اپنی زندگی کے آخری دنوں میں وہ ہمیشہ سے زیادہ خوش اور ہنستا ہنستا رہنے لگا تھا اور اسے جاننے والا کوئی شخص تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ یوں اچانک خودکشی کر لے گا۔ میں تو ابھی تک غیر یقینی کی کیفیت کا شکار ہوں کہ اس کی خودکشی کی کیا وجہ ہے؟“ ضمیر شاہد کا کلاس فیلو اسد اس کے سامنے بیٹھا رہا تھا۔ اسے ایک سپاہی بھیج کر ہٹانے بلایا گیا تھا اور وہ اپنے اس بارے پر کچھ پریشان بھی نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک سفید پوش گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے والد والے اس ملازمہ گھتے اور وہ اپنے چار بھائی بہنوں میں سب سے بڑا تھا۔ اس طرح کے کنبہ بیک گراؤ نہ رکھنے والے نو جوان کو اگر اچانک ہٹانے بلایا جائے تو اس کا پریشان ہونا ایک فطری کی بات تھی۔

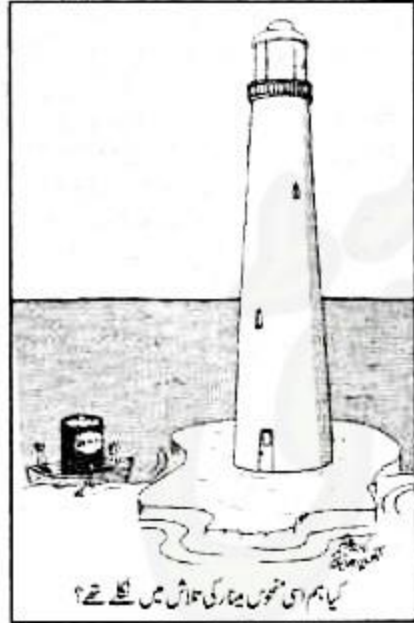
”کردار کے حوالے سے ضمیر شاہد کیسا شخص تھا؟“ اس سوال کے جواب میں اسد کے چہرے پر تذہب کے آثار دکھائی دیے۔

”وہ کمپلیس سر، لوگ کہتے ہیں کہ مرنے والے کی برائی نہیں کرتی چاہے اور میرا تو وہ دوست تھا اس لیے مجھے اس کے کردار کے بارے میں کچھ بتاتے ہوئے اچھا نہیں لگے گا۔“

”اخلاقیات کو چھوڑ دو تم سے جو پوچھا گیا ہے اس کا صاف صاف جواب دو۔“ شاہد نے لیچ میں تکی سمولی۔

”وہ بہت خوش مزاج، گفتگو کے کُن میں مایہ اور خوش پوش لڑکا تھا لیکن اس کی سب سے بڑی خامی یہ تھی کہ وہ اپنے مقصد کے حصول کے لیے دوسروں کو استعمال کرنے یا شارت کٹ کر برائیاں بکھاتا تھا۔ خاص طور پر وہ لڑکیوں کو بہت آسانی سے بے وقوف بناتا تھا اور لڑکیاں اس کی محبت کے جال میں پھنس کر اس کی ہر جائزہ و ناجائز بات ماننے کے

بے شمار



کیا ہم اسی ٹھکانے کی تلاش میں نکلے تھے؟

”اوہ میرے خدا! اس سے تو ثابت ہوتا ہے کہ وہ خیر ہی تھا جو ہمارے گھر سے مسلسل چیزیں چوری کر رہا تھا لیکن ہم اس کی ظاہری شرافت سے دھوکا کھائے اور غریب رجو پر خوشامد ہو چکے۔“ پروفیسر کا سران نے افسوس سے اپنا سر قدام لیا۔

”جج ججیہ سے سر، میں نے اب تک خیر شاہ کے بارے میں جو معلومات حاصل کی ہیں ان سے وہ ایک خود غرض، دھوکے باز اور بدکردار شخص ثابت ہوتا ہے اور میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ اس نے ایک اچھی اور آرام دہ رہائش گاہ کی خاطر کبھی آپ لوگوں پر اپنی اعلیٰ طاقت ظاہر نہیں ہونے دی اور بظاہر ایک اور شریف بنارہا لیکن وہ کہتے ہیں کہ چور چوری سے جاتا ہے پر بیزار چھپری سے نہیں جاتا۔ چنانچہ وہ بھی خاموشی سے اپنی فطرت کا رنگ دکھاتا رہا اور اتنی پالاکی سے آپ کے گھر میں نقب لگائی کہ آپ کو اندازہ ہی نہیں ہو سکا۔“ شاہ نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”تم شیک کیسے ہو لیکن ان ساری باتوں سے اس کی غواہی کا مسئلہ تو حل نہیں ہوتا۔ یہ سوال تو اب بھی اپنی جگہ ہے کہ اس نے خود کشی کیوں کی؟“

”آپ کا مشورہ بالکل فیک ہے سر، اسی بھی مجھ پر خاصا زور دے رہی ہیں اور میں بھی سوچ رہا ہوں کہ دوبارہ گھر آیا کروں۔ بس آپ دعا کیجئے گا کہ مجھے بھی رافد کی طرح کسی سگھ بچپانے والی ساتھی کا ساتھ مل جائے۔“ پروفیسر نے یہ بات کہتے ہوئے شاہ کے سامنے نوٹیشن کی تصویر لہرایں مگی۔ اسے وہ ڈرتے دارسی مسائل میں گہری لڑکی جج جج بہت اچھی لگی تھی۔

”انشاء اللہ ضرور ملے گی مہاں، تم بہت کر کے قدم تو آگے بڑھاؤ۔“ پروفیسر کا سران نے اسے حوصلہ دیا اور مسکراتے ہوئے بولے۔ ”لاؤ بھی اب وہ کام بھی ٹھنڈی ٹپس جس کے لیے یہاں تک آئے ہیں۔ یہاں سے گھر جا کر تھوڑی دیر ریسٹ کروں گا پھر رات کو دوبارہ رافد سے ملنے اور اسے کچھ ضروری سامان بچپانے اسپتال آتا ہے۔ اسپتال اچھا ہے لیکن نظم و نسق کافی سخت ہے۔ ملاقات کے اوقات کے علاوہ کسی کو مرض سے تریب بیٹھ مگی نہیں دیتے ہیں۔“

”مٹی سر، ابھی دکھا رہا ہوں۔“ شاہ نے اپنی میز کی دروازہ کھول کر پیکٹ نکالا۔ ”رافد کو کب تک ایڈمٹ رہتا ہو گا۔“ پیکٹ کھولی کہ اس میں سے اپنی مطلوبہ اشیا نکالتے ہوئے اس نے جج جج پوچھ لیا۔

”تین چار دن تو حیرت انگیز تھیں گے۔ وہاں اس کی اچھی کیئر ہو رہی ہے اس لیے اچھا ہے کہ ابھی وہیں رہے، میرے گھر میں تو تمہیں معلوم ہے کہ کوئی خاتون ہے نہیں جو اس طرح کی ڈرتے داریاں اٹھا سکے۔ خود میں نے چندہ دن کی پھٹی لے لی ہے اور ایک مسئلہ ملازمت کا بندوبست کر دیا ہے۔“ پروفیسر نے اسے جواب دیا۔

”میں اپنی والدہ کو رافد سے ملنے لائوں گا۔ وہ وہ چار مفید مشورے دے دیں گی۔ آپ مجھے اسپتال میں ملاقات کے اوقات بتا دیں۔“ بابا یوں اور زنجیر پروفیسر صاحب کے سامنے رکھتے ہوئے اس نے بڑے غلوس سے کہا لیکن اب ان کی توجہ اس کی باتوں سے زیادہ اپنے سامنے دھری اشیا پر مگی۔

”یہ تو واقعی رافد کی نیو لری ہے۔ تمہیں یہ کہاں سے ملی؟“ شانت کا مرحلہ طے کرنے کے بعد انہوں نے حیرت سے دریافت کیا۔

”پہلے ہی کی طرح خیر شاہ کی ایک فیمل فرینڈ کے پاس سے۔ اس لڑکی کو بھی خیر نے جی جی کٹ میں ڈی تھیں۔“ شاہ نے بتایا۔

کہ کہیں یہ اشیا بھی تو رافد کی کشیدہ ذہنیت میں شامل نہیں ہیں۔“ مونی نے پروفیسر کے لیے غوراً اپنا دعا بیان کیا۔

”اچھا۔۔۔۔۔“ پروفیسر نے ایک پچھ سوچ بنگا رہا اور بولے۔ ”رافد تو اسپتال میں ایڈمٹ ہے البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ میں قاتل کے آکر دو چیزیں دیکھ لوں۔ رافد جس اسپتال میں ایڈمٹ ہے قہار قاتل اس کے قریب ہی ہے۔ میں کچھ دیر بعد اسپتال کے لیے نکلنے والا ہوں چنانچہ تمہارے پاس بھی آ جاؤں گا۔“

”بہت شکریہ سر، میں آپ کا ممنون ہوں گا۔“ شاہ نے ان سے کہا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔ آج اس کی ایسی کوئی مصروفیت نہیں تھی اس لیے وہ اطمینان سے پروفیسر کا انتظار کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے لیے چائے منگوائی اور ایک دوسرے کیس کی فائل دیکھنے لگا۔ تقریباً پانچ گھنٹے بعد اسے پروفیسر کی آمد کی اطلاع ملی۔

”آئیے سر اسٹریف رکھیے۔“ شاہ نے اپنی کرسی سے اٹھ کر ان کا استقبال کیا اور ایک بار پھر بیٹے کی مبارکباد دے رہے ہوئے رافد کی خیریت پوچھی۔

”رافد بھی فیک ہے۔“ مونی نے کزوری ہے، وہ تو وقت کے ساتھ ساتھ دور ہو جائے گی۔“ پروفیسر کا سران نے اسے آگاہ کیا۔ اس وقت ان کے چہرے پر ایک اٹھائی ہوئی ہنس تھی اور شاہ کو ان کا یہ روپ بہت اچھا لگا رہا تھا۔

”آپ کو خوش و خیر ہے؟ بہت خوشی محسوس ہو رہی ہے سر۔ اگر میرے علم میں پہلے سے ہوتا تو آپ کو اپنی سونگ پر ڈسٹرب نہ کرتا۔“ شاہ نے ان سے دیکھ کر مسرت کی بات کی۔

”اے سر میں بھائی کوئی زحمت و محنت نہیں ہوئی۔ تم بھی تو اپنا فرض ہی ادا کر رہے ہو اور جج جج پوچھو تو اس وقت میں اتنا خوش ہوں کہ کوئی بھی کام مشکل نہیں لگ رہا۔ خود کو کسی تین سالہ جوان کی طرح فٹ محسوس کر رہا ہوں۔ میری باتوں تو تم بھی کز رہے ہوئے عادی ہو گئے ہو دوبارہ گھر بلاؤ۔ انہی بیوی مل جائے تو آدمی کی زندگی سنو جاتی ہے اور باپ بچنے کے بعد تو ایسی مسرت ملتی ہے جس کا کوئی بدل ہی نہیں ہے۔ میری مثال تمہارے سامنے ہے۔ شادی شدہ زندگی کی انجمنوں اور ڈرتے داروں میں کبھی گھر جانے کے ذمے سے ایک عرصہ تجرہ کی زندگی میں گزارا لیکن جج ججوں کے رافد سے شادی کے بعد ان چھ سالوں میں اتنا سکھ پایا ہے کہ زندگی میں پہلے بھی نہیں ملا تھا۔ اسی لیے تم کو بھی مشورہ دے رہا ہوں کہ اب اور دیر مت کرو اور شادی کر لو۔“ وہ بہت خوش گوارہ دہانے سے مشورہ دے رہے تھے۔

دوسری مونی سی سونے کی زنجیر۔ اس زنجیر کو کچھ کر اسے یاد آیا کہ رافد کا جولا کٹ اسے نوٹیشن کے پاس سے ملا تھا اس کے بارے میں رافد اور پروفیسر کا سران کا دعویٰ تھا کہ لاکٹ سونے کی ایک بھاری زنجیر میں ڈالا ہوا تھا اور اندازہ لگایا جا سکتا تھا کہ خیر نے لاکٹ نوٹیشن کو بچہ زنجیر شا کو کٹ کر دی تھی۔ اصل میں پیکٹ میں سے برآمد ہونے والی اشیا وہ نکلتی تھیں جو خیر نے وقتاً فوقتاً شا کو دے تھے اور شا نے اس کے کہنے پر اپنے آرامیچر کے ذریعے قاتلے بچھا دیے تھے۔ شاہ کو مناسب معلوم ہوا کہ سونے کی اشیا کے بارے میں پروفیسر اور رافد سے تصدیق کر لے۔ یہ سوچتے ہوئے ہی اس نے پروفیسر کا نمبر ڈائل کیا۔

”اوہو! پیکٹل شاہ! بڑے خاص موقع پر فون کیا تم نے۔ میرے پاس تمہیں سنانے کے لیے ایک اچھی خبر ہے۔“ پروفیسر کا سران بہت خوش معلوم ہوتے تھے چنانچہ اس کے فون کرنے کا مقصد پوچھنے بغیر اپنی ہی کہنے لگے۔

”خوش خبری ہے تو چندی سے سا ڈالے سر۔ ہم پولیس والوں کو اچھی خبریں ڈراؤں گے مٹی جج جج۔“ شاہ کو کچھ بچھا اندازہ تھا چنانچہ خود بھی خوش گوار لہجے میں بولا۔

”اے سر، مٹی، ہم ایک عہد پر خود دار کے والدین بن گئے ہیں۔“ پروفیسر نے غصے لگائی آواز میں جو خبر سنائی وہ شاہ کے انداز سے کے مطابق ہی تھی۔ وہ رافد کی کنڈیشن دیکھ چکا تھا اس لیے اسی قسم کی خبر کی امید کر رہا تھا۔

”بہت بہت مبارک ہو سر، اس خبر پر تو مضانی ہو گیا ہے۔“ اس نے پروفیسر کی خوشی میں حصہ لیا۔

”مضانی کیا بھی، زبردست دعوت کریں گے۔ ذرا رافد اسپتال سے فارغ ہو کر گھر آ جائے۔“ ان کا جوش و خروش عروج پر تھا۔

”یہ تو اور بھی اچھا رہے گا۔ اس بہانے مجھے آپ کی خوشی میں شریک ہونے کے ساتھ ساتھ بہت سے پرانے جاننے والوں سے بھی ملاقات کا موقع مل جائے گا۔ بس آپ دعوت دینا مت بھولے گا۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا یا تم جیسے تعاون کرنے والے شخص کو بھلا کیسے بھلا دیا جا سکتا ہے۔“ پروفیسر کا سران نے بے غلجی کا مظاہرہ کیا پھر خیال آنے پر بولے۔ ”اے سر مجھے تو پوچھنے کا خیال ہی نہیں رہا کہ تم نے کس لیے فون کیا تھا۔ سب خیریت تو ہے؟“

”مٹی سر! سب خیریت ہے۔ مجھے گوشت کی کچھ چیزیں ملی ہیں تو سوچ رہا تھا کہ ایک نظر آپ کو اور رافد کو دکھائوں

PAKSOCIETY

سے تھکے ہوئے

تو اس کے دل پر سے بوجھ کم ہو جاتا ہے۔" شاہد نے اسے سمجھایا۔

"پروفیسر صاحب کی جہانمی کے مقابلے میں مجھے ساری زندگی بوجھ اٹھانا پڑا ہے۔" اس کا انداز سچی تھا۔

"میری کچھ نہیں آتا کہ جب تم پروفیسر کا سران سے اتنی زیادہ محبت کرتی ہو تو پھر تم سے اتنی بڑی نفرت کیسے ہوئی؟ انکی محبت کے ہوتے ہوئے بے وفائی کی گنجائش کیسے نکلتی؟" شاہد کا لہجہ جارحانہ ہو گیا جبکہ راندھ پختی پختی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

"تم غلط سمجھ رہے ہو۔" اس نے کانپتے لہجوں سے اس کی تردید کی۔

"کیا غلط سمجھ رہا ہوں؟ کیا یہ غلط ہے کہ بچہ پروفیسر کا سران کا نہیں بلکہ ضمیر شاہد کا ہے۔" کاٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شاہد پھٹ پڑا۔ "کیونکہ تو اس کا ذی این اسے گرد آکر یہ بات ثابت کر دوں۔"

"بس کرو شاہد۔ مت کرو ایسی باتیں۔" راندھ نے مذہبی سی ہو کر گھٹے پر سر رکھ دیا۔

"میں پروفیسر صاحب سے بے وفائی کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ میں نے ان سے ایک حقیقت ضرور چھپائی ہے لیکن بے وفائی کا الزام لگا کر تم میری اس بے جا شامحت کی توثیق کر رہے ہو جو روز اول کی طرح آج بھی صرف اور صرف پروفیسر کے لیے ہے۔" وہ بہت آہستہ آواز میں بول رہی تھی۔

"تو تم بتاؤ نا کہ کچھ کیا ہے۔ جہاد سے بتائے بغیر میں حقیقت تک کیسے پہنچوں گا۔" اس کی کیفیت نے شاہد کو بے بس کر دیا۔

"کچھ بس اتنا ہے کہ ضمیر شاہد کو بیچنا ہے میں ہم سے بہت بڑی غلطی ہوئی۔ اس کی ظاہری شخصیت سے دھوکا کھا کر ہم نے اسے قابل اعتبار سمجھا اور اس نے اس اعتبار کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک دن تمہاری میں مجھے براہ کرد ڈالا۔

میں اپنی اس براہ کرد پر خاموش نہ رہتی لیکن مجھے معلوم تھا کہ پروفیسر صاحب اس صدمے سے بالکل ٹوٹ جا چکے تھے۔

میں بھی مرد کے لیے ایسی محبت کی رعایت میں رہتا بہت بڑی ذہنی اذیت ہوتی ہے۔ میں نے اس اذیت کو قبول کرتے ہوئے انہیں اس میں مبتلا ہونے سے بچا لیا۔ اس حادثے کے بعد کئی روز تک سخت اذیت میں رہی۔ صدمے نے مجھے بے رحم کر ڈالا لیکن پروفیسر صاحب کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے میں نے خود کو سنبھال لیا۔ البتہ تم اندازہ کر سکتے ہو کہ اس واقعے کے بعد مجھے ضمیر سے کتنی نفرت ہو گئی ہوگی۔

بات مکمل ہونے سے قبل راندھ نے تیز آواز میں اسے ٹوکا۔

"باہل! لیکن حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ضمیر شاہد کے کمرے میں کسی شربت کا جارہ پڑا تو یہاں تک کہ سامنے بھی نہیں ملا اور نہ ہی ایسے آجائے جن سے محسوس ہو کہ اس نے کمرے میں شربت تیار کیا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں اس کے مقصد کے لیے تمہارا چکن استعمال کیا گیا ہو؟"

"ہو سکتا ہے۔ ہماری طرف سے ضمیر پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ وہ آزادانہ ہمارا چکن استعمال کر سکتا تھا۔" راندھ نے تھوڑے جھگے ہوئے جواب دیا۔

"ہوں! چلو مان لیا کہ اس نے شربت تمہارے چکن میں تیار کیا تھا لیکن ایک اور بہت عجیب بات یہ بھی کہ شربت میں شامل خواب آور گولیوں کی شیشی ضمیر کے کمرے کی میز پر سے علیٰ غیبت ہی اس نے وہ گولیاں اپنے کمرے میں ہی شربت میں شامل کی تھیں لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ہمیں شربت کے گلاس پر تو اس کے نظر پڑے لیکن خواب آور گولیوں کی شیشی پر ایک بھی نظر پڑت نہیں تھا۔ اب یہ تو ہو کہیں ملکا تھا کہ ضمیر مشروب میں گولیاں شامل کرنے کے بعد شیشی پر سے اپنے نظر پرکشش مٹا دیتا۔ اسے اس کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ یہ کام تو ہی کر سکتا تھا جو اس کے کل کو خود کشی کا تک دینے ہوئے خود کو چھوٹا چاہتا ہو اور یہ کام صرف دو افراد کر سکتے تھے۔ ایک تم اور دوسرے پروفیسر صاحب۔" وہ تم مجھے بتاؤ گی کہ تم دونوں میں سے یہ کام کس نے کیا تھا؟" اپنے دفتر میں بیٹھ کر ٹوٹ کیسے جانے والے اہم شخص کو راندھ کے سامنے بیان کرتے ہوئے شاہد کا بڑا بڑا سخت ہوتا چلا گیا۔ اس کی بات کے اختتام پر راندھ نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا اور مسک سبک کر دینے لگی۔

"مجھے کچھ بتاؤ راندھ! آج جاننے کے بعد ہی میں فیصلہ کر سکیں گا کہ تمہیں کس حد تک رعایت دی جا سکتی ہے۔"

اس بار شاہد نے قدرے نرم لہجے میں اسے سمجھایا۔

"کیسے بتاؤں؟" جو کچھ وہاں ہوا وہ اتنا شرمناک ہے کہ مجھے پروفیسر صاحب کی براہ کرد ہوتی تو میں خود موت کو گنگے کا پانی لین میں تو یہ بھی نہیں کر سکتی تھی کیونکہ میری موت ان کی تکلیف اور بدنامی کا باعث بن جاتی۔" بھرائی ہوئی آواز میں بولتی وہ بے حد سوز و گم گھڑ رہی تھی۔

"خاموش رہنے سے بھی تمہارے دل کا بوجھ بڑھنے کے سوا کچھ نہیں ہوگا۔ انسان اگر اپنی غلطی کا اعتراف کر لے

بہت کچھ جتا گیا۔

"مشرور سے کاٹ کر لیکن آپ جانتے ہیں کہ سیاسی پارٹیوں کو ایسے ہی سرکشوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر ایسے لوگ رگڑائی میں آج بھی جاگتے تو پچھلے ان جیسے ہی کئی موجود ہوتے ہیں اس لیے رگڑ کو کئی ضرورت نہیں ہوتی کہ ایسے سرکش محموزوں کو کام ڈال کر رکھیں۔" براہ راندھ نے ایک مکمل حقیقت بیان کی، اسی دوران میز پر پر تکلف چائے لگائی جانے لگی۔

"کیا آپ مجھے بتانا چاہتے ہیں کہ آپ نے کس سلسلے میں باہم کو کھانے بلوایا تھا؟" چائے اور دیگر گوازمات سے انصاف کرتے ہوئے براہ راندھ نے اپنا جیس دور کرنے کی کوشش کی تو شاہد نے اسے ساری تفصیل بتا ڈالی۔ چھپانے کا فائدہ بھی نہیں تھا بعد میں باہم کی زبان بھی اسے سب معلوم ہو جاتا۔

"باہم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ میں اس کے مسائل سے ابھی طرح واقف ہوں۔ وہ مکمل کرنا تک وہ کام کرنے والا لڑکا ہے۔ اس لیے واقعی اس کا اس کیس سے کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔" ساری بات سن کر براہ راندھ نے باہم کی حمایت کی۔

"ہاں، میرا بھی ایسی ہی اندازہ ہے۔ اسی لیے میں نے اس لڑکے کو جاننے کی اجازت دے دی ہے۔" شاہد نے اس کی تائید کی۔ براہ راندھ نے باہم کے ساتھ کھانے سے روانہ ہوا تو خوش گوار موزوں میں تھا البتہ شاہد کے ماتھے پر ٹھنڈوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ اس کی چٹنی صحت کد رہی تھی کہ ضمیر کی موت سیدھا سادہ خود کشی کا کیس نہیں ہے لیکن ابھی تک کچھ ہاتھ نہیں آیا تھا۔ اپنی انجمن کو دور کرنے کے لیے وہ ایک بار پھر اس کیس کی فائل لے کر بیٹھ گیا۔ فائل میں ضمیر کی پوسٹ مارٹم رپورٹ، قحود کا منظر اور دیگر تمام ضروری معلومات درج تھیں۔ ایک نکتے پر آکر وہ چونک گیا۔ اس سے قبل اس نے اس بات کو نوٹ نہیں کیا تھا۔ نوٹ کرتے ہی اس کے وجود میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ وہ فوراً ہی اپنی سیٹ سے اٹھا اور کھانے سے روانہ ہو گیا۔ اس نے اس وقت مکمل پوچیس پوچھا تھا کہ کیا سچی۔ چنانچہ جب اپنے مطلوبہ اسپتال پہنچا تو اسپتال کی انتظامیہ ملاقات کا وقت نہ ہونے کے باوجود اسے راندھ کے کمرے میں جانے کی اجازت دینے پر مجبور ہو گئی۔ کمرے میں راندھ کے ساتھ ایک خوش اندام سی نرس بھی موجود تھی۔

"اوہو شاہد! مجھے پروفیسر صاحب نے بتایا تھا کہ تم اپنی والدہ کے ساتھ ملاقات کے لیے آؤ گے لیکن تم تو اکیلے

ہی نظر آ رہے ہو؟" راندھ نے اسے دیکھ کر خوش گوار انداز میں کہا۔ شاہد نے محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر شامحت کے آثار ہیں لیکن حسب معمول وہ اچھے منہ میں تھی۔

"میں سیدھا کھانے سے یہاں آ گیا۔ اس لیے اکی کو نہیں لاسکا۔ پھر کسی دن لے آؤں گا۔" شاہد نے اسے جواب دیا اور بے فی کاٹ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ کاٹ میں سنہری بالوں اور صاف رنگت والا ایک گول کھانا سا بچہ بے خبر سو رہا تھا۔

"سسر! کیا آپ کچھ دیر کے لیے کمرے سے باہر جا سکتی ہیں۔ مجھے سسر راندھ سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔"

بچے پر نظر کرنا سے بچنے کے لیے اس نے نرس سے کہا تو وہ خوش اندامی سے "شیردر" کہتی ہوئی باہر نکلی گئی۔ البتہ راندھ کچھ حیران نظر آ رہی تھی۔

"کچھ تم سے اور پروفیسر صاحب سے غلط گفتگو ہے۔ کس پر کیا ہے؟" نرس کے باہر جانے کے بعد شاہد نے غصے کا آغاز کیا۔

"اچھا! پروفیسر صاحب تو کہہ رہے تھے کہ اس کی آنکھیں اور لب بالکل میری طرح ہیں۔" راندھ نے کچھ نظریں چراتے ہوئے جواب دیا۔

"ہاں شاید لیکن پتا نہیں کیوں مجھے اسے دیکھ کر ضمیر شاہد کا خیال آ گیا۔" شاہد نے اتنی اچانک سے جملہ کہا کہ راندھ خود کو سنبھال نہ سکی اور اس کے چہرے کا رنگ بدلا گیا۔

"تم کیا کہنا چاہتے ہو؟" کچھ توقف کے بعد اس نے کانپتی آواز میں پوچھا۔

"ضمیر شاہد کی خود کشی کے کیس میں کچھ ایسی باتیں ہیں جنہیں میں نے پہلے نظر انداز کر دیا تھا لیکن ہر طرف دوڑ بھاگ کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ میں نے اس کیس میں چند سامنے کی باتیں نظر انداز کر دی تھیں اور میرا خیال ہے ان باتوں کی تم سے بڑھ کر کوئی وضاحت نہیں کر سکتا۔" شاہد کاٹ کے پاس سے ہٹ کر راندھ کے بستر کے ساتھ رکھی کرسی پر آ بیٹھا۔

"میں کچھ سمجھ نہیں پاری۔" راندھ کا اضطراب اس کے چہرے سے ظاہر تھا۔

"ضمیر شاہد نے آؤد کے شربت میں خواب آور گولیاں ملا کر پی تھیں اور جہاد سے پاس شربت کا پیچہ موجود تھا۔"

"یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے۔ یہ قلیور مارکیٹ میں عام ملتا ہے اور ضمیر خود بھی خرید کر لاسکا تھا۔" شاہد کی

جسوسی ڈائجسٹ - 252 - نومبر 2014ء

جسوسی ڈائجسٹ - 253 - نومبر 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

میں نے چاہا کہ اسے اپنے گھر سے نکال دوں۔ دے دے الفاظ میں پروفیسر صاحب سے خواہش کا اظہار کیا لیکن ظاہر ہے کہ میرے پاس کوئی واضح وجہ نہیں تھی سو وہ بال گئے۔ انہیں اپنے دوست سے تحقیقات کے علاوہ ضمیر کے کشمکش کی بھی پروا تھی۔ میں انہیں نہیں بتا سکتا کہ ایسا بے ضمیر آدمی کسی رعایت اور ہمدردی کے لائق نہیں سو وہ میرے گھر میں دندنہ مارتا رہا۔ اسے دوسرا موقع دینے سے بچنے کے لیے میں بہت محتاط ہوئی لیکن تقدیر کے کاری دار سے نہ بچ سکی۔ اپنی انجمنوں اور اراکین میں گھرے مجھے اپنے اندر آنے والی تبدیلی کا علم ہی نہیں ہو سکا۔ ایک روز پروفیسر صاحب ہی میری طبیعت خراب دیکھ کر زبردستی مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گئے تو یہ انکشاف ہوا کہ میں ماں بننے والی ہوں۔ اس خبر کو سن کر میں سکتے میں آگئی اور جان لیا کہ گناہ اپنا دیکھ دھماکے کو ہے لیکن پروفیسر صاحب نے اس خبر کو خوش خبری مانا اور بے حد مسرور ہوئے۔ ان کی خوشی نے ایک بار پھر میری زبان پر تار ڈال دیا۔ اگر یہ بات صرف میرے علم میں ہوتی تو میں گناہ کی انسانی کو دنیا میں آنے سے پہلے ہی مناد اُتائی لیکن پروفیسر صاحب کی خوشی نے مجھے ایسا جگمگائے کہ نہ دیا۔ دل پر بے رحم تھا شاید جو مجھے لے مجھے ان کی خوشی کا حصہ دار بناتا تھا۔ غیبت میرے گھر کو جب اس خبر کا علم ہوا تو وہ بھی حقیقت تک پہنچ گیا۔ اور بچائے شرمندہ ہونے کے مجھے ایک میل کرنے لگا۔ اسے میری پروفیسر صاحب سے بے پناہ محبت کا علم تھا۔ چنانچہ وہ مجھے دھماکے لگا کہ وہ حقیقت ان کے علم میں لے آئے گا۔ اس کا منہ بند رکھنے کے لیے مجھے کئی بار رقم کے علاوہ اپنے زیورات بھی اسے دینے پڑے لیکن ظاہر ہے میں پریشان تھی کہ یہ سلسلہ کب تک جاری رہے گا۔ اپنی اس پریشانی کا حل ڈھونڈنے سے پہلے ہی ضمیر کی دوبارہ دست دراز کی جرات نے مجھے حسی قیصر پر پہنچا دیا۔ نہیں اس کے دماغ میں گال پر موجود زخم کا نشان یاد ہے؟ میں نے اس سے بچنے کے لیے اسے شیشے کا گلاس دے مارا تھا۔ گلاس ٹوٹنے سے اس کا گال زخمی ہو گیا اور میں موقع کا فائدہ اٹھا کر اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔ اس نے پروفیسر صاحب کے لوٹنے سے قبل ہی ڈاکٹر کے پاس جا کر مریم بیٹی کروالی اور پروفیسر صاحب کے سامنے وہی بھانہ پیش کیا جو ہمیں بتایا جا چکا ہے۔ ضمیر کی دوسری بار کی جرات نے جہاں مجھ سے ایک مشکل فیصلہ کروایا وہاں وہ بھی زخمی ناگ کی طرح جل کھاتا مجھ پر چھکارتا رہا۔ میں نے اپنی پوری جرات سے کام لے کر اس ناگ کا سر کپٹے کا فیصلہ کر لیا کیونکہ میں کسی صورت

حقیقت ظاہر ہونے کا خطرہ نہیں مول لے سکتی تھی۔ ضمیر کی فرمائش پر اس کے لیے آڑ کا شریٹ بنا کر اس کے کمرے میں لے جایاے ہوئے میں نے ہی اس میں خواب آور کولیاں ملائی تھیں۔ پروفیسر صاحب اس وقت اپنی اسٹڈی میں مصروف تھے اس لیے انہیں علم نہ ہوا۔ ضمیر نے شریٹ کے بھانے مجھے ایک بار پھر دھماکے کے لیے بلایا تھا۔ موقع کی نزاکت کا خیال کرتے ہوئے میں اس کے سامنے نیکی بی بی بن گئی اور اس سے التجا کی کہ وہ اپنی زبان بند رکھے تو میں آئندہ اس کا ہر مطالبہ مانوں گی۔ وہ میرے اس طرح زہر ہونے پر خوش ہو گیا اور مزے سے شریٹ لپی کیا۔ گلاس پر سے اپنی انگوٹھوں کے نشان میں نے پہلے ہی مناد اُتائے تھے تاکہ بعد میں جب اس کی موت کے سلسلے میں تحقیقات ہوں تو میرا کوئی ملحق سامنے نہ آئے۔ مجھ میں ایک فرسے سب سے کرکٹ بھی اور وہ ٹرسے میں نے بعد میں وہاں سے ہٹا لی تھی۔ سلیپنگ جاکو شیشی بھی میں نے جگن کے کام کے لیے استعمال ہونے والے ربر کے دستانے پہن کر کھولی تھی اور بعد میں دستانے پہن کر ہی ضمیر کی موت کے بعد اس کے کمرے میں رکھ آئی تھی۔ میں نے پوری کوشش کی تھی کہ اس کل کو خوشی کا رنگ دے سکوں۔ ابتدا میں اس کا سیلاب بھی رہی لیکن آخر کار حقیقت تک پہنچ ہی گئے اور اب یقیناً قانون کے تقاضے پورے کرتے چاہو گے لیکن یاد رکھو کہ کسی بھی بدنامی سے پہلے میں اپنی جان دینا پسند کرواتی تھی۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ اپنا یہ کٹکٹ لاچرہ لے کر پروفیسر صاحب کا سامنا کر سکوں۔ وہ مسلسل بولنے سے بے حد تھک گئی تھی۔ چنانچہ آواز میں تھابت بہت واضح تھی البتہ اس کی ویران آنکھوں میں اس کا ارادہ کی پختہ مزاح کی طرح تحریر تھا اور وہ واقعی وہ سب کرگزرے کی ہنس کا اس کے سامنے اظہار کر چکی ہے۔ اسی وقت وہ ایسی کیفیت میں تھی کہ روٹا دھوتا بھی ترک کر چکی تھی۔ شاید کو اس سے خوف بھی محسوس ہوا اور اس کی پروفیسر سے بے حد محبت کا کچھ محسوس میں اور آگ بھی۔ یونین دینی الٹک میں پروفیسر کا مہران کی محبت میں جلا ہونے والی رانصا ب یوں کوڑے کوڑے ان کے مشق میں ڈوب چکی تھی کہ جان لینا اور دینا اس کے لیے معمولی بات تھی۔ وہ تو کوئی داسی کی جوا ہے دینے کے چلوں میں بیٹھی بس اس کی پرستش کرتی رہتی تھی۔ شاید اس داسی کی پرستش میں مدخلت کی جرات نہیں کرنا اور خاموشی سے وہاں سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

”آج جلدی گھر واپس آجانیے گا۔“ دفتر کے سامنے جڑی سے اترتے ہوئے نوشین نے اس سے دوبارہ رشتہ کی۔

”وعدہ نہیں کر سکتا کوشش کروں گا۔“ اس نے بھی اپنا پلٹا والا جواب دہرایا۔

”میں کچھ نہیں جانتی بس آج آپ کو جلدی گھر واپس آجانیے گا۔“ نوشین نے تھوڑی دیر بعد دوبارہ کہا۔

”سورجی بیکم، بے شک میرے گھر کی کوتوال آپ ہیں لیکن مجھے مزید کو کوتوال شہر کے احکامات کے مطابق چلنا پڑتا ہے کہ یہ میری نوکری کا سوال ہے۔“ اس نے خوب ساری سے اپنی مجبوری بیان کی۔

”ایک تو یہ پولیس کی نوکری، ایسی نوکری سے تو۔“

نوشین آخر جواب نوشین شاہد بن چکی تھی بیٹھنا کر بولنے لگی۔

شاہد نے اسے ٹوک دیا۔ ”اوس ہوں۔ اس نوکری کو مجھ سے کہنا۔ اسی کے فٹیل تو ہم جگمگاتے ہیں۔“

”ہاں، وہ بھی خوب ملاقات رہی تھی۔ آپ نے کوکو ٹھیک دیا، پولیس والا ثابت کر دیا تھا اس کے باوجود میں نے آپ کا پروپوزل قبول کر لیا۔“ نوشین نے ناگ مانے ہوئے اسے ٹھنڈا دیا۔

”ماہی کی کیا بات ہے تم نے خود ہی تو مجھے اس بات میں پرکام کر کے دھوکا دیا تھا۔“ شاہد نے اسے یاد دلایا۔ وہ نوشین کو بھی نہیں بتا سکا کہ ضمیر کی خودکشی کا کیس اس نے حل کر لیا تھا۔ تمام اصول و ضوابط کے خلاف اس کے نے فیصلہ دیا کہ ایک محبت کرنے والی عورت جو بڑی گلی میں کھڑی ہونے کی وجہ سے انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور ہوئی تھی اس کو عیاں کر کے بے عزت کرنے کے بجائے ایک بے ضمیر کی موت پر پردہ پڑھنا ہی بہتر تھا۔ اس راز کی اس نے اپنی حفاظت کی تھی کہ نوشین پر بے حد اعتماد کرنے کے باوجود بھی اس میں شریک نہیں کیا تھا۔ اسے گنا تھا کہ اس سال کے سلسلے میں ہی اسے نوشین کا ساتھ ملا تھا۔ نوشین سے شادی کوئی اتنا آسان کام ثابت نہیں ہوا تھا۔ اس کے گھر والوں نے اپنی ”کٹاؤ“ یعنی کوکھر سے رخصت کرنے میں بڑی آنا کافی سے کام لیا تھا۔ یہ کام نوشین کی طرف سے بذات کے اعلان اور شاہد کی کئی تھنی دہانوں کے بعد انجام پایا تھا۔ شاہد نے اپنے سرسراہٹوں سے وعدہ کیا تھا کہ نوشین کی دوسری بیٹیوں کی رخصتی اور بھائی کو ابھی ملازمت ملے تک وہ ان کو گولوں کو سپورٹ کرتا رہے گا۔ اس وعدے کے بعد ہی ان لوگوں نے ہائی بیری تھی لیکن نوشین ان کی اس شرط پر

بے ضمیر بہت شرمندہ ہوئی تھی اور اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ شادی کے بعد بھی اپنی ملازمت جاری رکھے گی۔ شاہد نے پہلے اسے روکنا چاہا لیکن پھر یہ سمجھنے کے بعد کہ یہ نوشین کے لیے اپنی عزت و وقار کا سوال ہے، ہتھیار ڈال دیا۔ یہ کیونکہ نوشین نے اسے صاف الفاظ میں بتا دیا تھا کہ اس کی بات نہ ماننے کی صورت میں وہ خود شادی سے انکار کر دے گی۔ شاہد اسے کسی صورت کھو نہیں چاہتا تھا سو راضی ہو گیا۔ نوشین گھر اور دفتر کے درمیان مین و درجی سے تو اڑن رکھتے ہوئے سال بھر سے اس کی رشتہ جیات کی اور اسے وہ سارے سکھ دے رہی تھی جس کی ایک مرد کو طلب ہوتی ہے۔ شاہد جانتا تھا کہ آج ان کی دینے تک انہیں دوسری ہے اسی لیے نوشین بغیر کچھ جتنائے اسے شام میں جلد گھر لوٹنے پر زور دے رہی ہے اور وہ تمام مل مار کا قند سے کام لیتے ہوئے اس کے اصرار کو نظر انداز کر رہا تھا۔

”بس فرما بیرونی کا اس وقت مظاہرہ کیا تھا اب اس سے کیوں کر بڑ کر رہے ہیں۔“ ضمیر کے کپس پر پیچھے بیٹھے سے متعلق اس کی توجہ بہت کم کر نوشین نے اسے آگے لے کر لے لیا۔

”اس وقت تو ہمیں انہیں کرنا تھا یا۔ اب تو تم پر محنت پڑی بن گئی ہو۔“ جواباً وہ مزے سے بولا تو نوشین اسے گھور کر رہ گئی۔

”کب تک یہاں کھڑی ہو کر مجھ پر نظروں کے تیر چلاتی رہو گی۔ دفتر کے اندر چلی بھی جاؤ نہ تمہارا وہ کھڑا ہوا نہیں نوکری سے نکال بھی سکتا ہے۔“ شاہد نے اسے پیچھا کیا۔

”ایسے ہی نکال دے گا۔ پولیس والے کی بجائی ہوں۔ اسے ہی تھیل میں بند کر دوں گی۔“ نوشین نے چپک کر جواب دیا اور پھر ناراضی کے اظہار کے لیے ہر تھنی ہوئی دفتر کی طرف چل پڑی۔ شاہد نے اس کی اس اوٹ کو سنا کر دیکھا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ اس کا رخ تھانے کے بجائے گھر کی طرف تھا۔ آج اس نے پہلی لے رکھی تھی اور اب گھر جا کر کچھ ایسے انتظامات کرنا چاہتا تھا جنہیں دیکھ کر دفتر سے لوٹنے کے بعد نوشین دنگ رہ جائے۔ آج کے دن اسے قلعہ میں کرنے کے لیے ایک خوب صورت ٹیکسٹ تو وہ پہلے ہی خرید چکا تھا۔ نوشین ایک لغت کی طرح اسے ملی تھی۔ وہ اس لغت کی بے قدرتی کیسے کرتا تھا جو اللہ نے ایک بے ضمیر سے محفوظ رکھ کر اسے نہایت کی تھی۔



میں آتا ہوتا چھوٹی سی گلی کی طرح تھی۔
وہ بڑی کو بچپن سے اچھی لگتی تھی۔ ایک
بار سے کوہ میں اٹھانے کی کوشش میں
اس نے گرا ہی دیا تھا۔ یہ پہلا اور
آخری موقع تھا جب ریحانہ نے اسے
تھپڑ مارا تھا۔ عدیل کسم کیا تھا کمر اس
نے موتا کے پاس جانا اور اس سے کہنا
تھیں چھوڑا تھا۔ جیسے ہی ریحانہ کہیں
اور مصروف ہوتی تو اس کے پاس کافی
جاتا اور مگر ڈانٹ کھا کر اس کے پاس
سے ہٹا۔ ذرا بڑے ہونے اور موتا چلنے
پہننے لگی تو خود عدیل کے پاس آجاتی۔
زاد نے اسے اسکول میں داخل کرا دیا۔ موتا
اس کے انتظار میں وہ پہر کو گیت کے پاس ہی
رہتی۔ شام کو خند کر کے اس کے ساتھ چلتی۔ اگر عدیل
ریحانہ کے کسم پر اپنے کمرے میں رہتا تو وہ خود اس کے
پاس آجاتی۔

مکلی تنخواہ

مکلی مکی اور وہ بہت بڑے
جوش تھا مگر زاد کے نرمل سے اس کا جوش خنجر پڑ گیا تھا۔
اسے امید تھی کہ وہ مکاٹے لگے گا تو ان کا مدینہ اچھا ہو جائے
گا۔ مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ موتا ناشتے میں شریک ہوتی تو زاد
نے اچانک پوچھا۔ ”تنخواہ کتنی ہے؟“
”بارہ ہزار۔“ اس نے جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے تم اب اپنے مل بوتے پر رہ سکتے
ہو۔“ زاد نے کہا تو اس نے اور موتا نے چونک کر ان کی
طرف دیکھا۔

”مکی بچا جان...“ عدیل... اتنا ہی کہہ سکا۔
”تب تم اس مینے میں اٹنا بندوبست کرلو۔“ زاد نے
صاف الفاظ میں کہہ دیا۔ ”تمہارے لحاظ سے مجھ پر جو
ڈنٹے داری تھی وہ اب پوری ہوگئی ہے۔“
”ابو آپ عدیل کو یہاں سے جانے کا کہہ رہے
ہیں؟“ موتا نے بے یقینی سے کہا۔

”بچا جان شیک کہہ رہے ہیں۔“ عدیل نے سفیدی
سے کہا۔ ”انہوں نے اپنی ڈنٹے داری پوری کر دی ہے۔
میں اسی مینے اٹنا بندوبست کرلوں گا۔“

”ابو آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ موتا رو ہانسی ہوگئی۔
عدیل کھڑکھڑکیا۔ ”میں چاہوں مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

سرورق کس دوسری کہانی

کاشفہ زبیر

قسمت آزمایا

روشن اور سُہانا مستقبل تقریباً ہر شخص کا دیرینہ خواب
ہوتا ہے... مگر کچھ لوگ ان خوابوں کو اپنے جسم و جان...
ذہن و دل کا ناگزیر حصہ تصور کر بیٹھتے ہیں... رچ بس
چاہیے والے کرداروں کے گرد گھومنے ایک تیز رفتار تصویر...
ان کے نزدیک شاندار حال ہیں نہیں... مستقبل بھی
شاندار ہونا لازمی تھا... یہ بہا آمدنوں اور خود سر
خواہشوں کے حصول نے انہیں ایک ایسی سمٹ
دیکھ لیا تھا... جہاں سے برائی اور جرم کی راہ پر چلنا
نہی بھی دشوار نہیں رہا... پہلا قدم ڈھنگا تھا...
اس کے بعد ہر قدم آسان ہوتے چلے گئے...

قسمت سے سب رو آ زما کھلاڑیوں کا

حسان لیا کھیل...

عدیل خوش تھا اور بہت موڈ میں تیاری کر رہا تھا۔
آج اسے مکلی تنخواہ ملتی تھی۔ اسے جاب کرتے ہوئے ایک
میٹھا ہو گیا تھا۔ وہ تیار ہو کر ناشتے کی میز پر آیا تو زاد بچکا
اختیار پڑھ رہے تھے۔ عدیل نے کہا۔ ”بچا جان آج مجھے
مکلی تنخواہ ملے گی۔“

”مبارک ہو۔“ زاد نے اخبار سے نظر ہٹائے بغیر کہا
تو میز پر ناشتہ لگا کر مکلی تنخواہ کے حوالے سے خواہ گھروں
سے دیکھا۔ موتا نے ناشتہ لگایا اور بھرماں کو ناشتہ دینے چلی
گئی۔ قاف کے محلے سے صحت یاب ہونے کے بعد ریحانہ
عام طور سے کمرے میں ناشتہ کرتی تھی۔ موتا، زاد اور
ریحانہ کی اگلی نئی تھی اور عدیل زاد کا بیٹھنا تھا۔ اس کے
ماں باپ اس وقت ایک بیم دھما کے میں دنیا سے رخصت
ہوئے جب وہ صرف تین سال کا تھا۔ وہاں باپ کے ہمراہ
مید کی شاپنگ پر گیا تھا جب بھرے بازار میں بیم دھما کا ہوا
اور مرنے والوں میں شاہ اور اس کی بیوی عیسیٰ بھی شامل
تھے۔ عدیل بھڑانے طور پر محفوظ رہا تھا۔ زاد دنیا میں اس کا
سب سے قریبی رشتے دار تھا۔ اس لیے اسے ہی عدیل کی
ڈنٹے داری پوری کرنا پڑی۔ وہ وقاف میں سرکاری ملازم تھا
اور اس کی ایرتہ زنت میں چند سال باقی رہ گئے تھے۔ تنخواہ

مناسب تھی اور سرکاری مکان بھی ملا ہوا تھا مگر وہ ابھی سے مگر
مند تھا کہ ریتا زنت کے بعد گیا کرے گا۔

عدیل کو زاد اور ریحانہ نے خوشی سے فحش نہیں کیا
تھا۔ وہ کسی لازمی بوجھ کی طرح ان پر آن پڑا تھا۔ پولی
ناخواستہ سی لیکن انہوں نے عدیل کی پردہ نشینی کی وہ ان
کے گھر کے اوپر بیٹے چھوٹے سے استور کرے میں وہ
تھا جو گرمیوں میں تندوری طرح گرم اور سردیوں میں اچھائی
سرد ہو جاتا تھا۔ اسکول سے آنے کے بعد وہ زیادہ تر اسی
کمرے میں رہتا تھا۔ اسے بلا وجہ نیچے آنے کی اجازت
نہیں تھی۔ صرف عین وقت کھانے کے لیے وہ نیچے آتا۔ اسی
کے لیے موسم کے لحاظ سے معمولی کپڑے پہنتے تھے اور باقی
چیزیں مکی نام ہی ہوتی تھیں۔ البتہ یہ ضرور تھا کہ انہوں نے
اس کے ساتھ کوئی آئینہ لٹم کیا۔ اس سے مگر کوئی کام نہیں لیا
جاتا تھا اور نہ ہی اسے مار پیٹ یا بد زبانی کا نشانہ بنایا جاتا۔
اس کے ساتھ بچا چنگی کا رو بہت سرد ہوتا تھا۔ وہ مگر والوں
کے ساتھ نہیں آتا جاتا نہیں تھا اور نہ ہی اسے مگر آئے
مہانوں کے سامنے آنے کی اجازت تھی۔

اس گھر میں اس کی واحد ہمدرد اور دم ساراسی کی کزن
مونا تھی۔ مونا اس سے دو سال چھوٹی تھی اور جب وہ اس گھر

PAKSOCIETY

قاتل نہیں ہو۔
"اگر آپ کی مراد تعلیم اور حیثیت سے ہے تو آپ مجھے کچھ مہلت دیں اس کے باوجود میں آپ کے معیار پر پورا نہ اتروں تو آپ بے شک مونا کا رشتہ مجھے نہ دیں۔ مگر مجھے سوچ تو دیں یہ میرا حق ہے۔" عدیل کا لہجہ سخت ہو گیا۔
"فلینز چچا جان، میں نے بھی آپ سے کچھ نہیں مانگا۔ یہ حق تو مجھ کو دیں۔"
"ٹھیک ہے تمہارے پاس ایک سال کی مہلت ہے۔" زاہد اٹھ کھڑا ہو گیا۔ "اپنا گھر بنا لو اتنا ہی بڑا بھتا کہ میرا ہے اور کم سے کم اتنی ہو جتنی کہ میری ہے تو بھر آ جانا، میں انکار نہیں کروں گا۔"

"ایک سال..." عدیل نے کہنا چاہا۔
"ایک سال بعد اسی جگہ آ جانا۔" زاہد نے اس کی بات کاٹ کر کہا اور وہاں سے چلا گیا۔ عدیل انہیں جاتا ہوا دیکھ رہا تھا پھر وہ خود بھی کھڑا ہو گیا اور تجھے تھکوں سے پارک سے نکل آیا۔ ایک سال کا مطلب تھا کہ زاہد نے اپنے طور پر اس کی ناکامی کا عمل بند کر لیا تھا۔ ایک سال میں اس کے لیے کہاں ممکن تھا کہ وہ اتنا بڑا گھر بنا تا۔ زاہد اٹھ کر بیٹھا پچاس سے اوپر کی اور اس کے لیے یہ سنگب میل حاصل کرنا بھی بہت مشکل تھا۔ اس رات وہ سوچتا رہا اور بیٹہ پر کدو نہیں بدلتا رہا۔ پھر اس نے ایک فیصلہ کر لیا۔ اگلے روز وہ بولی جانے سے پہلے شرنیل کے پاس گیا۔ کال نکل کے جواب میں شرنیل انہیں ملتا ہوا آیا اور اسے دیکھ کر جمائی لی۔

"اتنی صبح..."
"میں تیار ہوں۔" اس نے آہستہ سے کہا۔
"ٹھیک ہے، شام کو آنا۔" شرنیل بولا۔
شام کو وہ ایک حوسلہ پر بے کے ہوٹل میں بیٹھے تھے۔ شرنیل نے جانے کا آرڈر دیا اور وقت گزاری کر کے لگا ایسا لگے اسے کسی کا انتظار ہے۔ عدیل نے پوچھا تو اس نے سر ہلایا۔ "ابھی کسی کو آنا ہے پھر ہم شاپنگ پر چلیں گے۔"

"کیا مطلب تمہارے ساتھ کوئی اور بھی ہے؟"
"ابھی تم کو کھلو گے۔"
شرنیل کا انداز نالائے والا تھا۔ عدیل خاموش ہو گیا۔ وقت گزاری کے لیے وہ چائے پیئے گئے۔ آدھے بجے کھٹے بعد ایک لڑکی ان کی طرف آئی اور بے لطفی سے کرسی کھینچ کر ان کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ تقریباً چوبیس بجیں برس کی خوب

"لیکن ایک بات کا خیال رکھنا جو دیکھو اور سنو وہ نہ رہی زبان سے آگے نہ جانے۔ میری بات سمجھ رہے ہو؟"
"ایک بار جاننے کے بعد انہی کا راستہ نہیں ہوگا۔"
دوسوچ میں پڑ گیا۔ یہ... وہ سمجھ رہا تھا کہ کام ٹھیک نہیں ہے۔ وہ صبر سے اور شاید جرم کے ذریعے میں آتا ہو لیکن اسے یہ بات اچھی لگ رہی تھی کہ اس میں کسی کو نقصان نہیں ہو رہا تھا۔ اس کے باوجود وہ خود کو آدھ نہیں پار تھا۔ اس نے شرنیل سے کہا۔ "میں سوچ کر جواب دوں گا۔"
"ٹھیک ہے، تم ابھی طرح سوچ لو اس کے بعد جو فیصلہ کرنا مجھے بتا دینا۔"

☆☆☆

زاہد اٹھ دھڑ سے لکھا تو سڑک کے پار عدیل کو موجود دیکھ کر اس کی پیشانی پر ہل آ گیا۔ اس نے اپنے کو ٹیکر سے ہینک سلیک کی اور ان کے رخصت ہونے کے بعد وہ سڑک پار کر کے عدیل کی طرف آیا۔ عدیل کے سلام کا جواب اپنی سر دھری سے دیا اور بولا۔ "تم یہاں کیوں آئے ہو؟"
عدیل ہنسی بھرا۔ "چچا جان مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔"

"تو کھڑے یہاں کیوں آئے؟"
"میں نے مناسب سمجھا کہ آپ سے باہر بات کروں۔"
زاہد کچھ دیر سوچتا رہا۔ عدیل کو لگا کہ وہ اس کی بات سننے سے انکار کر دینا مگر پھر اس نے سر ہلایا اور کچھ دیر بعد وہ نزدیکیا پارک میں بیٹھے تھے۔ "بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟"
عدیل نے ہمت کی اور کہا۔ "چچا جان میں مونا کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔"

عدیل کا خیال تھا کہ زاہد فیصلے میں آ جائے گا مگر خلاف توقع وہ سرودہ پا اور اس نے پوچھا۔ "کیا بات کرنا چاہتے ہو؟"
"شاید آپ جانتے ہیں، میں مونا کو پسند کرتا ہوں اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مگر مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ میں آپ کی اور بیٹی کی چڑا نہیں ہوں۔"
"جب تم جانتے ہو تو پھر بات کرنے کا مقصد؟"
"مونا مجھی مجھے پسند کرتی ہے اور پھر چچا زاد ہونے کے نام سے میرا حق بھی ہے۔"
"وہ لڑکی ہے اور لڑکیاں ایسی حماقتیں کرتی ہیں۔ حق دانی بات بھی حماقت ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ تم اس کے

مونا مجھی اس سے ایک حد سے زیادہ بے تکلف نہیں ہو سکتی۔ آپ کی امنیت اور محبت کا احساس ہونے سے مجھے بھی کبھی اکیلے میں نہیں ملے۔"
عدیل جانتا تھا کہ اگر زاہد اور بھانجے نے اس کے مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ کیا تو وہ اس سے انحراف نہیں کر سکتے گی۔ جب اسے یہ خیال آتا تو وہ خود کو بہت بے بس محسوس کرتا تھا اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ مونا کو لے کر کہیں دور چلا جائے۔ اس دنیا میں اسے کسی سے محبت تھی اور وہ خود کو کسی کے قریب محسوس کرتا تھا تو مونا تھی۔ اس کے علاوہ کوئی ایسا نہیں تھا جسے وہ اپنا کہہ سکتا۔ زاہد اور بھانجے سے وہ پہلے ہی مایوس ہو گیا تھا۔ اب اس کے پاس واحد آسرا یہ تھا کہ وہ خود کو ان کے معیار کے مطابق بنائے اور پھر مونا کا ہاتھ مانگے۔

اس کے باوجود عدیل اس امید پر کوشش کر رہا تھا۔ وہ آٹھ بجے تک اسٹور کی اپنی کرتا اور پھر جاب سے آئے گئے بعد چلا جانے سے پہلے شرنیل کے پاس چلا جاتا اور اس سے بہت کچھ دیکھتا رہا پھر اپنے طور پر کچھ انٹرنیٹ پر دیکھتا تھا۔ چند میگزینوں میں اس نے بغیر کوئی کورس کے بہت کچھ سیکھ لیا تھا خاص طور سے ہینک سلیک اور پائرنس کے سوفٹ ویئر کے استعمال میں مہارت حاصل کر لی تھی۔ مگر اس کی کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ اس طرح سے آدمی کتنا کیسے ہے؟ یہ سوفٹ ویئر دو گھنٹہ کاموں میں استعمال ہوتے تھے۔ ایک دن اس نے شرنیل سے اس بارے میں پوچھا تو اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ "اسی طرح استعمال ہوتے ہیں۔"

عدیل اٹھل پڑا۔ "یعنی چوری...؟ دوسروں کی دولت ان لائن پر جانا؟"
"مزے کی بات ہے جس کی دولت آپ چراتے ہیں اسے بھی نقصان نہیں ہوتا ہے۔" شرنیل نے کہا۔
"ایسا کیسے ممکن ہے کہ آپ کسی کی دولت چرائیں اور اسے نقصان نہ ہو؟"

"کیونکہ عام طور سے ان کی دولت انشورڈ ہوتی ہے۔ انشورنس کمپنیاں نقصان پورا کر دیتی ہیں اور اگر انشورنس کمپنیاں پورا نہ کریں تو ہینک پورا کر دیتے ہیں۔ آدمی نقصان میں نہیں رہتا۔"
"لیکن یہ سب ہوتا کیسے ہے؟"
شرنیل نے چرخ خیال انھوں سے اسے دیکھا۔ "چاہتا چاہتے ہو دوست؟ آ جانا آسان ہے کہ مشکل ہے۔"
"کیوں نہیں؟"

اسے عملی طور پر کر کے دکھایا تو اس نے چرخستیں لگے میں کہا۔
"تم نے تو کمال کر دیا۔ جو کچھ میں نے ایک بیٹے میں دیکھا تھا تم نے ایک گھنٹے میں سیکھ لیا۔ دوست چھین کر تم اسی لحاظ کے لیے بیٹے ہو۔ میں میرے ساتھ ایک مینا لگاؤ پھر دیکھنا تم کہاں سے کہاں پہنچ جاؤ گے۔"

"لیکن ان سوفٹ ویئر کو استعمال کہاں کرنا ہوگا؟"
"یہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔" شرنیل نے کہا۔
"ابھی تم اس کی پرنٹس کرو۔ تمہارے پاس انٹرنیٹ ہے؟"

"کوئی بات نہیں، میرے انٹرنیٹ کے والی قاتی کے قہر نیٹ پر دیکھتے ہو۔ قلیٹ زیادہ دور نہیں والی قاتی کے سیکل وہاں تک آ جائیں گے۔"

عدیل ہنسی بھرا۔ "یار ایک مسئلہ اور ہے۔ میں لیپ ٹاپ وہاں رکھ نہیں سکتا۔ جتنی چیز ہے اور کسی نے غائب کر دیا تو میں کسے الزام دوں گا۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ جب میں جاب سے آؤں تو لے جاؤں یا اس صبح یا شام کو جاتے ہوئے چھپیں دسے جاؤں۔ جہاں کام کرتا ہوں وہاں بھی نہیں لے جا سکتا ورنہ وہاں لے جاتا۔"

"میں بھی کبھی باہر جاتا ہوں۔" شرنیل نے سوچ کر کہا۔ "غیر یہ مسئلہ نہیں ہے، تم مجھے کال کر کے بتا دیا کرتا میں قلیٹ پر ہی رہوں گا۔"
عدیل خوش ہو گیا اس کا مسئلہ حل ہو گیا تھا اور اسے اضافی آمدنی کی ایک راہ بھی کھلی دی تھی۔

☆☆☆

زاہد اٹھ دھڑ سے سوٹ تھا اور دارالحکومت میں رہتا تھا مگر اس نے گھر میں وہ ماحول نہیں رکھا تھا جو اب یہاں رہنے والوں کا خاصہ بنا گیا ہے اور جو مار پڑا آزاد ماحول کو زندگی کا حصہ سمجھتے ہیں۔ بنیادی طور پر وہ دین دار شخص تھا۔ بیوروکریسی کا مخصوص کردہ فرائض کی ذات کا حصہ تھا مگر مواقع ہونے کے باوجود اس نے بھی حرام کمانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ مذہب اور اس سے وابستہ اخلاقیات کو اہمیت دیتا تھا۔ سچی وجہی کہ مونا کی پرورش شرعی انداز میں ہوئی تھی۔ بارہ سال کی عمر سے وہ دو پٹا لپٹنے لگی تھی۔ آس پاس رہنے والی لڑکیاں یہ مشکل پورا پہنچتی تھیں۔ شاید سچی وجہی کہ زاہد اور بھانجے کا پاس بڑوس سے سیکل چول میں تھا اور نہ ہی مونا نے کسی لڑکی سے تعلق رکھا تھا۔ اس کی سہیلیاں اسکول اور کالج کی وہ لڑکیاں تھیں جو اسی جیسے گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں۔ عدیل کے کزن اور ساتھ رہنے کے باوجود

قسمت از ما

سیرا کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ اس سے شفق نہیں ہے مگر اس نے کچھ کہا نہیں پھر اس نے کہا۔ "اگر یہ نہ مانا تو کیا میں کوشش کروں؟"

شریئل نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

"دیکھتے ہیں۔"

☆☆☆

عدیل ڈیوٹی آف کر کے نکلا تو کچھ پریشان تھا۔ آج بے پناہ دھند تھا۔ اس سے کیش لیتے ہوئے دو غلطیاں ہوئیں اور غلطیاں بھی سارا سہ سات ہزار کی تھیں۔ اس پر فوجی نے اسے طلب کر لیا اور جھڑپانے کے بعد اسے اطلاع دی کہ رقم اس کی تنخواہ سے کالی جائے گی۔ عدیل پریشان ہو گیا۔

"سر میں کڑا رہ کیسے کروں گا؟"

"یہ تمہارا بیٹک ہے۔" فوجی نے دکھائی سے کہا۔

"کام کے وقت تمہارا دھیان کہاں ہوتا ہے۔"

"سر سارا دھند میرے کاؤنٹر پر تھا اس لیے ایسا ہوا۔"

مگر فوجی نے اسے تیار نہیں تھا۔ عدیل کی منت سماجت پر اس نے رقم دو دو ہزار کی قسطوں میں کاٹنے کا احسان کر دیا۔ وہ تیزی سے گاڑی کو کھینچ کر تھکا اس لیے زیادہ تر لوگ اس کی طرف آتے تھے، یوں اس پر بوجھ بڑھ جاتا۔ اپنی فطرت کے مطابق وہ جلدی کام نہانے کی کوشش کرتا۔ وہ دل برداشتہ تھا کہ محنت کرنے کا یہ صلہ مل رہا تھا اور جو کام چوری کرتے تھے وہ مزے میں اور محفوظ تھے۔ وہ چار بجے آف کر کے نکلا تو سردی عروج پر تھی۔ اوپر سے آسمان پر بادل تھے جو برسنے کے لیے تیار تھے۔ بد قسمتی سے آج وہ پھرتی لانا بھی بھول گیا تھا۔ بارش شروع ہوئی تو اس نے ایک دکان کے شیشے سے پناہ لی۔ اسی وقت ایک چھوٹی کار آکر شیشے کے سامنے رکی اور اس کی فرنٹ سیٹ کا شیشہ ٹوٹ گیا۔

"عدیل یہ تم ہو؟" کار سے سیرا کی آواز آئی۔

"کیسے ہو، یہاں کیا کر رہے ہو؟"

"بارش کی وجہ سے رگ گیا ہوں۔" عدیل بولا۔ "تم کیسی ہو؟"

"فائن۔ آج سیرا سے ساتھ چلو۔"

عدیل تیزی سے دروازہ کھول کر اندر چلے گیا۔

"خیر، بھروسہ بہت ہے اور یہاں تو کوئی ٹیکسی بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔"

"اس علاقے میں مشکل سے ملتی ہے۔" سیرا بولی۔

اور کوئی ہمیں چیک نہیں کرے گا۔"

عدیل کو اس کا سر گھوم رہا ہے۔ ایک گھنٹے میں وہ اکھڑے حاصل کر کے واپس جا رہے تھے اور انہوں نے نہ کوئی ٹاکس اور نہ کسی کو ٹوکا تھا۔ شریئل کا کہنا تھا کہ اس کا بھی نقصان نہیں ہوگا جس کا کارڈ استعمال کیا گیا ہے کیونکہ وہ جیت کر سنے گا کہ کارڈ استعمال کرنے والا وہ نہیں تھا۔ اس کے بعد بینک کی انشورنس کمپنی اس نقصان کو پورا کر دے گی۔ درحقیقت کسی کا نقصان نہیں ہوگا۔ سیرا ہنسی۔ "ہم نے مفت میں ستارے ہزار کی شاپنگ کر لی۔"

"لیکن یہ جرم ہے۔" عدیل نے غیر ارادی طور پر کہا۔

شریئل نے اس کی طرف دیکھا۔ "یہ جرم نہیں ہے۔ جرم وہ ہوتا ہے جس میں آدمی بڑا جائے۔"

"اس میں بھی بڑا جاسکتا ہے۔"

"اس کا امکان بہت ہی کم ہوتا ہے۔ اس کی تو خبر تک نہیں آتی ہے۔" سیرا نے کہا۔ "ہم نے آج تک جو بھی کیا ہے اس کے بارے میں کسی کوئی خبر نہیں آئی۔ کیونکہ تھے والے کا نقصان پورا ہو جاتا ہے، وہ خاموش ہو جاتا ہے اور بینک اور آؤٹ فیس والے اپنی بدنامی کے خوف سے اسے چھپا لیتے ہیں، ان کا نقصان انشورنس سے پورا ہو جاتا ہے۔"

"اس کے باوجود تمہیں لگ رہا ہے کہ یہ جرم ہے تو تم پولیس کے پاس نہیں جاسکتے۔"

"تم سمجھ رہے ہو۔" سیرا نے مسی خیر انداز میں کہا۔ "اگر یہ جرم ہے تو تم بھی اس میں شریک ہو۔"

عدیل خاموش رہا۔ شریئل نے اسے قلیب کے پاس اتار دیا تھا۔ وہ آکر جانے لگا تو شریئل نے اسے آواز دی۔

"یہ اپنا شاپنگ تو لے جاؤ۔"

عدیل کسی قدر چھٹکا پٹ کے ساتھ آیا اور شاہ پر لے گیا۔ اس کے جانے کے بعد سیرا نے شریئل سے کہا۔

"نہیں یہ جو کارڈ نہیں کرے گا؟"

"نہیں، یہ عام سا آدمی ہے پولیس کے پاس جانے کی ہمت نہیں کرے گا۔" شریئل نے جھین سے کہا۔ "یہ بہت کام کا آدمی ہے، اس سے ہم بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔"

"یہ شریک ہے۔ راضی ہوا۔"

"راضی ہوگا۔" شریئل نے جھین سے کہا۔ "میں نے چار ڈال دیا ہے، پچھلی جلد یاد رہتے مارے گی۔"

دیکھا۔ "تمہارا کیا خیال ہے؟"

"ننگی اور پچھو پچھو۔" سیرا مسکرائی اور ایک طرف بڑھ گئی۔ آدمی نے اسے اپنے لیے دو کام والے سوٹ لیے۔ ان سے بینک کے ونڈ بینک اور جو سٹے لیے۔ ان سب کا بل تقریباً چالیس ہزار بتا تھا۔ شریئل نے اپنے لیے نیا آئی فون لیا اور پھر اس نے عدیل کے بیج کرنے کے باوجود اس کے لیے ایک کے جو گزرتے لیے۔ اب بل تقریباً ستارے ہزار بن گیا تھا۔ شریئل نے کارڈ نکالا اور وہ تینوں ادا کیے کے لیے کیش کاؤنٹر پر آئے۔ کارڈنگرل نے پوچھا۔ "سر، کیش بے کریں گے یا کارڈ سے؟"

"کارڈ سے۔" شریئل نے کارڈ آگے کیا۔ لڑکی نے کارڈ لے کر مشین میں ڈالا اور عدیل سے پوچھا۔

"نیم پلین۔"

"امان اللہ خان۔" اس نے جواب دیا۔

عدیل پوچھا کہ کیا کارڈ کسی امان اللہ خان کا تھا۔ لڑکی بینک سے تصدیق کر رہی تھی پھر اس نے مشین ہو کر سر ہلایا۔ "پلیز پین کوڈ ڈالیں۔"

شریئل نے سامنے لگے کی پین پر پین کوڈ سترہ سو چھ کیا۔ آن لائن مشین نے اسے بینک ڈیٹا سے ویری فائی کیا اور رقم کی ادائیگی ہوئی خود ہی خود مشین سے اس کی رسید نکل آئی۔ لڑکی نے رسید عدیل کو دی۔ "خیر، پورے۔"

جب تک یہ عمل مکمل نہیں ہو گیا عدیل کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ وہ شاہ پر ڈھانچے باہر آئے پھر گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہوئے تو عدیل نے سکون کا سانس لیا۔ شریئل نے پوچھا۔ "کچھ کہو؟"

"نہیں کہ تم نے ایک ڈیٹ کارڈ سے ادائیگی کی ہے، کیا کسی کا کارڈ تمہارے ہاتھ لگ گیا ہے؟"

شریئل مسکرایا۔ "اس کا مطلب ہے تم نہیں جانتے۔"

حالانکہ میں نہیں جانتا ہوں وہ اسی سے متعلق ہے۔"

"وہ کارڈ تمہارا نہیں تھا؟"

"نہیں اور اس کا بھی نہیں تھا جس کا ڈیٹا اس میں موجود تھا۔"

سیرا مقرب سے بولی۔ "یعنی کارڈ اور ڈیٹا دونوں چوری کے تھے۔"

"یہ کیسے ممکن ہے؟" عدیل بولا۔ "پلوڈینا تو حاصل کیا جاسکتا ہے لیکن پین نمبر کیسے حاصل کیا گیا؟"

"اس کی بھی ٹیکسٹ ہیں۔" شریئل نے کہا۔ "تم نے دیکھا ایک گھنٹے میں ہم نے لاکھ روپے کی شاپنگ کر لی"

صورت لڑکی تھی۔ فٹوش کسی قدر کھڑے اور آنکھیں بڑی تھیں۔ اس نے سلیٹ سے بینک اپ کیا ہوا تھا اور نیلے رنگ کے سوٹ میں اچھی لگ رہی تھی۔ عدیل کے لیے اس کی آمد غیر متوقع تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کوئی مرد آئے گا جو شریئل جیسی ہلکی صورت والا ہوگا۔ لڑکی تو خوب صورت اور نکلی سے بھی لکڑا کام کرنے والی نہیں لگتی تھی۔ وہ ان دونوں کو دیکھ کر مسکرائی اور پھر عدیل کے تاثرات بجا پ کر بولی۔

"ہائے، مجھے دیکھ کر حیران ہو؟"

"ہائے۔" شریئل نے کہا اور تعارف کرایا۔

"عدیل، یہ سیرا ہے اور سیرا یہ عدیل ہے، سے بی ہمارا نام کو لیک۔"

سیرا نے ہاتھ آگے کیا تو اس نے کسی قدر جھجک کے ساتھ ہاتھ ملا لیا۔ وہ بولی۔ "تم سے مل کر خوشی ہوئی۔"

"مجھے بھی خوشی ہوئی۔" عدیل نے کہا اور استغراف کیا۔ "میں واقعی حیران ہوا ہوں۔"

"میں عدیل کو دکھانا چاہتا ہوں کہ ہم کیا اور کیسے کرتے ہیں؟" شریئل نے کہا اور سیرا نے سر ہلایا تو عدیل نے محسوس کیا کہ شریئل کی حیثیت پاس بھی تھی۔ کیونکہ سیرا نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ "کارڈ کہاں ہے؟"

"یہ رہا۔" سیرا نے اپنے ونڈ بینک سے ایک ڈیٹ کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ "اس کا پین سترہ سترہ ہے۔"

شریئل نے کارڈ لے کر اس کا جائزہ لیا۔ "کم آن تم ساتھ آؤ۔ ہم ابھی واپس آتے ہیں۔"

وہ ہونٹ سے لٹھے اور شریئل کی اسپورٹس کار میں پہلے ایک اسے لی ایم تک گئے اور پھر ایک اعلیٰ درجے کے شاپنگ سینٹر تک آئے۔ یہ کنزرویٹو شاپنگ کے لیے مخصوص تھا اور یہاں براڈ لائن جوڑوں سے لے کر انٹیکسٹ تک سب دستیاب تھا۔ مگر سب بہت جگہ تھا۔ شریئل نے عدیل سے کہا۔ "نہیں کچھ لٹا ہے؟"

اس نے کانوں کو ہاتھ لگا لیا۔ "میری اوقات نہیں ہے۔ میں تو یہاں سے روٹاں بھی نہیں لے سکتا۔"

"کم آن یاد۔" شریئل نے اسے آگے دھکیلا۔ "مجھ لو کہ آج کن کن جہاز سے لیے یہاں سب فری ہے جو چاہے لو۔ مگر فری لاری کی حد ایک لاکھ سے زیادہ نہ ہو۔"

عدیل نے سبے نیکی سے اسے دیکھا۔ "تم مذاق تو نہیں کر رہے ہو؟"

"اس کا سوا نہیں ہے۔" شریئل نے سیرا کی طرف



قصہ آرزو

سے جیسی تھی نے اسے نئے خدشات سے دوچار کر دیا تھا۔
فلت تک آتے ہوئے اس نے ایک فیصلہ کیا اور ڈبے میں
بند جگر گز لے کر باہر آیا، اس کا رخ شریٹل کے فلیٹ کی
طرف تھا۔ اس نے کال تیل بھائی تو شریٹل نے دروازہ
کھولا۔ وہ حسب معمول سوٹ پہنڈھا اور رات کے وقت اس
نے سن گلاس بھی لگا رکھا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔
"تم آج کیسے راست بھول گئے؟"

"میں یہ وہاں کر کے آیا ہوں۔" اس نے جگر گز کا
شاہ پر آکر کیا۔

"آؤ اندر آؤ، مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔"
شریٹل نے شاہ پر نظر انداز کر کے کہا۔ عدیل نے چاہتے ہوئے
بھی اندر چلا گیا۔ شریٹل نے صوفے کی طرف اشارہ کر کے
کہا۔ "بیٹھو اور یہ بات کڑی چلی؟"

عدیل نے سر ہلایا تو اس نے کیل سے کافی مک
میں ڈال کر اس کے سامنے رکھی۔ "یقینی اور کریم امی مرضی
سے ملاؤ۔"

عدیل نے یقینی اور کریم ملائی۔ "تم کیا کہنا چاہتے
ہو؟"

"تمہاری سیرا سے ملاقات ہوئی ہے؟"

عدیل نے سر ہلایا۔ "ہاں وہ مجھے راستے میں قحی۔
لیکن جھپٹیں کچھ پیچھا؟"

"اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ جھپٹیں راضی کرنے کی
کوشش کرے گی مگر میں نے اسے بتا دیا تھا کہ یہ بہت مشکل
ہے، ہم اس قسم کے کڑے نہیں ہو۔"

"آئی ایم سوری، میں نے تم سے کہا کہ میں تیار ہوں
اور پھر میں پیچھے ہٹ گیا۔"

"کوئی بات نہیں۔" شریٹل نے جیب سے انداز میں
کہا اور اچانک گوت کی جیب سے ایک ہسٹول نکال لیا۔
عدیل ایک لمبے کولرڈ اتو کا قحی چمک کر گرتے گرتے پٹکی۔
اسے اسلئے کے بارے میں زیادہ علم تھا مگر اسے یہ
ہسٹول دیکھنے میں مہلک لگ رہا تھا۔ "موسم سرد ہو رہا ہے۔
لیکن مجھے اس موسم میں ڈرائیج کر کے مزہ آتا ہے۔"

"باہر بارش ہو رہی ہے۔" عدیل نے خشک.....
لیوں پر زبان پھیر کر کہا۔

"ایسے میں مزہ دہلا ہوتا ہے۔" شریٹل کھڑا ہو
گیا۔ ہسٹول بدستور اس کے ہاتھ میں تھا۔ "آؤ چلیں۔"
"میں..... میں چکا ہوا ہوں۔" عدیل نے انکار کرنا
چاہا مگر شریٹل نے سنا نہیں، اس نے عدیل کا بازو پکڑا اور اسے

ساتھ اسٹیکس لیے اور موضوع بدل دیا۔ وہ سیرا سے اس
کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ سیرا نے بتایا کہ اس کے ماں
باپ نہیں ہیں۔ ایک بہن ہے جو اپنی زندگی میں کم ہے اور
بات کر کے پوچھتی بھی نہیں۔ تعبیر مل کر سننے کے بعد وہ
جواب کرتی رہی لیکن اپنی ہونے کی وجہ سے وہاں موجود
لوگ اس پر دانت چکانے لگتے جیسے وہ لاوارث مال ہو۔
اس نے کئی ملازمتیں بدلیں اور ہر بار اسے لوگوں کے اسی
روئے کا سامنا کرنا پڑا۔ تب اس کی ملاقات شریٹل سے
ہوئی اور وہ اس کے ساتھ شامل ہو گئی۔

"آج میں بہت اچھی جگہ رہتی ہوں۔ بے شک
کراس کے ایک بے مکر وہاں کو مجھ سے کچھ نہیں پوچھتا اور نہ
ہی پاس پڑوس والے مجھ پر نظریں لگا کر پیٹے رہتے ہیں۔
سیرا سے پاس گاڑی ہے، آزادی ہے اپنی مرضی سے اور
مزے کی زندگی گزارتی ہوں۔"

"تم خوب صورت ہو جتان ہو، کیا کسی نے تم کو شادی
کی آفر نہیں کی؟"

"تم کرو گے مجھ سے شادی؟"

"میں..... عدیل ایک لمبے کولرڈ اتو کا قحی نے خود
پر قابو پا لیا۔ "میں اسے اپنی خوش قسمتی سمجھتا مگر میں کسی اور کو
چاہتا ہوں۔"

سیرا رنجی۔ "میں نے جس سے بھی یہ سوال کیا اس
نے ایسا ہی کوئی نہ کوئی جانا کیا صرف شریٹل نے واضح کیا کہ
وہ مجھ سے شادی نہیں کر سکتا۔"

"میں نے یہاں نہیں کیا۔" عدیل نے احتجاج کیا۔
"یہ حقیقت ہے، میں اپنی کزن سونا سے محبت کرتا ہوں اور
میں صرف اسی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

"یہ ہو سکتا ہے، میں نے تم کو بھڑا نہیں کیا۔" سیرا نے
کہا اور پرس سے ایک بڑا نوٹ نکال کر چائے کی پیالی کے
چمچے رکھا اور کھوئی ہو گئی۔ عدیل اسے جانتے ہوئے دیکھ رہا
تھا۔ سیرا کے چائے کے بعد اس نے اشارے سے وینٹر کو
بلا یا اور خود بھی کھڑا ہو گیا۔

زاہر پچاسے کھٹکے کے بعد اس نے منڈ بانی ہو کر شریٹل
سے کہہ دیا تھا کہ وہ تیار ہے لیکن جب انہوں نے اسے کھلی
طور پر دکھایا کہ وہ کیا کرتے ہیں تو عدیل کا اقرار انکار میں
بدل گیا۔ اس نے زبان سے نہیں کہا لیکن شاپنگ والے
دانتے کے بعد سے عدیل شریٹل سے نہیں ملا تھا اور نہ ہی اس
نے اس سے لپٹ لپٹ لیا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ ان
لوگوں سے دور رہی رہتا مناسب ہوگا۔ مگر آج سیرا کی طرف

سے آگے کی طرف جھکی۔ "مگر ہم چاہتے ہیں کہ تم ہمارے
ساتھ ہو جاؤ۔ تمہاری مالی مشکلات دور ہوں۔"
عدیل اس سے نظر پرسم چمانے پر بھڑک ہو گیا۔ "میں
محنت کر رہا ہوں شاید مجھے کوئی اچھی جاب مل جائے۔"
"ابھی تم بارہ ہزار لے رہے ہو اور اگر تمہیں دوسری
جاب مل گئی تو کتنی تنخواہ مل جائے گی۔ پندرہ ہزار بہت ہوا تو
میں ہزار۔"

"میں جانتا ہوں لیکن..... وینٹر کے آنے پر عدیل
خاموش ہو گیا پھر اس کے چائے کے بعد اس نے دوبارہ
بات شروع کی۔ "میں نے کہا تھا میرے لیے یہ بہت مشکل
ہے۔"

سیرا نے چائے بنا کر اس کے سامنے رکھی۔ "لیکن
اس میں کسی کا نقصان نہیں ہے۔"

"تم شیک کہہ رہی ہو لیکن میں اندر سے خود کو آمادہ
نہیں پارہا ہوں۔"

"تم مجھے اچھے لگتے ہو۔" سیرا نے اچانک اس کے
ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بے تعلقی سے کہا۔ "اگر تم ہمارے ساتھ
آ جاؤ تو ہمارے درمیان بہت اچھی دوستی ہو سکتی ہے۔"

سیرا نے نقد دوستی پر زور دیا تھا۔ عدیل کا جسم سستا تھا۔ وہ
نوجوان تھا اور کسی بھی لڑکی کا دل اسے بھرا کیسے لگ سکتا تھا۔
پھر سیرا کی پیشکش بہت واضح تھی۔ مگر اسی لمحے اسے سونا کا
خیال آیا اور اس کی سنا بہت خود پر خود قسم ہو گئی۔ اسی نے
ہاتھ پٹائی لیا۔

"بیکس، مجھے مجبور مت کرو۔"

سیرا کے چہرے کا رنگ ایک بار پھر بدلا۔ "مگر وہ
مضبوط اعصاب کی مالک تھی، اس نے اسے میں خود کو مارل کر
لیا اور مسکرائی۔ "جیسے تمہاری مرضی لیکن مجھے یقین ہے تم جلد
ہمارے ساتھ ہو گے۔"

"ممکن ہے مگر فی الحال میں خود کو راضی نہیں کر
پارہا۔"

"میں پاس ہی رہتی ہوں۔ کیا خیال ہے آج رات
کھا میرے ساتھ کھاؤ۔ میں بہت اچھی لگ ہوں۔"

"نہیں، میں بہت تھکا ہوا ہوں اور بیوک بھی نہیں
ہے۔" عدیل نے انکار کیا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ سیرا اس
کے گرد جال سا پھیلا رہی ہے جیسے اسے بہ صورت گھرنے
کے پکڑ میں ہو۔ وہ سوچ رہا تھا اور چاہتا تھا کہ بات خراب بھی
نہ ہو۔ کیونکہ شریٹل خطرناک آدمی تھا۔ اس کے پاس وہ مگر
عدیل کو ابھی طرح اندازہ ہو گیا تھا۔ اس نے چائے کے

"سروری واقعی بہت ہے، ایک کپ چائے کے بارے میں
کیا خیال ہے۔"

"نہیں تم بس مجھے کسی ایسی جگہ تارو جہاں سے میں
جیسی لے لوں۔"

"میں چھوڑ دوں گی۔" وہ بولی اور کار ایک کینے کے
سامنے روک دی۔ عدیل نے پھر مجھ کیا مگر وہ اسے اندر لے
گئی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ بلا وجہ کا خرچ اس کے گلے پڑ
گیا۔ وہ چھوٹے دل کا آدمی نہیں تھا مگر مالی مسائل بڑھ
رہے تھے اور اس کا ہاتھ تنگ ہو رہا تھا۔ سیرا نے چائے اور
اس کے ساتھ اسٹیکس کا آرڈر کیا۔ وینٹر کے چائے کے بعد
وہ بولی۔ "تم قمریت کرو میں دوں گی۔"

"مجھے اس کی فکر نہیں۔"

"تم آن۔" وہ بے تعلقی سے بولی۔ "میں جانتی ہوں
تم ان دنوں مشکل میں ہو۔"

عدیل چلا۔ "تم کیسے جانتی ہو؟"

"میں چہرے کے تاثرات سے بتا سکتی ہوں کہ آدمی
کیوں پریشان ہے۔" سیرا نے دعویٰ کیا۔ "تم اس دن کے
بعد شریٹل سے بھی نہیں ملے۔"

عدیل نے گہری سانس لی۔ "میں نے اس بارے
میں سوچا اور مجھے لگا کہ یہ میری فیصلہ نہیں ہے۔ مجھے ڈر ہے
کہ کوئی گزربوئی تو میں مارا جاؤں گا۔"

"تمہارا مطلب ہے گرفتاری اور جیل تو اس کا کوئی
امکان نہیں ہے۔"

"امکان تو ہے، آدمی کو تھک رہی پھنسا دیتی ہے۔ تم
یہ سب کرتی آتی ہو اس لیے ایسا سوچ سکتی ہو لیکن میرے
لیے بہت مشکل ہے۔"

عدیل کی بات پر سیرا کے چہرے کا رنگ بدلا تھا
شاہ یہ بات اسے پھپھڑیں کر لگی تھی مگر اس نے فوراً خود پر قابو
پالیا۔ "آج کل ایسی باتوں کی پروا کون کرتا ہے؟"

"میں کرتا ہوں اور مجھے یقین ہے مجھ جیسے بہت سے
لوگ کرتے ہوں گے اس لیے میں پیچھے ہو گیا۔ مگر اطمینان
دکھو یہ بات ہمیشہ میرے سینے میں رہے گی اور میں بھی کسی
کے سامنے یہ یاد نہیں کھولوں گا۔"

"ہمیں اطمینان کی نہیں تمہاری ضرورت ہے۔"
سیرا بولی۔ "آج اس نے لگ جہیز کے ساتھ بڑے گلے والی
نی شرٹ پہنی ہوئی تھی اور اوپر فر وائی جیکٹ تھی۔ اس کے
پیراں میں لیور کے لاک بوٹ تھے جو پائی تیل بھی تھے۔
یہ تمام چیزیں بہت قیمتی تھیں۔ سیرا کہتے ہوئے خاص انداز

موٹاپا کریں کم...

Young!!

راہیں Slim، فٹ اور

طیبی عرقِ اوبیسول

موٹاپے میں کمی کی قدرتی دوا
100 قدرتی تیزیوں سے تیار شدہ

- جسم سے زائد چربی ختم کرتا ہے • ہاضمت اور پیوستہ کو قوی کرتا ہے
- اجابت صاف لاتا ہے • آستوں کی سوزش دور کرتا ہے
- ہاتھ اور پاؤں کی جھنجھٹ میں فائدہ دیتا ہے

طیبی عرقِ اوبیسول

www.tayyebi.com.pk

کراچی - پاکستان

تقریباً کھینچ کر ساتھ لے گیا۔ وہ خود میں اتنی جرات نہیں پا رہا تھا کہ اپنا بازو پھرا سکتا۔ وہ دونوں نیچے پارکنگ میں آئے اور شرنیل نے اسے فرنٹ سیٹ پر دھکیل دیا۔ سردی اور بارش کی وجہ سے سناٹا تھا اور کسی نے ان کو جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ گیٹ کا گارڈ بھی اپنے کین میں تھا۔ اس نے باہر جھانکنے کی زحمت بھی نہیں کی تھی۔ شرنیل نے گاڑی باہر نکالی اور وہ ٹھنڈی طرف جانے والی پانی دے پر آگئے۔ اس وقت پانی دے سٹیشن تھی اور شرنیل کا ریکی اسپینڈ بڑھانے لگا۔ عدیل بے چین ہو گیا۔ "اس موسم میں اتنی تیز رفتاری خطرناک ہوگی۔"

"کوئی بات نہیں، مجھے خفروں سے کھینکا اچھا لگتا ہے۔" شرنیل بولا اور اس نے گاڑی رفتار مزید بڑھا دی۔ کچھ دیر بعد سڑک پہاڑوں کے درمیان ٹل کھانے لگی اور جب شرنیل اسٹیرنگ کا قافہ تو کار کے پیچھے سڑک پر پھیلے تھے۔ "تم دیکھ چکے ہو کہ یہ کیا کرتے ہیں؟"

"ہاں لیکن میں نے سیرا سے بھی وعدہ کیا اور تم سے بھی کہہ رہا ہوں کہ اس بارے میں میری زبان بند رہے گی۔ میں کسی سے ایک لفظ نہیں کہوں گا۔"

"مجھے یقین ہے۔" شرنیل نے گیمز بدل کر ایکسی لیئر دیا۔ "لیکن مجھے تھمادی ضرورت ہے۔"

"میں..."

"ابھی کچھ مت کہو۔" شرنیل نے اس کی بات کاٹی۔ "مجھے توجہ سے ڈرائیو کرنے دو یہاں ڈرامی فلمی آخری فلمی بن جاتی ہے۔"

اس نے ایک موڑ کاٹا تو زور میں عدیل دروازے کی طرف گیا اور اس سے چپک گیا۔ اس طرف گہری کھائی کو بہت نزدیک دیکھ کر اس کا دل اچھل کر مقل میں آگیا۔ ایک لمبے کو لگا کہ کار سڑک سے اتر جائے گی اور پھر کوئی اسے گہرائی میں جانے سے نہیں روک سکے گا۔ مگر شرنیل کی طرح اسے سڑک پر رکھنے میں کامیاب رہا تھا۔ عدیل نے دہشت زدہ ہو کر کہا۔ "یہ کیا کر رہے ہو؟"

"اچھا ہے۔" شرنیل نے چلا کر کہا۔ انجن اور پیروں کا شور بہت بلند تھا اور انہیں اب اونچی آواز میں بات کرنا پڑ رہی تھی۔ "کیا تم نہیں کر رہے ہو؟"

"مجھے ڈر لگ رہا ہے۔"

"ڈرتے ہو اور موت کو اپنانے کا پلان بنا رہے ہو۔"

شرنیل نے طنز سے لہجے میں کہتے ہوئے ایک اور خطرناک موڑ کاٹا۔ "بزدل آدمی کچھ نہیں کر سکتا۔ اسے پسند کی تو کری ملتی ہے۔"

"تم پائل ہو کیا؟"

قسمت آڑھا

تھا۔ عدیل کو کہہ کر اس نے انکار کیا تو وہ اسے گولی مارنے سے بھی دریغ نہیں کرے گا۔ غیث کا داخلی دروازہ کھلا اور شرٹنیل شاہ پر لے اندر آیا۔ اس نے شاہ پر ڈانٹنگ نیل پر رکھ دیا اور اعلان کیا۔ "ماشا حاضر ہے۔"

ماشا نے ملوہ پوری اور بیکری کے آگم تھے۔ اس کے ساتھ شرٹنیل کے کھانے کے کچلے سے بھی جڑیں لے آیا تھا۔ آج سے عدیل کی ڈیوٹی بدل گئی تھی اور اب اسے ایک شفٹ میں جانا تھا۔ ماشا نے کے بعد شرٹنیل نے اپنا لباس پہن لیا اور ان دونوں کو بلالیا۔ وہ تینوں ایک ہی صوفے پر آگئے تاکہ اسکرین دیکھ سکیں۔ شرٹنیل نے ایک ویڈیو چلائی۔ یہ اس ڈیوٹی اسکرین ویڈیو کی جہاں عدیل کام کرتا تھا اور ویڈیو شاہ پارکنگ سے بنائی گئی تھی۔ وہاں تین منزلہ پارکنگ تھی اور ویڈیو درمیانی طور سے بنائی گئی تھی۔ کیرا زوم ہوا اور شرٹنیل کے پاس اندر کا منظر دکھائی دینے لگا۔ اندر خارجی راستے پر بے ہوش پانچ میں سے تین کیش کاؤنٹر یہاں سے صاف دکھائی دے رہے تھے۔ کی پیڈز جن کا رخ گا کہ کی طرف ہوتا ہے وہ بھی نظر آ رہے تھے۔ شرٹنیل نے کہا۔

"دیکھو یہاں سے کی پیڈز دکھائی دے رہے ہیں۔"

عدیل نے سر ہلایا۔ "میں سمجھ گیا، اس طرح سے پن کوڑ حاصل کیا جائے گا کہ ضروری نہیں ہے کہ کمرے سے نظر آئے، کیونکہ بہت سے لوگ چھپا کر پن کوڑ ملاتے ہیں۔"

"ہاں لیکن کچھ لوگ اسے چھپا ضروری نہیں سمجھتے۔ صرف پن کوڑ دیکھ لینے سے کوئی کارڈ استعمال نہیں کر سکتا، اس کے لیے کارڈ ہونا بھی لازمی ہے۔ یہ کب تک ہے۔"

"تکر یہ کریں گے کیسے، صرف کمرے سے دیکھ کر پن کوڑ دیکھ لینا کافی نہیں ہے۔"

"میں بتاتا ہوں۔" شرٹنیل نے کہا اور اندر سے ایک جدید ترین آئی پیڈ لے آیا۔ "یہ دیکھو مکمل کپیوٹر ہے۔ تم سوئپ مشین کے بارے میں تو جانتے ہو؟"

عدیل نے سر ہلایا اس کے باوجود شرٹنیل نے بتاتا ضروری سمجھا۔ "سوئپ مشین ایک ایسی مشین ہوتی ہے جس کے ساتھ کسی قسم کا کارڈ لگایا جائے تو وہ اس کا ڈیٹا لال یعنی ہے چاہے وہ پاس ورڈز سے محفوظ کیوں نہ کیا گیا ہو۔ اس مشین کا استعمال عام غیر قانونی ہے مگر یہ چور بازار میں مل جاتی ہے۔ اسے فی ایم بھی اصل میں سوئپ مشین ہی ہوتی ہے۔ اس طرح مختلف جگہوں پر استعمال ہونے والی کارڈ

اس نے سر ہلایا۔ "تم نے ٹھیک کہا، اس کے باوجود میں نے لگن کیا۔"

عدیل نے موضوع بدل دیا۔ "تم دیکھنے میں بہت سادہ سی لگتی ہو میری جگہ میں نہیں آ رہا کہ تم شرٹنیل کے ساتھ کیسے آگے؟"

"تم کیسے آگے؟" سیرا نے کہا۔ "کیا تمہیں اب بھی پتا نہیں چلا کہ مکس قسم کا آدمی ہے۔"

"اس نے پہلے غریب ذرا تک کر کے مجھے دہشت زدہ کیا اور پھر مجھ پر ہتھول نکال لیا تھا۔"

"وہ چلا بھی سکتا ہے۔" سیرا نے کہا۔ "میرے سامنے اس نے ایک آدمی کو شوٹ کیا تھا۔ وہ اس کے لیے خطرہ بن گیا تھا اور بھڑی پر آدہ تھا۔"

عدیل اندر سے مل گیا۔ مگر اس نے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ "وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے، اس نے میرے کام کی جگہ کی طرف بھی اشارہ کیا۔ اس کا کیا مطلب؟"

"تم بہت سادہ ہو، تم وہاں سے ڈیٹ کارڈ ڈیٹا اور پن کوڑ حاصل کریں گے۔"

عدیل نے اٹھ اٹھا۔ "وہ کیسے، وہاں کسی قسم کی مشین لگا ہو نہیں سکتی ہے کیونکہ سارا سیٹ اپ پہلے سے ہوا ہوتا ہے اور پھر میں پن کوڑ نہیں دیکھ سکتا۔"

"سب ہو جائے گا۔" سیرا بولی۔ "ہم پہلی بار یہ کام نہیں کر رہے ہیں۔ جلد تم طریقہ جان لو گے اور اس کے استعمال میں مہارت بھی حاصل کر لو گے۔"

"تم کب سے اس کے ساتھ ہو؟"

"تین سال سے۔" اس نے جواب دیا۔

"اس عرصے میں تم لوگوں نے اس قسم کے کتنے کام کیے؟"

"ناچھاور، جس لڑکے کو شرٹنیل نے شوٹ کیا وہ ایک بڑے پیڑولی پیپ پر کام کرتا تھا اور وہاں سے کارڈ ڈیٹا اور پن کوڑ حاصل کر کے ہمیں دیتا تھا۔ مگر اس نے غلطی سے ایک اعلیٰ افسر کے ساتھ ساتھ گیا اور وہ جان کو آ گیا۔ کوئی ثبوت نہیں تھا مگر لڑکا ڈر گیا۔ وہ پولیس کے پاس جانے کو تیار تھا اور شرٹنیل کو اسے شوٹ کر دیا۔"

عدیل اندر سے کانپ اٹھا۔ اگر اس سے کوئی غلطی ہو جاتی تو شرٹنیل اسے بھی مار دیتا۔ وہ سمجھتا رہا تھا کہ اس سے تعلق ہی کیوں رکھا؟ مگر اسے کہاں معلوم تھا کہ وہ کتنا خطرناک آدمی ہے۔ جب اس نے ہتھول نکالا تو اس کے تاثرات ہی بدل گئے تھے اور وہ سٹاک دکھائی دینے لگا

رہے ہیں؟"

"میں نے بنگالی عادات کے لیے ایک ٹھکانہ رکھا ہے۔ وہاں جا رہے ہیں۔" شرٹنیل نے کہا اور کیرا کو کال کی۔ "عدیل ہمارے ساتھ ہے، وہاں خبر لو جا رہے ہیں۔"

ادھر بحث مت کرو۔ کل تم وہاں آ جاؤ۔ اب ہمیں ڈرا الگ رو کر کام کرنا ہے۔"

آدھے گھنٹے بعد وہ اس غیث میں تھے۔ سردی کی وجہ سے بازار بند تھا اور وہاں سناٹا تھا جبکہ گرمی میں وہاں بارہ بجے تک چہل پہل رہتی تھی۔ دو بیٹے دو چوتھے ایک شرٹنیل کے حصے میں آیا اور دوسرا عدیل کو ملا۔ دونوں بیٹے دو فرسٹ تھے اور نرم گرم ہنر پر اس کی رات اچھی گزری تھی۔ مکمل بھی بہت اچھا تھا اس لیے ان تینوں ہونے کے باوجود اس میں رات گزرنے کا پتا نہیں چلا۔ کچھ دیر تو عدیل جاگتا اور سوچتا رہا مگر پھر نیند تاب آگئی۔ اس کی آنکھ ملنی اور دماغ روم سے فارغ ہو کر باہر آیا تو سیرا اور ڈیوٹی کے ساتھ ہالکونی میں بیٹھی ہوئی تھی اور وہ سوپ سٹیکٹے ہوئے سامنے نظر آنے والی پہاڑیوں کا منظر دیکھ رہی تھی۔ عدیل نے شرٹنیل کا پوچھا تو سیرا نے کہا۔ "وہ ناشتا لینے گیا ہے۔" کیونکہ تم کی بجائے ہمارے ساتھ ہو؟"

"ہاں درت میں یہاں کیوں ہوں؟" عدیل نے بد مزگی سے کہا۔ "اس نے جس طرح مجھ سے اپنی بات سنوائی وہ میں بھی نہیں بھولی ہوں گا۔ وہ ہالکونی چل گیا تھا، ایسا لگ رہا تھا اسے اپنی جان کی پروا بھی نہ ہو۔"

"وہ ایسا ہی نہیں ہے۔" سیرا بولی پھر شکوہ کناں لیکے میں کہا۔ "تم نے میری بات نہیں مانی، میری انسٹل کی۔"

"میں نے جان بوجھ کر کچھ نہیں کیا۔" عدیل نے غنڈی سانس لی۔ "میں نے جیسے موتا کے بارے میں بتایا تو تھا۔"

"کسی لڑکی کی اس سے زیادہ توجہ نہیں کیا ہو گی کہ کسی دوسری لڑکی کو اس پر ترجیح دی جائے۔" سیرا نے تنگ کر کہا اور منہ پھیر لیا۔ عدیل کے پاس اس بات کا جواب نہیں تھا۔ وہ کچن میں آ کر چائے پانے لگا۔ شرٹنیل اب تک نہیں آیا تھا۔ اس نے دو کپ پانے اور ایک سیرا کو لاکر دیا تو اس نے خاموشی سے لے لیا۔

"آئی ایم سوری۔" عدیل نے کچھ دیر بعد کہا۔ "اس اوکے۔" وہ بولی۔

عدیل مسکرایا۔ "معاف کر، تم مجھ پر مہربان نہیں تھیں بلکہ اسکرپٹ کے تحت سب کر رہی تھیں۔"

"نہیں۔" شرٹنیل نے سر ہلے میں کہا۔ "میں نے تمہیں بتانے کی کوشش کی ہے کہ خطرات میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ میں نے جیسے ہتھول دکھایا اور تم ڈر گئے، یہ کتنا آسان کام ہے لیکن جو میں نے کیا، کیا وہ بھی آسان ہے۔"

"نہیں۔" عدیل نے غیر ارادی طور پر کہا۔

"بس تو اس سے اندازہ لگا لو میں کیا آدمی ہوں۔ میں نہ دھوکا دیتا ہوں اور نہ دھوکا برداشت کرتا ہوں۔ دوست یہ زندگی ہے نورسک ملو گم۔"

عدیل سمجھ رہا تھا کہ شرٹنیل اور سیرا ہر صورت اسے اپنے ساتھ شامل کرنا چاہتے تھے۔ اس نے شرٹنیل کی طرف دیکھا تو ہتھول کی نال اس کے چہرے سے چھانچنے کا صلے پر تھی۔ اس نے بے بسی سے شرٹنیل کی طرف دیکھا اور اثبات میں سر ہلایا تو وہ مسکرائے لگا۔ اس نے ہتھول داپس رکھا اور بولا۔ "تم دیکھنا بس کچھ ہی عرصے میں تم اتنا کام لو گے کہ اپنے سارے خواب پورے کر سکو۔"

☆ ☆ ☆

یہ فلیٹ زیادہ بڑا نہیں تھا اور باقاعدہ فلیٹ بھی نہیں تھا۔ ایک نواحی علاقے میں ایک عمارت کے دوسرے طور پر دو بیڑ روحو اور لاؤنج کا سادہ سا فلیٹ تھا۔ اس کے نیچے دو کتب خانے تھے۔ عدیل نے اپنا بیگ چٹا اور بولا۔ "تو ہمیں یہاں پر ہونا ہے۔"

"بالکل اب تمہارا وہاں رہنا مناسب نہیں ہے۔"

"مجھے کیا کرنا ہوگا، کیا ملازمت بھی چھوڑ دوں۔"

"نہیں ملازمت کرتے رہو۔" شرٹنیل نے کہا۔ "مجھے تو کام آئے گی۔"

سیرا ایک طرف بیٹھی بے نیازی سے اپنے ناخن فائل سے ہموار کر رہی تھی۔ شرٹنیل کی بات پر عدیل چونکا۔

"میری جاب کام آئے گی وہ کیسے؟"

"یہ میں جیسے آرام سے بتاؤں گا۔" شرٹنیل نے اپنا سامان ایک کمرے میں لے جاتے ہوئے کہا۔

عدیل کے پاس اس کی پیشکش قبول کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ جب اس نے اثبات میں جواب دیا تو شرٹنیل نے داپس آ کر اسے صم دیا کہ وہ اپنا سامان لے آئے اب انہیں کہیں اور رہنا تھا۔ عدیل اپنا مختصر سامان لے آیا۔ اس کی داپس تک شرٹنیل نے اپنا سامان سمیت لیا تھا جو ایک سوٹ کیس اور ایک بیگ پر مشتمل تھا۔ وہ نیچے آئے اور روانہ ہوئے۔ عدیل نے پوچھا۔ "ہم کہاں جا

قسمت ازما

”میں، آئی اور ماما“ میرا نے وضاحت کی۔
”پہلے ماما کا انتقال ہوا، پایا ان سے بہت محبت کرتے تھے، وہ ان کا دکھ برداشت نہیں کر سکے اور دو سال بعد وہ بھی چلے گئے۔ میں آئی کی ڈیڑے داری بن گئی مگر وہ اس ڈیڑے داری کو اٹھانے نہیں سکیں۔“ کہتے ہوئے میرا کلبوٹا ہوا مگر پھر اس نے خود پر قابو پایا۔ ”سودی، میں تمہیں اپنے دکھ سے سنا نے بیٹھ گئی۔“
”کوئی بات نہیں، کہہ دینے سے انسان کے دل کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔“ عدیل نے دھمکے لہجے میں کہا۔
☆☆☆

عدیل کا دل دھڑک رہا تھا۔ اس کی جینٹ تھکے آئی پیڑ اور بیٹ سے سوپ مشین خشک تھی۔ شام کا وقت تھا اور سردیوں کی وجہ سے سورن جلدی غروب ہو جاتا تھا، اس کے بعد سردی کی شدت میں اتنا اضافہ ہو جاتا کہ لوگ صرف مجبوری میں گھر سے نکلتے تھے اس لیے شام چار سے چھ تک رٹھ ہوتا تھا۔ وہ دو نمبر کاؤنٹر پر تھا، اس نے نوش کی کہ اسے ایک نمبر مل جائے مگر وہ پیٹل کی کسی اور کو دیا جا چکا تھا۔ کاؤنٹر اس طرح تھا کہ ایک طرف گزرنے والا حصہ تھا جس میں شاپنگ ٹرائی آکر لگ جاتی تھی اور عدیل بیٹ پر اس مشین کی مدد سے خریدی ہوئی چیزوں پر گئے شاپنگ اسٹور کے متناسق پر اس جگہ سے لگا کر اس کی قیمت برآمد است کمپیوٹر میں منتقل کرتا تھا اور خود کا طریقے سے نمبر دست بن جاتی۔ وہ بیٹل دیکھ کر کسٹمر کو کل رٹھ بتاتا اور پھر اس سے پوچھتا کہ وہ کیش ادا ملنی کرے گا یا نقد۔ اگر کسٹمر کاڑ سے ادا ملنی کرنا چاہتا تو وہ اسے اپنا کاڑ دیتا جسے عدیل مشین میں ڈالتا اور گا کہ سے پتہ کوڈ ملانے کو کہتا۔ وہ پتہ کوڈ ملاتا اور عدیل تصدیق کے بعد کہ اکاؤنٹ میں مطلوب رقم موجود ہے قیمت کاٹ لیتا اور مشین خود کا طریقے سے مل کی کاپی نکال کر دے دیتی تھی۔ ساتھ ہی پر اس اسٹ الگ سے جاری ہوتی تھی۔ اس سارے عمل میں چار سے پانچ منٹ نکلتے تھے۔ اس کا نمبر خریداری پر بھی ہوتا تھا، زیادہ سامان کو کمیشن کرنے میں زیادہ وقت نکلتا تھا۔

شرٹیل اور میرا تین سے چھ بجے تک پارکنگ میں موجود رہتے۔ اس کے لیے انہوں نے یہ طریقہ نکالا کہ شرٹیل گاڑی میں موجود رہتا اور میرا اندر آتی۔ ایک بڑھ گھٹا وہ گھوم پھر کر اور معمولی شاپنگ کر کے واپس چلی جاتی اور پھر شرٹیل اندر آ جاتا۔ میرا اس کی جگہ میرا سنبھالتی۔ اصل میں میرا سنبھالتا بھی نہیں تھا کیونکہ یہ ڈیٹس بورڈ پر فکس

کے جانے کے بعد میرا نے اسے سکھاتا شروع کر دیا کہ اسے سوپ مشین کیسے استعمال کرنی ہے۔ اس نے آئی پیڈ ایک مخصوص واسٹ ٹھاٹیف میں رکھ کر اسے یوں پینا یا کہ آئی پیڈ اس کی پشت پر آگیا۔ سوپ مشین اس سے خشک تھی اور وہ خود کا طریقے سے کام کرتی۔ جیسے ہی اس میں کوئی الیکٹرک کارڈ ڈالا جاتا ہے اس کا سارا ڈیٹا اٹھا کر آئی پیڈ کے مخصوص فولڈر میں کاپی کر دیتی۔ میرا خود اسے سب کر کے بتا رہی تھی اس نے جینٹ پہنائی اور پھر سوپ مشین اس کی چٹون جینٹ کے ساتھ ایک خاص کپ سے لگائی۔ اس سے آسانی ہوئی تھی کہ بائٹین کو پکڑے اس میں آرام سے کارڈ ڈالا اور پھر نکالا جا سکتا تھا۔ پھر میرا اسے پریش کرانے لگی کہ بہت تیزی سے کارڈ ڈالنا اور نکالنا ہے۔ وہ بھی اس طرح کے سامنے غریب کسٹمر خشک نہ ہو۔

”یہ سب سیکھنا کا عمل ہے۔ پانچ سیکنڈ میں حساب پورا کرنا ہے۔ یوں کچھ لو کہ نہیں اصل میں سات آٹھ سیکنڈ میں گے۔ اس سے زیادہ مشکل ہے۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔“ اس نے سر ہلایا۔ میرا نے اسے طریقہ دکھایا کہ کس طرح سے کارڈ استعمال کرنا ہے کہ مالک کو خشک نہ ہو۔ ساتھ ہی اس کی توجہ پینکائی ہے۔ یہ سب بتاتے ہوئے وہ آخر اس کے بہت نزدیک آ جاتی تھی اور عدیل جھپٹ جاتا۔ میرا نے اس کی کیفیت غموں کر لی۔ ”تم آں اس وقت ہم ہم ہیں، یہ وہ دن سے نکال دو کہ میں لڑکی اور تم لڑکے ہو۔“

عدیل ہلکیا گیا۔ ”اصل میں کبھی ایسی پھینٹن سے واسطہ نہیں پڑا۔“

”اب پڑ گیا ہے۔“ میرا استغیثی سے بولی۔ ”اس لیے اسے چنڈل کرو اور سمجھ لو کہ تم سونے کے لیے یہ سب کر رہے ہو۔“

سونا کا خیال آتے ہی عدیل سنجیدہ ہو گیا اسے لگا جیسے دو اصل میں یہ اسی کے لیے کر رہا ہے۔ میرا اس کی جینٹ درست کرتے ہوئے بولی۔ ”تم ایک سال میں اتنا مالو گے کہ کسی ایجنسی پر نیوز میں داخلے کے سکو گے مگر میرا مشورہ کچھ اور ہے۔“

”دو کیا؟“

”تم سول سروس کا امتحان دو۔ اصل معرے تو ان باؤنڈ کے ہیں۔ میرے ابو سول سروس تھے، جب تک وہ زندہ رہے ہم نے بہت حیرے کیے۔“
”ہم کون؟“

کیرے سے کی پیڈ کی مودی بتا رہی تھی۔
”کیا تم لوگ سارا دن وہاں رہو گے؟“
”نہیں رٹھ آؤر میں دو سے تین گھنٹے ہوں گے۔ اس سے زیادہ دیر مشکل ہے۔“

”ہاں پارکنگ کا ڈچیک کرتے ہیں۔“
”نہیں نہیں چیک کر سکیں گے مگر گاڑی سے ضرور چرکنا ہو سکتے ہیں۔“ شرٹیل نے بات جاری رکھی۔ ”تمہاری طرف سے اشارہ ملنے کے بعد ہم اپنا کام کریں گے۔“

”ایک منٹ، میں اشارہ کیسے دوں گا؟“
”یہ دیکھو۔“ شرٹیل نے جینٹ سے ایک چھوٹا نصف گئے سب جتنا اور صورت کا آلہ نکالا۔ ”یہ میرا ہے اور یہ اس کا بنی ہے۔“ شرٹیل نے دوسرا آلہ نکالا جو ٹھوکی کی صورت کا تھا اس پر بڑے سائز کا سیاہ ٹک لگا ہوا تھا۔ ”یہ ٹک دباؤ کے تو یہ اشارہ دے گا۔“ اس نے ٹک دبا کر دکھایا جس پر آٹے سے دو بار پپر کی آواز آئی۔ ”میں پتا چل جائے گا۔“

”اؤکے یہ کام میں کر لوں گا مگر یہ سوپ مشین کیسے استعمال کروں گا۔ کارڈ مشین سامنے ہوتی ہے اور کسٹمر اسے دیکھتا ہے۔“

”نہیں تو جہیں مہارت حاصل کرنی ہے۔“ میرا بولی۔ ”تم کسٹمر کو اٹھائو گے اس کی توجہ کارڈ سے ہٹاؤ گے اور اس دوران میں اسے سوپ مشین میں استعمال کر لو گے۔ مگر اسے خشک نہیں ہونا چاہیے کہ تم نے کارڈ نہیں اور یوں کیا ہے ورنہ وہ پکڑے جاسکتے ہو۔“

عدیل غرور مند ہو گیا۔ ”ہاں اس کا خطرہ ہے۔“

”اس کام میں بس یہی ایک خطرہ ہے۔“

”یہ خطرہ بھی تم نہیں بلکہ سارا خطرہ مجھے ہی لینا ہو گا۔“
عدیل نے اسے یاد دلایا۔ ”تم لوگ تو باہر ہو گے اور کوئی گزیر ہوئی تو فرار میں دیر نہیں لگاؤ گے، اگر میں نے تمہارے بارے میں بتا دیا تو اسے بھی پوچھیں کہ تم نہیں جانتی تھے کی اور میں مارا جاؤں گا۔“

”تمہارے ہاں اس بارے میں تو یقین نہیں ہے اس لیے عدالت سے سزا تو بہت مشکل ہے۔“ شرٹیل نے اسے تسلی دی۔ ”پانی رہی پولیس تو اسے نفا جاسکتا ہے۔ تم لگ کر مت کرو ہم تمہیں چھوڑ کر فرار نہیں ہوں گے۔ لیکن تم بھی ہمیں چھوڑنے کا مت سوچنا۔“ شرٹیل کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ ”اب جہیں میرا سکھائے گی۔“
شرٹیل کو باہر کام تھا وہ دیر بعد چلا گیا۔ اس

چنگ مشین بھی اسی قسم سے تعلق رکھتی تھی۔ مگر اب اس کے ہر پید اور چھوٹے ڈال آگئے ہیں، یہ دیکھو۔“
شرٹیل نے اپنی جینٹ سے ایک چھوٹی آئی فون سائز کی سیاہ مٹی سوپ مشین نکالی اور اسے دائر کی مدد سے آئی پیڈ کی بائیں جی سے خشک کیا۔ پھر اس نے ایک ڈیٹ کارڈ نکال کر سوپ مشین کی سلاٹ میں ڈالا اور اس نے خود کارڈ اس میں کارڈ ڈالنا اٹھا کر آئی پیڈ میں کاپی کرنا شروع کر دیا۔ شرٹیل کئی من رٹھ رہا تھا۔ ”ایک... دو... تین... چار... پانچ۔“ اس نے کارڈ سوپ مشین سے نکال لیا۔ ”میں پانچ سیکنڈ میں اس نے ڈیٹا اٹھا لیا۔“

عدیل متاثر ہوا تھا۔ ”یہ تو بہت تیز ہے۔“
”بہت تیزی بھی ہے، یہ دونوں چیزیں اور ان کا مخصوص سوفٹ ویئر مجھے پانچ لاکھ کا پڑا ہے۔“

”مگر اس نے تینوں دس گنا کا کر بھی دیا ہے۔“
شرٹیل نے میرا کی بات نظر انداز کی اور عدیل سے کہا۔ ”جہیں اس کے استعمال میں مہارت حاصل کرنا ہوگی۔“

”مہارت کیسی، اس کا استعمال تو بہت آسان ہے۔“

عدیل نے کہا۔ ”مجھے بھی چلا سکتا ہے۔“
”پتہ تو بھی چلا سکتا ہے مگر اس کے استعمال میں بھی مہارت حاصل کرنی پڑتی ہے۔“ شرٹیل نے سردیجے میں کہا۔ ”کیونکہ ایک سیکنڈ کے مودی جسے کا فرق زندگی و موت کا فرق بن جاتا ہے۔ جہیں ایسے استعمال کرنا ہو گا کہ کسی کو علم نہ ہو۔ اگر پکڑے گئے تو پخت مشکل ہوگی۔ اس لیے مہارت لازمی ہے۔“

”میں اسے سکھا دوں گی۔“ میرا نے کہا۔ ”فی الحال تم اسے طریقہ کار سمجھاؤ۔“

”تمہارے اسٹور میں زیادہ تر بڑی آسامیاں آتی ہیں کیونکہ یہاں سب کچھ ہنگامہ اور پوش طبقے کے لیے ہے۔ مگر ہمارے ہاں کارڈ کا استعمال کم لوگ کرتے ہیں اور زیادہ تر کیش ڈیل کرتے ہیں۔ پھر بھی اس کا رجحان پہلے کے مقابلے میں زیادہ ہو گیا ہے۔ جہیں ان تین کیش کاؤنٹر میں سے کسی ایک کاؤنٹر کا انتخاب کرنا ہو گا کیونکہ یہ ہمارے کیرے کی رٹھ میں تھا۔“

”اتفاق سے میں اس ہی تینوں میں سے کسی ایک کاؤنٹر پر ہوتا ہوں کیونکہ یہ کارڈ کے ہیں اور ایگزٹ کے پاس ہیں، ان پر ہی سب سے زیادہ رش ہوتا ہے۔“
”جب کوئی کارڈ دے تو تم ہمیں خبردار کرو گے۔ ہم

PAKSOCIETY

قسمت ازما

اور مہنگی گاڑی میں ہوتا تھا۔ یہاں توڑا سا شعلہ ہے کہ آدمی کی حیثیت کا تعین مشکل ہوتا ہے۔ عام آدمی بھی بعض اوقات ذہیت کا ڈراما ادا کرتا ہے۔ لیکن یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے جیسے ہم ذہن حاصل کرتے رہیں گے اس کی چھائی بھی کرتے جائیں گے اور آخر میں ہمارے پاس وہی لوگ ہوں گے جن کے پاس لیا لیا ہو۔

ہے؟

ہاں کیونکہ نقصان تو ان کا بھی نہیں ہو رہا اور اگر ہوتو وہ اسے برداشت کر سکتے ہیں۔

انگلے دن شرنیل اور سمیرا اسٹور نہیں آتے تھے یعنی شرنیل نے اس کی بات مان لی تھی۔ وہ اسے انگلے دن آئے اور اس کے بعد ایک دن چھوڑ کر آنے لگے۔ تقریباً ہر دن ہی ان کے ہاتھ کوئی نہ کوئی کارڈ لگ جاتا تھا اور وہ اسی دن ان کی تصدیق بھی کر لیتے تھے۔ آنے والے دو مہینوں میں انہوں نے آٹھ افراد کا ڈھنچا ڈھرایا اور ان میں سے انیس افراد کو چنا تھا۔ یہ سب لاکھوں بینک اکاؤنٹ والے تھے۔ سردیوں کا سیزن اب ختم ہونے والا تھا اور وہ اس سے پہلے اپنا ہدف حاصل کر لینا چاہتے تھے۔ کیونکہ وہ صرف بینک سے ہی آئی پیڈ چھپا سکتا تھا۔ عام پونہ بیارم چوٹی شرنیل پر مشتمل ہوتا تھا اس میں ایسی کوئی نمائندگی نہیں تھی۔ مارچ کے آغاز میں بینک کا موسم ختم ہو گیا تھا مگر وہ طبیعت خرابی کے بہانے بینک میں نہ جاتا تھا۔

مگر دوسرے ہفتے یہ بہانہ ختم ہو گیا کیونکہ موسم غیر متوقع طور پر گرم ہو گیا تھا اور ایسے میں جینٹل پینڈا عجیب لگتا۔ اس دوران میں وہ حریف چار سات افراد کا ڈھنچا کر چکے تھے۔ چھانٹنے کے بعد انہوں نے چھتیس افراد کا انتخاب کیا تھا۔ یہ سب بڑے اکاؤنٹس والے لوگ تھے۔ شرنیل نے ایک دن میں اسے فی ایئر میں حکم کر ان کے اکاؤنٹس چیک کیے تو ان میں مجموعی طور پر دو کروڑ بیس لاکھ سے اوپر کی رقم تھی۔ عدیل تو جی ان تھا، اس نے بھی خواب میں بھی اتنی بڑی رقم کا نہیں سوچا تھا۔ شرنیل اور سمیرا بھی دنگ تھے۔ وہ مالوں سے یہ کام کر رہے تھے مگر انہوں نے کبھی اسے کم وقت میں اتنی بڑی کامیابی حاصل نہیں کی تھی۔ فرحان جو پہلے ان کے ساتھ کام کرتا تھا۔ وہ ہفتہ دس دن میں مشکل سے ایک کام کا کارڈ مہیا کرتا تھا۔ عدیل کی رفتار اس سے کئی تیز تھی۔ شرنیل نے کہا۔

اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ وہ ڈیل کر اس کرتا

کچھ ہے۔

وقت بہت ہے لیکن ہمیں احتیاط زیادہ کرنی چاہیے۔ دماغ خطرہ ہے احتیاطی ہے۔

شرنیل نے کچھ دیر سوچا اور پھر مسکراتے لگا۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اب ایسا لگتا ہے کہ تم کچھ محنتوں میں دلچسپی لے رہے ہو اس کام میں؟

ہاں کیونکہ یہ کام مجھے کرنا ہی ہے۔ عدیل گہری سانس لے کر بولا۔ اصل خطرہ بھی مجھے ہے اور مجھے خود کو بچا کر یہ کام کرنا ہے۔

اس رات شرنیل نے اسے اپنے بارے میں بتایا۔ اس کا تعلق کچھ ایک جاگیر دار گھرانے سے تھا مگر جاگیر داری سے منقطع تھا۔ اس میں ایک انسان دوسرے انسان کو جس طرح ڈیل کرتا ہے اور اسے کم تر زندگی گزارنے پر مجبور کرتا ہے اسے وہ کچھ کر شرنیل نے فیصلہ کیا کہ وہ بھی جاگیر دار نہیں بنے گا۔ اس فیصلے کے بعد وہ اپنے خاندان سے کٹ گیا اور اس کے بھائیوں نے بڑی خوشی سے اس کے حصے پر قبضہ کر لیا۔ انہوں نے ایک باجری اسے نہیں کہا کہ وہ اپنا فیصلہ بدل لے۔ ان کے نزدیک رشتے سے زیادہ زمین کی اہمیت تھی۔ ماں باپ کے بعد شرنیل پلٹ کر اپنے گھر نہیں گیا۔ اس نے بھائیوں سے تعلق توڑ لیا تھا۔ اپنی داستان سنانے کے باوجود اس نے اتنی احتیاط ضروری کی کہ تو گاؤں کا بتایا اور نہ ہی یہ بتایا کہ وہ کس علاقے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس نے گریجویشن کیا تھا اور تعلیم میں رہتے ہوئے اس نے مشیور کر رکھا تھا کہ وہ پونیو رتلی میں پڑھ رہا ہے۔

جب تم انسانوں پر ظلم کے خلاف ہو تو تم کیا کر رہے ہو؟

یہ کسی انسان پر ظلم نہیں ہے۔ شرنیل نے اطمینان سے کہا۔ میں کسی کے گھر میں نہیں مہر رہا نہ ہی میں کسی کو لوٹ رہا ہوں۔ میں نے کہا کہ نا کہ جن لوگوں کا نقصان ہو رہا ہے وہ انشورنس سے چھڑا ہو جاتا ہے۔ میں تو کسی ایسے اکاؤنٹ کو نہیں میجیر جاؤں جس میں کسی ملازم کی تخواہ آتی ہو۔

جس میں کیسے پتا چلتا ہے کہ کون ملازم ہے اور کون دولت مند ہے؟

میں اسے فی ایم سے اسٹیٹ منٹ نکال لیتا ہوں۔ اس سے پتا چل جاتا ہے۔ اول تو ایسے لوگوں کا ڈھنچا لیتا بھی کم ہوں۔ جب ہم میڈرول پپ پر کام کرتے تھے تو وہاں آسانی ہوتی تھی۔ گاڑی سے پتا چل جاتا تھا کہ بندہ کس حیثیت کا ہے۔ صرف اسی کا کارڈ دینا اٹھاتے تھے جو بڑی

رہتا ہے۔

اس کے علاوہ اور کتنے کارڈز میں چوری کا ڈھنچا ہے؟

بیس اسی میں ہے اور ایک اس میں تھا جو استعمال ہو گیا۔ دراصل چار سات مہینے سے ہم کام نہیں کر پائے ہیں۔ شرنیل نے اعتراض کیا۔ سابق پارٹنر کے بارے میں سمیرا نے جیسے بتایا ہوگا اس نے نڈاری کی اور اسے شوٹ کرنا پڑا۔

عدیل کے جسم میں سرد لہر دوڑ گئی۔ نقل ممکن جرم ہے، آدمی بکرا جالے تو مشکل سے بچتا ہے۔

ہاں لیکن میرے نزدیک نڈاری ممکن جرم ہے اور میں اسے کسی صورت معاف نہیں کرتا۔ شرنیل کا لہجہ مٹی خنجر ہو گیا۔ دوست اس بات کا ہمیشہ خیال رکھنا۔

عدیل نے سر ہلایا۔ ملنے والی رقم کس حساب سے بنتی ہے؟

سادہ حساب ہے چالیس فیصد میرا ہوتا ہے اور تیس تیس فیصد تم دونوں کے حصے میں آئے گا۔

اگر شرنیل ساڑھے چھ لاکھ نکال لیتا تو صرف عدیل کے حصے میں دو لاکھ کے قریب رقم آتی۔ اس بار اس کا جسم دوسری وجہ سے سنسا اٹھا۔ پند کھٹے میں وہ لاکھ۔ شرنیل اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے شاید اس کا خیال بھانپ لیا۔ یہ آٹا ہے۔۔۔ تم ایک سال میں اس سے کہیں زیادہ کمایا لو گے۔

ایک سال؟ عدیل نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد؟

میرا کام پورا ہو جائے گا اور تمہارا بھی ہو جائے گا۔ اس کے بعد ہم سب اپنی اپنی راہ لیں گے۔

عدیل نے یہ سن کر اطمینان کا سانس لیا کہ اسے ہمیشہ ان کے ساتھ نہیں رہنا پڑے گا۔ کیا جرم کی راہ چھوڑنا اتنا ہی آسان ہوگا۔

کیوں نہیں؟ رقم دیکھنا ایسا ہی ہوگا۔ شرنیل نے پورے اعتماد سے کہا۔ ان باتوں کو ذہن سے نکال دو، پس اتنا یاد رکھو کہ ہمیں ہر صورت یہ کام کرنا ہے۔

اگر تم لوگ ہر روز ڈیپارٹمنٹل اسٹور آئے تو پچھڑیوں کی سیوری والوں کو شک میں ڈال سکتی ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم ہر دوسرے دن چکر کاؤ؟

اس پر غور کیا جا سکتا ہے۔ شرنیل نے سر ہلایا۔

مگر ہمیں مطلوبہ تعداد میں ڈھنچا حاصل کرنے میں وقت

اس کا مطلب ہے پچاس اکاؤنٹس کا ڈھنچا حاصل کیا جا سکتا ہے۔

کوئی حد نہیں ہے کیونکہ کارڈ بار بار یوز ہو سکتا ہے۔ شرنیل نے کہا اور وہ روانہ ہو گئے۔ سمیرا کو اس کے مہرنگ چھوڑتے ہوئے وہ آگے چلے گئے۔ وہ ایک چھوٹے قیث میں رہتی تھی مگر یہ بہت پوش ملائے میں تھا اور یہاں بھی وہی رواج تھا کہ پڑوسی پڑوسی کو نہیں جانتا تھا۔ اس لیے سمیرا یہاں سکون سے رہتی تھی۔ وہ اپنے ٹھکانے پہنچے۔ شرنیل نے اسے اپنا خزانہ نکال کر دکھایا۔ ایک بریف کیس میں پچاس سے اوپر ڈیٹ کارڈز تھے۔ یہ کیس نے بہت مشکل سے بیچ کیے ہیں۔

وہ کیسے؟

پاکٹ ماروں سے حاصل کیے ہیں۔ وہ پرس نکالتے ہیں تو ان میں یہ بھی آ جاتا ہے جس طرح بہت کم آتے ہیں بس میں سفر کرنے والے ڈیٹ کارڈ کہاں رکھتے ہیں۔ کچھ ڈیکٹوں سے خریدے ہیں جو لوگوں کو راہ چلتے پیدل یا گاڑی میں سوار لوگوں کو لوتے ہیں۔ ان کے لیے یہ بیکار ہوتے ہیں۔ یوں مجھ کو کہ ڈیٹ کارڈ جمع کرنے میں مجھے تین سال لگے ہیں اور ان پر کوئی تخمینہ لاکھ خرچ آ رہا ہے۔

تم کس خرچ کاؤ کیوں نہیں لیتے؟

یہ بڑا گیم ہے۔ شرنیل نے کیتلی سے کافی نکالی اور اس میں کریم ملا دیا۔ ایک دو آدمیوں کے بس کی بات نہیں ہے مگر اس میں کروڑوں کا بینک پاٹ لگ جاتا ہے، ایک ہی کارڈ سے اتنا مل جاتا ہے کہ آدمی سالوں چھڑ کر کھائے۔ مگر اس کا استعمال آسان نہیں ہے دوسرے اس سے کیش حاصل نہیں کیا جا سکتا۔

کیش تو تم نے بھی نہیں لیا۔ عدیل نے یاد دلایا۔ شرنیل ہنسا۔ وہ تو نہیں دکھانے کے لیے کیا تھا۔ ورنہ ہم کیش ہی نکالتے ہیں۔ سامان کا کیا کرتا ہے اور اس میں چھپنے کا خطرہ بھی ہوتا ہے۔ اسے فی ایم میں سمیرا انتخاب ممکن کر جاتی ہے اور وہاں لگے کمرے اس کی صورت دیکھاؤ نہیں کر پاتے۔ کبھی مجھے جانا ہوتا تو کبھی کیپ لینا ہوتا اس میں بھی صورت چھپ جاتی ہے۔

ایک کارڈ کتنی بار استعمال کیا جا سکتا ہے؟

یہ تو سمجھو ہی کارڈ کی طرح ہے جتنی بار چاہے اس پر ڈھنچا ڈالو اور جتنی بار چاہے صاف کر دو۔ جب تک کارڈ میں موجود مقناطیسی پٹی میں کوئی خرابی نہ آئے یہ کارڈ

”جس دن اے فی ایم کا رو آیا سی دن آئی تھی۔“
”تمہیں کیسے پتا چلا کہ تم نکال لی گئی ہے؟“
”میں ایم ایس الرٹ سے۔“ اس نے کہا۔
”میں رات بھر تھا اس لیے موہاں دیکھا ہی نہیں، صبح
نوتا چلا۔“ بیک گیا اور رپورٹ لکھوائی تو پتا چلا کہ
”کیا ہے۔“
”اے فی ایم کا رو تمہارے پاس ہے؟“
”صوفی کے سوال پر راجا صغیر نے اے فی ایم
نکال کر اس کے سامنے ڈال دیا۔“ پر رقم اے فی ایم
نکال لی گئی ہے، میں نے رپورٹ لے لی ہے۔“
”میں سمجھ گیا۔“ صوفی نے کھری سانس لی۔ ”کسی
ارے کا رو کا فٹا اور مین ممبر حاصل کر لیا۔“
راجا صغیر نے باقی نصف پوچس دوسری سانس میں
دی اور اسے میز پر قح کر بولا۔ ”صوفی میں موندنے
کا آدمی ہوں اور اس وقت دماغ بھی گرم ہے اس لیے
ماتے والی بات کر۔“
”تم نے یہ کا رو کہیں استعمال کیا اے فی ایم کے
پاس تمہاری ہوائی بچوں کے ساتھ ایک اسٹور کیا تھا
نوں کو اس نے دل کھول کر شاپنگ کر لی، میرے پاس
میں تھا اس لیے کا رو سے ادائیگی کی۔“
”بس وہیں اس کا فٹا چرایا گیا ہے۔“ صوفی نے
”تمہارا مطلب ہے اسٹور والے اس کام میں
تھا؟“
”نہو سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جو بندہ کیش
پر لگا ہو اس کا کام ہو۔ جگہ زیادہ امکان اسی کا ہے۔
والے ایسی حرکت نہیں کرتے۔ ان کا عندا غراب
ہے۔“
”پر مین کوڑ کیسے لیا؟“
”جب تم نے ملا یا ہو گا تب اس بندے سے پتا آس
جو وہ اس کے کسی آدمی نے دیکھ لیا ہو گا۔“ شاہمی نے
”آج کل ایسے عندے ہو رہے ہیں۔ لڑکے
پر چار ہاتھ مارا دیکھ گئے تھے تو ایسے کام کرتے
اس کا مطلب ہے میں نے تم دونوں کو لھیک
راجا صغیر خوش ہو گیا۔ ”معلوم کر دے کون ہے جس نے
نکال دیا ہے۔“

و کے تھے اس کے آدمی باہر موجود تھے جو اسی طرح
سنا سنے دیکھنے چلاتے رہے جیسے اس کی موجودگی میں
چلاتے تھے اور وہ نیکل میں رو کر سب کنٹرول کرتا رہا تھا۔
دروازہ کھلا اور دو افراد اندر آئے۔ ان میں سے ایک عام
جسامت کا صوفی ٹیک اور داڑھی والا شخص تھا جو شلوار کرتے
میں یہ ظاہر کی ضرورت سے اس کا نظر آتا تھا۔ دوسرا پتلون اور فی
شرٹ میں تھا اور اس کا باہر نکلا پیٹ بتاتا تھا کہ اسے کھانے
اور آرام کرنے سے بہت دلچسپی ہے۔ مگر یہ ان کا ظاہری
روپ تھا۔ اندر سے وہ کیا تھے؟ راجا صغیر اچھی طرح جانتا
تھا اور اس نے اسی لیے انہیں طلب کیا تھا۔ اس نے انہیں
سامنے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور گفتی بجا لی۔ ایک کم عمر
لڑکا اندر آیا۔
"کولڈ رنک لے آ۔" راجا صغیر نے اسے حکم دیا اور
وہ چلا گیا۔
"راجا صاحب کیوں بلایا ہے؟" کرکھ شلوار
والا بولا۔
"صوفی کام ہے جسکی بلایا ہے۔"
"ہم تو پیسے رہتے ہیں کام ہی کب ہوتا ہے۔" فی
شرٹ والے نے اپنی ٹونڈ پر ہاتھ پھیرا۔ "ہینہ ہینہ کر یہ نکل
آئی ہے۔"
"شاہ جی تم اور صوفی خاص کاموں کے لیے ہو،
دوسرے کاموں کے لیے بندے بہت ہیں۔"
"خاص کام آ کیا ہے؟" صوفی نے اپنی داڑھی پر
ہاتھ پھیرا۔ اس دوران میں لڑکا کولڈ رنک کی بوتلیں لے آیا
تھا مگر ان میں کولڈ رنک نہیں بلکہ تھری۔ اس نے بوتلیں
ان کے سامنے رکھیں اور چلا گیا۔ راجا صغیر نے اپنی برص
اٹھا کر مت سے لگائی اور ایک سانس میں آدمی کر دی۔ اس
نے منہ صاف کرتے ہوئے سر ہلایا۔
"ہاں، ہمیں دن پہلے اکاؤنٹ سکواڈ تھا۔ بارہ لاکھ کی
پے منٹ آئی تھی۔" لڑکا دن پہلے اس کا پیسے فی ایم کا ڈین
کر آیا اور نکل رات کھسی۔۔۔ نے ساری رقم نکال لی۔ "راجا
صغیر نے مالی جگہ کی منت کی تھی۔"
صوفی چونکا۔ "رقم نکال لی۔۔۔ کیسے؟"
"اے فی ایم سے، ہینک بک تو میں نے جوائی سی
نہیں تھی اس اکاؤنٹ کی اور اسے صرف رقم لینے کے لیے
کھولا تھا۔"
"پھر یہ کیسے ہوا؟" شاہ جی نے پوچھا۔ "پے منٹ
سب آئی؟"

”فکرمت کرو نصف کلومیٹر کے علاقے میں ایک سی
مڑک پر دو درجن سے زیادہ سے فی ایکڑ گوا۔ کوئی مسئلہ
نہیں ہوگا۔“

”تم ساری رقم نہیں اٹھوا سکتے۔“ عدیل نے
ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”ہمیں ایک رقم ملے کر لینے
چاہیے اور وقت بھی۔“

”ہمارے پاس کل دو گھنٹے کا وقت ہوگا۔“ شرنیل
نے کہا۔ ”اس سے بارہ بجے تک گا۔ اس وقت دش بہت
کم ہو جاتا ہے۔ اس لیے ہمیں یاری کا انتہا نہیں کرنا
پڑے گا۔“

”اور تم؟“

”اس دوران میں جتنی زیادہ رقم لکل جائے۔“
شرنیل نے کہا۔ ”ہر اکاونٹ سے پہلی بار رقم کھاتے ہوئے
مطلب بھی لیے لیتا، اس سے پتا چل جائے گا کہ کل رقم کتنی
ہے اور اسی حساب سے آگے نکھڑتے رہتا۔ بات بکتر ہے۔“

عدیل اور سمیرا نے سر ہلایا۔ ابھی دو دن باقی تھے مگر
ابھی سے سسٹمی عکس کر رہے تھے۔ یہ دو دن سمیرا اور
شرنیل کے مشکل گزرنے کیونکہ عدیل کام پر جاتا رہا تھا،
اب اس کی صبح کی شفٹ تھی اس لیے وہ رات کے وقت
مستجاب ہوتا۔ دوران بعد وہ شام کے وقت آتے۔ انہوں نے
روڈ بانٹ لیے تھے اور ان کے پیچ کوڈر کی فہرست بھی
ہونے پرنت کی صورت میں نکال لی تھی۔ سمیرا کو اس کے
گھر سے چمک کیا اور سب سے پہلے انہوں نے ایک
ریستوران میں ڈنک لیا۔ سب نے بھی چمکی ڈنک کا انتخاب کیا
کہ بھاگ دوڑ میں مسئلہ نہ ہو اور ذہن چمک رہے۔ مزید
ست رہنے کے لیے انہوں نے چائے کافی لی تھی۔
ڈاڑھے نو بجے وہ ریستوران سے روانہ ہوئے اور سین
ٹرل اسٹریٹ پر پینچ جہاں ملک کے قیام آدھ بیگ کی
نیمیں بھیجیں اسی وجہ سے وہاں میں روڈ پر پابیس مسلسل گشت
رہتی تھی اور بیگ گاؤڑ بھی مستعد رہتے تھے۔ شرنیل نے
دونوں کی طرف دیکھا۔ ”چلو دوستو آج ہم کروڑ پتی بن
رواں جا رہے ہیں۔“

☆☆☆

راجا سمیرا اکبر اپنے آفس میں ٹہل رہا تھا۔ چاکر اس
ٹیکل اسٹینٹ کا کام تھا مگر اس کی آڑ میں وہ زمینوں پر قبضہ
کے دوران کے جھگڑے کا ذخائر بنوا کر آفس فروخت
رہا تھا۔ ایک بڑے اسکینر میں وہ چار سال قبل میں رہ
ایا تھا مگر ٹیکل میں ہونے کے باوجود اس کے کام نہیں

رہا ہے۔ شاید اس نے الگ سے کام شروع کر دیا تھا۔ اصل اکاؤنٹس خود رکھتا تھا اور معمولی قسم کے ہمیں پکڑا دیتا تھا۔"

سمیرا نے تائید کی۔ "مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے، جنہیں یاد ہے اس نے ساڑھے سات لاکھ کی اسپورٹس ہائیک بلی بھی۔ جسکا سے ہم نے انٹینسٹ دیا تھا۔"

"ہماری بے وفائی تھی کہ اسے پیک نہیں کیا۔" شرنیل نے پھٹل پر کام مارا۔ "اس پر اصرار کرتے رہے اور وہ اسی کا قاتل و اغوا کار رہا۔ وہ انہی انجام کا شوق تھا۔"

ہدریل نے ہاتھ اٹھایا۔ "میں نے کوئی دھوکا نہیں کیا۔"

"ہم جنہیں جان گئے ہیں۔" سمیرا نے اسے تسلی دی۔ "دوسرے تم اس دوران میں ہمارے سامنے رہے۔ تم پر شک کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

سمیرا کے پرکس شرنیل اس معاملے میں خاموش رہا۔ اس نے ہدریل کو تسلی نہیں دی اور نہ ہی کچھ کہا۔ اس کے بجائے اس نے کہا۔ "اب ہمیں وقت ضائع کیے بغیر رقم نکال لینی چاہیے۔"

"کب؟" سمیرا نے پوچھا۔

"آٹے والی سینڑ ڈائٹ۔" شرنیل نے کہا۔

"اتوار کی چوٹی کے لحاظ سے اسے فی ایم میں اضافی رقم رکھی جاتی ہے، اس سے ہمیں آسانی ہوگی۔"

"یعنی پروس۔" ہدریل نے سوچ کر کہا۔ "رقم کون ملے گا؟"

"ہم تنوں۔" شرنیل نے کہا۔ "ہم کارڈ بانٹ لیتے ہیں۔ ان کے پین کوڈز یاد رکھنے ہوں گے۔"

"یہ نامکن ہے۔" سمیرا نے ٹخی میں سر ہلایا۔ "ایک آدی کے حصے میں درجن کارڈز آئیں گے اور اسے کارڈز کا پین کوڈز بانی پادشیں رکھا جاسکتا۔"

"اوکے، ایم چھوٹے کاغذ پر پرنٹ نکال لیں گے۔"

شرنیل نے کہا۔ "سب اپنے اپنے کارڈز اور پرنٹ ساتھ رکھیں گے۔ طریقہ یہ ہوگا کہ ایک اسے فی ایم میں جا کر ایک وقت میں تین کارڈز زبردستی کر لیں۔ اس کے بعد اگلے اسے فی ایم میں جاتا ہے۔"

"ایک ہی اسے فی ایم میں سارے کارڈز استعمال کرنے میں کیا حرج ہے؟" ہدریل نے کہا۔

"اس میں آدی مشکوک ہو سکتا ہے۔" سمیرا بولی۔

"آخر بعض اوقات اسے فی ایم کا کسرا چیک کیا جاتا ہے اور ایک فرد مسلسل کارڈز زبردستی کرے گا تو وہ مشکوک ہو جائے گا۔"

قسمت آڑھا

”اس کا پتا لینے۔“ شاہی نے کہا۔ ”صرف پتا نہیں ہو چاہیے بلکہ بندے کو بھی اس پتے پر ہونا چاہیے۔“
”میں پوری کوشش کروں گا۔“ شاہی نے کہا لیکن وہ اس کی طرف دیکھے بغیر کان سے نکل گئے۔

☆☆☆

سمیرا اور شرنیل بہت خوش تھے۔ انہیں توقع سے بڑھ کر کامیابی ملی تھی۔ وہ تین گھنٹے تک مختلف اسے لی ایئر میں جا کر بیٹ کا راز سے رقم نکھڑاتے رہے اس کے بعد بھی کچھ اکاؤنٹس میں رقم موجود تھی مگر شرنیل نے خطرہ مول لینا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ رات بہت ہو گئی تھی اور بینک گاؤز یا وہاں اگشت کرنے والی فیلڈ پولیس بھی انہیں چیک کر سکتی تھی۔ رقم توقع سے زیادہ تھی۔ جب دو بجے وہ وہاں آئے اور انہوں نے حدید کو دیکھنے کا گرم گرمی تو وہ پوچھنے نہیں کر دے زیادہ تھی۔ سمیرا اور شرنیل کی خوشی کی سبب وہ تھی۔ البتہ حدید سمجھ رہا تھا۔ سمیرا نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم خوش نہیں ہو؟“

”نہیں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔ ”مجھے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا ہے۔“
”دوست تمہیں اچھا لگے یا برا، تمہیں یہ قبول کرنا ہوگا۔“ شرنیل نے کہا۔

”میں انکار نہیں کر رہا، میں یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔“

سمیرا اٹھ کر اس کے پاس آئی۔ ”میں تمہاری نیچر جانتی ہوں، مگر اب تم اس کام میں شامل ہو چکے ہو اس لیے اپنے اوپر سے یہ بوجھ اتار دو۔ دیکھو تمہارے حصے میں تقریباً اسی لاکھ روپے آئیں گے۔ تم ان سے بہت کچھ کر سکتے ہو۔“

حدید نے سر ہلایا اور ہنسی کر بولا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم ابھی سے الگ ہو جائیں؟“
”میں نے ایک سال کی بات کی تھی۔“ شرنیل نے اسے یاد دلایا۔ ”تم نے انکری کیا تھا۔“

”دیکھو یہ چھوٹی واردات نہیں ہے۔“ حدید نے کہا۔ ”اس کا لازمی چرچا ہو گا اور پولیس رپورٹ ہوگی۔“
”تم نے والے سارے بڑے لوگ ہیں اور وہ چاہیں گے کہ ان کو ملنے والے پکڑے جائیں۔“

”ان کا نقصان پورا ہو جائے گا۔“ شرنیل نے کہا۔
”اس کے باوجود وہ چاہیں گے کہ تمیں پکڑا جائے اور سزا ہو۔“ حدید نے کہا۔ ”اس لیے ہمیں چھپ جانا

”ہاں جی اور شرنیل نامی بندہ تھا۔ وہ بھی اسی کے ساتھ چھپ گیا۔ پہلے خود گینا بعد میں قلیٹ بھی خالی کر دیا تھا۔“

☆☆☆

شاہی پرانا پیرپنی ڈیڑھ سال سے یہ کام کر رہا تھا، اس کا بزنس تو زیادہ نہیں تھا مگر اسے کام اہم ڈیڑھ سال سے تھا اور یہ وقت ضرورت اس سے کام لینے کے لیے اس کی معلومات زیادہ تھیں وہ اسی کی کمانی کھاتا تھا۔ اس کی اپنی انجینیئرنگی مگر وہ زیادہ تر باہر رہتا تھا، شام کو کچھ دیر کے لیے آتا اور پھر کھڑا جاتا۔ انجینیئر کا کام اس کے دو لڑکے دیکھتے تھے۔ اس شام بھی وہ اپنی انجینیئر پر آیا تو صوفی اور شاہی اس کے منظر تھے۔ وہ انہیں دیکھ کر چونکا کیونکہ راجا صوفی کے خاص کارندوں کی حیثیت سے ان کی شہرت تھی۔ وہ خرمند ہو گیا کہ وہ اس کے پاس کیوں آئے ہیں مگر اس نے گرم جوشی سے ان کا استقبال کیا۔ ”صوفی صاحب، شاہی کیسے ہو آج اس فریب کو کیسے یاد کر لیا؟“

”میرا صاحب ایک کام سے آئے ہیں؟“
”وہ انہیں اندر لے آیا۔“ حکم کر دیا۔
”ایک بندہ ہے شرنیل حیات، آپ نے اسے قلیٹ دلویا تھا۔“

شاہی نے ذہن پر زور دیا۔ ”وہی جس کے پاس زورورجی کی فیس کا لے رہا ہے؟“
”بالکل وہی۔“

”قلیت اس نے چار مہینے پہلے چھوڑ دیا تھا۔ میرے ہی پاس ہے اور میں نے اسے دوبارہ رینٹ پر چڑھا دیا۔“
”قلیت کو مارو گولی، ہمیں بندے سے دلچسپی ہے۔“
”صوفی نے کہا۔“ وہ کہاں ہے؟“

شاہی نے نگہ میں سر ہلایا۔ ”میں نہیں جانتا۔ اس کے بعد اس کا مجھ سے رابطہ نہیں ہے۔“
”تو معلوم کرو۔“ شاہی نے کہا۔ ”راجا صاحب کو یہ بندہ مطلوب ہے، ہر قیمت پر۔“

”ہمیں حکم ہے کہ اسے تلاش کیا جائے چاہے سارے شہر کو لٹا پٹا پڑے۔“ صوفی نے اپنے مضبوط ہاتھ شاہی کے سامنے میز پر رکھے۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔
”میں معلوم کرتا ہوں ویسے اس بندے سے خطا کیا

ہوئی ہے؟“
”ہم کل اسی وقت آئیں گے۔“ صوفی اس کا سوال نظر انداز کر کے کھڑا ہو گیا۔

”میرے علم میں تو نہیں ہے ویسے بھی یہاں رہنے والے ایک دوسرے کے دوست نہیں ہیں اور مجھے یقین ہے کہ اس سے ملنے بھی کوئی آیا ہوں۔ اسے مدد مل لیا تھا۔“
”مدد مان کون ہے؟“

”وہ اسی کے ساتھ کام کرتا ہے۔ شاہی وہ جانتا ہو کہ حدید کہاں ملے گا۔“ سرفراز خان نے کہا اور پھر جس سے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں اور اس کے بارے میں کیا پوچھ رہے ہیں؟“
”اپنے کام سے کام رکھو۔“ شاہی نے مکرور سے لہجے میں کہا۔

”یہ مدد مان کہاں ہے اس وقت؟“
”ڈیوٹی پر ہوگا۔“ سرفراز نے بھی خشک لہجے میں کہا۔ ”میں جوجا تھا وہ بتا دیا۔“

وہ دونوں نیچے آئے اور راجا صوفی سے رابطہ کر کے اسے مدد مان کے بارے میں بتایا۔ اس نے شفیق ریاض سے بات کی اور پھر انہیں کال کی۔ ”تم دونوں اسٹور بکنی جاؤ، کچھ دیر میں اس کی چھٹی ہونے والی ہے۔ شفیق کو جانتے ہو؟“
”جانتے ہیں۔“

”وہ مدد مان کے ساتھ باہر آئے گا۔“
وہ دونوں ڈیپارٹمنٹ اسٹور بکنی گئے۔ چار بجے شفیق ختم ہوئی تو ملازمین باہر نکلے۔ اگر شفیق مدد مان کے ساتھ نہ آتا تو انہیں مشکل ہوتی۔ مدد مان پیدل نہیں اسٹاپ کی طرف چلے پڑا اور وہ گاڑی میں اس کے پیچھے تھے۔ ایک ویران جگہ انہوں نے اسے روک لیا۔ مدد مان کو جان لڑکا تھا وہ ان کے تھوڑے سے ہراساں ہو گیا اس نے کرز تے لہجے میں کہا۔ ”میرے پاس زیادہ رقم نہیں ہے اور موبائل بھی نہیں ہے۔“

”فکرمات کر کا کا۔“ صوفی نے اسے تسلی دی۔ ”ہم ڈاکو نہیں ہیں۔“
”تجربہ سے بات کرتی ہے، آدھرا آج۔“
وہ اسے زبردستی خالی جلاٹ میں لے آئے۔ شاہی نے حدید کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔ ”وہ مکمل سے نہیں آ رہا، پہلے میرے ساتھ ہی قلیٹ میں رہتا تھا، اب کہیں اور رہتا ہے۔“

”کہیں اور کہاں؟“
”میں نہیں جانتا جی، چار مہینے پہلے جب وہ یہاں سے گیا تو اس نے سب سے ملنا جھاننا بھی چھوڑ دیا۔ اسٹور میں بھی بس اپنے کام سے کام کر رہا ہے۔“
”اورہ فیئوں میں اور کسی سے ملنا جھاننا تھا؟“

”دو دن میں۔۔۔ سب پتا چل جائے گا۔“ شاہی نے اجازت سے کہا۔
”اگر بندہ مل جائے تو کیا کرے؟“ صوفی نے سوال کیا۔
”اسے میرے پاس لانا ہے زندہ سلامت۔“
”کوشش کریں گے اگر میرے مارنے پر نہ مل گیا تو۔“ صوفی یوں اور وہ مکررے ہو گئے۔ ”یاد ہے اور اسکی کہاں اور کس کو کی تھی؟“
”یہ تمہیں دو گھنٹے بعد بتا دوں گا۔“ راجا صوفی نے جواب دیا۔ اسے بھی یقین نہ تھا کہ کام اسی لڑکے نے کیا ہے جو شفیق کا دوست تھا اور اسے اس کی صورت یاد تھی۔ اسٹور کا ایک اسسٹنٹ غیر شفیق ریاض راجا صوفی کا جاننے والا تھا اس نے اسے کال کی اور حسب توقع اس نے آدھے گھنٹے میں بتا دیا کہ اس دن کاؤنٹر بند پر حدید احمد نامی لڑکا تھا۔ پھر پوچھا۔
”اس سے کوئی غلطی ہوئی ہے جناب، آپ کہیں تو ابھی فارغ کر دو۔“
”اوہ نہیں یاد، اچھا لڑکا ہے اسے رکھو لیکن میری اجازت کی ضرورت نہ کرنا۔“
”جیسا آپ کہیں۔“

”ہاں اس کی ڈیوٹی کس وقت ہوتی ہے؟“
”آج شام اس کی ڈیوٹی کی مگر وہ آج نہیں۔“
”کچھ پتا ہے کہاں رہتا ہے؟“
”ایک منٹ راجا صاحب، میں دیکھاؤں سے چیک کر کے بتا دوں۔“
”تم آرام سے چیک کرو، میں دس منٹ بعد کال کرتا ہوں۔“

☆☆☆

”تو بندہ یہاں رہتا ہے۔“ صوفی نے عمارت کی طرف دیکھا۔
”پتا تو نہیں کا ہے۔“ شاہی نے کہا۔ ”مگر جیسے وہ ملازمت سے غائب بنائے ہی یہاں سے بھی غائب ہوگا۔“
”آؤ معلوم کرتے ہیں۔“ صوفی نے کہا تو وہ دونوں گاڑی سے اتر کر عمارت کی طرف بڑھے۔ گاڑی سے قلیٹ کا پتا کھینچا اور اوپر آئے۔ اتفاق سے سرفراز خان قلیٹ میں تھا اس نے حدید کا پوچھنے پر بتایا۔
”وہ تو چار مہینے ہوئے یہاں سے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“
”اس کا کوئی اور پتا چاہیے؟“

”دو دن میں۔۔۔ سب پتا چل جائے گا۔“ شاہی نے اجازت سے کہا۔
”اگر بندہ مل جائے تو کیا کرے؟“ صوفی نے سوال کیا۔
”اسے میرے پاس لانا ہے زندہ سلامت۔“
”کوشش کریں گے اگر میرے مارنے پر نہ مل گیا تو۔“ صوفی یوں اور وہ مکررے ہو گئے۔ ”یاد ہے اور اسکی کہاں اور کس کو کی تھی؟“
”یہ تمہیں دو گھنٹے بعد بتا دوں گا۔“ راجا صوفی نے جواب دیا۔ اسے بھی یقین نہ تھا کہ کام اسی لڑکے نے کیا ہے جو شفیق کا دوست تھا اور اسے اس کی صورت یاد تھی۔ اسٹور کا ایک اسسٹنٹ غیر شفیق ریاض راجا صوفی کا جاننے والا تھا اس نے اسے کال کی اور حسب توقع اس نے آدھے گھنٹے میں بتا دیا کہ اس دن کاؤنٹر بند پر حدید احمد نامی لڑکا تھا۔ پھر پوچھا۔
”اس سے کوئی غلطی ہوئی ہے جناب، آپ کہیں تو ابھی فارغ کر دو۔“
”اوہ نہیں یاد، اچھا لڑکا ہے اسے رکھو لیکن میری اجازت کی ضرورت نہ کرنا۔“
”جیسا آپ کہیں۔“

”ہاں اس کی ڈیوٹی کس وقت ہوتی ہے؟“
”آج شام اس کی ڈیوٹی کی مگر وہ آج نہیں۔“
”کچھ پتا ہے کہاں رہتا ہے؟“
”ایک منٹ راجا صاحب، میں دیکھاؤں سے چیک کر کے بتا دوں۔“
”تم آرام سے چیک کرو، میں دس منٹ بعد کال کرتا ہوں۔“

”تو بندہ یہاں رہتا ہے۔“ صوفی نے عمارت کی طرف دیکھا۔
”پتا تو نہیں کا ہے۔“ شاہی نے کہا۔ ”مگر جیسے وہ ملازمت سے غائب بنائے ہی یہاں سے بھی غائب ہوگا۔“
”آؤ معلوم کرتے ہیں۔“ صوفی نے کہا تو وہ دونوں گاڑی سے اتر کر عمارت کی طرف بڑھے۔ گاڑی سے قلیٹ کا پتا کھینچا اور اوپر آئے۔ اتفاق سے سرفراز خان قلیٹ میں تھا اس نے حدید کا پوچھنے پر بتایا۔
”وہ تو چار مہینے ہوئے یہاں سے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“
”اس کا کوئی اور پتا چاہیے؟“

”دو دن میں۔۔۔ سب پتا چل جائے گا۔“ شاہی نے اجازت سے کہا۔
”اگر بندہ مل جائے تو کیا کرے؟“ صوفی نے سوال کیا۔
”اسے میرے پاس لانا ہے زندہ سلامت۔“
”کوشش کریں گے اگر میرے مارنے پر نہ مل گیا تو۔“ صوفی یوں اور وہ مکررے ہو گئے۔ ”یاد ہے اور اسکی کہاں اور کس کو کی تھی؟“
”یہ تمہیں دو گھنٹے بعد بتا دوں گا۔“ راجا صوفی نے جواب دیا۔ اسے بھی یقین نہ تھا کہ کام اسی لڑکے نے کیا ہے جو شفیق کا دوست تھا اور اسے اس کی صورت یاد تھی۔ اسٹور کا ایک اسسٹنٹ غیر شفیق ریاض راجا صوفی کا جاننے والا تھا اس نے اسے کال کی اور حسب توقع اس نے آدھے گھنٹے میں بتا دیا کہ اس دن کاؤنٹر بند پر حدید احمد نامی لڑکا تھا۔ پھر پوچھا۔
”اس سے کوئی غلطی ہوئی ہے جناب، آپ کہیں تو ابھی فارغ کر دو۔“
”اوہ نہیں یاد، اچھا لڑکا ہے اسے رکھو لیکن میری اجازت کی ضرورت نہ کرنا۔“
”جیسا آپ کہیں۔“

”ہاں اس کی ڈیوٹی کس وقت ہوتی ہے؟“
”آج شام اس کی ڈیوٹی کی مگر وہ آج نہیں۔“
”کچھ پتا ہے کہاں رہتا ہے؟“
”ایک منٹ راجا صاحب، میں دیکھاؤں سے چیک کر کے بتا دوں۔“
”تم آرام سے چیک کرو، میں دس منٹ بعد کال کرتا ہوں۔“

”تو بندہ یہاں رہتا ہے۔“ صوفی نے عمارت کی طرف دیکھا۔
”پتا تو نہیں کا ہے۔“ شاہی نے کہا۔ ”مگر جیسے وہ ملازمت سے غائب بنائے ہی یہاں سے بھی غائب ہوگا۔“
”آؤ معلوم کرتے ہیں۔“ صوفی نے کہا تو وہ دونوں گاڑی سے اتر کر عمارت کی طرف بڑھے۔ گاڑی سے قلیٹ کا پتا کھینچا اور اوپر آئے۔ اتفاق سے سرفراز خان قلیٹ میں تھا اس نے حدید کا پوچھنے پر بتایا۔
”وہ تو چار مہینے ہوئے یہاں سے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“
”اس کا کوئی اور پتا چاہیے؟“

”دو دن میں۔۔۔ سب پتا چل جائے گا۔“ شاہی نے اجازت سے کہا۔
”اگر بندہ مل جائے تو کیا کرے؟“ صوفی نے سوال کیا۔
”اسے میرے پاس لانا ہے زندہ سلامت۔“
”کوشش کریں گے اگر میرے مارنے پر نہ مل گیا تو۔“ صوفی یوں اور وہ مکررے ہو گئے۔ ”یاد ہے اور اسکی کہاں اور کس کو کی تھی؟“
”یہ تمہیں دو گھنٹے بعد بتا دوں گا۔“ راجا صوفی نے جواب دیا۔ اسے بھی یقین نہ تھا کہ کام اسی لڑکے نے کیا ہے جو شفیق کا دوست تھا اور اسے اس کی صورت یاد تھی۔ اسٹور کا ایک اسسٹنٹ غیر شفیق ریاض راجا صوفی کا جاننے والا تھا اس نے اسے کال کی اور حسب توقع اس نے آدھے گھنٹے میں بتا دیا کہ اس دن کاؤنٹر بند پر حدید احمد نامی لڑکا تھا۔ پھر پوچھا۔
”اس سے کوئی غلطی ہوئی ہے جناب، آپ کہیں تو ابھی فارغ کر دو۔“
”اوہ نہیں یاد، اچھا لڑکا ہے اسے رکھو لیکن میری اجازت کی ضرورت نہ کرنا۔“
”جیسا آپ کہیں۔“

”ہاں اس کی ڈیوٹی کس وقت ہوتی ہے؟“
”آج شام اس کی ڈیوٹی کی مگر وہ آج نہیں۔“
”کچھ پتا ہے کہاں رہتا ہے؟“
”ایک منٹ راجا صاحب، میں دیکھاؤں سے چیک کر کے بتا دوں۔“
”تم آرام سے چیک کرو، میں دس منٹ بعد کال کرتا ہوں۔“

دانتوں کے درد، مسوڑھوں سے
خون آنا، ٹھنڈا گرم لگنا اور
دیگر تکالیف کے لیے

10 پر اہلم
1 حل



صلیحت کا بہرہ و سہ ڈاکٹر
ڈاکٹر کا بہرہ و سہ 25 سال سے میڈی کیم ڈسٹری بیوٹر

”پر انسان بازار میں نہیں ملتے۔“ سمیرا نے آہستہ سے کہا۔ ”تم بیٹھو، میں آتی ہوں۔“
وہ بیڈ روم میں کھینچی اور کچھ دیر بعد مگر کے لباس میں باہر آئی۔ کچن لاؤنج کے ساتھ اور اوپن تھا۔ اس نے فریج سے انڈے، روٹی، روٹی، کھن، اور جوس نکالا اور تاشا تیار کرنے لگی۔ کچن کے ساتھ سیڑھی چھوٹی سی میز تھی۔ سمیرا نے اس پر تاشا لگا یا۔ تاشے کے دوران اس نے اچانک پوچھا۔
”تم کیا سمجھتے ہو شرنیل سے میرا کیا تعلق ہے؟“
”میرا خیال ہے صرف کام کا تعلق ہے۔“ عدیل نے کہا۔
”میں نے تم دونوں کے درمیان ایسی کوئی بات نہیں کی۔“
سمیرا نے سکون کا سانس لیا۔ ”میں تمہیں کبھی بتانا چاہ رہی تھی۔ مجھے ڈر تھا کہ تم میرے لیے غلط لاکھی نہ سمجھو۔“
”شروع میں تمہارا تاثر کچھ اور تھا لیکن پھر بدلتا چلا گیا۔ اب مجھے یقین ہے تم ایک اچھی لڑکی ہو۔“
”تشیع نظر اس کے کہ میں جرم کرتی ہوں۔“
”وہ تو میں اور شرنیل بھی کر رہے ہیں۔“ عدیل نے کہا۔ ”اس کے باوجود ہمیں گمان ہے کہ ہم اچھے ہیں تو میں تمہارے بارے میں کیسے سوچ سکتا ہوں کہ تم غلط ہو۔“
”تھیک ٹھ۔“ سمیرا نے کھنکھار دی سے کہا۔ ”تم نے میرے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا ہے۔“
”سمیرا تم اچھی لڑکی ہو اور اب کوئی مالی مسئلہ بھی نہیں ہے تو تم یہ راہ چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟“
سمیرا نے گہری سانس لی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن میں کس کے برستے ہوں یہ راہ چھوڑوں۔ اچھی مجھے شرنیل کا سہارا ہے، اگر میں انکار کرتی ہوں تو پھر میرا کوئی سہارا ہی نہیں رہے گا۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ آج کے دور میں جب ہر شخص اپنی عورت کو کھانے کو آتا ہے شرنیل جیسے لوگ کتنے نایاب ہیں۔ میں نہیں سال سے اس کے ساتھ ہوں لیکن اس نے آج تک مجھے مرد کی نظر سے نہیں دیکھا اور نہ ہی کبھی میری مجبوری کا قصہ اٹھانے کی کوشش کی۔ حد یہ کہ وہ مجھے چالیس فیصد دیتا ہے، اگر وہ مجھے کچھ رقم پکڑا دے اور باقی خود بختم کر جائے تو میں اس کا کیا پکا زلوں کی۔ کتنی بار ایسا ہوا کہ اس نے میرا تحفظ کیا اور دیکھی مجھ سے اس کا مسئلہ نہیں پایا۔“
عدیل متاثر ہوا تھا۔ ”اس کی بعض باتوں نے مجھے بھی متاثر کیا ہے۔ اگر دیکھا جائے تو وہ بہت سے نام نہاد شریفوں سے اچھا ہے۔“
”اب تم بتاؤ کیا میں کروں۔“ شرنیل کو چھوڑتی ہوں تو اکیلے رہ جاؤں گی اور مجھے کمانے کا اور کوئی طریقہ نہیں آتا۔

چاہیے جب تک یہ معاملہ ٹھنڈا نہ ہو جائے اور الگ بھی ہو جائے چاہیے تاکہ اگر کوئی ایک بڑا معاملہ تو باقی محفوظ رہیں۔“
سمیرا جوان کی گفتگو سن رہی تھی اس نے کہا۔ ”اویسے عدیل اس لحاظ سے ٹھیک کہہ رہا ہے کہ ابھی تو ہمیں کچھ کرنا نہیں ہے اس لیے بہتر ہے اپنا اپنا حصہ لے کر سب الگ ہو جائیں اور جب حالات بہتر ہوں تو ہم وہ بارہل سکتے ہیں۔“
”اب تم اس کی حمایت کر رہی ہو۔“ شرنیل کا لہجہ کسی قدر طنزیہ ہو گیا۔
”کیونکہ یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ سمیرا کا لہجہ بھی تیز ہو گیا۔
”نہیں، اس لیے کہ یہ عدیل کہہ رہا ہے۔“ شرنیل نے کہا اور اٹھ کر کمرے میں چلا گیا۔ عدیل حیران تھا اس نے سمیرا سے پوچھا۔
”یہ تم دونوں کس قسم کی گفتگو کر رہے ہو میرے بارے میں۔“
”انہوں نے رقم پانٹ لی تھی۔ سمیرا نے اپنی رقم والا بیگ اٹھایا۔“ اسی سے پوچھا، میں جاری ہوں۔“
”ابھی رات بہت ہو گئی ہے۔“ عدیل نے کہا۔ ”تم رگ جاؤ، میرے کمرے میں سو جانا، میں یہاں لاؤنج میں سو جاؤں گا۔“
”نہیں، میں چلی جاؤں گی۔“ سمیرا بولی۔ ”میں عادی ہوں راتوں کو کبھی باہر رہی ہوں۔“
”میں تمہیں اکیلے نہیں جانے دوں گا۔“ عدیل نے کہا۔ ”میں تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔“
”تم وہاں کیسے آؤ گے؟“
”کوئی لوگ کا کوئی نہ کوئی گاڑی مل جائے گی۔“
عدیل نے جوتے پہنتے ہوئے کہا اور وہ دونوں فلیٹ سے نکل آئے۔ سمیرا کی کار کچھ سو جو تھی۔ صبح کے پانچ بج رہے تھے اور گلی میں شہر بھر سا تھا۔ کچھ دیر میں ٹھہر کر اذان ہوئی تو نماز کی گھڑوں سے بچتے۔ وہ سمیرا کے فلیٹ تک پہنچے تو صبح کی روشنی نمودار ہو رہی تھی۔ سمیرا نے اس سے کہا۔
”آؤ اندر آؤ، میں تاشا بناتی ہوں۔“
”نہیں تمہیں زحمت ہوگی۔“
”کوئی زحمت نہیں ہوگی۔“ اس نے کہا۔ وہ پارکنگ سے لفٹ کے ذریعے اوپر آئے۔ سمیرا کا فلیٹ بھی چھوٹا سا تھا مگر بہت صاف، سہرا اور سجاستور تھا۔ اس نے ہر چیز بہت اچھی اور خوب صورت لی تھی۔ عدیل نے تعریف کی تو وہ خوش ہو گئی۔ ”مجھے بہت شوق ہے گھر بنانے کا۔“
”گھر صرف سامان سے نہیں بنتے۔“

قسمت آرمی

مدل کو محفل سے کا احساس ہوا۔ اس کے تاثرات خطرناک تھے۔ مدل نے کہا۔

”کون ہو تم؟“

صوفی نے تیزی سے کوئی سختی ہی جتن مدل کے بائیں ہیلوس چھوٹی۔ ”یہ پستول ہے۔“ وہ مجھے مگر غور سے لکھ میں بولا۔ ”اب آواز ملے تو وہ تیری آخری آواز ہوگی۔ چل اوجھ۔“

اس نے جس طرف اشارہ کیا تھا وہاں ایک ہائی لیکس کھڑی تھی۔ شاہ جی اس کے پاس آٹھرا ہوا تھا۔ مدل نے محسوس کیا کہ وہ پھس گیا ہے۔ اگر اس نے بات نہیں مانی تو یہ خطرناک آدمی اسے کچل کر گولی مار دے گا۔ وہ باہلی ناخوش آگے بڑھا۔ انہوں نے اسے عقبی نشست پر بٹھایا اور اس کے دائیں بائیں آگے۔ مدل نے پوچھا۔ ”کون ہو تم لوگ؟“

”جلد چمچے پتا چل جائے گا۔“ صوفی نے کہا اور ڈرائیو کو حکم دیا۔ ”چل، لکھا چمچے ایڈوٹا ہوگی۔“

ڈرائیو نے جلدی سے گاڑی آگے بڑھا دی۔ جیسے ہی گاڑی آگے گئی، سمیرا کی کار بھی اس کے پیچھے گئی۔ وہ ایک منٹ پہلے یہاں پہنچی تھی اور اس نے مدل کو زبردستی گاڑی میں بٹھاتے ہوئے دیکھا تھا۔ جب گاڑی آگے بڑھی تو وہ اس کے پیچھے لگ کر اس نے فاصلہ رکھا تھا۔ اس نے ہائی وے پر آنے کے بعد ٹرنٹیل کو کال کی۔ اس نے غامضی سے دیر بعد ریسیو کی اور پر خفا لکھ میں بولا۔ ”سمیرا، کیوں کال کی ہے؟“

”یہاں گزرتا ہے، کچھ لوگ مدل کو زبردستی ایک ہائی لیکس میں بٹھا کر کہیں جا رہے ہیں۔ میں ان کے پیچھے ہوں۔“

ٹرنٹیل بولا تو اس کے لیے میں غار میں تھا کہ اس نے رد عمل نہیں دیا تھا۔ ”تو میں کیا کر سکتا ہوں؟“

سمیرا نے ان کو ہائی۔ ”ٹرنٹیل، وہ ہمارا ساتھی ہے اور اس وقت مشکل میں ہے۔“

”اوکے میں آ رہا ہوں تم لوگ کس طرف جا رہے ہو؟“

سمیرا نے نوٹیشن بتائی۔ ٹرنٹیل سے بات کر کے وہ پوری توجہ سے چھپا کرنے لگی۔ اس نے محسوس کیا کہ یہ لوگ خطرناک تھے اس لیے وہ احتیاط سے کام لے رہی تھی۔ اگر وہ اس کے تعاقب سے باخبر ہو جاتے تو اس کے لیے مشکل ہو سکتی تھی۔ وہ منٹ بعد ٹرنٹیل نے اسے کال کر کے سب سے تیز ترین نوٹیشن پوچھی اور پھر اسے بتایا کہ وہ جلد اس کے پاس ہوگا۔

☆☆☆

کچھ عرصے میں اس کی مصیبت تھی۔

”جی ہاں، وہ بے خودہ گیا۔ شاہ نے جیسے اسے قتل کر دیا تھا اور پھر رفتہ رفتہ اس کے اندر اشتعال سا ابھرنے لگا۔“

”چنانچہ آج، آپ نے مجھے ایک سال کا وقت دیا تھا۔“

”ہاں لیکن تم ایک سال کیا دس سال میں بھی وہ سب نہیں کر سکتے جو میں نے کیا۔“ زاہد نے کہا۔ ”ٹھیکل ریمان کا بھانجا ہے اس کا پانڈنس ہے۔ اس کے پاس سب کچھ ہے۔“

”موت مر جاتا ہے کھڑی تھی۔ اس کی بے بسی اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ مدل نے کہا۔“ میں نے آپ کی شرط پوری کر دی گی اور میں آپ کو یہی بتانے آیا تھا مگر آپ پہلے ہی وعدہ خلافی کر چکے ہیں۔“

”تم جھوٹ کہہ رہے ہو۔“ زاہد نے بے چینی سے کہا۔

”اب اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ مدل کا لہجہ سخت ہو گیا اور وہ دروازے کی طرف بڑھا۔ زاہد نے عقب سے کہا۔

”یہ کیا چھوڑے جا رہے ہو؟“

”موت کے لیے کچھ چیزیں لایا تھا۔ کزن ہونے کے تاج امتحان تو ہے مجھے۔“ اس نے کہا اور باہر نکل گیا۔ اس کا ذہن کھم رہا تھا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ زاہد پتلا اسے اتنا بڑا دھوکا دیں گے۔ وہ پیدل چلتا رہا اور جب اس کی ٹانگیں دیکھ لیں تو ایک پارک میں ٹھہر کر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ دیکھے۔ اس کے پاس لاکھوں روپے تھے مگر اسے لگا جیسے وہ غالی ہاتھ ہو۔ وہ بیٹھا رہا اور اسے احساس ہی نہیں ہوا کہ رات ہوئی ہے۔ پھر موٹار کی بیلن نے اسے چھوٹایا۔

سمیرا کال کر رہی تھی اس نے کال کاٹ دی۔ سمیرا نے پھر ٹھہر لایا تو اس نے پھر کال کاٹ دی اور موٹار کی بیلن بڑھ کر دیا۔

اس وقت وہ کسی سے بات کرنے کے سوڈ میں نہیں تھا۔ پھر وہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے سوچ لیا کہ فی الحال یہاں سے کہیں چلا جائے گا۔ کہاں جائے گا؟ یہاں سے کہیں سوچا تھا۔ وہ قلیت کی طرف روانہ ہوا تاکہ اپنا سامان لے سکے۔ اس نے ایک ٹیکسی کی اور ڈرائیو کو بتایا۔

”مجھے اپنا سامان لیتا ہے اور پھر تم مجھے بس اڑے پھینا دیتا۔“

کچھ دیر بعد وہ قلیت کے سامنے ٹیکسی سے اتر ا اور سیزمیں کی طرف بڑھا تھا کہ کسی نے اسے ٹپکارا۔

”مدل احمد...!“

اس نے چونک کر دیکھا۔ کچھ دور ایک اجنبی کھڑا تھا۔

”یہ سے وہ مولوی لگ رہا تھا مگر اس کے نزدیک آنے پر

پھر اسے خیال آیا کہ اس کے پاس وقت ہے اور وہ کہہ سکتا ہے کہ اس نے کاروبار کر لیا ہے۔ سال چار ہوئے سے پہلے وہ مکان لے گا تو کسی کو شک نہیں ہوگا۔ ابھی تو صرف ساڑھے چار بیٹے ہوئے تھے اس کے پاس ساڑھے سات بیٹے کا وقت تھا۔

واپس آکر اس نے رقم چمچی۔ یہ ساری رقم پانچ ہزار ہزار اور پانچ سو کے نوٹوں پر مشتمل تھی۔ زیادہ تر پانچ ہزار کے نوٹ تھے اور ان کی بارہ گدیاں بھی تھیں۔ یہ ساڑھے لاکھ کی رقم تھی۔ میں گدیاں ہزار کے نوٹوں کی ہیں اور باقی رقم پانچ سو کے نوٹوں کی قسطیں میں تھی۔ کئی رقم تھی لاکھ دس ہزار روپے تھی۔ وہ اس رقم کو بینک اکاؤنٹ میں نہیں رکھ سکتا تھا۔

اگلے دن اس نے پہلا کام یہ کیا کہ ایک بینک میں آکر لیا اور رقم ایک بریف کیس میں رکھ کر اسے لڑکھیں رکھ دیا۔ اسی لاکھ رکھ کر اس نے باقی رقم اپنے پاس رکھی تھی۔ بینک سے نکل کر وہ مارکیٹ آیا یہاں اس نے کچھ خریداری کی اور پھر پتلا زاہد کے گھر پہنچا۔ پتلا زاہد نے اسے مونا کاغذ سے آگئی ہوئی اور ساڑھے پانچ بیچے تک زاہد پتلا بھی آجاتے۔ اس نے کال ٹیل بھیائی تو سونا نے دروازہ کھولا۔

”کیسی ہو تم؟“ مدل نے شوق سے اسے دیکھا۔

”میں ٹھیک ہوں، تم کیسے آئے؟“ مونا نے کسی قدر نروس لکھ میں کہا۔ مدل نے اب محسوس کیا کہ اسے دیکھتے ہی مونا کا رنگ اڑ گیا تھا۔

”کیا بات ہے، تم مجھے دیکھ کر پریشان کیوں ہو؟“

”میں پریشان... نہیں تو۔“ وہ بولی اور ایک طرف ہو گئی۔ ”آؤ اندر آؤ۔“

”شہر ہے۔“ مدل کا لہجہ بدل گیا۔ ”دور میں سوچ رہا تھا کہ شاید یہیں سے لوٹا دیا جاؤں۔“

مونا نے اسے اندر لے آئی۔ ”یہاں آنے سے جہیں کوئی منع نہیں کر سکتا ہے، یہ تمہارے چچا کا گھر ہے۔“

”یہ میں تمہارے لیے لایا ہوں۔“ مدل نے شاہرہ اس کی طرف بڑھایا۔ مونا نے لے کر برابر میں رکھ لیا۔ اس نے پوچھا یا دیکھا نہیں کہ وہ اس کے لیے کیا لایا تھا؟ مدل کی خوشی مانتہ نہ تھی، اس نے پوچھا۔

”کیا نہیں میرا آٹا؟“ مونا نے لکھا۔

”یہ نہیں نہیں بتائے گی۔“ خلاف توقع زاہد پتلا اندر آئے۔ مدل کھڑا ہو گیا۔

”کیا نہیں بتائے گی؟“

”یہی کہ ہم نے اس کا علاج ٹھیکل سے کر دیا ہے اور

ملازمت مجھ سے ہو گئی نہیں۔“

مدل نے گہری سانس لی۔ ”اوپر والے نے ہر انسان کا نصیب بتایا ہے۔ اس نے تمہارا جوڑا بھی بتایا ہوگا۔ جہاں تک آئیے ہوئے کا تعلق ہے تو صرف ٹرنٹیل نہیں میں بھی تمہارے ساتھ ہوں اور کسی مشکل میں تم کو اکیلا نہیں چھوڑوں گا۔“

”میں تم سے ایسا کوئی وعدہ لکھا نہیں جانتی۔“ سمیرا نے اس سے آنکھیں چرائیں۔ ”تم مجھ کو جس شام ہونے ہو اور بعد میں ہم سے ملنے نہ کہنا میں تمہارے لیے بھر ہوگا۔“

مدل کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اس نے کپ خالی کر کے میز پر رکھا۔ ”اب میں چلتا ہوں، تم بھی ہوئی ہو آرام کرو، میں بھی جا کر سوؤں گا۔“

وہ واپس آیا تو ٹرنٹیل قلیت میں نہیں تھا۔ پیچھے اس کی گاڑی بھی نہیں تھی۔ مدل کے پاس اضافی چابی تھی۔ وہ اندر آیا تو اس کے بیڈ پر بیک رکھا ہوا تھا جس میں اس کی رقم تھی۔ وہ ٹرنٹیل والے بیڈ میں اس کی تو بیچ کے بین مطابق ٹرنٹیل کا سامان بھی غائب تھا۔ مدل نے اسے کال کی تو اس نے کچھ دیر بعد ریسیو کی۔ ”پتلا تم کہاں ہو؟“

”ایک اور جگہ ہوں۔“ ٹرنٹیل نے جواب دیا۔

”میں تمہاری اور سمیرا کی تجویز سے متفق ہو گیا ہوں۔ کچھ عرصے کے لیے یہیں اگدہ ہونا چاہیے۔“

”جب میں کہیں اور چلا جاؤں؟“

”نہیں، چاہو تو کہیں رہو، اس جگہ کے بارے میں کوئی نہیں جانتا ہے یا اگر چاہو تو کہیں اور چلے جاؤ، میں تمہارا حصہ ہاں چھوڑ آیا ہوں۔“

”میں نے دیکھ لیا ہے۔“ مدل نے کہا۔ ”اگر میں یہاں سے گیا تو کہیں بتا کر جاؤں گا۔“

”تم سمیرا کے ہاں سے ابھی آئے ہو؟“ ٹرنٹیل نے کسی قدر توقف کے بعد پوچھا۔

”ہاں، میں اسے چھوڑنے گیا تھا مگر اس نے ہشتے کے لیے روک لیا۔“ مدل نے اسے بتایا تو اس نے اچانک کال کاٹ دی۔

مدل کو عجیب لگا مگر اس نے غور نہیں کیا، اسے نیند آرہی تھی وہ سوچا تو پھر اس کی آنکھ رات کے قریب کھلی تھی۔ اسے بھوک لگ رہی تھی اور اسی وجہ سے آنکھ کھلی تھی۔ وہ اٹھ کر باہر آیا اور ایک ہوٹل سے کھانا کھایا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب اس کا قتل ہو گیا ہے کہ پتلا زاہد کی شرط پوری کر سکے۔ مگر وہ ان کو کیا بتائے گا کہ اس نے اتنی رقم کیسے حاصل کر لی؟



میری کچھ میں نہیں آتا کہ اس نے کیا کیا کیا ہے۔ ہم
گناہ کورس کے قریب رہتے ہیں۔ شاید یہی ایک سبب ہو کہ ہم

”کیا۔“ تمہاری فکر سچی سے کچھ بڑھ کر ہے۔“
”میرا نے اس کی طرف دیکھا۔“ تم کیا کہنا چاہو ہے ہو؟“
”میں جو کہنا چاہ رہا ہوں تم کچھ دیکھ رہی ہو۔“
”میرا کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے سر ہلایا۔“
”میں نے بہت کوشش کی مگر میں مجبور ہو گئی۔ میں اسے پسند
کرتی ہوں۔ اسے کچھ ہو۔ یہ تصور بھی میرے لیے ناقابل
پرداشت ہے۔ یہی کہلوایا جا چکے تھے نام مجھ سے؟“
”شریٹل خاموش ہو گیا پھر اس نے کہا۔“ تم جانتی ہو یہ
کس کا دفتر ہے؟“
”نہیں۔“
”راجا صغیر اکبر کا۔“
”میرا چونکی۔“ وہی جو مشہور قیدی گیر ہے؟“
”بالکل وہی اور وہ بہت خطرناک آدمی ہے، ہم اس
سے نہیں مل سکتے۔“
”تم میری مدد کرنے سے انکار کر رہے ہو۔“ میرا
”میں میں ہوتی۔“
”ہاں، تم لوگوں نے خود طے کر لیا تھا کہ اب ہمیں

لیا۔“ لیکن وہ کہاں ہے، میں نہیں جانتا صرف ایک نمبر ہے
جس پر اس سے رابطہ کر سکتا ہوں۔“
”چالیسی لاکر کی ہے۔“ راجا صغیر نے چالیسی
کر کہا۔
”تم نے یقیناً اس میں اپنے جیسے کی رقم رکھوائی ہو
کی۔“ مگر آئی تمہارے جیسے میں؟“
”مدل ایک بار پھر خاموش رہا تو صوفی نے اس پر
گھونٹے بازی کی مشق شروع کر دی۔ راجا صغیر پلٹ کر میز
کے دوسری طرف جا بیٹھا اور مدل پر ہونے والے نشہ سے
لطف اندوز ہونے لگا۔ اسے یقین تھا یہ لڑکا زیادہ ویرن بان
بند نہیں رکھ سکے گا اور جلد شریٹل بھی اس کے سامنے ہوگا۔ اس
نے سوچ لیا تھا کہ رقم ملے لے لے دو انکس ورن بانندہ کر سیکل
میں پھنساوے گا۔ اس کے لیے لکھنی کا قابل برداشت تھا کہ
کوئی اسے نوٹ جائے۔ وہ خود لوگوں کو لوٹا تھا۔

☆ ☆ ☆
”میرا کی گڑی اس ایک منزلہ دفتر سے ذرا دور کی
ہوتی تھی۔ اس نے کال کر کے شریٹل کو بھی مطلع بتایا۔ اس
نے کہا۔“ میں چند منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“
”میرا انشخص میں تھی کیونکہ اس نے مدل کو یوں اندر
لے جاتے ہوئے دیکھا تھا کہ اس کے سر پر خلاف چڑھا ہوا
تھا۔ شاید یہ لوگ مدل سے اپنا ٹھکانا چھپانا چاہ رہے تھے۔
اسے اندر گئے ہوئے چند منٹ ہو گئے تھے اور میرا
پریشان تھی کہ اس کے ساتھ کوئی خلاف سلوک نہ ہو رہا ہو۔
وقت آہستہ آہستہ رہا تھا اور وہ بار بار پلٹ کر آنے
والی سڑک پر شریٹل کی گڑی کا نشان دیکھ رہی تھی۔ اسے
خیال نہیں آیا کہ وہ پیدل بھی آ سکتا ہے اس لیے جب اس
نے فرنٹ سیٹ کی کھڑکی کا شیشہ بجایا تو میرا منظر اسی طور پر
اچھل پڑی اور اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی تھی۔ پھر
اس نے دروازہ ان لاک کیا اور شریٹل اندر آ گیا۔ حسب
معمول وہ سوٹ میں تھا اور اس نے سن گلاس لگا رکھا تھا۔
اس نے سرد لہجہ میں پوچھا۔“ وہ کہاں ہے؟“
”اس قمارت میں۔“ میرا نے اشارہ کیا۔“ اسے
اندر لے گئے تھے، اس کو بھی میں منٹ ہو چکے ہیں۔ چنانچہ
وہ اس کے ساتھ کپاسوک کر رہے ہوں گے۔“
”شریٹل نے فور سے اس کی طرف دیکھا۔“ تمہیں اس
کی بہت پروا ہو رہی ہے۔“
”تو کیا نہیں ہوتی چاہیے۔“ میرا نے تلخی سے کہا۔
”وہ مارا ساجھی ہے۔“
”میرا میں نہیں جانتا ہوں۔“ شریٹل کا لہجہ دھیما ہو

”بس اچھے بات تو کرنے دو۔ ایسا نہ ہو یہ بولنے
کے قابل بھی نہ رہے۔“
”صوفی رک گیا، مدل کچھ سے سامنے لے رہا تھا۔
اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ لوگ بہت ظالم ہیں۔ وہ سوچ رہا
تھا کہ شریٹل کا خیال غلط ثابت ہوا۔ لوگوں کے ہاتھ کے ان
لوگوں نے پکڑ لیا تھا مگر وہ اس تک پہنچے کیسے تھے؟ راجا صغیر
نے پوچھا۔“ تمہارے ساتھ اور کون کون ہے؟“
”میرے ساتھ کوئی نہیں ہے اور میں نے کچھ نہیں
کیا ہے۔“
”تم جس جگہ کام کرتے ہو ہاں تم دو دن سے نہیں جا
رہے ہو کیوں؟“
”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“
”جہاں تم پہلے رہتے تھے وہ جگہ کیوں چھوڑ دی؟“
”مجھے یہاں رہنا سستا پڑا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔
”یہ اس طرح نہیں مانتے گا۔“ شاید ہی راجا صغیر
کی طرف دیکھا۔“ اسے دو گھنٹے کے لیے ہمارے حوالے
کر دو۔“ فر فر جواب دے گا۔“
”تم اس آؤں گے نہیں جانتے۔“ راجا صغیر نے صوفی اور
شاہی کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں نے ایک بار انہیں ان کے
حوالے کر دیا تو پھر اچھڑ کر وہاں آ گئے۔ مجھے تمہاری جوانی پر
تس آ رہا ہے۔ شرافت سے اپنے ساتھیوں کے نام بتا دو۔“
”مدل خاموش رہا۔ اتنا تو وہ کچھ گیا تھا کہ یہ بھی دکھار
ہوئے تھے مگر وہ اصل میں دکھاری تھے اس لیے انہوں نے
ان کا پیچھا کیا اور ان تک پہنچ گئے۔ شریٹل نکل گیا تھا اور
میرا اپنے گھر میں گئی۔ بد قسمتی سے وہ جھٹ گیا۔ اگر اسے
چند منٹ اور ملے تو وہ بھی نہیں نکل گیا ہو۔ راجا صغیر نے
پوچھا۔“ اس کے پاس سے کیا نکلا ہے؟“
”صوفی نے رقم، اس کا پرس اور موبائل نکال کر سامنے
ڈال دیے۔ اس میں لاکر کی چابی بھی تھی۔ راجا صغیر نے پہلے
موبائل اٹھایا اور اس کی فون بک دیکھی۔ اس میں دو ہی نمبر تھے
یعنی شریٹل اور میرا کا۔ اس نے پوچھا۔“ یہ میرا کون ہے؟“
”میری دوست ہے۔“ مدل نے جھوٹ بولا۔ راجا
صغیر نے شریٹل کے بارے میں نہیں پوچھا۔ اس کا نمبر
حاصل کر لینے کے بعد وہ کسی قدر مطمئن نظر آنے لگا۔ اس
نے مدل سے کہا۔
”اس سیکل کا اصل مارا شریٹل ہے، کیا میں فلا کہہ
رہا ہوں؟“
”نہیں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ مدل نے اعتراض کر

راجا صغیر کے دبا بے نے کام کیا اور شہاب مہا
نے پوری کوشش کر کے اگلے دن تک معلوم کر لیا کہ شریٹل
نے اگلا ٹھکانا کہاں لیا تھا۔ یہ اس کا جاننے والا اسٹیٹ
ایجنٹ تھا جو اس علاقے میں کام کرتا تھا اور اس نے آسانی
سے نہیں بتایا تھا۔ جب صوفی اور شاہی جی اس کے پاس آئے
تو اس نے شریٹل کا پتا ان کے حوالے کیا اور بولا۔ ”راجا
صاحب سے کہنا کہ میں جو کر سکتا تھا کر دیا۔“
”دیکھتے ہیں۔“ صوفی نے سنی خیر انداز میں کہا۔
”شریٹل ریاض کے توسط سے ان کے پاس مدل کی تصویر بھی
آئی تھی۔ انہیں یقین تھا کہ مدل اور شریٹل کا آپس میں
تعلق ہے اور شریٹل کی شہرت بھی پراسرار رہی۔ یعنی اس کے
پس منظر کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ پہلے پر پچھنے تو
وہاں تالا پایا۔ اب ان کے پاس انتظار کرنے کے سوا کوئی
چارہ نہیں تھا مگر ان کا انتظار رنگ لایا اور تقریباً آٹھ بجے
مدل ایک لکھی سے اتر آیا تھا۔ صوفی نے اسے آواز دی اور
پھر گھبراہٹ۔ وہ اسے لے کر راجا صغیر کے دفتر جا رہے تھے۔
اس کا دفتر کمرشل ایریا میں ایک بڑے پلاٹ پر تھا اور یہاں
اس نے کسی اور جگہ نہیں دی تھی۔ اس کی اکثر سرگرمیاں
ایسی تھیں جن کا دوسروں سے چھپانا لازمی تھا۔ سات آٹھ
بجے تک یہ سارا علاقہ بند ہو جاتا تھا۔ اس لیے جب وہ مدل
کو لے کر اس کے دفتر پہنچے تو وہاں سناٹا تھا۔ راستے میں
انہوں نے مدل کے سر پر ایک خلاف چڑھا دیا تھا اور جب
اسے راجا صغیر کے سامنے پیش کیا تو خلاف اتار لیا۔ راجا
صغیر نے اسے غور سے دیکھا۔
”دیکھنے میں تو سیدھا سا لگتا ہے۔“
”مدل نے خشک لبوں پر زبان میچیری۔“ مجھے کیوں
اٹھایا ہے، میں جیس نہیں جانتا۔“
”اس کا راز تو تو جانتا ہے۔“ راجا صغیر نے ڈیٹ کا راز
اس کے سامنے پھینکا۔ ”مجھے دیا تھا؟ منٹ کا نئے کے لیے۔“
”تو میں نے منٹ کافی ہو گئی۔ اس کی رسید بھی
دی ہوگی۔“
”نکواس نہ کر۔“ عقب سے صوفی نے اچانک اس
کی گدی پر گھونسا مارا تو اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا
آ گیا۔ وہ اس دوازے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ لڑکھڑا کر گرنے لگا
تو شاہی نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر سیدھا کایا اور
پھر کپڑا لیا۔ صوفی نے اس بار اس کے پیٹ اور سینے کو ٹپا نہ
بتایا تو تکلیف اسے ہوش میں لے آئی۔ راجا صغیر سکون سے
یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے ہاتھ بلند کیا۔

قسمت آٹھ

کھلا اور شاہی کے پاس سے نہ صرف سمیرا بلکہ اس کا بھی ہتھول کھلا تھا۔ سمیرا نے اس کا ہتھول مع صوفی کے ہتھول کے میز کے دوسری طرف اچھال دیا اور اپنا ہتھول ہاتھ میں رکھا تھا۔ پھر وہ میز کی کشاہی نے اپنی جسامت سے قطع نظر نہایت پھرتی سے گھومتے ہوئے اسے مقب سے بکڑ لیا اور ایک چھوٹا سا چاقو سمیرا کی ناک گردن سے لگا دیا۔ نہ جانے اس نے چاقو کہاں سے نکالا تھا۔ شرنیل نے سمیرا سے چاقو نکالنے نہیں دیکھ سکے تھے۔ "بس اب کوئی حرکت نہ کرے۔۔۔ ہتھول آہستہ سے اوپر لاؤ اور میرے بائیں ہاتھ میں دے دو۔ یاد رکھنا مجھے تمہاری شہرگ کاٹنے میں ایک پلینڈ بھی نہیں گئے گا۔"

شرنیل نے شاہی کی طرف ہتھول تان لیا تھا مگر وہ اس کی طرف سے بے پروا لگ رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ سمیرا کے سامنے ہوتے ہوئے وہ کوئی نہیں چلا سکتا۔ اسے اصل خطرہ سمیرا کے ہاتھ میں موجود ہتھول سے تھا اور اس کی ساری توجہ اس پر تھی۔ شرنیل نے کہا: "میرا ہتھول نہیں دو کی۔" سمیرا نے بھی بیک سو چاقو نکالا۔ ایک ناک گردن سے لگا دیا۔ اس سے نکل جاتا تو سب کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی۔ اس نے ہاتھ اوپر کیا اور چاک ہتھول میز کے پیچھے پھینک دیا۔ شاہی کے منہ سے گالی نکلی تھی اور اس نے فرار کر چاقو کی نوک سمیرا کی گردن میں چھبائی تو وہ چلا اٹھی۔ صوفی اور راجا سمیرا نے ہاتھ لگے کر چاہا تو شرنیل نے ان کے سروں کے اوپر ایک قاز کر لیا اور فرمایا: "اپنی جگہ ہو۔"

وہ ساکت ہو گئے۔ شاہی نے سمیرا سمیت میز کی طرف سرکتے ہوئے کہا: "تم مجھ پر گولی نہیں چلا سکتے۔" "میں چلا سکتا ہوں لیکن میں کسی کو مار نہیں چاہتا۔ تم ہمیں یہاں سے جانے دو۔ میں کسی کو کچھ نہیں کہوں گا۔ ورنہ میں راجا سمیرا اکبر کے سر میں سوراخ کر دوں گا۔" شرنیل نے کہتے ہوئے ہتھول راجا سمیرا کی طرف کر دیا۔ "میں تین تک گنتوں کا اس کے بعد میں گولی چلا دوں گا چاہے انعام کچھ بھی ہو۔"

"سمیرا کو مار دے گا۔" عدیل نے اضطراب سے کہا۔ "اگر اس نے ایسا کیا تو اپنی موت کو آواز دے گا۔" شرنیل بولا اور اس نے گنتا شروع کر دیا۔ "ایک... دو... اس سے پہلے وہ تین کہتا چاک ہتھول شاہی نے سمیرا کو بہری قوت سے شرنیل پر پھینک دیا۔ وہ اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ سمیرا اس سے ٹھکرائی اور وہ دونوں نیچے گرے۔ شاہی نے میز کے پیچھے چھلانگ لگائی اور اپنا ہتھول اٹھالیا مگر

بہت سرد خنوں سے ان دونوں کو دیکھا مگر کچھ نہیں کہا۔ اس کے بجائے اس نے سمیرا سے پوچھا۔

"تم سمیرا ہو؟" "اس نے سر ہلایا۔ "تم نے عدیل کو کیوں پکڑا ہے؟" "میرے اکاؤنٹ سے رقم غائب ہوئی ہے اور وہ اس نے نکالی ہے۔"

"اصل آدھی یہ نہیں ہے۔" سمیرا نے تردید کی۔ "میں جانتا ہوں اور میں اسی کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔"

"شرنیل کے بارے میں یہ یا میں نہیں جانتے۔" سمیرا نے کہا۔ "وہ کہاں ہے نہیں میں معلوم۔" "معلوم ہو یا نہ ہو اب تم دونوں کو نہیں چھوڑا جا سکتا۔" راجا سمیرا نے ان کی قسمت کا فیصلہ سناتے ہوئے کہا: "انہیں لے جاؤ اور اسے تلاش کرو۔"

"مجھے تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" شرنیل کی آواز آئی۔ "وہ دروازے پر کھڑا تھا۔ آں... ہاں کوئی نہ ہے۔"

ہاتھ اوپر دھرا جاتی سب سے پہلے تم ہاتھ سامنے رکھو۔" جب راجا سمیرا کے ہاتھ میز پر نہیں آئے تو شرنیل نے اچانک قاز کر لیا اور کوئی نے میز پر رکھا دینا کا گوب ازاد کیا۔ شرنیل نے سر اٹھائے نہیں کہا۔ "میں وہ بار نہیں کہوں گا۔"

راجا سمیرا نے جلدی سے دونوں ہاتھ میز پر رکھ لیے۔ شاہی سمیرا کا ہتھول جیب میں دیکھ چکا تھا اس نے اور صوفی نے ہاتھ اوپر کر لیے۔ سمیرا اور عدیل خوش ہو گئے۔ سمیرا نے کہا: "مجھے امید نہیں تھی کہ تم آؤ گے۔"

شرنیل نے اس کی بات نظر انداز کر کے ان تینوں کو جھگم دیا۔ "تینوں اس طرف دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاؤ اور ہاتھ اوپر ہوں۔"

انہوں نے محسوس کیا تھا کہ اب ان کا واسطہ اپنے جیسے بندے سے پڑا ہے جو ان پر گولی چھانے سے دریغ نہیں کرے گا اس لیے انہوں نے صغریٰ کی ٹھیک کی۔ وہ دیوار کی طرف منہ کر کے اور ہاتھ اوپر کر کے کھڑے ہو گئے۔ شرنیل نے اب سمیرا سے کہا: "ان کی تلاش لو، ان کے پاس اسلحہ ہوگا۔"

"انہیں چھوڑو۔" وہ بولی۔ "یہاں سے نکلو۔"

"امتنان با تمیں مت کرو۔" شرنیل نے اسے جھجکا۔ "جو کہہ رہا ہوں وہ کرو، ہم انہیں ایسے ہی چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔" سمیرا بائیں تا خرامتہ ان کی طرف بڑھی۔ اس نے پہلے راجا سمیرا کی تلاش کی۔ اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ اس کا موبائل بھی میز پر پڑا تھا۔ صوفی کے پاس سے اس کا ریور اور

"میں... بتا چکا... ہوں۔" عدیل نے رک رک کر کہا۔ "ہم... ایک... ہو گئے تھے۔" صوفی راجا سمیرا کے پاس آیا اور آہستہ سے بولا: "سمیرا نیال ہے لڑکا بچ رکھا رہا ہے۔ دوسرے بندے کو دوسرے طریقے سے تلاش کرنا ہوگا۔ اس کا موبائل نہیں تو ہے۔"

"ٹھیک ہے جب اسے لے جا کر ٹھیک والے ہٹ میں رکھو۔ جب دوسرا مل جائے تو دونوں کو ایک ساتھ ٹھیک میں ڈالیں گے۔" راجا سمیرا نے غم دیا۔ صوفی سیدھا ہوا تھا کہ ایک لڑکی اچانک اندر آئی، اس نے ہتھول تمام رکھا تھا۔ وہ تیز لپکے میں بولی۔

"خبردار کوئی اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ چھوڑو اسے۔" اس نے شاہی سے کہا تو اس نے عدیل کو چھوڑنے کے بجائے سامنے کر لیا۔

"گولی چلاؤ، پہلے اسے لگے گی۔" "نہیں کہیں ہوں چھوڑ دو اسے۔" سمیرا نے چلا کر کہا۔

اس کی آواز اور لہجہ کاب رہا تھا۔ اچانک اس نے ہتھول اوپر کی طرف کر کے ایک غار نکال۔ راجا سمیرا کا ہاتھ میز کی دراز کی طرف مارا ہوا تھا وہ رک گیا۔ اس دھمکی کا اثر یہ ہوا کہ شاہی نے عدیل کو چھوڑ دیا۔ وہ زمین پر زجر ہو گیا۔ سمیرا بے اختیار اس کی طرف آئی۔ "تم ٹھیک ہو؟"

"ہاں... ہاں۔" عدیل نے کہتے ہوئے اٹھنے کی کوشش کی اور ٹھکڑا ہوا تھا کہ سمیرا نے بے ملاحظہ اسے سہارا دینا چاہا اور اس کی توجہ ان لوگوں سے ہٹ کر شاہی کے آگے اس موقع کا فائدہ اٹھایا۔ اس نے اچانک سمیرا کے ہتھول والے ہاتھ پر لڑائی ماری۔ اس کے بھاری ہٹ کی ضرب بہت قوت والی تھی۔ سمیرا کے ہاتھ سے ہتھول اڑ گیا اور اس نے چلا کر اپنی نکالی تھی پھر لپک کر ہتھول اٹھا یا سنا تھا کہ

شاہی نے بے دردی سے اسے بالوں سے پکڑ کر ٹھیکیا اور دوسری طرف پھینک دیا۔ جب تک وہ اٹھی صوفی اسے دریغ چکا تھا اور شاہی نے ہتھول اٹھا لیا تھا۔ سمیرا اب خوف سے کانپ رہی تھی اور عدیل اپنی اٹھتے بھول کر اس کی گھر میں پڑ گیا تھا۔ اس نے کہا: "تم یہاں کیوں آئیں؟"

"یہ کیسے آئی یہاں تک؟" راجا سمیرا نے سر اٹھائے میں پوچھا تو صوفی اور شاہی پریشان نظر آنے لگے۔ صوفی نے کہا۔

"ہم نہیں جانتے۔"

"میں ان کا پیچھا کرتی آئی ہوں۔" سمیرا نے خود کو پھرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ اس پر راجا سمیرا نے

لگ ہو جانا چاہے اور ہر ایک اپنی حفاظت کا خود ذمہ دار ہو گا۔" شرنیل نے تیز لپکے میں کہا۔ اب ہم ایک گروپ نہیں رہے اس لیے کوئی فٹے اور ڈری بھی نہیں ہے۔

"تم تمہیں نہیں... سمیرا کا باقی جملہ منہ پر پڑنے والے چھوڑے منہ میں بکرا رہ گیا۔"

"تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو میں اسے گولی مار دیتا۔" شرنیل نے کہا اور کار سے اتر گیا۔ سمیرا اسے جاتا دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ پھر وہ چوکی اور اس نے اپنا پرس کھولا۔ اس میں ایک چھوٹا سا ہتھول موجود تھا۔ سمیرا نے وہ نکالا اور کار سے اتر کر تیزی سے عمارت کی طرف بڑھی۔ شرنیل سے اسے یہ امید نہیں تھی کہ وہ بول صاف انکار کر دے گا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ عدیل کو بچانے کے لیے جو کر سکتی ہے وہ کر کرے گی۔ اس نے دائمی وعدہ دے کے پاس آ کر اسے چیک کیا تو وہ کھلا ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆

عدیل کو لگ رہا تھا جیسے اس کی پسلیاں ٹوٹ گئی ہوں۔ اس کے لیے سانس لینا بھی دشوار ہو رہا تھا مگر وہ خاموشی سے درد برداشت کر رہا تھا۔ صوفی کے کمر میں بہت طاقت تھی۔ شاہی نے اس کے دونوں بازو مقب میں کر کے اسے بے بس کر رکھا تھا۔ ہر ایک منٹ بعد رک کر صوفی سوال کرتا: "شرنیل کہاں ہے؟"

دو تین بار عدیل نے گئی میں جواب دیا اور اس کے بعد وہ خاموش رہتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اسے یہ اذیت برداشت کرنی ہی تھی کیونکہ وہ بچ شرنیل کے ٹھکانے سے بے خبر تھا۔ وہ شکر ادا کر رہا تھا کہ انہوں نے سمیرا کا نہیں پوچھا۔ وہ اس کا پتا تو جانتا تھا اور کیا کہا جاسکتا کہ سب اس کی قوت برداشت جواب دے جاتی اور وہ بول پڑتا۔ یہ لوگ اسے بہت اونچے درجے کے جرائم پیشہ لگ رہے تھے۔ انہیں شاید تم سے زیادہ ان لوگوں سے دیکھی تھی جنہوں نے ان کی رقم کو لی تھی کیونکہ جب سے وہ یہاں لا گیا تھا اس آدھی نے جوان دونوں کا پاس لگ رہا تھا ایک بار بھی رقم کے بارے میں نہیں پوچھا تھا۔ عدیل کو یاد نہیں آ رہا تھا کہ یہ کون تھا اور اس کے اکاؤنٹ سے انہوں نے کتنی رقم نکالی تھی۔ انہوں نے جو سب سے بڑی رقم ایک اکاؤنٹ سے نکالی تھی وہ بائیس لاکھ روپے تھے۔ صوفی جو اسے چنگک بیک کی طرح استغناء کر رہا تھا۔ اسے بھی اب ترس آنے لگا تھا۔ وہ ہاتھ لپکے رکھ رہا تھا۔

"کا کے بول دے، اصل بندہ کہاں ہے؟"

رہی تھی اور عدیل اسے دلا سا ہتار دیا۔
جب سمیرا کی حالت سنبھل گئی تو عدیل اسے چھوڑ کر
اس سے پر گیا جو شرنیل نے بتایا تھا اور کہا تھا کہ اسے کچھ
ہونے کی صورت میں وہ وہاں سے اس کی بیٹی کی ہوتی رقم
لے کر آئیں میں بائٹ لیں۔ یہ ایک جھوٹا سا گھر تھا جو پیش
ملائے میں تھا۔ عدیل کو نہیں معلوم کہ یہ گھر شرنیل کا اپنا تھا یا
کرائے کا۔ رقم اسے الماری میں رکھے ایک پیگ میں ملی اور
یہ اس رقم سے خاصی زیادہ تھی جو شرنیل کا حصہ تھی تھی۔ اس کا
مطلب تھا کہ اس میں وہ ساری رقم شامل تھی جو اس نے اب
تک کمائی تھی۔ وہ واپس آیا اور اس نے رقم سمیرا کے سامنے
رکھ دی۔ اس نے کہا۔ "یہ تمہاری ہے۔"

"شرنیل نے کیا تھا کہ یہ رقم ہم دونوں کی ہوگی۔"
"شاید اس نے کسی اور وجہ سے ایسا کیا ہو۔" عدیل
نے سرد آہ بھری۔ "تمہیں پتا ہے جب تم مجھے کال کر رہی
تھیں تو میں کس کیفیت میں تھا؟"

"نہیں، جب تم نے سیل آف کیا تو میں پریشان ہو کر
گھر سے نکل آئی۔ مجھے لگا کہ تمہارے ساتھ کوئی گزربڑ ہے
اور میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔"
"گزربڑ نہیں تھی۔" عدیل نے کہا پھر اس نے بتایا
کہ مونا کا نکاح ہو گیا ہے اور زہرا بچانے اس سے جو وہہ کیا
تھا وہ تو زہرا۔ "میں انہیں بتانے گیا تھا کہ میں نے ان کی
شرط پوری کر دی ہے۔ جب حقیقت سامنے آئی تو میں بتا
نہیں سکا کہ میری کیا حالت ہوئی تھی۔"

"شکر ہے میں نکل آئی ورنہ وہ تمہیں لے جاتے اور
کسی کو پتا بھی نہ پاتا۔"
"شرنیل کو تم نے کال کی تھی؟"
"ہاں، میں نے اس سے مدد مانگی تھی دی اس
صورت حال میں مدد کر سکتا تھا۔ مگر اس نے راجا صغیر کا دفتر
دیکھا تو وہ انکار کر کے چلا گیا۔"

"اور تم اندر آ گئیں۔" عدیل نے کہا۔ "تم نے ایسا
کیوں کیا؟"
"میں نہیں جانتی، لیکن میں تمہیں خطرے میں نہیں
دیکھ سکتی تھی۔" سمیرا نے سر جھکا کر کہا۔ "اب تم کیا کرو گے؟"
"پتا نہیں۔" عدیل نے گہری سانس لی۔ "شاید کہیں
اور چلا جاؤں اور تم کیا کرو گی؟"

"میں کیا کروں؟" وہ بے بسی سے ہوئی۔ "میں
بھڑو رہوں، پہلے شرنیل کا سہارا تھا اب وہ بھی نہیں رہا۔ پتا
نہیں کیا کروں گی؟"

"کسی گندے ہالے کے پاس گاڑی روکنا۔"

"سوال مت کرو میرے پاس وقت نہیں ہے۔"
سمیرا نے چند لمحوں بعد ایک سیرتج کے ہالے کے
ساتھ کار روٹی تو شرنیل نے کھڑکی سے اپنا ہتھول ہالے میں
اچھال دیا۔ دس منٹ بعد وہ ایک بڑے سرکاری اسپتال
کے اندر چکی۔ شے کے سامنے تھے۔ شرنیل نے ان سے
کہا۔ "تم لوگ جاؤ میں خود چلا جاؤں گا۔" وہ کہتے ہوئے
نیچے اتر گیا۔

"میں بھی آتا ہوں۔" عدیل نے کہا۔ "تمہیں مدد کی
ضرورت ہے۔"
"نہیں تم سمیرا کے ساتھ جاؤ، اسے تمہاری ضرورت
ہے۔ جاؤ اس سے پہلے کوئی آئے اور مجھے تمہارے ساتھ دیکھے
یہاں سے چلے جاؤ۔" اس نے ہتھ پیر اور چاہیں کا گچھا عدیل
کے حوالے کیا۔ "میری شناخت سامنے نہیں آئی ہے۔"

سمیرا رو رہی تھی مگر اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔
عدیل نے پلٹ کر دیکھا۔ شرنیل کو کھڑا قدموں سے
اٹیر چکی کے دروازے کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے سمیرا
سے کہا۔ "وہ فی جانے گا، وہ بہت باہمت ہے۔"
"وہ بہت عقیم ہے۔" سمیرا نے کہا اور کار سڑک کے
کنارے روک دی۔ "آج مجھے پہلی بار پتا چلا وہ مجھ سے
عزت کرتا ہے لیکن اس نے بھی نہیں کہا۔ میں نے اسے بتایا
کہ میں کسی اور سے عزت کرتی ہوں تب وہ خاموشی سے پیچھے
ہو گیا مگر جب مجھے خطرے میں دیکھا تو پچھانے آ گیا۔"

"تم فیک کہہ رہی ہو اس کی کئی باتوں سے مجھے لگا کہ
وہ تمہیں پسند کرتا ہے مگر اس کا اعتبار نہیں کرتا۔" عدیل نے
کہا۔ اس نے سمیرا سے پوچھا نہیں کہ وہ کسے پسند کرتی ہے۔
تکڑے طور پر اسے جواب معلوم تھا۔ پھر بعد وہ سمیرا کے قلیت
پر تھے۔ سچ تمام فی وہی چہنیز۔ راجا صغیر اور اس کے دو
آویسوں کے کل کی خبر چل رہی تھی۔ البتہ کہیں شرنیل کا ذکر نہیں
تھا۔ اس کے بارے میں خبر خاصی دیر بعد صرف ایک بیٹی کی
صورت میں آئی کہ رات کے خود اسپتال پہنچنے والا پراسرار شی
آج سچ زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے دم توڑ گیا۔ پولیس اس
کے بارے میں جاننے کی کوشش کر رہی ہے۔ پولیس نے ان
واقعات کو آپس میں نہیں جوڑا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے
حک نہیں تھا کہ ان کا آپس میں کوئی تعلق تھا۔ راجا صغیر مشہور
فصیح تھی اور اس کے کل کو فنی کا نتیجہ قرار دیا جا رہا تھا۔ سمیرا
کو ان باتوں سے کوئی غرض نہیں تھی وہ شرنیل کو یاد کر کے رو

کو چرتی گزرتی تھی۔ عدیل نے اس کے بارے میں بتایا تو
شرنیل ڈکھتا ہوا اٹھا اور سمیرا کے منہ کھٹنے کے باوجود وہ
میز تک آیا، اس نے شاہی کے سر پر ہتھول کی نال رکھ کر
فائرنگ اور دو بج کر گیا۔ سمیرا نے منہ پھیر لیا۔ ایسا لگ رہا تھا
کہ شرنیل ان میں سے کسی کو زندہ چھوڑنے کا خطرہ مول نہیں
لینا چاہتا تھا۔ شاہی کا کام تمام کر کے اس نے کہا۔ "یہاں
سے نکلو، پولیس آنے والی ہوگی۔"

عدیل نے شرنیل کو سہارا دیا اور وہ باہر آئے تو سنا
تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ دفتر میں ہونے والی فائرنگ کی آواز
باہر تک نہیں آئی تھی۔ اس لیے کسی نے سنا نہیں اور پولیس کو
اطلاع نہیں دی تھی۔ سمیرا ابھی ہوئی تھی اور اپنی کار سے
آئی۔ انہوں نے شرنیل کو اندر بٹھایا۔ اچانک عدیل کو خیال
آیا۔ "میرا پس اور موبائل اندر ہے ایک منٹ، میں لے کر
آتا ہوں۔"

"جلدی کرو شرنیل کو اسپتال لے جاتا ہے۔"
عدیل اندر کی طرف دیکھا تو سمیرا نے شرنیل سے کہا۔
"تم نے کیا کیا، تم واپس کیوں آئے؟"
"میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتا تھا۔" اس نے آہستہ سے
کہا۔ "آئی ایم سوری، میں نے تمہیں چھوڑ مارا۔"
"تم نے شیک کیا، میں نے بد نظیری کی تھی۔" سمیرا کا
لہجہ گھبر ہو گیا۔

"مجھے نہیں چھوڑ دینا، میں اسپتال نہیں جاؤں گا۔"
"نہیں، تمہیں اسپتال لے جا کر لے گا۔" اس نے
کہا۔ اس دوران میں عدیل اندر سے اپنی چیزیں لے آیا تھا۔
"چلو میں کسی بڑے سرکاری اسپتال جاتا ہوں گا،
چھوڑے اور بھی اسپتال کوئی کا کہیں نہیں لیتے ہیں۔"
سمیرا نے کار آگے بڑھا دی۔ شرنیل غمی نشست پر
تھا، اس نے سیدھا ہوتے ہوئے کہا۔ "میری بات سنو۔"
"مجھے کون نہیں سنتا۔" سمیرا نے آنسو صاف کرتے ہوئے
کہا۔ "تمہیں کچھ ہوا تو میں خود کو گھافل نہیں کروں گی۔"
شرنیل اب گہری سانس لے رہا تھا۔ "میں شاید نہ
بچوں، ایک پتا سن لو۔"

"تم بھی چپ رہو۔" عدیل نے کہا۔
"میری بات سنو۔" شرنیل کا لہجہ سخت ہو گیا۔ اس
نے ایک پتا بتایا۔ "اسے یاد کرو، میرے جسم کی رقم اور
میری ساری بیٹی کی ہوئی رقم اس پتے پر ہے۔ اگر مجھے کچھ ہو
جائے تو وہ رقم دونوں کی ہوگی۔"

"بلیز ایسی باتیں مت کرو۔"

اس نے سامنے آنے کی کوشش نہیں کی اور ہاتھ اوپر کر کے
انداز سے سے شرنیل کی طرف فائر کیا۔ سمیرا جو اٹھ رہی تھی
چنگ مار کر گری اور شرنیل نے اس کی چنگ پر تپ کر میز کی
طرف فائر کیا۔ گولی چپ بورڈ میں سوراخ کرتی شاہی کو گولی
اور اس نے بیٹابک آواز نکالی۔ اس دوران میں صوفی اور
راجا صغیر فرش پر گرے ہوئے میز کی طرف دیکھ رہے
تھے۔ راجا صغیر نے صوفی کی آڑ لے رہی تھی۔ اس لیے
شرنیل کی اگلی گولی اسے لگی۔ گولی شانے میں لگی تھی۔ وہ کراہا
اور اٹھ کر میز کی آڑ میں جانے کی کوشش کی اسی اثنا میں
دوسری گولی اس کے سر میں اتر گئی۔

خون اور مغز کے پھینٹے راجا صغیر پر گھرے جو تقریباً
میز کی آڑ میں ہو گیا تھا۔ شاہی میز سے لگا ہوا اپنے گلے سے
پھوٹے والے خون کو دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ راجا صغیر نے
اس کی طرف دیکھے بغیر اس کے ہاتھ سے ہتھول چھینا اور ہاتھ
اوپر کر کے شرنیل پر فائر کیا۔ وہ افراد کو نشانہ بنا کر وہ کچھ بے
پردا ہو گیا تھا اور اس نے میز کی طرف بڑھنے کی کوشش کی تھی
کہ راجا صغیر کی چٹائی گولی اس کے سینے میں اتر گئی۔ شرنیل
ڈکھایا مگر آگے بڑھا اور اس نے راجا صغیر کے نظر آنے
والے سر کے اوپر ہی جھکے کو نشانہ بنایا۔ گولی اوپر سے سر میں اتر
گئی اور وہ پلٹ کر دیوار سے ٹکرایا اور وہی ساکت ہو گیا۔
شرنیل نے کوٹ بٹا کر اپنا زخم دیکھا جودل سے ذرا نیچے تھا۔
وہ بڑھتا کر پیچھے آیا۔ خون تیزی سے بہہ رہا تھا اور اسی حساب
سے اس کے جسم سے جان نکل رہی تھی۔

سمیرا کے پاس سے گولی گزرتی تھی اور اس نے
اضطراب کی چنگ مار رہی تھی۔ جیسے ہی کمرے میں جھڑا دھڑک لیا
چلنا شروع ہوئے وہ رنگینی ہوئی عدیل تک آئی اور وہ دونوں
خائف مت میں دیوار سے لگے صوفے کے پیچھے محسوس گئے۔
عدیل کی حالت کسی قدر بہتر تھی۔ جب فائرنگ دی تو اس نے
سر نکال کر دیکھا۔ شرنیل کھڑا ہوا ڈکھایا تھا۔ عدیل تیزی
سے صوفے کے عقب سے نکل کر اس کے پاس آیا۔ سمیرا
اسے روکتی رہتی تھی۔ اس نے شرنیل کو سہارا دیا۔ اس نے
آہستہ سے کہا۔ "دیکھو ان میں سے کوئی زندہ تو نہیں ہے۔"

شرنیل بھول رہا تھا۔ عدیل نے اسے پکڑ کر صوفے
پر بٹھایا۔ سمیرا بھی نکل آئی، اس نے شرنیل کا زخم دیکھا اور
ہولی۔ "تمہیں اسپتال لے جانا ہوگا۔"
"دیکھو ان میں سے کوئی زندہ تو نہیں ہے۔" اس نے
پھر عدیل سے کہا تو وہ میز کی طرف بڑھا۔ صوفی مرنے لگا تھا۔
راجا صغیر بھی مرنے لگا تھا البتہ شاہی زندہ تھا، گولی اس کے گلے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ قلمی پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی ڈیٹا بک اور ایچ پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر مضمون کو الٹی، کبھی بڑا کبھی چھوٹا
- ✧ عمران میریزاز مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کماتے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میں اور انجی سے کوئی مسئلہ تو نہیں ہوگا؟
"نہیں جناب، آپ دے سکتے ہیں۔"
مدیر نے اسے گراہی اور محفل چل دی اور پھر پوچھا: "تمہارا نام کیا ہے دوست؟"
"کھلی سحر۔" اس نے کہا تو مدیر مہری سانس لے کر رہ گیا۔
"نہیں جانے پوچھنے لگ رہے تھے۔ مجھے پتہ نہ تھا۔"
مدیر نے کہا: "مدیر... مونا کے چچا زاد..."
"بالکل وہی۔" مدیر نے سر ہلایا۔ "مونا کیسی ہے اور زاد چچا؟"
"آپ کو نہیں معلوم غالباً اور خالو تو دو سال پہلے ہی مر گئے۔"
مدیر کو دھچکا لگا۔ اس نے زیر لب اٹھ بڑھا اور بولا: "بھروسہ کر لیجئے پتا نہیں چلا۔ میں ملک سے باہر تھا۔"
"خالو آخری وقت میں آپ کو یاد کر رہے تھے۔"
کھلی پتا ہے تو ہونے چاہیے۔ "وہ آپ کے ساتھ کی کئی زیادتی پر پشیمان بھی تھے۔"
"اللہ ان کی عسکرت کرے، میرے دل میں اب کوئی خال نہیں ہے۔" مدیر نے کہا پھر پوچھا: "تم... تم تو بڑی کر رہے تھے پھر یہ کیسے...؟"
"حالات کی گردش۔" کھلی نے سر ہلایا۔
"میرا پلاسٹک دانے کا بڑی تھا، گودام میں آگ لگ گئی اور سب ختم ہو گیا۔ اب تک قرض اتار رہا ہوں۔"
"بہت افسوس ہوا۔" مدیر نے کہا۔ "تم کہاں رہتے ہو؟"
"مونا کے گھر میں۔ مشکل وقت میں سر چھپانے کا یہی آسرا تھا۔"
"میں اور بیوی بچے آگ میں گئے تھے۔"
"کیوں نہیں جناب، آپ مونا کے کزن ہیں۔"
کھلی نے خوش ہو کر کہا: "وہ بہت صابر ہے، بہت ہمت ہے۔ میرا ساتھ دے رہی ہے۔"
"اللہ تم دونوں کی مشکلات آسان کرے۔" مدیر نے ایک بار پھر اس سے ہاتھ ملایا۔ جب وہ اندر جا رہا تھا تو اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جانے سے پہلے مونا اور کھلی کے لیے اس سے جو ہوا دے کر کے جائے گا۔ یہ فیصلہ کر کے اس کے دل کو سکون ملا تھا۔ شاید اس طرح اس کے لیے کا کفارہ ادا ہو جائے۔

"میں تو تمہارا سہارا بننے کا دعویٰ بھی نہیں کر سکتا۔"
"کیوں؟" "میرا سہا پہ سانسہ بولی۔" کیوں نہیں بن سکتے؟"
"میں تم کو پہلے ہی انکار کر چکا ہوں۔"
"جب دوسری بات تھی اور اب تو صورت حال ہی بدل گئی ہے۔" "میرا سہا کہتا پھر ہمت کر کے بولی۔" مدیر دیکھا جائے تو ہم دونوں کا ہی کوئی نہیں ہے تو کیا ہم ایک دوسرے کا سہارا نہیں بن سکتے۔"
مدیر نے اسے دیکھا: "میں کوئی دعویٰ نہیں کروں گا لیکن میں پوری کوشش کروں گا کہ تمہیں مجھ سے کوئی شکایت نہ ہو۔"
"نہیں بات میں بھی کہوں گی۔" "میرا بولی۔" "میں کوئی اچھی لڑکی نہیں ہوں لیکن اللہ گواہ ہے میں نے ہمیشہ اپنی عزت کی حفاظت کی ہے۔"
مدیر نے سہارا کا ہاتھ تھام لیا۔ "اب میں تمہاری حفاظت کروں گا۔"
☆ ☆ ☆

انٹرنیٹ پر مدیر اور سہارا اپنے تین بچوں کے ساتھ انٹرنیٹ پر آرائی لائی۔ سہارا نے سہارا سے تھیں۔ سات سال میں یہاں بہت کچھ بدل گیا تھا، نہیں بدلے تھے تو لوگ نہیں بدلے تھے۔ وہی نفسا نفسی اور جھاک دودھی، ایک دوسرے سے آگے نکل جانے کی فکر تھی۔ انہوں نے ایک وائٹ کیپ کی اور ہوش کی طرف روانہ ہو گئے۔ سات سال پہلے وہ ملک سے نکلے تھے۔ وہ پہلے ڈل ایسٹ اور پھر وہاں سے ایک ہورنی ملک چلے گئے۔ وہاں مدیر نے بڑی کر لیا۔ دولت ان کے پاس تھی اس لیے انہیں کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ دو سال پہلے انہیں وہاں کی شہریت مل گئی اور ان کے بچے پیدائشی وہاں کے شہری تھے۔ سات سال بعد انہیں خیال آیا کہ ایک بار وطن جا کر دیکھنا چاہیے۔ ملک کے حالات اچھے نہیں تھے اس کے باوجود وہ چلے آئے۔
ڈرائیور جو ان اچھر آدی تھا مگر بڑی شیو اور آنکھوں کے گرد عاتقوں سے پریشان حال لگ رہا تھا۔ نہ جانے کیوں وہ مدیر کو جانتا تھا۔ وہ ہوش چکے اور جب وہ ان کا سامان اتار رہا تھا تو مدیر کے ذہن میں مجھ کا سا ہوا تھا۔ تو مدیر نے سہارا سے کہا: "تم لوگ اندر جاؤ، میں اسے فارغ کر کے آتا ہوں۔"
وہ تپل ہوائے کے ساتھ اندر چلے گئے تو مدیر ڈرائیور کے پاس آیا اور پرس لٹاتے ہوئے بولا: "ڈائریز

